

r

l

r





## 440

تصنيف	رقم	اسم الشخص	تصنيف	رقم	اسم الشخص
٢	٨٨	عبد الله بن الحاج احمد الله الغلاوي	٢	٨٨	عبد الله بن الحاج احمد الله الغلاوي
٤	٩٠	عبد الله بن محمد الغلاوي المعروف بابن رازكه	٤	٩٠	عبد الله بن محمد الغلاوي المعروف بابن رازكه
٦	٩١	قائده ابن رازكه المذکور القى مدح بها نعله	٦	٩١	قائده ابن رازكه المذکور القى مدح بها نعله
٢٧	١٠٦	صلى الله عليه وسلم معارضاً بها فائقة	٢٧	١٠٦	صلى الله عليه وسلم معارضاً بها فائقة
٣٢	١٢٨	أبي الحسن الشامي القاسي	٣٢	١٢٨	أبي الحسن الشامي القاسي
٣٥	١٥٧	حرم بن عبد الجليل الغلاوي	٣٥	١٥٧	حرم بن عبد الجليل الغلاوي
٣٨	١٩٥	محمد بن سبدي عبد الله الغلاوي	٣٨	١٩٥	محمد بن سبدي عبد الله الغلاوي
٤١	٢١٧	باب بن أحمد بيب الغلاوي	٤١	٢١٧	باب بن أحمد بيب الغلاوي
٤٧	٢٢٠	سبدي عبد الله بن الحاج ابراهيم	٤٧	٢٢٠	سبدي عبد الله بن الحاج ابراهيم
٦٩	٢٢١	أحمد بن محمود الغلاوي	٦٩	٢٢١	أحمد بن محمود الغلاوي
٧١	٢٢٢	محمد بن سيدتي محمد الغلاوي	٧١	٢٢٢	محمد بن سيدتي محمد الغلاوي
٧٦	٢٢٣	المجتاني بن راد بن أحمد بيب الغلاوي	٧٦	٢٢٣	المجتاني بن راد بن أحمد بيب الغلاوي
٧٧	٢٢٤	المهادني بن محمد الغلاوي	٧٧	٢٢٤	المهادني بن محمد الغلاوي
٨٠	٢٢٥	... بن ...	٨٠	٢٢٥	... بن ...
٨١	٢٢٦	محمد الحسن بن محمد عبد الجليل الغلاوي	٨١	٢٢٦	محمد الحسن بن محمد عبد الجليل الغلاوي
٨٣	٢٣٩	أجدود بن أكتوشن الغلاوي	٨٣	٢٣٩	أجدود بن أكتوشن الغلاوي
٨٥	٢٤١	محمد محمود بن أكتوشن الغلاوي	٨٥	٢٤١	محمد محمود بن أكتوشن الغلاوي
٨٦		سيدتي محمد بن عبد الله الغلاوي	٨٦		سيدتي محمد بن عبد الله الغلاوي
٨٧		العم بن أحمد قال الغلاوي	٨٧		العم بن أحمد قال الغلاوي
		فتي بن الحاج الغلاوي			فتي بن الحاج الغلاوي
		سيدتي أحمد بن محمد الصغير الغلاوي			سيدتي أحمد بن محمد الصغير الغلاوي
		محمد لحبيب بن رابط الغلاوي			محمد لحبيب بن رابط الغلاوي
		الشيخ سيدتي بن المختار الابيري			الشيخ سيدتي بن المختار الابيري
		سيدتي محمد بن الشيخ سيدتي			سيدتي محمد بن الشيخ سيدتي
		المختار بن بون الجكني			المختار بن بون الجكني



صفحة	مجلد
٢٨٥	ابن عید الجکني
	ابن مقامي الجکني
	الامام بن محمد الفغ الجکني
٢٨٨	سیدی عبدالله بن احمد دام ابو حسني
٣٠٠	محمد بن السالم ابو حسني
٣٠٤	عبدالله الاحول ابو حسني
٣١١	محمد بن حنبل بن القال ابو حسني
٣٢٣	مقصورة أبي صفوان الاسدي
٣٣٤	أحمد باب بن عيين ابو حسني
٣٣٤	ابن الامين بن الحاج
٣٣٧	بلا بن مكيد
٣٣٧	محمد سالم بن ياشمد
٣٣٨	أبو بكر بن فقي
٣٣٨	أشويعر ابو حسني
٣٣٩	ابن الحمود
	عبدالله بن أي
٣٤٠	محمد بن لحظان
	الطائع
٣٤١	محمد قال بن متيالي التندغي
٣٤٢	معاوية بن الشد
٣٤٣	المصطفى بن جمال
٣٤٤	أحمد بن امين
٣٤٥	بوفين المجلسي
٢٤٦	الاحنف
	المجدد ابو حمدي المجلسي
٣٤٧	أحمد البدوي
٣٤٨	حماد
٣٥٢	مولود بن أغشمت
٣٥٤	محمد عثمان
٣٥٤	سیدی أحمد بن الصبار المجلسي
٣٥٥	بابه الاحراكي
٣٥٦	أحمد بن هدار الاحراكي
٣٥٦	سیدی المختار بن أبي نكر الكتي
٣٥٧	عبدالله بن سیدی محمود الحاجي
٣٦٠	الشيخ ماء العينين
٣٦٢	أديج بن عبدالله الكليلي
٣٦٦	غالي بن المختار ول البصادي
٣٦٧	عبد الودود بن عبد الالهني
٣٧٠	محمد مولود بن أحمد قال
٣٧١	الحسن بن زين العناني
٣٧٣	أعمر مولود بن شبيهه الا تاني
٣٧٤	محمد محمود بن السلام بن الزكري
٣٧٥	مطلب في مسئلة عمر و
٣٨١	مناظر به مع الشد غي سلم البشري
٣٨٢	سفره الى اسبانيه ل
٣٨٦	مطلب ومسيدي ابن رار كه املوي
٣٩٣	تمة لمختار بن ابي تاني
٣٩٥	تمة لحرم بن عبد الحل الملوي
٣٩٦	تمة لمسيدي شاد بن الشد غي سیدی
٤٠٦	تمة لمولود اليه وني
٤١٠	الكلام على شنهيد وني
	على شنهيد هل من السودان
	أومن العرب
٤١٢	الكلام على نار ش غي شنهيد
٤١٤	موقع بلاد شنهيد
	عل جغرافية بلاد شنهيد
٤١٥	على آدرار عقيلا
	على طريق حط آدرار



مصحف	مصحف
الكلام على قاي ٤٤٣	الكلام على أظهر ٤١٦
» على أوكار ٤٤٤	» على آدرار الشرقى ٤١٩
» على أمشيتل ٤٤٦	» على وادان ٤٢٠
» على له كل ٤٥٢	» على الباطن وهو القسم الثانى من آدرار ٤٢٠
» على إكيدى ٤٥٤	» الكلام على هواء آدرار ٤٢١
» على أظهر وانوللان ٤٥٥	» على الزرع فى آدرار ٤٢٢
» على شمامه ٤٥٧	» على أشجار آدرار ٤٢٣
» على سكان شنتقيط وجنسهم ٤٥٨	» على لعصايب ٤٢٤
» على الزوايا ٤٥٩	» على مقطير ٤٢٥
مايحمد من أمر الزوايا ومايذم ٤٦٠	» على الساقية الحمراء ٤٢٦
الكلام على حسان وسيرتهم ٤٦١	» على إنشيري ٤٢٧
» على الترازه ٤٦٢	» على نبرس ٤٢٨
» على أبناء دامان ٤٦٣	» على الخط ٤٢٩
» على حروب الترازه ٤٦٤	» على كانت ٤٣٠
» على غدره محمد الحبيب ٤٦٥	» على نجود ٤٣١
» على غدره سيدى بن محمد الحبيب ٤٦٦	» على باه ورت اساج ٤٣٢
» على غدره آعل بن محمد الحبيب ٤٦٧	» على أشجار كانت ٤٣٣
» على حروب حسان ٤٦٨	» على التاغصه ٤٣٤
حروب نعرجنت وأبناء بنيوك ٤٦٩	» على اركنيه ٤٣٥
حروب إدوعيش ٤٧٠	» على اركنيه السكحله ٤٣٦
الكلام على أولاد امبارك ٤٧١	» على أركز ٤٣٧
» على آنمادى ٤٧٢	» على أوكار ٤٣٨
» على حسان شنتقيط من حيث ٤٧٣	» على الخوض ٤٣٩
الشجاعة فى الحرب ٤٧٤	» على أظهر ٤٤٠
حرب بكار وأشرائيت ٤٧٥	» على أروان ٤٤١
حروب الترازه ٤٧٦	» على لربه ٤٤٢
الكلام على أحيى من عثمان ٤٧٧	» على يثيت ٤٤٣
حروب الزوايا وحسان ٤٧٨	» على أكان ٤٤٤
» شربينه ٤٧٩	

مخيفة	مخيفة
٤٦٩ حروب ناصر الدين	٤٩١ نسب العالم في شنقيط وما يكابده
٤٧٠ » كتنه وإدوعيش	٤٩١ كيفية القاء الدروس عندهم
٤٧١ » الزوايا مع بعضهم	تأديب المدرس للطلبة
٤٧٣ » إدوعل البيض والسحل	٤٩٢ الكلام على طلب العلم
٤٧٨ » إدوعل وإدابلحسن	٤٩٣ التجارة في شنقيط
يوم لغيري	٤٩٤ تجارة أهل شنقيط فيما بينهم
٤٧٩ يوم إرزيك	٤٩٥ الصناعة في شنقيط
» يوم بوطر فيه	الزراعة في شنقيط
» إبلحنوشه	عاداتهم في الزواج
٤٨٠ » تندوجه	٤٩٦ الكلام على التاربغ في شنقيط
٤٨١ حرب كتنه وإدو الحاج	٤٩٩ الكلام على المكنانة في أرض شنقيط
» كتنه ونجكانت	٥٠١ القضاء في شنقيط
حروب نجكانت والأغلل	البيع والشراء في شنقيط
٤٨٢ حروب أنير	٥٠٢ ما بقي من الثروة في شنقيط وما ذهب
حروب كتنه وأولاد بسباع أي	الحيوان في شنقيط
أبي السباع	٥٠٣ صفة الخيل المتأق في شنقيط
٤٨٥ الكلام على لغات شنقيط وأصلها	٥٠٤ السباع في شنقيط
٤٨٥ الكلام على كلام أزناكه	٥٠٥ الحيات في شنقيط
٤٨٦ الكلام على اللغة الحسانية	٥٠٧ الكلام على المرض والصحة في شنقيط
الكلام على الجيم	٥٠٩ الكلام على السحر في شنقيط
٤٨٨ الكلام على الضاد	٥١٠ الكلام على أمثال أهل شنقيط
٤٨٩ الكلام على العلم في شنقيط	٥٣٧ العلب في شنقيط
٤٩٠ كيفية التعلم	٥٣٩ خانمة الكتاب
	٥٤٠ الشاب الشاطري



# الوسيط

في تراجم ادباء شتى  
والكلام على تلك البلاد تحديداً وتخطيطاً  
بعاداتهم وأخلاقهم وما يتعلق بذلك

## شاليف

أحمد بن إله من الشينينى نزل القاهرة حفظه الله تعالى

.....

## في التالفة الأولى

على نفقة محمد أمين الحامى الكتبى وشركاه بمصر  
بخطى بتدقيقه وتنقيحه المؤلف حفظه الله تعالى

بإشراف بالمطبعة الحالية  
الكهنة بخارده الروم سطة القري بمصر  
( لا تهاجم محمد أمين الحامى الكتبى وشركاه - وأحمد عارف )

( مجموع الطبع ١٠٠٠ )

سنة ١٣٢٩  
١٠١١

# بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لمن صور الانسان في أحسن تقويم . ورفاه إلى أوج الوجود  
بمدارج التعليم . وميزه عن سائر الحيوان . بما أودعه من العرفان . وعلى  
الله وسلم على سيد عدنان . الذي أيدته بالفرقان . فكانت . . . جزاء . . . له . . .  
على اختلاف الأزمان .

يزول بعد . . . فلما كان تدوين الآثار . . . . .  
يتسنى للغابر . . . أن يقتدي بالحاضر . . . وأن يعلم من شئني . . . . .  
سريته ، ندبني من لاتسع شفافته . . . ولا يحسن لاء . . . . .  
محمد أمين الخائجي . . . أن أجمع له ما سنى لي . . . من تهرأه . . . . .  
أسنقر في خلدي . . . لا سنجسانه ما سمع مني . . . . .  
ذلك الطلب ، راجيا من الله حسن المنقلب .

وقد أخبرت بذلك بعض نباء المشرق . . . . .  
منه أن الآداب العربية ، لا يتصف بها غير الأقطار المشرقية . . . . .  
ذلك عن سوء نيه ، ولا خبث في الطوية . . . . .  
ذلك البر الدفين ، لينتشر في المغربين والمشرقين . . . . .

## (الوسيط في تراجم أدباء شنتقيط)

وإنما يتقدمني في هذا من أستمد منه ولم يكن في هذه البلاد من  
 يد ليأيد 'ساعده' كنت حريا بالمعذرة ممن تطمح نفسه إلى أكثر مما  
 جعت. و... على أشعار المبائل كل قبيلة في موضعها على حسب فكري  
 وسأذياه بقوله 'تدبده'. يسترف الناظر إليها بأنها مفيدة. تتضمن  
 تاريخ هذه البلاد وحدودها وحروبها وأصناف من يسكنها إلى غير  
 ذلك من عاداتهم وأزالاتهم وما يتعارف به والله ولي التوفيق

...

...

## ﴿ قَبِيلَةُ إِدْوَعْلَ ﴾

(عبدالله بن محمد) : بن عبدالله بن الطالب بن حبيب بن أيح بن تميم نسبة إلى نبي العلوي  
 جند الجامع لا كثرة التسمية في تلك البلاد يعرف ابن رازكه بكاف معقودة (وهي أمه  
 و يعرف أبوه بمحتم وجده بالماخلى) (بالظاء والهمزة المعجمة بن تميم حبيفة النخعي) و يعرف أيضاً  
 بقاضي البراكنة العالم النحرير . المتقدم على أهل قطر ومن غير كثير . كل من مداد كل جواده .  
 يعرف بذلك الخاسر والباد . وانتشر صيته في تلك الصحاري والأقطار . حين مر  
 كالشمس في رابعة النهار ، وخرب بفهمه المثل . واستوى في ممره "سبل" و"الحبل"  
 وكان مولده في أرض القبيلة ثم نشأ بها إلى أن ترعرع فتزوجت أمه إلى "الأمم" ثم قال بها  
 حتى تضاعف وكان ذلك على يد رجل خرق العادة . إذ مدد إليه لسانه . فمعه . فحين  
 يرجع إلى بلده نارة وإلى مسقط رأسه . أخيراً . ثم ولدت له إلى الأبد . فمعه .  
 وكان ذلك في إقبال الدولة العلوية . فاقبل بأمر الأمهاتين مولدتي إسماعيل وإسماعيل  
 عنده . وكان ذلك وقت نبوغ المولى محمد بن رازكه إسماعيل المعروف بالعلوي . وأشير  
 عامه وفضله . فكان من خاصته . وكان يكرمه بما لا يقصر عما كان من إمامه . فمعه .  
 لمن توجهوا إليه فكان يند إليه ثم يرجع إلى بلاده فإذا كان في الشام العلوية . فمعه .  
 الحنية . تتصاغر عنده الصغراء . وأهلها ثم يرجع إلى الخصرة السابعة . فمعه .  
 من الترازه اسمه أعل شندور وجد محمد حبيب الأمير المشهور . وكان يند إليه أبناءه  
 وزك لشوكتهم في ذلك العصر فأخذ مرة وتوجه به إلى ما ناسه الزنون حرسها العلوي  
 قدماها ونزلا عند المولى إسماعيل أكرمهما وقال سيدي محمد العالم بركة .

مكناسة الزنون فخراً أصبحت في زهور وترفل في مسلاتهم .

فرحاً بعبد الله نجل محمد . قاضي الفخسة ومن ذؤابة من

ثم ذكر السلطان حمولة أبنه زك في أرض القبيلة فأمدت بمساعدة كبيرة وأعطى

(١) الكاف المعقودة : أصلها قاف وتكتب كاف بملو ثلاث نقاط وهكذا في .

بكاف معقودة



ومن جهة المذكري مختلف فنون شتى منها : النحو ، والعربية ، والبيان ،  
والفقه ، والحدس ، والهندسة ، والرياضة ، والتربيع وغير ذلك ولم نر من أخذ عليه شيء  
إلا ما قبل عن إمامنا فإنه غائب في هذا حيث يقول :

١٠ : ذُنَّ لِي سَمْعِي فِي هَذَا الزَّمَانِ وَاقْتِنَاهُ هُوَ ابْنُ هَانِي الْأَنْدَلُسِيُّ وَدُرِّ مَغْرِبِي  
 أَيْ يَنْفَعُ النَّاسَ شَيْئًا وَهَذَا خَيْرٌ مِنْ شَيْءٍ لِأَنَّ الشَّامِيَّ الَّذِي بَعْنَى هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ  
 شَامِيَّ الْقُرْبِيِّ إِنْ رَأَيْتَ أَبَا الْحَسَنِ هَذَا بِالْشَّامِ لَا أَنْ جَدُّهُ قَدِمَ مِنَ الشَّامِ عَلَى حَضْرَةِ قَاسٍ  
 سَمِعَ مِنْهُ الشَّيْءَ وَهُوَ مُنَاسِبَةٌ إِلَى الشَّامِ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ هَذَا اتَّبعَ الشَّرَاحِينَ وَالْأَنْفَ  
 وَهُوَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَهُ لَمْ يَكُنْ فِي مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا أَنَّ السَّيِّدَةَ دَانِي  
 لَمْ يَكُنْ فِي الشَّامِ إِنْ رَأَيْتَ ابْنَ هَانِي الْمَعْرُوفَ بِمَنْبِيِّ الْمَغْرِبِ فَاتَّعَدَّ مَدِينَةَ مَدِينَةِ مَغْرِبِي  
 بِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

1. *What is the purpose of the study?*  
 2. *What are the research questions or hypotheses?*  
 3. *What is the study design?*  
 4. *What are the variables?*  
 5. *What is the sample size?*  
 6. *What are the data collection methods?*  
 7. *What are the data analysis methods?*  
 8. *What are the results?*  
 9. *What are the conclusions?*  
 10. *What are the limitations?*  
 11. *What are the implications?*  
 12. *What are the future research directions?*  
 13. *What are the ethical considerations?*  
 14. *What are the funding sources?*  
 15. *What are the conflicts of interest?*  
 16. *What are the acknowledgments?*  
 17. *What are the references?*  
 18. *What are the appendices?*  
 19. *What are the footnotes?*  
 20. *What are the tables?*  
 21. *What are the figures?*  
 22. *What are the legends?*  
 23. *What are the captions?*  
 24. *What are the subtitles?*  
 25. *What are the section headings?*  
 26. *What are the subheadings?*  
 27. *What are the bullet points?*  
 28. *What are the numbered lists?*  
 29. *What are the unnumbered lists?*  
 30. *What are the tables?*  
 31. *What are the figures?*  
 32. *What are the legends?*  
 33. *What are the captions?*  
 34. *What are the subtitles?*  
 35. *What are the section headings?*  
 36. *What are the subheadings?*  
 37. *What are the bullet points?*  
 38. *What are the numbered lists?*  
 39. *What are the unnumbered lists?*  
 40. *What are the tables?*  
 41. *What are the figures?*  
 42. *What are the legends?*  
 43. *What are the captions?*  
 44. *What are the subtitles?*  
 45. *What are the section headings?*  
 46. *What are the subheadings?*  
 47. *What are the bullet points?*  
 48. *What are the numbered lists?*  
 49. *What are the unnumbered lists?*  
 50. *What are the tables?*  
 51. *What are the figures?*  
 52. *What are the legends?*  
 53. *What are the captions?*  
 54. *What are the subtitles?*  
 55. *What are the section headings?*  
 56. *What are the subheadings?*  
 57. *What are the bullet points?*  
 58. *What are the numbered lists?*  
 59. *What are the unnumbered lists?*  
 60. *What are the tables?*  
 61. *What are the figures?*  
 62. *What are the legends?*  
 63. *What are the captions?*  
 64. *What are the subtitles?*  
 65. *What are the section headings?*  
 66. *What are the subheadings?*  
 67. *What are the bullet points?*  
 68. *What are the numbered lists?*  
 69. *What are the unnumbered lists?*  
 70. *What are the tables?*  
 71. *What are the figures?*  
 72. *What are the legends?*  
 73. *What are the captions?*  
 74. *What are the subtitles?*  
 75. *What are the section headings?*  
 76. *What are the subheadings?*  
 77. *What are the bullet points?*  
 78. *What are the numbered lists?*  
 79. *What are the unnumbered lists?*  
 80. *What are the tables?*  
 81. *What are the figures?*  
 82. *What are the legends?*  
 83. *What are the captions?*  
 84. *What are the subtitles?*  
 85. *What are the section headings?*  
 86. *What are the subheadings?*  
 87. *What are the bullet points?*  
 88. *What are the numbered lists?*  
 89. *What are the unnumbered lists?*  
 90. *What are the tables?*  
 91. *What are the figures?*  
 92. *What are the legends?*  
 93. *What are the captions?*  
 94. *What are the subtitles?*  
 95. *What are the section headings?*  
 96. *What are the subheadings?*  
 97. *What are the bullet points?*  
 98. *What are the numbered lists?*  
 99. *What are the unnumbered lists?*  
 100. *What are the tables?*  
 101. *What are the figures?*  
 102. *What are the legends?*  
 103. *What are the captions?*  
 104. *What are the subtitles?*  
 105. *What are the section headings?*  
 106. *What are the subheadings?*  
 107. *What are the bullet points?*  
 108. *What are the numbered lists?*  
 109. *What are the unnumbered lists?*  
 110. *What are the tables?*  
 111. *What are the figures?*  
 112. *What are the legends?*  
 113. *What are the captions?*  
 114. *What are the subtitles?*  
 115. *What are the section headings?*  
 116. *What are the subheadings?*  
 117. *What are the bullet points?*  
 118. *What are the numbered lists?*  
 119. *What are the unnumbered lists?*  
 120. *What are the tables?*  
 121. *What are the figures?*  
 122. *What are the legends?*  
 123. *What are the captions?*  
 124. *What are the subtitles?*  
 125. *What are the section headings?*  
 126. *What are the subheadings?*  
 127. *What are the bullet points?*  
 128. *What are the numbered lists?*  
 129. *What are the unnumbered lists?*  
 130. *What are the tables?*  
 131. *What are the figures?*  
 132. *What are the legends?*  
 133. *What are the captions?*  
 134. *What are the subtitles?*  
 135. *What are the section headings?*  
 136. *What are the subheadings?*  
 137. *What are the bullet points?*  
 138. *What are the numbered lists?*  
 139. *What are the unnumbered lists?*  
 140. *What are the tables?*  
 141. *What are the figures?*  
 142. *What are the legends?*  
 143. *What are the captions?*  
 144. *What are the subtitles?*  
 145. *What are the section headings?*  
 146. *What are the subheadings?*  
 147. *What are the bullet points?*  
 148. *What are the numbered lists?*  
 149. *What are the unnumbered lists?*  
 150. *What are the tables?*  
 151. *What are the figures?*  
 152. *What are the legends?*  
 153. *What are the captions?*  
 154. *What are the subtitles?*  
 155. *What are the section headings?*  
 156. *What are the subheadings?*  
 157. *What are the bullet points?*  
 158. *What are the numbered lists?*  
 159. *What are the unnumbered lists?*  
 160. *What are the tables?*  
 161. *What are the figures?*  
 162. *What are the legends?*  
 163. *What are the captions?*  
 164. *What are the subtitles?*  
 165. *What are the section headings?*  
 166. *What are the subheadings?*  
 167. *What are the bullet points?*  
 168. *What are the numbered lists?*  
 169. *What are the unnumbered lists?*  
 170. *What are the tables?*  
 171. *What are the figures?*  
 172. *What are the legends?*  
 173. *What are the captions?*  
 174. *What are the subtitles?*  
 175. *What are the section headings?*  
 176. *What are the subheadings?*  
 177. *What are the bullet points?*  
 178. *What are the numbered lists?*  
 179. *What are the unnumbered lists?*  
 180. *What are the tables?*  
 181. *What are the figures?*  
 182. *What are the legends?*  
 183. *What are the captions?*  
 184. *What are the subtitles?*  
 185. *What are the section headings?*  
 186. *What are the subheadings?*  
 187. *What are the bullet points?*  
 188. *What are the numbered lists?*  
 189. *What are the unnumbered lists?*  
 190. *What are the tables?*  
 191. *What are the figures?*  
 192. *What are the legends?*  
 193. *What are the captions?*  
 194. *What are the subtitles?*  
 195. *What are the section headings?*  
 196. *What are the subheadings?*  
 197. *What are the bullet points?*  
 198. *What are the numbered lists?*  
 199. *What are the unnumbered lists?*  
 200. *What are the tables?*  
 201. *What are the figures?*  
 202. *What are the legends?*  
 203. *What are the captions?*  
 204. *What are the subtitles?*  
 205. *What are the section headings?*  
 206. *What are the subheadings?*  
 207. *What are the bullet points?*  
 208. *What are the numbered lists?*  
 209. *What are the unnumbered lists?*  
 210. *What are the tables?*  
 211. *What are the figures?*  
 212. *What are the legends?*

أَتَيْتُ إِبْرَاهِيمَ إِذَا ارْتَضَيْنَا \* وَأَسْرَجْنَا النِّجَاطَ فِي الْوَحِيدِ

سُئِلَ مَنْ أَتَى نَائِمًا حُورًا : فَأَبَدَ الْعَشِيَّةَ مِنَ اللَّذِيذِ

وهذا مغالطة منه والجواب عن هذا أن ذلك ينظر كما وقع لأبي العباس المبرد فانه ورد  
الدينور زائراً لعيسى بن ماهان فأول ما دخل عليه وقضى سلامه . قال له عيسى : أيها الشيخ  
ما الشاة المحجمة التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحما . فقال : هي الشاة التلية اللبن  
مثل اللجبة . فقال : هل من شاهد . قال نعم ! قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسمة \* إلا عنيز لجبة محجمة

فاذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينوري فلما دخل عليه . قال : أيها الشيخ  
ما الشاة المحجمة التي نهى عن أكل لحما . فقال : هي التي جثت على ركبها وذبحت من خلف قفاها  
فقال كيف تقول وهذا شيخ أهل العراق يقول هي مثل اللجبة وأنشده الشعر فقال أبو حنيفة  
أيمان البيعة تلزم أبا حنيفة إن كان هذا التفسير سده هذا الشيخ أوقراه وإن كان هذا  
الشعر إلا لساعته هذه فقال أبو العباس صدق الشيخ فأنني أتيت أن أرى عليك من العراق  
وذكري ما قد شاع فأول ما تسألني عنه لا أعرفه فاستحسن منه هذا الاعتذار . ولم يردني إن  
بيته أحسن من بيت أبي العباس عند المنصف . ولنبداً بتصيدته التي مدح بها نعله صلى الله  
عليه وسلم وهي :

غرام سقى قلبي مدامته صرفاً \* ولما يقيم للعنزل عدلاً ولا صرفاً  
قضى فيه قاضي الحب بالهجر مذغدي \* مريضاً بداء لا يطلب ولا يشفي  
نهارى نهر بين جفني والكرى \* وليلى بئر مرسل دونه \* بيننا  
جريح سهام الحب عاث به الهوى \* فأبدي الذي أبدا وأخفي الذي أخفى  
توطئت الأشواق سوداء قلبه \* فترفعه ظرفاً وثمة نفسه ذلة  
يخادل سلوانى الاحبة عذلى \* وهل يجد السلوان من يفك الآلما  
سهرنا غناموا ثم عابوا جفوننا \* لقد صدقونا السرة (١) لا تشبهنا  
فحسب الحب الصادق الود قلبه \* جناء بشكواه حرارة ما يخبى

(١) المره جمع مرهاء وهي التي فسدت لترك الكحل والوظف جمع وطفاء مأخوذة من الوطأ  
وهو كثرة شعر الحاجبين والعينين

وما خسر أوصال الحب متوتراً • رجاء وصال الحب إستأثها عجباً  
 لكن قاتنا عيون الحبيب قائماً • بآثاره الحسنى اكتفاء من أستكفى  
 فان لم تر النعل الشريفه فانخفض • لتمثالها وأعكف على نثها عكفا  
 وقف راعياً إشمام ربا عسيرها • حشاشة نفس ودعت جسمها وقفا  
 ولا ترض في قبيل إلف تحبه • إذا أمكن التقبيل ألفاً ولا ضعفها  
 بدت روضة مسكية النثر أوشكت • لطيب شذاها العين أن تحسد الألفا  
 أيمكن رس ضمه القم دونها • أبتلك بجنن غصه دونها الطرفا  
 ترد الردى الخشى وشك بلائه • ولولا قضاء سابق ردت الحشا  
 وتجلب في سوق التكسب طرفة (١) • وتجنب في مضمار نيل العمل طرقا  
 ورعاً ردياً وسهماً مفوقاً • وسيفاً سر يحياً وسابغة (٢) زغماً  
 فشتت وأظهر كل سر نضده • وإياك والافكار في الشرح والحدقا  
 وحكم لها من من بالنمل حكم • ثلاثين الشرع والعسقل والعرقا  
 مضي سلف في خدمة النمل صالح • فكان خائفاً فيها تعاطيه لا تخلفا  
 رأوا تلك في الدنيا الدنية قربه • إلى الله في الأخرى مقربة زلفى  
 أرى الشعراء الهائمى شبيها • بذكر الخاكي من يحبونه وحسنا  
 بذيوم ذكرايان والحقن ذى النقي • ويطرون ذات الخشف بالزول والخشفا  
 فيها أنا في نمل نملك سيدى • ومنيت على التحقيق في الوصف كالأشفا  
 وإني دنوياً في بدع حلاصها • كن هم بالبحرين يفتنهما غرفا  
 موارد راب النمل بالبر سائهم • جبال شروى الشم أن تزن الزفا  
 أيام من سقت ألفاً ظاء بناته • كما ودبت ألفاً كما دزمت ألفا  
 يد سميت في قاذق اتقير راحة • كما سميت في كنفها للعدى كفا  
 ومن قام في الأسراء والحشر خلفه • نبيؤ إلى الحق كلهم صفا

(١) الطرفة اسم من أحرف فلاق فلا إذا أعطاه ما لم يخط أحد قبله

(٢) الدرع الدابة التي تجردا في الأرض أو على كعبك طولا وسعة والزحف اللينة الواسعة



نبي وقانا صر في الدهر يتنه \* فها نحن لا أزلا نخاف ولا أغنا  
 له مكنة في علم كل خبيثة \* يتينا ولم يخطط على مهزق حرقا  
 تناهى إليه علم ما كان أودعت \* بنات لبيد بير ذروان والجف<sup>(١)</sup>  
 وما في ذراع الشاة مما تعدت \* يهود ولكن ما أشف وما أغنا  
 وما ملكوت العرش عنه مغيباً \* يعاينه والعين نائمة ككشفا  
 يجوز عليه النوم شرعا وما سبى \* له قلبه اليقظان قط وما أغنا  
 وما أرضة البيت الحرام تعبت \* كتاب قريش إذ ثبت كل ما أثبت  
 لمولدك الميمون آي شهيرة \* شفت غاة الراوين من قولها الشفا  
 وفيما رأت عينا حليلة مذرأت \* تبنيك هو<sup>(٢)</sup> الا حظي شفاء من استشفى  
 ولولم يحبك البدر لما دعوته \* لما شئت لم ينفك نصفين أو نصفنا  
 ولم نك أم المؤمنين وإن سخت \* لتفنى لولا كليلها ما على الرفا  
 إلى معجزات أنجم الجود دونها \* نموا وحسنا وارتفاعاً ومهيمنا  
 فلا الدهر يحصين عدوا ولو غدت \* مداداً لياليه وأيامه تنها  
 بك الله نادى عام العتل بالياً \* فأغواهم عدلا ووقتهم اطفأ  
 تأمل منك النجم كيفية الهدى \* وشمس الضحى الاشراق والعنبر العرفا  
 ورشدك ما أبداه فأنكشف العمى \* ووجهك ما أبهى وقابك ما أصفا  
 ونورت أضغان العدو موالياً \* عليهم هدى الآيات بشرقن والزحفا  
 ولي فيك عين ما إن العين ثرة \* حكمتها ولا هامى الحيا مثلها وكفا  
 وخد كما تحت المحيط من الثرى \* فآليت لا جف إلا إذا جفا  
 وفكرة حيران الحجا قدفت به \* نوى شلمر من حيث لم يحتسب انذفا  
 وقلب تولى الحب تصوير شكله \* صنوبرة<sup>(٣)</sup> ثم استبد به حلفا

(١) يشير إلى سحر لبيد بن أعصم اليهودي النبي صلى الله عليه وسلم بمناجات رأسه ثم أودع ذلك  
 برأى لبي زريق يقال لها بر ذروان وقيل بر أروان وقيل بر ذي أروان وصوبه الاسم

(٢) بوله تبنيك هو هو ضمير فعال بين النعت والمفعول

(٣) الصنوبرة معروف والمهندسون يقولون في الشكل المتشابه لها شكل صنوبري

فكان سواء عذبه وعذابه \* عليه فما استغفاه قط ولا أعفاه  
 وشعر بديع لو حوى الفتح شينه \* تمت عذارى الحى واردة الوحنا  
 فان لم يكن حق انبي فرخرف \* إذا زلزلات للحشر ألفت كهننا  
 قنوت بها الشامى فى القاء موقناً \* بأذى وان دون إدراكه ضعفا  
 أنا اتابع النعمات فك مؤكداً \* بياهم أرجوبه عندك العظما  
 تفسدك كهفاً دون ما أنا خائف \* فلم أخش فى أعتاب حادثة لهنا  
 فرشنى ومن راشيت يدك جناحه \* يكن آمناً ما عاش من دهره النتنا  
 وأطلق سراحى من ذنوب عظيمة \* تعاظمى إبتاقها ليتنى أكفى  
 عليك سحابة الله جمعاء كلها \* وتسليمه ما طاش عتل وما ألقى  
 وآلك والتسحب للذين علام \* أقاتهم أرضاً أظلمهم سقمنا

وهذه قصيدة على بن أحمد الشامى المغربى التى تقدمت الإشارة إليها :

دعواشفة المشتاق من سقمها تشفى \* وترشف من أسار ترب الهدى رشفا  
 وأنتم تمثالا لنعل كريم \* بها الدهر يستقى النعام ويستشفى  
 ولا تسرفوها عن هواها وسوئها \* بعدلكم فالعدل يمنعها الصرفا  
 ولا نعتبوها فالعتاب يزيدنا \* دياماً ويستقيها مدام الهوى صرفا  
 بجنمها بكنم الدمع بخلا جنونها \* فن لأمها فى الائم فهو ذا أجفى  
 لئن حجبت بالبعد عنهم فهذه \* مكارمهم لم تبق سترأ ولا سجننا  
 وإن كان ذاك الخيف ملقى وصلهم \* فها نحة الإفضال قربت الملقى  
 فحركات الأشواق منا لرونة \* أباح لما الأسعاد من زهرها قطنا  
 زمانا به دوسرانا نال عائداً \* وأكد نعت الوصل من نحوهم عطنا  
 تولى كئل الطيف إن زارنى الكرى \* وإلا كئل العرق إن سارع الخطنا

ومنها :

كانا ربما كنا نحبوب منازلنا \* يود بها المشتاق لو راقى الحفا  
 ولم يبصر الأبتصار منها محاسنا \* ولم تسمع الآذان من ذكرها شفا

كذلك الليالى لم تحل عن طبايعها \* متى واصلت يوما تصل قطعها ألقا  
فلا عيش لى أرجوه من بعد بعدهم \* وهيهات يرجوا العيش من فارق إلا لقنا  
ومنها :

أيا من نأت عنه ديار أحبة \* فن بعدهم مثلى على الهالك قد أشقى  
لئن فاتنا وصل بمنزل خيفهم \* فما نفحة من عرفهم للحشا أشقى  
وهاذيك أنفاس الرياض تنفست \* برياهم فاستشفين بها تشقى  
وقل للاولى هاموا اشتياقاً لباهم \* هاموا لعرف البان نستشق العرفا  
فصفحة هذا الطرس أبدت معالمهم \* وصارت له ظرناً فيا حسنه نارقا  
نعالوا تعالى فى مدبح علائها \* فرب غلو لم يعب ربه غرقا  
ولله قوم فى هوانا تنافسوا \* وفد غرقوا من برأمدادها غرقا  
وإنا وإن كنا على الكل لم نطق \* بمحاول بعض البعض من بعض يافى  
لئن قبلوا ألفا نزد نحن بعدهم \* على الألف ما يستغرق الفرد والاف  
وإن وصفوا واستغرقوا الوصف حسبنا \* نحيل بروض الحسن من وصفهم طرفا  
وتقبس من آثارهم قدر وسعنا \* ونركض فى مذياب آتارهم برأ  
ومن مدبحها فى سيد البشر الشافع المشفع فى المحشر صلى الله عليه وسلم :

أنديك يا خير البرية كلها \* نداء عبيد برئى العفو والاعفان  
وأين محتى فى هوى حبك الذى \* يقل جيوش الهم إن أقبلت زحفنا  
وما أنا فيه بالذى قال هازلا \* أليتنا إذ أرسات واردة وحنا  
وأشار بهذا إلى قصيدة ابن هانى الاندلسى التى تقدمت الإشارة إليها ومطابقتها :  
أليتنا إذ أرسات واردة وحفا \* وبتنا نرى الخوزاء فى أذننا شنفنا  
وهى مشهورة فلا تطيل بذكرها وإنما تعرض تبرئة المترجم من الغلط

(وقال أيضاً ملغزاً فى قوله تعالى ثم استخرجنا من وراء أخيد) ويحاذب علماء فاس  
عموماً ويخص العلامة ابن زكري

شيوخ البيان الدائقين حلوة \* من العلم لم تعلم لغبر ذمير



سلام من الله السلام ورحمة \* يعلمانكم من خامل ورويه  
سؤال غريب دون شنجيط أرضه \* من البعد تيه يتصلن بتيه  
إذا شبه الهادي بها وجد مرشد \* تشابه في عينيه وجه فتيه  
قراء لديكم أهل فاس جوابه \* بنص بيان في البيان وجيه  
سما بكم علم البيان وحته \* إذا ما هوى ظن بمختلجيه  
أسائلكم ما سر إظهار ربنا \* تبارك مجداً من وعاء أخيه  
فلم يأت، عنه منه أو من وعائه \* لأمر دقيق جل ثم يخيه  
فإن نك أسرار المعاني خفية \* فرآتها أفكار كل نبيه  
وأنت ابن زكري، نبهة محقق \* نفرذت في الدنيا بغير شبيه  
إذا غصت في بيت حتمت بدره \* وخليت عن سفسافه وردبه  
يمدك في إنن علم تبته \* قياس أصولي ونص فتيه  
وقالك الذي أبدالك كالنجم يمتي \* به النقي من يبنى الهدى ويعيه  
وقد أجاب هذا الله محمد بن سعيد اليدالي الديلمي بنسبته طويلاً قال في الذهب اقصرنا  
منها على أهل الفائدة وهو :

سؤال : أين في البيان نيه \* أديب من أرباب الهدى وذويه  
عليه مدارا، صر في العلم سببا \* علوم المعاني وهو قطب رحيه  
سبوق لدى قيد الشوارد راكب \* من انهم متنبى لاحق ووجيه  
عن السر في إنيان ربي بظاهري \* مكان ضمير في وعاء أخيه  
معمى تر أعياء أهل فاس وغيرهم \* فكنا بحمد الله مفتحيه  
وكأنني نصح البرية فكاه \* فأعظم بما قد كان كلفيه  
نقات وبالله الصواب مجاوبا \* له بقياس في الاصول وجيه  
ولكنه صعب المدارك معبر \* على ضعفاء انهم منته حيه  
فهذا بحمد الله إضاح لغزهِ \* مساو له في بحرهِ ورويه



فلو قال فرضاً ربنا من وعائه \* فذالك بعد التفكير فيه  
يؤدى إلى عود الضمير ليوسف \* فيفسد معناه لاختبريه \*  
لأن الضمير في الصناعة عائد \* لأقرب مذكور هناك إليه  
وإن قال منه آختل أيضاً لانه \* يؤدى لعود مضمير لأخيه  
فتزع منه الصاع لامن وعائه \* وتأنف من ذا تش كل نزيه  
لما في آسراع من أذى ومهانة \* ولم يرد الرحمن ذا بنيه  
ونص على هذا السيوطى فما كـ \* بوجه يبان ونص فتيه  
ويمرف هذا الذاتون حلاوة \* معانى ومن يدرى الهدى وبعيه  
وفي فضلك أجمع شملنا ربنا كما \* فعلت يعقوب النبي وبنيد  
وصل على الهادى وسلم وآله \* وأختابه طراً ومتبعيه \*  
وقائل هذا ابن السعيد محمد \* محب النبي المصطفى وسميه  
وله أيضاً يشكو حال بعض علماء وقته :

سقى د من الحي الحيا المتناض \* وفي وجهه برق من البشر وامض  
يصب علىهن المياه كأنه \* لما دس العصران منهن راحض  
معاهد أرام الأنيس فأصبحت \* وفيها لأرام القضاء مرابض  
رياض لوى يعض العمام حزنها \* كما قممت خضر الملاء الربائض  
تذكرنا هانى بتلك تشبهاً \* بين فيخيه الشوى والماء بض<sup>(١)</sup>  
فتلك التى يغذو صئاب وناطف \* وهانى التى يغذو كباب وبارض<sup>(٢)</sup>  
أنار الدكار العنبرية حهبها \* ففاض على الاحشاء والعبرنائض  
وليل قضينا فيه لانس حته \* فتمت بما نهوى الامانى العوائض

(١) الماء يجمع ماء بض كمجلس وهو باطن الركبة

(٢) الصئاب صباغ يتخذ من الخردل والزيب والناطف نوع من الخوى والسكان الخبيث من ثمر الاراكوثيل هو الماء ينسج منه والبارض أول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تلبس اجناسه

تدوّم غربان الدجى فتردها \* إلى الجوحيات الشماع النضاض  
زمان تواني في المصالح أدله \* وكلهم نحو المتاسد راکض  
يقولون خير الدين والعلم سعيهم \* وسعيهم للدين والعلم هائض  
عجزت فأظهرت اقبال كتابع \* عجوزاً يصلي خلفها وهي حائض  
فلو كنت أرجو الودة منهم تواخياً \* وما منهم إلا عدوٌ مباغض  
لكنت كراج لنوافل حفظها \* لدى من مضامات لديه الفرائض  
وراج لداء طب من هو مشكل \* عليه مريض الماء والتمارض  
كما خض ماء الشنّ جرّاً إناثه \* ومطلب عناده أبلق ما خض  
إلى كم وهذا الجور يبرم حكمة \* ولم يتعقبه من العدل ناقض  
ولم يبق إلا مغمض متباخر \* يخاف أذاه مبصر متغامض  
بروح جراب الباطل انعم جهده \* وما في جراب الحق الا نقائص  
على صورة الانسان غطيت صورة السحمار وغطتها الثياب الفخفافض  
سأعشى عدو لي في الشرى وهو ناصح \* وأعتشه في نصحه وهو ماحض  
وتطوى عواصى الفقر عيسى بأذرع \* طوال التمشى بالخضم النضاض  
إلى حيث صير الشرع لانهج ظاهر \* ولا باطن من حكمة متناقض  
ومن عد لئجائى وحملان عبيها \* تأرض عنه المستطيل الجرائض  
إذا ما اللحي لم تسع في النفع أهلها \* لأهلهم فلتسع فيها المقارض  
\* ولى حفى بالمرید نذقه \* نجته والداء أدوء نابض \*  
يرجيه عند البسط والله باسط \* ويخفيه عند القبض والله قابض  
وقال أيضاً يمدح أبناء أحمد من دامن في أول القصيدة ثم عاد إلى الغزل ثم استأنف بمدح العلامة  
محمد كريم الديلماني الفاضلي بحبها له عن قصيدة مدحها لم تحضرني .  
تخفنت البروق على انعيم \* شفاؤك يامتيلة أن تشيم

مخيم جيرة شم كرام \* طهارى أوجه بيض وخيم  
 أعزاء القنا حتى آفاح<sup>(١)</sup> \* يرون الموت فى عيش المضميم  
 مسيمو الفضيات بكل أرض \* حماما الخوف غاشية المسيم  
 فوارس يركضون بنات عوج \* أتوا وأتين بالعجب الجسم  
 حقيقة أن جنس الليث يعدو \* إلى الهيجا على جنس الظليم  
 بنات الربط فى القلوات يبدو \* على الأميال كالرمل العظيم  
 خيام الناس لكن كل سيجف \* يزواج بين قسورة وريم  
 سقاء الصيف ألبان المهارى \* ومن عادوه بالآن الحميم  
 فى أسيا فهم حنف الا عادى \* وفى راحتهم كسب العديم  
 نأوا بخريدة غيداء راد \* ونيم للغوانى أى نسيم<sup>(٢)</sup>  
 طوت كتجى على جمر تلظى \* غضى طيانة الكشح الهشيم  
 أثيمة وخفيها الحاكي أسوداداً \* وطولا ليل عاشقها السليم  
 يسهول إلى مخلصها هوياً \* لينتذه من الجبل القصيم  
 ترى عين الفتى جنات عدن \* ونصلى قلبه نار الجحيم  
 قواطع فى حشا المصنى اليها \* مفاطع درر منطقة الرخيم  
 وتسرى فى حشاشته فيحيى \* حيا الكأس فى قلب النديم  
 أفر الحسن ملكا فى يديها \* وتيرة ذى الاناة المستديم  
 أردت وصلها طمعاً فيمنأ \* بأودية الغرام المستهيم  
 وحالت دون رقبها خيالاً \* عوارض من عذاب هوى ألم  
 مبينة خلف عرقوب وحق \* لديها واجب مظل الغريم  
 ثنا القرطان أذنها وأصغا \* هما الشنقان للواشى النميم

(١) أي لا يدينون للملوك أو لم يصيبهم فى الجاهلية ساء

(٢) النيم الثمر والخلق وقيل فرو يسوي من جلود الارانب أي ينطى حسنها حسنها

لَرِدَ فِيهَا وَخَضَرِيهَا آخْتِلَافٌ \* رَجَاجَةٌ مَقْعَدٌ وَضَوْيٌ مَقِيمٌ  
 وَأَنْوَارُ الدَّرَارِي وَالزَّهَاوِي \* تَلَاثَتْ فِي حَيَاهَا الْوَسِيمِ  
 رَدَاخٌ قَعْمَةٌ الْإِلَازِي الْبِمَانِي \* رَوَى مَاءَ الشَّيْبَةِ وَالنَّعِيمِ  
 وَمَا أَدْرَى أَعَارَتْ أَمْ أَعِيرَتْ \* مُحَاجَرَهَا بَنَاتُ مَهَا الصَّرِيمِ  
 أَلْبَسَهَا الْكَمَالَ كَمَا اكْتَسَاهُ \* مُحَمَّدٌ الْكَرِيمُ بْنُ الْكَرِيمِ  
 \* إِمَامٌ بَلَغَتْ يَدُهُ الْمَعَالِي \* مُحَسَّلًا لَمْ تَرْمُهُ يَدَا أَرِيمِ  
 كَانَ قَدْ خُوطِبَتْ فِيهِ أَسْتَتْرِي \* لَدَيْهِ كَيْفُ شَاءَ وَلَا تَرِيمِ  
 يَدَافِعُ عَنْ حَقَائِقِ كُلِّ مَجْدٍ \* مَدَافِعَةُ الْغِيُورِ عَنْ الْحَرِيمِ  
 لِأَلِ الْفَاضِلِ الْفَضْلَاءِ أَيْدٍ \* شَدَدْنَ عَلَى عُرَى الْمَجْدِ الصَّهِيمِ  
 كَسُوا حُلَّ التَّقِي الضُّفْيَا وَأَعَسَّطُوا تَمَامَ الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ التَّيْمِي  
 هُمُ الْإِمَالُ فِي الْآفَاقِ سَارَتْ \* مَسِيرُ الشَّمْسِ بِالضُّوَى الْعِيمِ  
 لَشَرْحِهِمْ خَبَايَا كُلِّ فَنٍ \* جَهَنَّا مَا الْبَلِيدُ مِنَ الْقِيمِ  
 فَمَا نَخْشَى الضَّلَالِ وَهُمْ نَجُومٌ \* تَرِينَا الْهَدْيَ فِي اللَّيْلِ الْبِهِمِ  
 أُنْمَةُ حَزْبِ أَحْمَدَ مَا نَعِيهِمْ \* مَكَائِدُ حَزْبِ إِبْلِيسَ الرَّجِيمِ  
 سَعَتْ فِي الْخِدْمَةِ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ \* وَهُمْ فِي خِدْمَةِ الدِّينِ اتَّقْوِيمِ  
 ثِمَالُ النَّاسِ فِي الْأَوَائِي \* بِهِمْ قَتْدَانُ كُلِّ أَبِ رَحِيمِ  
 جَمِيلٌ لَيْسَ مَعَزُوا إِلَيْهِمْ \* بَلَا حَاءٍ وَلَا دَالٍ وَمِيمِ  
 بَيَانُ مُحَمَّدٍ صَبْحٌ مَنْيَرٌ \* فَأَنْحَمُ كُلَّ ذِي جَدَلٍ خَصِيمِ  
 مَجَالِي<sup>(١)</sup> حَابَةِ الْأَدَبِ الْمَسْمِيِّ \* مَسَابِقَةُ الْمُبْرَزِ بِاللَّطِيمِ \*  
 أَبُو الطَّلَّابِ لَا يَنْفُكُ مِنْهُمْ \* حَنَانَ الْأُمِّ بِالْطِفْلِ الْفَطِيمِ  
 أَقُولُ لِحَاسِدٍ رَامَ أَعْتِسَافاً \* يَسَابِقُهُ رَكِبَتْ عَلَى مَلِيمِ

(١) المجلي السابق في الحلبة والمبرز بمعنى المجلي واللطيم تابع خيل الحلبة وليس وراءه غير  
 النسكل ويقال له السكيت



تيقظ من كرى حسد محلي \* شبت به من البهج الشيم  
 \* فأم كوالديك بوالديه \* به أم الصراط المستقيم \*  
 \* عسير ما تعالجه فأولي \* علاجك داء خاطرك السقيم  
 \* فمأسع إلى مجد بجد \* كتمكل تلى عظم رميم \*  
 أرضى ويح أمك ما يؤدى \* إلى تعقيب أفضية الحكيم  
 زعمك بيننا ملكا مطاعاً \* ليهتك الخراج بغير جيم  
 ظنك الزعيم وما صدقنا \* وفزنا منه بالرجل الزعيم  
 شفى الشؤال إلا حاسديه \* وهل يشفى الزلال غليل هم  
 أسيدى العزيز تلى قدراً \* رضى له يسكنة الخديم  
 أخات نك محظوظاً بعلم \* نخت عليه تعلاك الشكيم  
 أفادك محض ودك فيه ظناً \* جيلا صنع ذى قلب سليم  
 قائم ولدك روض العلم غضاً \* رعاك الله تعنى بالهشيم \*  
 وكان حزت من مرعى مريء \* فأية حاجة لك بالوخيم  
 وشر إصابة الدنيا كريما \* إذا ما أحوجه إلى لئيم  
 ينال ابن الكريمة شر خطب \* ولا يرضى التخلص بالذميم  
 أجل درجات أدل العلم شتى \* تناهيها إلى الله العليم \*  
 لأمر في آزياد العلم سارت \* إلى الخضر العزيمة بالكيم  
 عدنا قبل شمر كون شعر \* قوافيه من الدر اليتيم \*  
 جواب عنه جهد أخ مقل \* جزاء الترب عن تبرنخيم \*  
 ترى العينان فى رشات مسك \* لأول وهلة شبه الوانيم  
 فتفصل منك<sup>(١)</sup> تبت دون لبس \* من الحيت جارية الشميم  
 وما العرار كالربال بطشاً \* وإن حاكاه فى رجع النسيم

(١) تبت بلد جيد المسك والحيت والحئات واحد

إليك فأغض جحمرش<sup>(١)</sup> العجوز \* تهنى معالم الزمن القديم  
لها في اللهو ضرب بعد ضرب \* على آذان أحناب الرقيم \*  
فتاة حين جُرهم<sup>(٢)</sup> استعازوا \* وطافوا بالتمام وبالخطيم \*  
وإذ بكرت على طسم جديس<sup>(٣)</sup> \* وإذ خربت ديار بني أميم -  
وإذ صليت تميم نارعمر<sup>(٤)</sup> \* مُضَيِّفُ البرجى إلى تميم  
هدية عبدك البادى المساوى \* فقط مساوى العبد الجريم  
خدمت مقامك الاعلا امتداحاً \* أتيت به على نمط عقيم \*  
لشعري منه عزاً وارتفاعاً \* نصيب السلك من شرف النظيم  
ودادك في مشيج دى ولحى \* وفى عظمى وفى ضاحى أديم  
حسالة الله أزكى ما يحى \* زجاجة ذلك الوجه الوسيم  
مطابا الشوق فى قلب المعنى \* اليك الدهر عاملة الرسم  
وفضى تحيتك ختام مسك \* يُذيع أريجَه طيب النسيم  
وقال أيضاً يرثى اعمر أكجيسل ( بكف معنودة ) ابن هد التروزي .

هو الموت غضب لا تخون مضاربه \* وحوض زعاف كل من عاش شاربه  
وما الناس إلا وارده فسبق \* اليه ومسبوق تحب نجائبه  
يحب الفتى إدراك ما هو راغب \* ويدركه لا بد ما هو راغبه  
فكم لا بس ثوب الحياة فجاءه \* على نجاة عاد من الموت سالبه  
ولم يده فرعون<sup>(٥)</sup> عون أعدده \* ولا مرزؤ تمرود حمت وأشائه  
وهل كان أبى يختصر نخته \* وأنصاره أمّا تحداه واجبه

( ١ ) الجحمرش العجوز الكبيرة والمرأة السمجة انقيلة ( ٢ ) جرهم هم الذين كانوا ولاية  
على البيت الحرام ( ٣ ) طسم وجديس قبيلتان من العرب البائدة تنان وأميم قبيلة من العرب  
البائدة أيضاً ( ٤ ) عمرو هو عمرو بن هند الذي حلف ليحرثن مائة من تميم فلما حرق منهم  
تسعة وتسعين وافته برجمي شم رائحة التميميين وكان أصابه الجوع فجاء ليأكل فاكل به المائة  
وورديه ان الشقي وافد الراجم ( ٥ ) فرعون بدل من الضمير مثل زرمخالدا  
( ٢ — الوسيط )

فما صان حبراً علمه وكتابه \* ولا ملكاً أعلامه وكتائبه  
 ولسنا نسب الدهر فيما يصيبنا \* فلا الدهر جاليه ولا هو جالبه  
 مضى مشرق الأيام حتى إذا انقضت \* ليالى أبى حفص تولت غيايبه  
 تقيب نسينا كل شيء لرزئه \* تذكرناه كل آن منايقه  
 أناعيته أرسلت عزلاء مهجتي \* فهادتها حملاق جفني ساكبه  
 طوى نعيمه وعي فيها أنا غائب \* عن الحس فيه ذاهل العقل ذاهبه  
 تمكن من تقى بنفس سماعه \* جوى فيه كلى ذاب قلبي وقالبه  
 فلا قيته لنيا شج متعل \* بصدق الاماني والاماني كواذبه  
 عزاء حيي غمه الشجولاني \* تساوره حياته وعثاربه  
 أعاتبه فيما أقام ولم يقم \* على حجة المذور فبأشائبه  
 أهاذى السحاب الغروي ملته \* بواكيه أم تلك الرعود نواديه  
 تضععت الدنيا فسلمى رأته \* لعقد ابن هيد هد بالطم جانبه  
 فلا حي إلا وهو أصبح مائماً \* تداوله أشياخه وكواعبه  
 فقد صح موت المكرمات بموته \* وصرح ناعيه ولوح ناعيه  
 إلى أين من أيامه العيد كلها \* ما كله مصفوفة ومواكبه  
 دعاه السميع المستجاب وطالما \* دعى الأجل والعام أشهب آدبه  
 ألزمه المکتوب إن حل رأينا \* ولكن نظام العالم انحل كتابه  
 وما مثل الدنيا وراء خصاله \* بشيء سوى ليل تهاوت كواكبه  
 فيا طرفه ما كنت كالخيل لا أرى \* سواك غداة الهيعة<sup>(٢)</sup> البدرا كبه  
 هو السيد الممتد في الناس ذكره \* وفي البؤس كناه وفي البأس قاضيه  
 يلابن مرتاضاً أرياً وبنبري \* هزبراً أباً أجر على من يغاسبه  
 فتى يهب الآلاف عفواً وتنكفي \* مخافته الآلاف حين تحاربه

(١) الاجنلي والجنلي الدعوة العامه وعكسها النقرى (٢) الهيعة والهايمة الموت تنزع  
 وتخافه والبد التيب



تنوع فيه الناسيون فكلمهم \* إلى كل جنس كامل الوصف ناسبه  
 فلا بحر الرايون أخبار جوده \* وللقمر الرايون كيف مناصبه  
 ولا تسد الواعون شدة بأسه \* وما دافعت في كل هيجا منا كبه  
 مذاهب من يولى الجزيل ويقتنى \* به الوفرة من أعيت عليه مذاهبه  
 يجسد فيفنى من يناوى مهابة \* ويجدى ويفنى من يوالى مواهبه  
 علانية يأنسه الجم وارداً \* فيضربه <sup>(١)</sup> أو مارداً فيضاربه  
 يناجى بما فى نفس عافيه قلبه \* فيتخفه ما فيه نيطت مآربه  
 أبا فضله الخذاق أن يحذفوا به \* فلا اليد تحصيه ولا القم حاسبه  
 فلم يغنه الجسد الذى هو حائز \* ترانا عن المجد الذى هو كاسبه  
 علا حزمه من طبعه متعقب \* يباعده الأمر المعلوم مقاربه  
 فانسده مستأنساً ما يريبه \* يحاكيه السد الذى شاد ماربته <sup>(٢)</sup>  
 معاطفه ماضقن ذرعا بحادث \* جليل وان كانت تخاف مآطبه  
 إدام ندى فى جامع المجد راتب \* تحيل القضايا أن تنال مراتبه  
 منور مرآت الفؤاد موفق \* تراى له من كل أمر عواقبه  
 تفرق ما يكفى البرية كفه \* وتجمع من فوق التراب ترائبه  
 نسوج على منوال ما كان ناسجاً \* على ذكره من عهد يحيى عناكبه  
 على يده الدلولى تغمضت مطرفا \* من العز والائراء ها أنا ساحبه  
 أنجفع البحران إلا اذا رسا \* سفين مدائن اليه قواربه  
 يحكه رباته فى هيسها \* ويدعوه فيما يصطفى فيجاوبه  
 فيصدر ركبا بعد ركب ثقيلة \* بما وهبت تلك اليمين ركائبه

(١) أي بطنه ما يكتفى به عن سؤال غيره ومن هذا المعنى حدث حتى ضرب الناس بطن  
 أي رويت أباهم حتى بركت وأقامت مكانها

(٢) سد مارب هذا يوجد باليمن قبل أن يأنسه بن يشجب وقيل أن مارب يقال لكل ملوك اليمن

فنبصره عذبا فراتا غطمطا \* يذل له حقو الاجاج وغاربه  
 تراحم في بث الجميل تسابقا \* إلى شكره أفواهه وحتايبه  
 إلى باب في كل تيهاء منهج \* يؤدي اليه طالب العرف لاجبه  
 عجبت لا يد كيف وارت بمضجع \* غمام أباد يوعب الارض صايبه  
 سقى الله قبرا ضمه وبل رحمة \* من الروح والربحان تهمل سحائبه  
 وأوفض في وحش التراب بروحه \* إلى حيث أتراب الجنان تلاعبه  
 فصاحب على الصبر فيه وآخه \* فحمودة عقي من الصبر صاحبه  
 فما حان حتى بان منك سميع<sup>(١)</sup> \* يجاريه في ميدانه ويجاذبه  
 هو الفاعل الخيرات قد رحته \* فتق بوجوب الرفع انك نائبه  
 تبارتما بدرين في أفق العلا \* وقد سر باديه وأحزن نائبه  
 وما قدوك الأمر إلا تيقنا \* لا إدراك الأمر الذي أنت نائبه  
 فتم راشدا واقصد عدوك واثما \* فتحكه إذ هم خوفك ناصبه  
 فيؤيدك الله الذي هو باسط \* يدك مغلوب به من تغالبه  
 فلا يثبك الحساد عما تشاؤه \* فان يمنع الحساد ما الله واهبه  
 فأموالهم ما أنت بالسائب واهب \* وأعمارهم ما أنت بالسيف ناهبه  
 كما لك يا إنسان عين زمانه \* تكتنه حفظ من الله حاجبه  
 وقال أيضا برئي العلامة أحمد بن يوسف البوحسني :

هو الاجل الموقوت لا يتخلف \* وليس برد الثمات المتأسف  
 رضينا قضاء الله جل جلاله \* وإن ضل فيه الجاهل المتعسف  
 هو الحق يحزينا ثواب صنيعه \* وننطق من خيراته وهو يخلف  
 يعاقب ويعنو عن كثير ولم يزل \* حلما وما زلنا نسي ونسرف

(١) قوله فما حان أي تاهت واسين الهلاك والسميع بالبدال المجمع السيد الكريم الشريف السخي  
 والاكثر على افعال داله

فكيف يؤدّي حمدَهُ حق حمدِه \* كما ينبغي مجدّ اللسان وأحرفُ  
 إلهي عجزنا دون ما أنت أهله \* وخفنا ونرجوا ما لديك ونرجفُ  
 أشارت يد الدنيا بتوديع أهلها \* وكذا نرى الاشرار والله يلفظ  
 رجوناك مفضلاً وخفناك عادلاً \* فهب ما نرجي وأكف ما نتخوف  
 هي الجسر للآخرى فيسري ليله \* عليها فكل ما تستضاف وتعلقُ  
 تكلفنا أشياء لا نستطيعها \* ونعلق فيها بالحال ونكلفُ  
 فأما هوأنا طولها فلا نفس \* شديد عليها ترك ما كان تألفُ  
 تصرّفت الهوجاء فينا على عمى \* فلا غرض تبغيه فيما تصرف  
 وما ذاك إلا أنها جدد كلبة \* وما طبعت إلا على الكلب تصرفُ  
 يبشّ تحيها إلى كل ناقص \* وتعبس في وجه الكريم وتصدفُ  
 وليس يفي فيما يفيد سرورها \* بأحزانها فيما تبيد وتلفُ  
 فلا ترضها جمعاء كتعاء جملة \* تحلة ما تولى عليه وتحلفُ  
 ولا دار سكنى وهي قصرٌ مشيدٌ \* فكيف وهذا قاعها وهي منصفُ  
 وما الزهد في إلغائها وهي علقمٌ \* زعاقٌ ولكن وهي صهباء قرقفُ  
 مضت غير ما سوف على زرجونها<sup>(١)</sup> \* ولكن على مثل ابن يوسف يؤسف  
 فتانا ومفتينا المصيب وشيخنا \* ونبراسنا فيما بهم ويسدف  
 يعاين أعتاب الأمور فراسة \* إياسية تلقى إليه وتهتفُ  
 وتسمع عنه بالعجيب وماترى \* بأحسن مما كان يروى وأظرفُ  
 تهم قلوب الخاسدين بغمصه \* فتسبّتهم أفواههم فتشرّفُ  
 بصيرٌ بحل المشكلات كأنما \* يكشف عن أسرارها ثم يكشفُ  
 حكيمٌ تلاشى<sup>(٢)</sup> فيه سحبان وائلٌ \* وقس وأفعى الجرهمي وقلطفُ

(١) الزرجون الخمر أي غير مأسوف على حلاوتها

(٢) قوله تلاشى فيه أي صار كلاتي وسحبان وائل بليغ مشهورو ببلاغته يضرب المثل



ورسطا<sup>(١)</sup> وقسطا وابن سينا وهرمس<sup>\*</sup> وإقليدس ذوالجوسقين وأسقف<sup>\*</sup>  
 غمام<sup>\*</sup> بماء المزن ينهل مزنه<sup>\*</sup> وبحر بأصداف المكارم يقذف<sup>\*</sup>  
 تلك أطراف القضاء وفقهه<sup>\*</sup> وما هو إلا مالك أو مطرف<sup>(٢)</sup>  
 تخاطبنا كبرى ابن يوسف عنده<sup>\*</sup> دعوا كثرة الآراء هذا المصنف<sup>\*</sup>  
 درى فى اللغى والنحو ما شاء فى الصبا<sup>\*</sup> فشب على تحقيقه يتفلسف<sup>\*</sup>  
 بجود آيات الكتاب فصدره<sup>\*</sup> لمجموع ذى النورين عثمان مصحف<sup>\*</sup>  
 عواطل آذان من العلم لم يكن<sup>\*</sup> يقرّ طها تدريسه ويشنف<sup>\*</sup>  
 يفسره تفسير حبر موفق<sup>\*</sup> يسنى له فيض العلوم فيعرف<sup>\*</sup>  
 نصت جودها فى كفه كف حاتم<sup>\*</sup> وزرّ عليه جبة الحلم أحنف<sup>\*</sup>  
 أشم<sup>\*</sup> المعالى همه وهو همها<sup>\*</sup> ويشغف فيها مثل ما فيه تشغف<sup>\*</sup>  
 قصرن عليه الطرف وهو كأنما<sup>\*</sup> برؤيا سواها كان يقذى ويطرف<sup>\*</sup>  
 وما كنت أدري قبله الموت زعزعا<sup>\*</sup> يدكدك جودى المعالى وينسف<sup>\*</sup>  
 ولا حاجياً ان يستهل آبن ليلة<sup>\*</sup> على الناس بدرا كاملاً ثم يكسف<sup>\*</sup>  
 توغلت سجن الهم فاصبره حسبة<sup>\*</sup> يجازيك من مجزى يوسف يوسف<sup>\*</sup>  
 أراد بك الله التى هى عنده<sup>\*</sup> أخطأ وأخطى بالمفاز وأشرف<sup>\*</sup>

وقس بن ساعدة فصيح أيضاً وقد رآه النبي صلى الله عليه وسلم يخطب على جبل أوردق بعرفت  
 وهو أول من قال أما بعد وافى الجرهمي حكيم جاهلي مشهور وهو الذي أوسى نزار بنياً إذا  
 أشكل عليهم شئ من أمر تقسيه لئلا فيه فيهم أن يرجعوا إليه وكان أففى هذا من ملوك نجران ومخلف  
 كزرج هو ابن صخرة الطائي أحد حكام العرب وكهانهم

(١) ورسطا هو ارسطوطاليس اليوناني المشهور وفسطا ابن لوة البعلبيكي فيلسوف مشهور  
 وابن سينا هو الحكيم المشهور وهو اسلاوي وهرمس بالضم اسم ذى القرنين على أحد الافوال  
 التي نقاها ابن هشام عن السهيلي وإقليدس مهندس مشهور وذو الجوسقين لم يشتهر بهذا اللقب ولعله  
 يشير الى مهارته فى البناء وما تنبى جوسق وهو القصر وأسقف هو أسقف نجران هو الذي أراد أن  
 يباهله صلى الله عليه وسلم فاستاله وكان من كبار أجبارة أهل الكتاب

(٢) وقوله وما هو إلا مالك يعني مالك بن أنس الامام ومطرف بن مازن هو قاضى صنعاء  
 يعد من أشياخ النافعي

ولو أن آثام البرية كِفَّةٌ \* خلقت بما فيها ثوابك يصرفُ  
 ويخُجَّجُ ويُبشِّرُ أمَّ أحمد بالذي \* يثني لها من أجرها ويضعفُ  
 . فلا تحزعا يا والديه فربه \* أبرَّ به من والديه وأرافُ  
 وخيالي ومن أصفيت ودي ومن به \* أقيم أعوجاجي كله وأثقفُ  
 وأفرشتني شوك القتاد وإنما \* فراشك في الفردوس لا ذور فرفُ  
 وجازاك عنها خير خير يناله \* ويجزى به الدَّيَّانة المتحنفُ  
 وخيالي لمولاه الحضيض وأهله \* فليس له إلا إليه التشوفُ  
 وتعزوه للاحداث سن صغيرة \* ويعزوه للأشياخ علم يؤلفُ  
 تعجبت من تقديمه عند عدم \* وهم وهو عقد السؤدد المحض نيّفُ  
 تغفل في علم التصوف آخذا \* على نفسه دون الحظوظ التصوفُ  
 وأدناك إذ لم ترض نفسك حية \* بما ليس يدني من رضاه ويرلفُ  
 وغل لسانى فيك ماغمَّ خاطري \* فما أنا أرسوفي الكلام وأرسفُ  
 ولم أقض أدنى حقه غير أني \* أبهرج في تأبينه وأزخرفُ  
 رثاء الذي لا يسخط الله قوله \* ويحزن منه القلب والعين تذرفُ  
 تمنيت لو أعطيت في القول بسطة \* فأهتف فيه بالذي أنا أعرفُ  
 نعم كيف يفنى غارف متحفين \* بعرفته البحر المحيط وينرفُ  
 له شيمٌ مثل النجوم عديدة \* فمنهن موصوفٌ وما ليس بوصفُ  
 وغايات سبق في الكمالات تنهى \* جساد القوافي دونهن وتوقفُ

وقال أيضا يمدح سيدي محمد بن مولاى إسماعيل الذي اشتهر فضله بين الخاصة والعامة  
 (ومن أراد أن يتف على بعض ما آثره فليتنظر في كتاب الاستقصا ومن سمع ما ترويه شأخ  
 الصحراء علم أنه ما استقصى):

دع العيس والبيداء نذر عها شطحا \* ويسمها بحور الآل تسبحها سبحا  
 ولا ترعها إلا الذميل فطالما \* رعت ناظر القيصوم والشيخ والطلحا

ولا تصغ للناهين فيما نويته \* وخف حيث يخفى الغش من يظهر النفتحا  
فكن قمرًا يقرى الدجى كل ليلة \* ولا تك كالنمرى يستعذب الصدحا  
وقارض هموم النفس بالسير والسرى \* على ثقة بالله في نيلك الربحا  
وأمّ بساط ابن الشريف شمس \* مبدأه اذ ذكر او مبدى الهدى صبحا  
فتى يسع الدنيا كما هي صدره \* فأفحى به صدر الديانة من دحا  
ومن هو غيث أخضر الارض روضه \* فلا يظلم الا ترى اليه ولا يفضحى  
فتى يستقل البحر جود بنانه \* على حالة آس كثار حاتم الرشحا  
تزيد على التفاقات فيضات كفه \* فيغرق في التيار من يأمل النضحا  
ومن هديه ساوى النهار وليله \* فأسمى ينير الخافقين كما أنشئ  
أمير ملوك الكفر أنحت بسيفه \* كما تبهى الزبح في عيادها الانشأ  
مساعيه فى الخطب الجليل يرومه \* كآمال من يرجوه تسقطه حب النجحا  
صنات كدر البحر صفوا ولجه \* حسابا فن يأنى على مائه نرحا  
وآيات علم أغمد الجهل نورها \* وغايات جرد ليس تظلالها مزحا  
وكنث ثرى وكف ألحيا كيف ينهمى \* إلى خلق يرى نسيم الصبى النفحا  
وبشر عيا علم الصبح ما السنا \* وقبض أرى النار التأجيج واللفحا  
\* وتأليفه أشتاة كل فضيلة \* ومكرمة غراء تعجزنا شرحا  
ومنها :

أبوك لحكم الشرع ولاك عهده \* فلم تلق كذا للسؤال ولا كذا  
وأعطاكه إذ ليس غيرك أهله \* وللعقل نور ميز الحسن والنيحا  
كفى باتخاذ المال فى القصد يمنه \* فلمسنا نخط الرمل أو نضرب الفدحا  
مهيّب مخوف بطشه تحت حامه \* غوث يرى إلا عن الباطل الصنحا  
فهل كان ممزوا إلى الحلم قباه \* نعم أو كرم يدعى غيره السمحا



فأقدم حتى فارق الجبن صافراً \* وجاد إلى أن عاف مادراً الشحا  
ولم تُذعنِ الأعداء محض مودة \* إليه ولكن إنما كرهوا القرحا  
رأوا ضيغما يعطى الحروب حقوقها \* وإن تضع الأوزار يُترِم لها صلحا  
ويستغرق الأوقات في إبدائها \* ولا يهب التآعب ما يسع اللمحا  
مواصلة حبل الجهاد بجياده \* ووقف على غزو العدا عدوها ضبحا<sup>١</sup>  
معاديه مُعطى بالحياة منيسة \* وبالجنة الأخرى وبالسُّندس المُسحَا  
أبى ابن أمير المؤمنين وسيفه \* وصمم أنه أن يرفع الضرب والنطحا  
تشابهه خلقا وخلقا فسامه \* إلى القلک الأعلى فانك لا تلحا  
تمندست العليا فأحرزت جسمها \* لا حرازك النقطات والخط والسُّطحا

ومنها :

فأعطيتني الأعيان والعين والكسى \* وبيض الفلبا والنوق والخيول والطلحا<sup>٢</sup>  
نخذها آتية الحاء التي الحمد مبتدا \* لها وبها خلاقها كمل المدحا

وقال يمدحه أيضا :

أنار الهوى سجع الحمام المغرد \* وأرقنى الطيف الذى لم أطرِد  
ومسرى نسيم من أكيناف حائل \* وبرق سقى هاميه برقة ثميد  
وذكر التي بالقلب ختم حبها \* وألبسنى شوقا علالة مكمد  
\* فبت أقاسى ليلة نابغة \* تعرفنى هم السليم المسهد  
طويلا أذبال الدجى دب نجمها \* إلى الغرب مشى الحائر المترد  
ويزجج ورادا الكرى دون مقلتي \* بُعوث غرامٍ من لذى أم مقبد  
بنفسى عرقوبية الوعد ما نوت \* وإن حللت قط الوفاء بموعد  
تردُّ إلى دين الحساب والهوى \* فؤاد الحليم الراهب المتعبد



وتقصد في قتل الاحبة قربة \* بشرة ديان الهوى المتأكّد  
سببتي فقبّلت الثرى متخلصا \* أمام امتداح ابن الشريف محمد  
هو الوارث الفضل النبش خالصا \* من المجد والعليا ومن طيب تحبب  
ثمّال اليتامى والايمى موكل \* بفرج غماء الشجى المكّد  
وضاع أكثرها من حفظى . وله أيضا :

يتفهبّق العمر المعمر مشهباً \* والمضقّع العِدّ القربحة موجز  
كالوعد يقوى المخلفون بحمله \* ويهاب عهدة عهده من ينجز  
وله أيضاً :

إلى الله أشكو طوع نفسي للهوى \* وإسرافها في غيبها وغيوبتها  
إذا سقتهما للصالحات تنقّست \* ودبت على كره إليها ديباتها  
وتشتد نحو الموبقات نشيطة \* إذا فاوتها الريح فاقت هبوبها  
وماهى إلا كالفراشة إنها \* ترى النار ناراً لم تصل لهيبتها  
ومن بديع قوله :

ألا إني خليلك يا حو برى \* ومبسمك اله برّ د للغيل  
فتولى للنحاة حمى عنه \* دعوا بين المبرد والغيل  
وسواء فتحت راء المبرد أو كسرتها كما ضبط بالوجهين . ومما أنشدني لدالة العلامة أستاذنا  
المختار بن المّا الديمانى رحمه الله تعالى من أبيات .

إذا جلّت فكراً في العلوم عويصها \* ومادت بنى الافراح كل ميم  
نصا غرت الدنيا لدى وأهلها \* وجئت بما يشفى غليل مرید  
ونلت لذيق العلم بالذوق وحده \* وكل لذيق غيره كهيبد  
هذاما علق في الخاطر من شعره وسخا ذراته سوى قصيدة ستأتى في ترجمة السيد إلى وم  
ننقل شيئاً من الغرائب التي تتداولها العامة من أخبار لعدم صحتها . وكان رحمه الله تعالى موجوداً  
في صدر القرن الثانى عشر

(حرم بن عبد الجليل العلوي) : ويقال له حرمة الله وحرمة الرحمن بن الحاج بن سيدي الحسن بن القاضي ، يجتمع فيه مع الذي قبله علامة عصره . وأعجوبة دهره . جد واجتهد حتى ظفر بمناء . وأقام بمدينة شنتيط وآطار لطلب العلم . وكان أبوه من أمثل قبيلته يتقطن أرض التبلات فلما تأخرت عنه المؤونة لقلّة القادمين كتب إلى أهله يعرض لهم بأن كثرة ما لهم لم يحصل منها على طائل في وقت الحاجة إليه فقال :

عليكم سلام مارست شم يُذبل \* وما جال ذكر الزاد في قلب مرمـل  
وما أنشـرحت نفس أمري متغـرب \* لثوب قشيب ناله بعد مسـهل  
وبعد فبرق خلب متألـق \* على البعد لم تمرع به أرض ممـحل  
ومن لا يغادر ثلمة في المنـيل لا \* يسدّ جداه ثلمة المتول  
ويحكى عنه من الاجتهاد في طلب العلم ونحمل المشاق والصبر شئ عـجيب . ومن شعره :  
في جواب أبيات لأحمد بن الطلبة يعقوب بن يسأله بإعارة كتاب التبصرة لابن فرحون .  
يا بن المشايخ والاشياخ أسلافه \* جزاء من يسعف العافين إسعافه  
لكن تبصرة الأحكام مـبـخلة \* ولؤلؤ وسواد القلب أصـدافه  
ومن أعار سواد القلب أتلفه \* لكن يهون علينا فيك إتلافه  
ومن أشهر مشايخه المختار بن بون وكان عليه اعتياده من كل طلبته ولم يحمل عنه أحد من  
علمه ما حمل وكان يساعده في نظم التسهيل حتى إنه قال لو أخذت ما ينحصى لم يبق منه ما يسمى به  
وكان حرمة الله هذا رحمه الله من عجائب الدهر ولما نضلع من ابن بون جلس لإفادة  
الناس وضربت إليه أكباد الابل وانتفع به خلق كثير ولم يبلغ أحد من تلامذته مبلغ الشيخ  
سيدي ومخض بن سيدي عبد الله الشقروى وكانت له اليد الطولى في جميع العلوم .  
أما النحو فاشتهر به بعد ابن بون . وأما النقه فكان المرجع فيه إليه أيضاً ويدل على تفته قوله  
وقد مر بربع خلا كانوا يطلبون العلم فيه على ابن بون . :

دمن دعتك إلى القرىض فان تجب \* فلمثلها يهدى القرىض ويندب

وإذا سكت عن الجواب لشرّة \* فاضت فذاك من الإجابة أصوب  
 أما النسيب فلا يسوغك ذكره \* عصر اتعلم والمشايع يعذب  
 صكنا مع البوني في عرصاتها \* هالات بدر لم يشبها غيب  
 فيها تجمع سيوييه ويوسف \* والكاتب والاشعري وأشهب  
 شافتك أطلال بابين لم وما \* شافتك سعدى إذ تأتكن وزينب  
 ومن عجيب أمره أنه لما كبر أصيب ببصره فكان لا يميز الناس ولا الدواب ولكنه يقرأ  
 الكتب وقد حدثني عمنا العلامة البركة مأمون أنه كان يكتب في الليل بضوء قليل يقرأ  
 الكتب عليه وهذا شائع هناك . وله شواهد منها قول العلامة باب الآتي يرثيه من منظومة  
 أغناه نور القلب عن نور البصر \* يطالع الكتب ولا يرى البشر :  
 وقال ابن عيذا الجكني مخاطبه ويشكو إليه ناساً من أقاربه وجوه  
 يا حرمة الله يا نبراس ذي العُصرى \* يامن بصيرته أغنت عن البصر  
 ما ذا تقول لمن أمسى بخاطرني \* من خاطر البزل لم يسلم من الخطر  
 وكان مع علمه وصلاحه يجيد النسيب ومن بديع قوله :  
 إلى متى تظهر السلوان والفكر \* تعلو قبلك أحيانا وتنحدر  
 ما أنت أول من أفنى تجلده \* وصبره دعي العينين والخور  
 لو مر أهيف مجدول على حجر \* صباله إن رآه ذلك الحجر  
 هيف الخصور خدال الشوق قد صرعت \* فيسأو قيساً وغيلانا<sup>(١)</sup> وما آنصروا  
 جر عن عروة كأس الموت قبلهم \* وقال فيهن ما قد قاله عمر  
 عراك منذ شهور ما ألم بهم \* رد مثل ما وردوا وأصدر كما صدروا  
 لا يمسك الطرف عن جيداً منعمة \* إلا أمرؤ لم يكن في وجهه بصر  
 وأجعل سريرك رحلاً فوق يعملة \* من شدة الخطو لا يبدو لها أثر  
 ساير براحا عليها كل هاجرة \* وأدج كما تدج الجوزاء والقمر  
 حتى تؤوب غزلاً ناسا مرها \* يا حبيذا تلکم الغزلان والسمر

(١) يعني قيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلى وقيس بن ذريح



إن شاكت كل خضراء منه زهراً \* يا حبذا الدمن اللاتي بها الخضر

ماذا تضر عروق غير طيبة \* إن طاب للمجتني أثمارها الثمر

ومن جيد نظمته :

لقد عادني ما خلته غير عائدي \* بساسية الانساب في حيي نائدي

ضني من هواها واصلى وهي لم تصل \* ولا بد لله وصول من عود نائدي

وقال أيضاً في حرب أهل شنتيط وأهل وادان :

إذا الدهر بالمكروه سامك فاصبر \* ولا تجزعن منه أقل أو أكثر

فما دام شجواً لا مرياً أو مسرة \* أرى الدهر من هذا وهذا أكثر

لقد كنت أحجو الهجر أكبر فاجع \* فألقته من أصغر البين أصغرا

أرى البين عن ساقيه أخفى مشمرا \* وشجوك لما شمر البين شمرا

وليس يرد الحزن من شط ولئها \* فأقصر عن الاحزان إن كنت مقصرا

نغيرت أحوالا كما أن رسمها \* وحق له من بعدها قد تغيرا

غدا رائح الأرواح والمعتدى به \* إذا بدلا منه أصم أو أعورا

ومنها

تقول وقد أضررت ما بي أترضى \* هوى لم يزل في مضمرة القلب مضمر

فتلت لها أضحي وأصبح أمره \* من الشمس أو من فتح وادان أظهر

أقرّ ذلك الفتح من كان منكراً \* له وغدا من كان يخفيه مظهر

وأدب إدلاجاً به كل راكب \* على رغم أنف الحاسدين وهجرا

فصير في الآفاق أمر وقائع \* تطيل إذا فكرت فيها التفكير

دعا عاجل الآجال للحين معشرا \* بوادان لن يدعى مدى الدهر معشرا

فشجيت ظنوا هدمه متيسرا \* فأنقذوه من إحياء كباد<sup>(١)</sup> أعسرا

(١) كباد بكاف وباء، وحدة مشدودة ودال مكسورة اسم رجل مات في تلك الحرب

كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا بِأَسْ أَهْلَهُ \* وَلَوْ سَأَلُوا بَانَ أُمُّ<sup>(١)</sup> وَالْمَسْكُ أَخْبَرَا  
لَئِنْ وَرَدَتْ شَنْجِيْطُ يَوْمَظْمَاؤُهُمْ \* لَقَدْ شَرِبُوا زَعْتًا مِنَ الْمَوْتِ أَكْدَرَا  
وَكَانَ لَهُمْ شَرُّ الْمَوَارِدِ مَوْزِدًا \* وَكَانَ لَهُمْ شَرُّ الْمَصَادِرِ مَصْدَرَا  
هُمْ حَزَبُوا الْأَحْزَابَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* كَمَا حَزَبْتَ أَحْزَابَهَا أَهْلُ خَيْبَرَا  
أَتُوا بِالرَّعَايَا<sup>(٢)</sup> يَنْشُرُونَ وَعَيْدُهُمْ \* فَصَارُوا عَلَى الْبَطْحَاءِ لِحْمًا مَنَشُرَا  
وَفَاضَ أُنَى<sup>(٣)</sup> مِنْ نَحِيْعِ دِمَائِهِمْ \* بِهِ شَجَرُ الْبَطْحَاءِ أَصْبَحَ مَثْرَا

ومنها :

غَدَتِ كُنْتَ تَقْضِي دُونَهُمْ مَا يَنْبَغِيهِمْ \* مِنَ الْأَمْرِ كَانُوا غَائِبِينَ وَحَضَرَا  
أَنْوَاجُ خَمِيسٍ لَمْ تَكُنْ خَمْسَ خَمْسَةٍ \* فَقُلْ فِيهِ لَوْ سَاوَاهُ أَوْ كَانَ أَكْثَرَا  
وَأَقْبَلَ مِنْ آكَانٍ جُنْدٌ لِنَصْرِهِمْ \* وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ النَّصْرُ إِذْ فَرَّ مَذْعَرَا  
فَمَنْ كَرَّ مِنْهُمْ قَدْ نَكَسَ عَمْرَهُ \* وَمَنْ فَرَّ مِنْهُمْ صَبْرَهُ قَدْ تَكَسَّرَا  
نَجَا مَذْعَرَا مِمَّا رَأَتْ عَيْنُهُ وَمَا \* نَجَا مِنْ نَجَا مِنْ مَازِقِ الْخَرْبِ مَذْعَرَا  
إِذَا هُوَ فِي الْمَرَاةِ أَبْصَرَ وَجْهَهُ \* تَوْهَمَ وَجْهَهُ الْقَرْنَ مَا كَانَ أَبْصَرَا  
وَإِنْ نَامَ لَوْ حَفَّتْهُ مِنْهُ عَسَاكِرُ \* رَأَى مُشْرِفًا فَوْقَ فُؤُودِهِ أَحْمَرَا  
بَدَا إِذْ رَأَى مَا قَدْ رَأَى تَوَاضَعُ \* لِمَنْ كَانَ مِنْهُمْ طَاغِيًا مُتَكَبِّرَا  
فَقَالَ زَعِيمُ الْقَوْمِ أَصْبَحْتَ رَاضِيًا \* بِمَا كَانَ فِي أَمْرِ الْقَدِيرِ مَقْدَرَا  
فَقَالُوا إِذَا عَبْدًا يَبْعُضُ دِمَائِهِمْ \* وَنِيْمًا وَتَنُورَيْنِ وَالْبَعْضُ أَهْدَرَا  
دَمٌ أَهْدَرْنَاهُ سَادَةَ عَلْوِيَّةٍ \* وَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُ ذَلِكَ مُنْكَرَا  
وَمَا اسْتَنْصَرُوا غَيْرَ الصَّوَارِمِ نَاصِرَا \* وَأَغْنَتْهُمْ عَمَّنْ أَنَّى مُتَنَصِرَا  
يَخُوضُونَ يَوْمَ الرُّوعِ فِي لُجْجِ الرَّدَى \* لِأَنَّ مَنَالَ الْعَزِ فِيهِنَّ أَبْحَرَا  
يَسَابِقُ عَزْرَائِيلَ وَقَعَ سَيُوفُهُمْ \* إِذَا مَا مَحْيَا الْحَرْبُ أَصْبَحَ مَسْفَرَا

(١) بَانَ أُمُّ نَعْلٌ وَدَعْلُهُ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّ حَقَّ بَانَ أَنَّ يَوْنُ لَا سَنَادَهُ إِلَى هَذِهِ حَقِيقَتِي لَكِنْ  
الْأَعْلَامُ تَحْكِي كَمَا سَمِعْتُ وَهُوَ اسْمُ نَخْصٍ (٢) الرِّعَايَا فَيْلَةٌ وَقَالَ لَهَا الرِّعَايَانِ

فكم مشهد في الحرب يثنى عليهم \* وكم معشر من بأسهم كان أزورا  
تراهم وليس الدهر إلا نوائباً \* إذا كبرت تلك النوائب أكبرا  
سما للمعالي من تقدم منهم \* ويسمو على آثاره من تأخرا  
ما ترهم حلتى الزمان لو أنه \* على صورة الانسان كان مصورا  
فكم من فتي منهم يروك علمه \* ويهزم من أنجاد وادان عسكرا  
ويجعل في إحدى يديه مهندا \* طريرا وفي الاخرى كتابا مطررا.  
يحب الردى يوم الوغى فكأنه \* إذا مات فيه لا يزال معمر  
بطرفك فانظر كى ترى بعض مجدهم \* إذا أنت عن إدراكه كنت مقصرا  
وأنت ترى كيف زده شعره عن حجوا أعدائه مع ظفر قومه . وله من أبيات يخاطب فيها العلامة  
بلا بن مكبد الشقروى وكان مدحه بقصيدة فأطال غزلها ثم نال من ابن أحمد دام  
وسأذكرهما في موضعهما إن شاء الله تعالى :

دع التطويل في ذكر العوانى \* ودع عنك البكاء على المغان

أسن الدهر عن هذا فقصر \* عنان الشوق وأثن من العنان

فان المرء يحسن في زمان \* عليه ما يشنع في زمان

ووقعت بينه وبين ابن عمه باب الآتى مناظرات ومتاعرات في مسائل فقهية ومع محض  
بابه الديمانى . وكنت أظنه ممن أدرك المائة الثالثة عشرة فوجدت في رسالة للعلامة ولى الله  
سيدى أحمد بن محمد الآتى يخاطب فيها العلامة الحارث بن محض الشقروى ما نصه (وقبولك  
لكلام الدسوقى وهو والدك متعاصران والدك منه أقدم لانه ينقل فى حاشيته عن  
الامير من غير سماع منه معبر عنه بخاتمة المحققين والامير وحرم ولدافى عام واحد فقد قال فى  
مجموعه شرعت فيه وأنا بن إحدى وعشرين سنة فى القرن الثانى عشر ثم تم تبييضه سنة ست  
وستين ومائة وألف وحرم مات عام ثلاث وأربعين قبل لميلح <sup>(١)</sup> بأربعة أعوام وهو شيخ  
والدك فهلا نقلت عن والدك) انتهى : وهذا لا ينافى ما كنت أعتقده بل لنا قرائن كثيرة تدل

( ١ ) لميلح بن شدبد الميم . وضع وفنت فيه فتنه سبأى يانها والخاتمة



على أنه كان في القرن الثالث عشر منها أن لميلح الذي أرّخ به نعرف بعض من أدركه وهو رجل كان موجوداً من نحو خمس عشرة سنة فذلك دليل على أن لميلح كان في القرن الثالث عشر ومنها أن الشيخ سيدي الآني بعده كان معاصر صاحب الترجمة وقرأ عليه وقدمات الشيخ سيدي في حدود سبع وسبعين أو نحو ذلك من القرن الثالث عشر .

( محمد بن سيدي عبد الله ) : بن الفغ سيدي أحمد بن محمد بن القاضي المتقدم العلوي . كان وحيداً في العلم والتحصيل وله اليد الطولى في العربية والفقه والبلاغة وغير ذلك وكان غاية في جودة الشعر ولولا ما هو متصرف به من العبادة والاشتغال بطريق الصوفية ما اشتهر في قطره أحد سواه بالشعر ولولا دفاعته عن الصوفية لم ينظم بيتاً واحداً كان لا يشتغل بما لا يعنيه جواد يعطي الناس ولا يأخذ منهم وهو شيخ اريق والمعتد عنده الكتاب والسنّة .

وقال سيدي العربي بن الساج في كتاب البغية في ترجمة التيجاني بن باب العلوي وأخذ الطريقة عن العلامة الاوحد افاضل الاجداد أبي عبد الله سيدي محمد المدعو محمد الملقب بالخليفة لنيامه بالخلافة في إعطاء الطريق بعد وفاة شيخه سيدي محمد الحافظ رضى الله عنه وله خمسة جدد كل واحد منهم أعلم أهل زمانه وهم أبوه سيدي عبد الله بن سيدي أحمد الفغ بن سيدي محمد بن سيدي عبد الله المعروف بالقاضي وهو الذي تقدم لنا أنه قرأ على الشيخ على الاجهوري انتهى المراد منه . وهذا تخيير غير أن قوله سيدي أحمد الفغ فيه تقديم وتأخير إذ الصحيح الفغ سيدي أحمد . وقال في أناس مخصوصين :

وَأَرْتِثُ إِنْ كُنْتُ رَأْيَا لَنَا نَاسٌ \* فَتَنُوا لَيْسَ فِيهِمْ مِنْ رَشِيٍّ  
أَصْبَحُوا بَعْدَ نُورِهِمْ وَهَدَاهُمْ \* حَسْبُنَا اللَّهُ فِي الضَّلَالِ الْبَعِيدِ  
مِثْلُ الْقَوْمِ إِذَا تَوَلَّوْا سَرَاعاً \* عَنْ طَرِيقِ مَعْبَدٍ مَعْبُودِ  
مِثْلُ ظِمَانٍ سَارَ حَتَّى إِذَا مَا \* كَانَ مِنْ مَنَهِلٍ قَرِيبٍ الْوَرُودِ  
رَجَعَ الْقَهْقَرَى يَأْتُمُّ الْقِيَافَى \* نَاهِياً نَائِياً عَنِ الْمُتَصَوِّدِ  
أَوْ كَصَبٍّ رَجَا وَصَالَ حَبِيبٍ \* بَعْدَ حَرَصٍ عَلَى النَّاءِ شَدِيدِ

منعت وصلاه مقالة واش \* تركت حبه مديم الصدود  
أوكراء شمس الظهيرة تحووا \* قام يسعى لدرك أمر نكيد  
بينما هو مبصر قال أعمى \* إنه الليل مال للتقليد  
صاح من يرتد على عقبيه \* معرضاً عن وقائه بالعهود  
لم يبصر غيره فنتقض عهود السقوم في الله بالمعاهد هود  
وأهل الخبرة بالشعر يفضلونه على آبنه إلا أني بعدو إنما فضل آبنه عليه عنداً كثر الناس  
لكثرة شعره غير أن والده شغلته العبادة وإفادة الناس مع ما كان متصفاً به من التصوف  
الحميق وكفاه شاهداً أن نابغة قطره وجري عصره إديج المشهور هاجي كثير من فطاحل  
تلك البلاد فظهر عليهم حتى تصدى للشيخ سيدي أحمد التجاني ومريد به فشمر له عن ساعده  
وقاومه متاومة شديدة والناس مختلفون منهم من يقول إن محمد ظهر عليه ومنهم من يقول  
تكافاً أما العكس فلم أر من قال به ومن بديع قوله فيه من قصيدة .

اديسج إذ صار كالعصفور صال على \* بازحسيد شبا مناره قرم  
أو كالضفادع في أحشاء ذى زبد \* نقت فصال عليها سالخ الرقيم  
وله فيه أيضاً ! من قصيدة :

وإني لحسان الطريق وأهلها \* أذود أبا جهل النكير وأزجر  
أقيس ذراعاً كلما قاس إصبعا \* أخب إذا يسعى عليهم وأحضر  
ووقعت بينهما أشعار كثيرة لم يقع لي بها اعتناء . وفي البنية لسيدى العرب بن السائح بعد  
كلامه السابق وكان لهذا السيد على ما أخبرني به الناظم يعني التجاني بن باب الآتى باع في  
العلوم وله في مدح شيخه الحافظ ومولانا الشيخ رضى الله عنه قصائد كثيرة . وكان يقال له  
حسان الطريق لقوله في قصيدة يمدح بها الشيخ رضى الله عنه ويرد على المتقدمين على أهل  
طريقتنا \* وإني لحسان الطريق وأهلها \* البيت المتقدم . وله أيضاً يسلم على أهل تيشيت :  
سلام كتر فروض غب وكيف \* وإلا فنخل آذنت بقطوف  
وإلا فطعم الراح مسك مزاجه \* يعمكم من طالب وشريف  
( ٣ — الوسيط )

وكلّ أخ ليست بتيشيت داره \* وكلّ صميم منكم وحليف  
سلام محبّ ليس ينسى ودادكم \* على حين ينسى الودّ كلّ أسيف  
أخلى لجمع الشمل بيني وبينكم \* بلادى وأعطى نالدى وطريقى  
فكم بك يا تيشيت من ذى بلاغة \* أديب فصيح في المقال ظريف  
يعوص ببحر الشعر يخرج ذرّة \* بسيط طويل كامل وخفيف  
له وافر من حظه متاربّ \* سريع إلى الخيرات غير عفيف  
له رمل للشاردات يردها \* بمنسرح للمعضلات كشوف  
ويرمى بمنجنت الخطوط لظهره \* له هزج للذكر غير ضعيف  
وفارس علم لا يشقّ غباره \* وذى خشية على المقام عفيف  
وذى قلم أزرى بخط ابن مقلّة \* وكان على الحراق أى منيف  
وذى شرف من بضعة نبوية \* موطن أكناف البيوت ألوف  
وذى شرف علماً وآخر جامع \* لذين جسيم المكرمات نحيف  
سقى الله مصرّاهم به كل ممرع \* من الودق بغشاه بكل مصيف  
ومن جيد نظمه قوله يخاطب ولّى الله ابن خته الشيخ سيدي أحمد بن الشيخ محمد الحافظ  
وكان صغيراً إذ ذاك :

إنّ السيادة في آتنتين فلا تكن \* يابن المشايخ فيهما بالزاهد  
حمل المشقة واحتمل أذى الورى \* ليس المشرّ للعلّى كالناعد  
قل للذّى طالب العلى بسواهما \* هيهات نضرب في حديد بارد  
وله أيضاً من قصيدة يتكلم فيها عن حال سيدنا الشيخ سيدي أحمد التجاني رضى الله عنه :  
إنّ لم تعان فضله وكاله \* وغدوت منه في محل نازح  
طالع لتعرفه شوارده علمه \* تظفر بنور كالحجرة لائح  
وإذا تكلم في الحقائق مرة \* بهر العتول كلام عبد صالح  
وله أيضاً من قصيدة أخرى :



طالع جواهره وأصحاب رسائله \* وما يثبت من الأنوار والحكم  
وما يدل على المولى الكريم وما \* أبانه من مقام الصادق القدم  
تجد ولايته لاحت معالمها \* كما ترى في الدجى ناره على علم  
تجد كلاما جلا عن شأن صاحبه \* إن الزمان بمثل الشيخ ذو عظم  
قد يحب الله أقواما ويظهره \* لآخرين وشت الناس في القسَم  
— وشت — هذه قصيدة يقال أمر شت أي متفرق . قال الطرماح بن حكيم :  
شت شعب الحى بعد التأم \* وسجل الربع ربع المقام  
وله أيضا من قصيدة تونية يتشوق بها إلى قاس . ويبت ما يكابده من شدة الالقاس وما ذاك  
إلا لقوله :

وما حب الديار شغفن قلبى \* ولكن حب من سكن الديارا

ومطلع القصيدة :

حى دارا لدى أبى سمغون \* وأسقام من مصبون ماء الشؤون

وهى طويلة يحن فيها إلى زيارة الشيخ سيدي أحمد التجاني رضى الله عنه وأبوسمغون  
المذكور قرية من عمل الجزائر .

باب بن أحمد بيب : بن عثمان بن سيدي محمد بن عبد الرحمن بن الطالب ويقال  
له الطالب تحم يجمع فيه مع الذين قبله . هو العالم الأوحى الذي أغار ذكره وأنجد . وفى البغية  
لسيدي العربي بن السائح الرباطي فى ترجمة التجاني بن باب المذكور وأسم والده بابا حسبا  
تقدم مصر حابه فى النظم . وكان عالما ناسكا فاضلا مشارا إليه فى بلده وجيله ملحوظا بعين  
التعظيم فى معشره وقييله وأخبرنى ولده الناظم رحمه الله أن له شرحا للتحفة العاصمية وتكملة  
التكملة للديباج انتهى فيها إلى ذكر أهل القرن الثانى عشر فترجم الشيخ التاودى بن سودة  
والشيخ أبا حفص القاسى وغيرهما وستأتى بقية ما فى البغية فى ترجمة التجاني بن باب المترجم  
وكما فى البغية من نقله صحيح إلا أنه كان يكتب بابا بألف مقرون بالباء الأخيرة وقد رأيت  
خط صاحب الترجمة مرارا هكذا باب بن أحمد بيب وقد سقط من نسخة البغية اسم سيدي

محمد بن عبد الرحمن ويبعد أن يكون سقط من إملاء التجاني على صاحب البغية لأنه هو جده الثالث . وكان من أعلم أهل وقته بعد عمه القاضي الذي تقدم . كان باب رحمه الله يناظر العلماء وعمره ثلاث عشرة سنة . وكان الناس يتعجبون منه . وكان ابن عمته حرمة الله بن عبد الجليل المتقدم يقول إذا زار أخواله أمسكوا عني بابتكم وعيش ذؤابتكم . وكان يقول لا تذاكرني بعلمك هذا الفرخ والفرخ الولد الذي لغير رشدة فصار الجبال يحملون ذلك على غير معناه ويجعلونه طعناً في علم آباء صاحب الترجمة وهذا محال لأن والده كان من أفقه قومه . وأما جده الأدنى فإنه كان بتيرس فلما كفى عمه القاضي لم يجسد من أولاده من ينوب عنه في قراءة الحديث فأرسل إليه فترك أولاده ولم يزل هو النائب عنه حتى مات . والمعنى عند حرمة الله أنه لم يتلق علمه عن شيخ لأن أساتذته كانوا أقل منه منزلة في العلم ولأن مدة طلبه تقتضي أن لا يناظره لما اشتهر عنه من العلم وهذا قريب مما كان أبو حيان يقول عن ابن مالك فإنه قال بحثت عن شيوخ ابن مالك فلم أجده شيخاً مشهوراً يعتمد عليه ويرجع في حل المشكلات إليه إلا أن بعض تلامذته ذكر أنه قال قرأت على ثابت بن حيان بحيان وجلست في حلقة أبي علي الشلو بين نحواً من ثلاثة عشر يوماً ولم يكن ثابت بن حيان من الأئمة النحويين وإنما كان من الأئمة المقرئين . قال وكان ابن مالك لا يحتمل المباحثة ولا يثبت للمنافسة لأنه إنما أخذ العلم بالنظر فيه بخاصة نفسه ومن تتبع شرحه للتسهيل وجد كثيراً من طعنه عليه عفا الله عنه حتى قال معرضاً به :

يظن العمر أن الكتب تهدي \* أخافهم لا إدراك العلوم  
وما يدرى الجهول بأن فيها \* غوامض حيرت عقل الفهم  
إذا رُمت العلوم بغير شيخ \* ضللت عن الصراط المستقيم  
وتلبس الأمور عليك حتى \* تصير أضل من ثوما الحكيم

و لم يحط هذا من قدر ابن مالك ولا صد الناس عن كتبه المقيدة ومن تتبع بيان العلم وفضله لابن عبد البر علم أن هذا الداء قديم في العلماء من أئمة المذاهب فمن دونهم . وبالجملة فكان باب هذا من أعاجيب الدهر في العلم والاتفاق في سبيل الله والرجوع إلى الحق وقد سمعت من

بعض الشيوخ أنه إذا كره في مسألة فشدّد صاحب الترجمة في النكير عليه، فلما أمعن النظر في المسئلة علم أنه مخطئ فترك الناس حتى فرغوا من الصلاة في المسجد فقال لهم لا يخرج أحد فجعل يشرح لهم غلطه وإصابته من خالته . أما الآنساب فإنه كان دغفل زمانه فيها . قال محمد محمود بن أكتوشني من قصيدة يرثيه فيها :

سل الآي والخبر الصحيح كليهما \* والفقہ والتاريخ والانسابا  
وكان إذا ألقى كلكه على مسألة لا يقدر أحد أن يفوقه فيها . واشتد الخلاف بينه وبين حرمة الله في مرجع حبس وانضم إلى كل واحد منهما طائفة من العلماء . فمن انضم إلى صاحب الترجمة العلامة مَحْنُضُ بابيه بن اعيد الديماني . ومن انضم إلى حرمة الله إذ ينجّ الكليلي . قال باب من جملة أبيات :

فجعتي ومخابي غير داحضة \* من نص بهرام والتوضيح والكاف  
صدعت بالحق لكن من يقله لكم \* ياديح يوطأ بأخفاف وأظلاف  
فالحق أمسى فوالهنا ووا أسفا \* مثل الديار التي يسقى بها السافي  
فمالك إن تصف عما يقول فإنسي لست عن قوله يوما بصياف  
\* إني أواقفه حقاً وأتبعه \* هل مهتدي ناعل كالحائر الخاف  
ولا يديح من أبيات يخاطبه فيها هو ومحنض بابيه :

فوافقاً حُرِّمَ فيما قال ويحكما \* فان شيخكما أدرى بالآواقاف  
فحجة الشيخ في بهرام ناهضة \* لو كان يكفيكما ما كان في الكافي  
ومن جيد شعره قصيدته التي أولها :

ألوى بصبرك لاعج الأشواق \* إنَّ الأحبسة آذنوا بفراق  
إلى أن يقول :

يامن يسابقتي ويطلب عثرتي \* إني لعمرك سابق السباق  
وإذا قرنت ابن اللبون وبازلا \* ملّ القرين ولم يزل بخناق  
وإذا المسائل أجمت وتمنت \* وأبت مشاكلها على الحذاق



أعملت سيف الفكر نحو عويصها \* فحنت على خواضع الأعناق  
فتبوح لي بسرائر مكتومة \* حتى عن الأسطار والأوراق

وقلما مات أحد من يشار إليه من قبيلته إلا رثاه . و وقعت بينه وبين إديسج مشاعرة كثيرة وكذلك إجدود بن أكتوشن العلوي وحرمة الله بن عبد الجليل كما تقدم . وتوفي رحمه تعالى بسبب سقطة سقطة من فوق جمل ثم تطاول مرضه بعدها سنة . وكان ذلك قبل الثمانين من القرن الثالث عشر . وكان أعجوبة في تعبير الرؤيا أخبره شخص بأنه رأى أنه يؤذن فقال له ستحج وكان الأمر كذلك . وأخبره آخر بأنه رأى مثله فقال له ستثبت عليك سرقة وكان الأمر كذلك أيضاً . وكانت بين طائفتين مناوأة قدم عليه شخص فأخبره أن بني فلان أرادوا قتل فلان وفلان فقتلوا رجلاً اسمه ينيات فكتب اسمه في الأرض وقال تاء التأنيث زائدة سميت خمسة عشر فيهم أمرأتان وأجنبي فقال له المخبر إن هذا لبس برؤيا فقال له أعهدتني لا أفسر غير الرؤيا والله ليقعن هذا وكان الأمر كما قال . وهذا يصدق من كان يقول إنه يستتر بتعبير الرؤيا من الكشف .

ومن عجيب استحضاره أنه في وقعة لم يتباح بين إدوعل وإدأ بلحسن سميت بينهم وفود الزوايا في الصباح فتراضوا بحكم الشرع وحكموا علماً ديماناً فاستظهر أن يقتل أربعة من إدوعل بأربعة من إدأ بلحسن قتلا في تلك المعركة . فقال صاحب الترجمة إن مثل هذا لا قصاص فيه . فقال القاضي إن هذا لا يوجد في كتاب فقال هو لم يخل منه كتاب فقال القاضي هذا القاموس يعني أنه يدخل في عموم كتاب فتناول صاحب الترجمة القاموس وأول ما وقع نظره عليه والهيشة الفتنة وأم حبين وليس في الهيشات قود أي في القتل في الفتنة لا يدري قاتله فتعجب الناس من مثل هذا الاستحضار في ذلك الموقف الحرج .

(سيدي عبد الله) : بن الحاج إبراهيم بن الامام مَحْنُضْ أحمد العلوي يجتمع مع الذين تقدموا عليه في يحي علامة تحرير طارذ كره وانتشر ، واشتهر علمه في الآفاق وأبذر ، ما عاصره مثله علماً وفهماً مكث أربعين سنة يرتاد لطلب العلم لم يشبع منه يأخذ عن من وجد عنده

زيادة حتى انتهى إلى العناية القصوى جمع أولاً ما في الصحراء ثم أقام بفاس مدة كثيرة للنظر والتحرير وتلقى عن البناني محشى عبد الباقي وتلقى البناني عنه أيضاً فحج ولقى من يشار إليه من علماء مصر وذا كرم أيضاً وأقادهم واستفاد منهم وبلغ خبره أمير مصر ولعله محمد علي باشا فأكرمه . ومن جملة ما أتخفه به فرس من عتاق خيل مصر المعروقات بالكحيلات فسئل عنها . فقال جعلتها حطاباً ( اسم كتاب في فقه المالكية ) . ولما اشتهر ذكره بفاس أرسل إليه السلطان سيدي محمد بن عبدالله فامتنع من الذهاب إليه فأمر الخازنية بحمله إليه على الهيئة التي يجذونه بها فوجدوه على فراشه يطالع فأدخلوه عليه على تلك الهيئة . وكان السلطان عالماً ويحبل العلماء فلماذا كره أعجب به وصار لا يصبر عن مذاكرته فسأله بعد تسع سنين عن نسبه فأخبره بأنه علوي وبين له فقال سبحانه الله أنت معنا منذ تسع سنين لم تذكر لنا نسبك يوماً واحداً أو فلان أتعبنا بنسبه يعني لم يجدرى اليعقوبي . وكان جعفر ياباً وفي أول جزء من كتابه نشر البنود على مراقى السعود المطبوع بفاس مانصه .

قال العلامة الأديب سيدي محمد الطالب بن الحاج رحمه الله تعالى في الازهار الطيبة النشر بعد أن ذكر أن الحافظ السيوطي نظم جمع الجوامع في رجز سماه الكوكب الساطع مانصه وكذلك نظمه بعض علماء المتأخرين من علماء شنقيط وهو انفتيه سيدي عبدالله بن ابراهيم ابن الامام العلوي المتوفى في حدود الثلاثين ومائتين وألف في رجز سماه مراقى السعود ثم ذكر أبا تال والده أبي الفيض سيدي حمدون بن الحاج في مدحه فلتنظر فيه . وقال فيه الامام العلامة الدراكة الفهامة مالكي زمانه أبو عبد الله سيدي محمد بن مايا بن الشنقيطي الجكني الملقب بالخضر أبقاه الله ورعاه وأدام الانتفاع بعلمه وهداه . هو سيدي عبدالله بن الحاج ابراهيم ذي العلم العميم والذوق السليم العلوي نسبة إلى سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من غير مولا تنافاطمة الزهراء رضي الله عنها من قبيلة من الشناقطة يتال لها إدوعل كثيرة بمحور العلم تفقه في بلده بالمختار بن بون الجكني فريده ربه وعالم عصره باديه ومصره وأرتحل إلى الحرمين وقضى نسكه ورجع وصحب البناني بفاس المحروسة الحمى بحول رب السما سنين عديدة أعطته العلوم بأزمتهافصار من عظماء أئمتها حوا جميع الفنون كثير الشروح والمتون ألف



هذا النظم المسمى بمراقى السعود وشرحه نشر البنود على أصول الامام مالك رضى الله عنه لم يأت الزمان بمثله ولا جاد فيما مضى بشكله . وألف في علم البيان نظمه نور الأقاح وشرحه فيض الفتح جمع من القنون الثلاثة الدر الثمين ألغى الغث وأخذ السمين . ونظمه طلعة الأنوار في مصطلح الحديث وشرحه كذلك إلى غير هذا من التأليف العديدة التي لم يبق للطالب بعدها فائدة مفيدة ما أثره لا ترام بالحصر لما نشر الله به في ذلك القطر اه . قوله إنه أخذ عن العلامة المختار بن بون لم نسمعه من غيره ولعله سمعه ممن تحقق ذلك ولا يعارضه أن المختار المذكور كان يقرأ بالجيم المتفشية مع أنه نص على أنها شديدة في احمراره وطرته <sup>(١)</sup> فلما قدم تكانت صار يقرأ بالشديدة فسئل عن ذلك فقال لا يمكن مخالفة ابن الحاج إبراهيم مادامنا بتكانت <sup>(٢)</sup> فربما كان الرجل يأخذ من آخر ثم يجوزه في المرتبة فيضطر إلى آخر لا أخذ عنه ثم إنه ترك من كتبه المشهورة وأزله في الفقه ولندكر بعض ما ترك من أخباره فنقول . كان رحمه الله أواخر زمانه في جميع العلوم ولم يبلغ أحد من العلماء هناك مبلغه في الحديث بعد العلامة القاضي بن الطالب العلوي وقال العلامة باب بن أحمد ييب في منظومة يرثيه بها :

قد كاد أن يوصف بالترجيح \* لفهمه وتقله الصحيح

وكان في الحديث لا يبارى \* كأنما نشأ في بخارى

ولما أبرزه الله جوهرة لاهل زمانه حسده أبناء عمه الأدنون وهم أهل أطوليل فهموا بقتله وتقبوا داره فلم يجدوه فيها وكان أخيراً فخرج مختفياً يصحبه تلميذه الطالب بن حنكوش ولم يزل ذكره يعلو حتى صار أمير تكانت أحمد بن محمد شين لا يقطع أمر أدونه مما يتعلق بالشرعية . ولم تشتهر له قصائد حتى نورها وإيماله أنظام تدل على قوة سليقته وهذا أول نظمه مراقى السعود

يقول عبد الله وهو آر تسمى \* سمي له والعلوى المنقى

الحمد لله على ما قاضا \* من الجدى الذى دهوراً قاضا

وجعل الفروع والأصولا \* لمن يروم نيلها محصولا

وشادذا الدين بمن ساد الورى \* فهو المجلى والورى إلى ورا

(١) الاحمرار نظم له مترجه بالنية ابن مالك والطرة شرح لها وقد طبعا الآن بمصر

(٢) بكاف . مقودة اسم التلم هناك



محمد منور القلوب \* وكاشف الكرب لدى الكرب  
صلى عليه ربنا وسلم \* وآله ومن شرعه انتقى

(أبدن) هو محمد بن محمود وأبد لقب غالب عليه ابن محمد بن أحمد بن خيار بن القاضي المتقدم  
شاعر مجيد شديد متون القوافي كأنما ينحت من صخر مع قلة غلط وأمن من السقط كان  
متضلعا من العربية قليل الطيش نشأ في حرب العلويين وإذا يلحس ولولا أن الحرب شغلته  
لحاق معاصريه في العلم لشدة فهمه ولم نرمز انتقده عليه شيئا إلا ما بلغنا أن بعضهم طعن في قوله :  
فأراهم غير قيل الحكمة \* أنى الغرماء وهب وآخبطا

وما ندري ما ينتقد في هذا البيت فإن هب اسم صوت وهو واسم الفعل من وادٍ واحد فإن  
ادعى المعارض أنهما لا يسندان ولا يسندا إليهما فالجثة قول زهير .

ولنم حشو الدرع أنت إذا \* دعيت نزال وج في الذعر  
فإن قال إن بيت زهير أول بأن المراد دعيت لفظة نزال فكذلك هذا البيت يمكن أن يؤول  
بأن المراد فأراهم غير قيل الحكمة أنى الغرماء وقيلهم هب على أن مثل هذا ورد في شعر طرفة  
وهو قوله :

رزّه قدم وهب وهلا \* ذى زهاء جمّة بهنّه

وكذلك قوله آخبطا أصله آخبطن وأبدلت نون التوكيد ألثا في الوقف . وأخذ عليه قوله :  
جاءت بحائنهم رجلاه وأقلب السباقي ليؤثر بالمحاة والعار

لأن أصل المثل جاءتك بحائن رجلاه والأمثال لا تغير . والجواب أن هذا ليس بتغيير لأن  
تركيبه فصيح ولم يلاحظ فيه المثل . وهو قليل الشعر وله قصيدتان قصص بهما قصيدتي  
الأحول اللتان ستردان في موضعهما أو يرد بعضهما وأكثر الناس يفضل الأحول عليه  
وبعضهم يعكس والكل وجه لأن الأحول كان أرق الناظر وهذا أقوى تركيباً منه كما وقع للناس  
في جرير والفرزدق إلا أن الأحول أقذع في قصيدتيه وأما هوفاته سكنت عن الجواب لما كانت  
الغلبة عليه . فلما آنصر أجاب ولم تحمله سورة النصر على القذع ولا كافاً السي بمثله كما  
سيظهر وقال من يعترض عليه إنه عجز عن جواب قصيدة الأحول الطنّانة التي مطلعها :

تداعت حداثة الركب من كل جانب \* فودغ سُليمنى قبل سير الركائب  
وستأتى في موضعها . قال من ينتصر لابن محمود إن سبب عدم جوابه لها قتل الاحول قبل أن  
تصل اليه لأن الاحول قاهل في طريقه التي قتل فيها في وقعة بتدوج أولمسا قال الكميث بن  
معروف

فلا تكثروا فيها الضجاج فانه \* محال سيف ما قال ابن دارة أجمعا  
وقال من قصيدة يرد بها على قصيدة الاحول التي مطلعها :  
ألا بلغاب عنا جاني الحروب \* وجان الحروب رهين الخطا  
وقصيدته هو هذه :

ألا بلغن باب عنا سلا ما \* يناسب منصبه الاوسطا  
بانا بتيججك في ذروة \* من المجد والعز لم تمتطا  
وأهل الجبال يحوطوننا \* جميعاً وكنا لهم أحوطا  
يجلون ذا الحلم منا الجليل \* ويخشون ذا الجهل أن يفرطا  
وكنا قديما سراة الأديم \* نجبود ويعطونا من عطا  
ونؤمن من سالم المسلمين \* ونخفوا ونسطوا على من سطا  
ونحن الكماة ونحن التضاة \* والعالمون بما استنبطا  
متى تشعب دعاوى الخصوم \* يكن حكنا الفاصل المسطا  
وأنا أغرنا على معشر \* لدى تغرريت<sup>(١)</sup> وإيشنكطا  
وأخرى أغرنا على آخرين \* بتنديجمار<sup>(٢)</sup> وآغورطا  
حملنا الخيام وأنضادها \* وسرنا جميعاً ثقالا بشا

(١) بناء مفتوحة وغين معجمة ورأين مفتوحين وبعدهما تاء مفتوحة اسم موضع . وقوله  
ايشنكطا بهزة مكسورة وبعدها ياء ساكنة وشين معجمة ونون وكاف وطاء وهو في الاصل  
ايشنكاظ بألف بين الكاف والطاء اسم منهل

(٢) تنديجمار بكسر التاء وسكون النون ودال مهلة مفتوحة اسم منهل . وآغورط بمدة وغين  
معجمة مفتوحة وواو ساكنة وراء وطاء ساكنة اسم موضع

نَجْرُ العجاف رويداً لثلاً \* تخبُّ فتبهر أو تشاطا  
فجاءت عُمَيْر وما جمعت \* وجاء حُمَيْدٌ وما جَمَّطاً<sup>(١)</sup>  
وفرَّط في الحزم إذ جاءنا \* ولو يعلم الغيب ما فرَّطاً  
وقد أقسموا جهد أيمانهم لا \* يدون حلقة من أسخطا  
وقد يقلب الله قلب العزوم \* وقد يحنث الخالف المُخْطِطاً  
وبالبئر صبتهم بكرة \* كما نبه الورد سرب القطا  
عذاب رجال يحسونهم \* رأوا ذلك الأمثل الأقسطاً  
بأجرى فرائض فيها صواعق تصمى الفتى قبل أن يسقطا  
أنحنا بحيث نرى نارهم \* طرائف ما إن عليهنَّ طا<sup>(٢)</sup>  
إذا رجعتنا استأنسنا بها \* كل أغلب ذى ضاغط أعيطا  
معوّدة أن تسير النهار \* وأن تدلج الليل ما آخروّطاً  
وينجاب عنها الدجاء سماً \* ونحبسها ريث أن نعبطاً  
ويحتز كل أمرئ فلذة \* بجذتها قبل أن تكشطاً  
فما راعهم غير قيل الحكمة \* أتى الغرماء وهب وأخطا  
كأنا غداة إذ إذ \* تقّسل أشرافهم ثائرٌ تسلطاً

ومنها :

قتلنا سراة بني أحمد \* وفتيان أولادٍ لِمَرَّيْبِطاً  
ولم نُزِدِ شيخاً ولا يافعاً \* ولم ينقذِ الأمر ذا الأشمطاً  
رجالا وعشرين من ضئضى لا \* نعد حليفاً ولا أشرطاً  
سقونا ذنوباً سقيناهموه \* بضعف وكنا لهم أضغطاً  
وردوا الحافرة في السجال \* كذى لعب رد من صلبطاً<sup>(٣)</sup>

(١) جط بمعنى جمع وليست عربية بل هي من كلام العامة وهذا عندهم غير خن لأنه لم يدع أنها عربية

(٢) طامة قبيلة الشاعر يعني أنها ليست من تلامذهم

(٣) صلبط آخر لعبة من لعب عندهم معروف فإذارد منها صاحبها الى الاولى يتحسر



فأنت تراه مع ظفرك وما سبق من هجو الأول لوالده خصوصاً واتومسه عمو ما لم يذكركه بسوء مع  
نصفه إياهم فانظر إلى قوله \* سقونا ذنوباً سقيناهموه \* الخ مع قول الاحول .

لما رأوا عابد الرحمن متقبضاً \* تحت العجاجة مثل الضيغم الضار  
ولو أتباديد مثني وفراد ولم \* يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار  
تعلم أنه كان أعلم منه بسيرة العرب إذ من تتبع أيامهم يجد منهم من الثناء على أعدائهم ما يدل على  
كمال أخلاقهم كما قال العباس بن مرداس في حربته لبني زبيد :

فلم أرقوما صابروا مثل صبرهم \* ولا مثلنا يوم التتينا فوارسنا  
أكر وأحمى للحقيقة منهم \* وأضرب منا بالسيوف القلائسنا  
وقال أبة أيضاً في وقعة تندوج :

ما بال عينك تدرى دمعها الجار \* كأن جفئك مكحول بشوار  
من ذكر سلمى وقد شط المزار بها \* إلا ملهمات أحلام وتذكر  
لم ألقها بعد أيام المَلِج وقد \* قامت لتصيني من بين أنصار  
إلى أن يقول :

واذكر بلاء علي في بني عَمَر \* بين الأجارع من تندوج والعار  
جاءت بحائهم رجلاؤه وانقلب السباق ليؤثر بالملحاة والعار  
ينجون نجاة نجاة الوحش صيح بها \* من كل فرارة تبرى أهرار

ومنها :

وأستنشدوا الاحول الهجاء كلمته \* جادت بطيف سري لي أم عمّار  
والعلويون ركباً تنوشهم \* بالاندريّة تردى كل ختار  
حتى إذا أنخنوهم محققين وهم \* ما بين ملتزم أو واجب خار  
ولو أتباديد مثني وفراد ولم \* يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار<sup>(١)</sup>  
غرّتهم غدّرات غير معذرة \* كانت رجال على غير حصار

(١) وهذا البيت وقع في تصيدة الاحوال وهي أقدم من هذه وإنما ذكره ليقرب عليهم ما عيروهم به

ووقعة في براء في مساجدهم \* لم يحملوا من سلاح غير أسفار  
 إن يندروا بعد أيمان ومقعدة \* ويحتوا نهب العلامة القار<sup>(١)</sup>  
 فإن ذلك أمر من شائهم \* نكت النمين وأخذ الجار بالجار  
 فالיום قد أصبحوا لحما على وضم \* مستضعفين بحمد الخالق البار  
 لا يدفعون يداً منا تنالهم \* كذلك الله يجزي كل غدار  
 وقال أيضاً بعد انعقاد الصلح الأخير :

عفونا عن التوم إذ أصبحوا \* كطالع نيق ترقى بعيدا  
 فأعيا فأصبح لا يستطيع الهبوط ولا يستطيع الصعودا  
 غدوا مستكنين لا يعيشون الوفود ولا يدفعون الجنودا  
 ولا يستطيعون للسلم حولا \* ولا للمصيبات إلا الجحودا  
 أبدنا سرانهم الأكبرين \* وأهل المدافع فمن أيديا  
 ولو أمسكوا قدح الحرب شيئاً وليس شهاب يديم الوقودا  
 لما زلت أغزوهم لأني \* إلى أن أيدهم أو أيديا  
 أبحنا حريم غميز ومن كـ \* خير أنلناه إلا الخلودا  
 حمدناك ربى على ذل \* نرجو رضاك ونرجو المزيد  
 وله أيضاً من قصيدة يمدح بها ولي الله الشيخ محمد الحافظ بن المختار بن لحبيب العلوي وقد  
 ضاع مني أولها :

كانتشار الدثر من أسلاكه \* أو كجري الماء في الخوض اللثيف  
 هجر النوم فما تطعمه \* بجحمتاه غير تهجاع خفيف  
 من غزال صاد قلبي بعدما \* أن تصوّفت فغزلى اليوم صوف  
 يوسفي الوجه والبيع له \* خلف عرقوب وقلب الفيلسوف  
 ورائت بين أتراب لها \* تهادى مثل ماء الزيف

(١) يعني المختار بن عبد الجليل وكان اعتزل الحرب فنهبوا جميع ما عنده

\* خدلة الساق عروب لدنة \* تطبي القاب بمصقول مشوف  
 \* أنم يا قاتلى فى غير ما \* رة ماذا جزائى لا تحيف  
 \* بأبى أنت وأمى ما كذا \* يشكم العاشق والوجد اللهي  
 \* نمر الله صلينى ثم لا \* تصرمىنى لا تزيرىنى الخوف  
 \* وأعلى أنك إن لا تفعل \* أترك البيض وربات الشوف  
 \* وأصلا حبلى بأقوى سبب \* بالشريف ابن الشريف ابن الشريف  
 \* حافظ العصر مربي عصره \* من له الفضل علينا والشوف  
 \* وهو الغيث إذا ما أخلقت<sup>(١)</sup> \* وهو العدة فى كل مخوف  
 \* برك الله على أستاذنا \* ليس بالوانى ولا الواهى الضعيف  
 \* قام بالسنة لما جعلت \* قدح الراكب والدين الحنيف  
 \* ما رأى الراؤون خلقاً مثله \* خلقاً أكمله البر الرؤوف  
 \* لم يزل منذ عرفناه على \* خلق لم تتخونه الشروف  
 \* ذاهبات وافرات وافيا \* بالمواعيد ولا وعد مؤف  
 \* قدمته العلويون ومن \* يسم الطام من صميم أو حليف  
 \* سادهم بالعلم والحلم معا \* وطعام الضيف أيام المضيف  
 \* صادفته غير مجزاع ولا \* وكل نعم مناخ المستضيف  
 \* معتد للضيف ما يحسبه \* من حليب وحتين وسديف  
 \* وقدور راسيات لاتي \* وجفان كالجوابى الجوف<sup>(٢)</sup> الجوف  
 \* شيخنا آترك الله على \* من يناويك على رغم الأنوف  
 \* وتفرعت مقامات علا \* أنت فى الذروة منها والشوف  
 \* دونك الأقطاب فيها رتباً \* وعلى قتها العليا مؤف

(١) يعنى السماء ولم يتقدمه مفسر للمضمر استغناء عنه بالحضور الذهبى

(٢) جمع جوفاء أي وتسمة



من تحمدته بها النفس فقد \* حدثته بأحاديث الزوف<sup>(١)</sup>  
 \* كل عال ومجيد متجدة \* وعلاه مع ماخولت فوق<sup>(٢)</sup>  
 ماعلى من جاءكم مستعطفاً \* عالما أنك للجاني العطوف  
 قائلاً يا سيدي خذ يدي \* طال قرعى وعنائى والوقوف  
 وإلى الرحمن أشكو قائلاً \* يا قريب يا مجيب يا لطيف  
 سيئات شفت جسمي ذكرها \* وبراء مثل تغريق الصليف  
 وعلى هادى العباد المصطفى \* وإمام الحق والدين الخفيف  
 صلوات ما شدت قمرية \* وتغنت فوق مياد قصيف  
 وعلى المختار مصباح الهدى \* من شأيب رضى الله وكيف  
 \* وعلى أستاذنا وارثه \* وسقاه الله من نوء الخريف

(محمد بن سيدي محمد) المتقدم برع في عتوانه في العلوم وصرف همهته الى نظم الشعر وبلغ  
 صيته في فطره مبلغاً لم يبلغه أحد من عاصره فاذا قيل ابن محمد خضعت له رقاب الأدباء وفتاحل  
 البلغاء وأنا أسوق عنه بعض ما يبرهن عما ذكرت وغطت شهرة شعره على علومه مع أن له اليد  
 الطولى في العربية والفقه وكان ينظم القصيدة فيقدمها الى العلامة باب بن أحمد يديب العلوي  
 فينشده إياها فيأمره بسترها فيمثل أمره ثم يعود اليه بغيرها حتى قال قصيدته التي رثى بها محمد  
 الدّ نبج التندغى وهى :

لا عذر للقلب أن يقنى السلو ولا \* للعين أن تبقى في آماقها بلا  
 فانشده إياها فاستحسنها وجعل يزحف عن مجلسه استحساناً لها وهى فى غاية الانسجام  
 ومنها بعد المطلع :

انّ النعى بفيه الترب فاه بما \* أسهى وأسهر من تبريحه المقلا  
 رعى القلوب بما لو كان صادفه \* رضى ولبنان دهدى منها القالا

(١) الزوف الكذب وهى عامية

(٢) الفوف القطمير يمي أن علاه بمنجب علا المدوح كالعدم

نعي محمدنا الناعي قُلت له \* هلا عطفت عليه العلم والعملا

ومنها يخاطبه :

يا هالكاً وقسى الموت ما برحت \* ترى واغراض رامي نبيلها النبلا

إن تعبرها قتي أم اللهيم لكم \* نفست معضلها المرهوب إن نزلا

أوسرت عن هذه الدنيا النعدة لقد \* سارت مزايك في أقطارها مثلاً

نقاد زادك من دنياك زودنا \* حزنا وان كنت مسروراً به بجدلاً

ووردك الموت روابا الزعاق وان \* رواك مورده الصهباء والعسلا

ومنها يخاطب قومه وكانوا يلقبون بحلة أربعين جواداً :

يا أربعين جواداً إن حسبكم \* لطف المهيمن فلترضوا بما فعلا

ولتذكروا الرزء لا ضاعت أجوركم \* بخاتم الرسل تنسوا خاتم الفضلا

ولما نبغ محمد طار صيته في ذلك القطر وكان صغير السن يدهش الناس بسلاقتة وحادثة

ذهنه . وكان محمد بن الطُّلب المشهور في تلك البلاد موجوداً إذ ذاك فاجتمع به يوماً فأنشده

قصيدته التي يقول فيها :

فمين أهيم بها لا مواء ولو هاموا \* بن أهيم بها يوماً لما لا مواء

هام القواد بمن لولا ملاحظتها \* ماسفّهت من ذوى الأحلام أحلام

هام القواد بنحيت الناس بحت بها \* إذ في الكناية نلبس وإبهام

حتى أتى على آخرها فقتل له محمد المذكور الحمد لله الذي جعلك في غير زمني . وكان محمد

إذ ذاك شيخاً كبيراً . ولما حدثت إليه العيون نزعت أعراقه إلى طاعة الله والتفكير في أمر

الآخرة فأشرب نفسه إلى حج بيت الله الحرام وزيارة نبيه صلى الله عليه وسلم فوازره على

ذلك صديقه وابن عمه سيدي أحمد بن حرمة بن الصبّار العلوي وكان فاضلاً عاملاً . وكان

لهما ابن عم آخر فوافقهما على ذلك ثم بدا له فيه فجلس وجعل يابط همة محمد فقتل فيه :

يامُ شفقاً من رحيلي ليج في كبدٍ \* هل أنت من دون ربي آخذ يدي

أمسى يفندني فيما أرى وأرى \* مُفتدي فيه منسوباً إلى ائمة

دعني وعزى والبيد اورا حلقى \* وما جرى من بنات الفكر في خلدي

الله حسبي لا ألوى على أحد \* كلاً ومثلي لا يلوى على أحد  
وعقدة العزم مني لا يحل بها \* حل إذا حل عزم محكم العقد  
وقال أيضاً لما عزم على الحج :

تجلد جهد نفسك للفراق \* وكفك غرب ساحة المآق  
وجرد من عزيمك ما يوازي \* ميزات المهندة الرقاق  
ونكب عن مقال أخي الهويثا \* وعنهما فهي خاسرة الصفاق  
وعن بك وبأكية إراقا \* دموعا ليس واكفها براق  
إلى البيت العتيق بنص إحدى \* عناق الكوم أو أحد العناق  
بنص شملة تعدو بعالي \* قراها عدو منفرد لهاق<sup>(١)</sup>  
أجادت خلف غاربها بناء \* يدا صفو المراتع والمساق  
تبارى الريح جافلة وتطوى \* تعريضات الفلاطى البطاق  
لو أرسلها وقد لحمت كلاًها \* على خرجاء أيقن باللاحاق  
فلا تبرح تروح بها وتعدو \* وتدلج لاتناخ سوى فواق  
إلى أن تستحيل على حنايا \* فقار الظهر لاصمة الصفاق  
وتحسبها إذا بغمت أنوبا \* من الادلاج ناغية العناق<sup>(٢)</sup>  
وعاشر كل متدب ليرقى \* من آنية العلى صعب المراق  
به حملت مفزعة نوارث \* على الأحكام من حُبك النطاق  
أحبابي أعاد الله منى \* ومنكم بعد فرقتنا التلاق  
إلى أرض الحجاز أحلت عنكم \* صفيحة وجه وجدى وأشتياقي  
سلوت أحتي واشتاق قلبي \* بتلك الأرض لا نُجل الحداق  
ولا بيض الترائب والثنايا \* مديرات الجمان على التراقي

(١) القرا الظهر واللاهق انثور الوحشى الايض

(٢) بغمت صوتت والافوت الاعياء والثناء صوت الشاء والعناق أننى الحرى



بزمن غلقت على فمن لي \* بكأس من مُدامتها دِهاق  
 صفا هي الصفا ومنى منها \* وبالتجمرات قلبي ذو احتراق  
 ألا يركبُ حَقِّقَ مارجوتم \* على حسن التلاطف والوفاق  
 ثَقُوا بالله وأعتصموا وسيروا \* خفا فالمهينُ خيرُ واقٍ  
 فلا الإقدامُ يجلبُ ما كُفينا \* ولا الاجسامُ بصرفِ ما نلاقٍ  
 وشدوا ليس من قود النواجي<sup>(١)</sup> \* بجنبى كَلَّ يَغْمَلَةُ دِفاقٍ  
 وذوقوا السهد فوق ذرى المطايا \* لذيذا والكرى مرَّ المذاقِ  
 وشجوا اليد عازفة النواحي \* وجنح الليل منسدل الرِّواقِ  
 وخوضوا في الهواجر كل آل \* طمى والشمس لافضة البصاقِ  
 وإن عرضَ العباب فَنَشَاتٌ \* مواخر لا تزال على اختراقِ  
 هوابط من جبال الموج طَوْرًا \* وطورًا في بواذخه رواقِ  
 إذا جاشت دواخنها تناهت \* صواعدها إلى السبع الطباقِ  
 نجائب لا تعرّس في مبيتٍ \* ولا ترعى ولست لها بساقِ  
 إلى حيث النجاح وحيث يغدو \* أسيرُ الذنب مفكوك الوثاقِ  
 وحيثُ تايخُ حامدةُ سراها \* لدى الاصبح مُدْلجةُ الرفاقِ  
 وحيث تطوف سبعاً ثم نسعى \* ونسرع للمواقف في استباقِ  
 ونشعرُ بعد وقتنا ونرمى \* ونأوى للمخلق للحلاقِ  
 ونرجع للطواف وقد أرقنا \* دماء المشعرات من النياقِ  
 ونمضي يومنا بمنى فنمضي \* بلا عجل ليالينا البواقِ  
 فان طبنّا بطيئنا هوساً \* تنادينا لطيبة بانطلاقِ  
 فوافينا الحبيب وذاك أوفى \* وأوفرُ ما تؤملُ من خلاقِ  
 ودّرنا بالقباب كما أردنا \* ودّرنا بالنخيل وبالزقاقِ

(١) جمه ناحية وهي السريمة واليعملة النجبية المعملة والدفاق السريمة .

ألا يانعم طيبةُ والعوالي \* وحيطانُ الحدائق والسواق  
هي الدارُ التي شرفت وتاهت \* على شامِ المواطن والعراق  
على من صاغ منصبه حُسلاها \* وساق لها العلا كلَّ المساق  
صلاة الله ما لبّي حجيجُ \* وما حُسمَ اللقاء عقب الفراق  
ولما وصل إلى مرّاكش نزلا عند محمد الأمين بن أبي ستة وكان من المقرّبين عند السلطان  
مولاي عبد الرحمن فلم يوصل خبرهما من أوّل الأمر إلى حضرة السلطان . فقال :  
هل حامل أسنى السلام كله \* لحامل الملك وعبد كله  
ومتولى عقده وحله \* وواضع الأمر على محله  
من لا يجود زمن بشكله \* ولا يرى عدلٌ عدل عدله  
ماوى الغريب ومَحْطَرَحْله \* وملتقى نزلَه ونزلَه  
قضى له الله بجمع شمله \* ووطء من خالقه بنعله  
ودام خفض العيش تحت ظله \* وعزّ الآسلاَم وعزّ أهله  
موجب له لزال فوق سؤلَه \* ما يرتجى سائله من بذله  
أنا نرجى من جميل فعله \* ما يرتجى أمثالنا من مثله  
ولما أبلغ ابن أبي ستة خبرهما إلى السلطان أمر بإحضارهما فلما سلما عليه واستقصى خبر  
الجهة التي قد مامنها أنشده قصيدتيه الآتيتين . وكان السلطان رحمه الله شديد الاهتمام بأقصى  
المسلمين من أهل مملكته حتى أنه يعلم أهل الخير من كبار أهلها وأهل الشر . ولما أنشد  
القصيدتين استحسنتهما السلطان وأولاهما :

هل في بكى نازح الأوطان من باس \* أم هل لداء رهين الشوق من آس  
أم هل معين يعين المستهام على \* ليل كواكب شددت بأمراس  
آهٍ لمعتربٍ بالغرب ليس له \* جنسٌ وإن كان محفوقاً بأجناس  
علّ الإمام بفضل الله بمنحه \* رُحى فيكشف غم الأسف والآس  
أقولُ والرّكب محزون بوحشتنا \* صبراً فكم وحشة أفضت لا يناس

إذا وضعنا بأرض الغرب أرحلنا \* راح الرجاء علينا طارد الياس  
 إني كفيلٌ بنيل السؤل لي ولكم \* إما بمرّا كشّ المحروس أو فاس  
 أماننا في كلا المصيرين نُورهما \* إمامنا المستباح المطعم الكاس  
 خليفة المصطفى وهو ابن بضعته \* ثوباً من المجد لم يعلق بأدناس  
 الله منك حقوق الناس قلدها \* يقظان لا غافل عنها ولا ناس  
 عمّرت عمّرت من عهد الشريعة ما \* باض النعام بدور منه أدراس  
 داركتها بعدما مالت دعائمها \* فاستحكمت واطمأنت فوق أساس  
 وإفالك ركب تعاطوا من نعاسهم \* على متون المطايا قهوة الكاس  
 حثوا جلاس المهاري لا يُروّن على \* منابر الميس منها غير تجلاس  
 حتى يرى السير منهم كالقداح ومنه \* بها كالقسي حنتها كف قواس  
 فواسنا بلقا ما أعتيد منك وما \* فضل المقالة إلا قولنا واس  
 وحقق الظنّ أنا سوف تحملنا \* على مجوفة الحيزوم كالرأس  
 لها دُخانٌ حريق الغاب أزججه \* أنف الجنوب بأفاس فأنفاس  
 وآسمع لنا بدعاء منك صالحة \* يمينه يسهل المستصعب القاس  
 والقصيدة الثانية :

ألمّت بنا أهلاً بها أمّ سالم \* على نأيها أم تلك أحلام نائم  
 ألمّت بنا وهناً وقد ضرب الدجى \* علينا خباء في مُتبه المخارم  
 ألمّت بشعث في القلاة توسدوا \* مرافق خوص كالسهم سواهم  
 نضبونا على أنضائها من عزيمنا \* سواهم أمضى من سفار الصوارم  
 وجبنا عليها مهمماً بعد مهمه \* إلى ابن هشام كي زور ابن هاشم  
 إلى أن أنحنّاها لديه ولم نكن \* بكن عاقه عن ذاك ضعف العزائم  
 خليفة مصباح الهدى وحفيده \* ومحيي عافى ربه المتقادم<sup>(١)</sup>

قوله ومحي هو مثل قول جرير

وعرق الفرزدق شر العروق \* خيت التري كابي الازند



غُيُورَ عَلَى بِيضَاءِ سَنَتِهِ الَّتِي \* أَيْبَحَتْ لَهَا لَوْلَاهُ كُلُّ مُحَارِمٍ  
فَكَمْ غَضَّ عَنْهَا طَرْفَ مَنْ رَامَ طَرْفَهَا \* بَعْضٌ وَكَمْ قَدْ كَفَّ مَنْ كَفَّ ظَالِمٍ  
أَنَامَ عَيُونَُ النَّاسِ تَحْتَ عَدَالَةٍ \* وَقَتَ رَجُلٍ سَارَ اللَّيْلَ لِدَغِ الْأَرَاقِمِ

ومنها يخاطب السلطان :

تَعَاظَمْنَا هَوْلَ الطَّرِيقِ وَمِنْكُمْ \* عِظَامَ اللَّهِ يُنْعَادُ دَفْعَ الْعِظَائِمِ  
وَنُتْنًا بَرِيًّا حِينَ أُمِتَ ظِمَاؤُنَا \* مَوَارِدَ طَامِيٍّ بِمَرْكَ الْمُتَسَلِّطِ

ومنها :

أُمُولَايَ لَا زَالَتِ مَدَى الدَّهْرِ مِنْكُمْ \* حِصُونُ الْمَعَالِي عَالِيَاتِ الْمَعَالِمِ  
وَلَا بَرَحَ التَّقْيِيلِ شَغْلَ أَكْفِكُمْ \* وَأَقْدَامَكُمْ نُحْدِثِي أَدِيمَ الْجَاهِجِ  
فَأَصْبَحَ نَعْرُ الْأَرْضِ سَوْقًا وَأَصْبَحَتْ \* مَا سِيدُهَا مَرَعَى الْخَاضِ السَّوَاهِمِ  
حَمَاهَا حِمَاةُ اللَّهِ أَنْ تَسْتَبِيحَهَا \* مِنْ أَعْدَائِهَا دُحْمُ الدَّوَاهِي الدَّوَاهِمِ  
وَبَشَرَتَنَا أَنْ سَوْفَ تَأْتِي رُكْبَانَا \* أَبَا فَاطِمٍ أُنَا أَيْتِنَا ابْنَ فَاطِمِ  
عَلَى جَدِّهِ فِي كُلِّ بَدْءٍ وَمُخْتَمٍ \* مِبَادِي صَلَاةٍ مَالَهَا مِنْ مَخَاتِمِ

وقال أيضاً يخاطب ابن أبي ستة ويسأله التوسط في أمر السلطان :

أَثَارَ مِنَ التَّذَكُّرِ حِينَ زَارَا \* خِيَالٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مَا أَثَارَا  
سَرَى بَعْدَ الْهَدْوِ فَمَا عِيرَتْ \* قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ كَمَا أَعَارَا  
وَكَمْ بَعَثَ الْخِيَالُ لَدَى أَنْ تَزِيحَ \* نَزْوَعًا لِلْأُحْبَةِ وَادِّ كَارَا  
أَلَا أَهْلَاجُهَا وَلَوْ أَسْتَحَالَتْ \* عَلَى قَرَبِ زِيَارَتِهَا أَزْوَارَا  
لَنْ أُنَائِي أَمِيمَةً مَا أَعْتَسَفْنَا \* رَوَاحًا بِالنَّجَائِبِ وَأَبْتِكَارَا  
فَقَدْ أَدْنَتْ مَبَارَاةَ الْمُطَايَا \* نَوَافِخَ فِي الْبُرَى مِنْ لَا يَبَارَا  
أَزَارَتَنَا الْفَقِيهَ فَأَنْصَفْتَنَا \* مِنْ أَيْدِ النَّأْيِ إِذْ مَطَّلَ الْمَزَارَا  
وَعَادِرَ طَيْهَا نَشْرَ الْمَوَامِي \* إِلَيْهِ طَى حَاجَتُنَا أَتَشَارَا  
قَدْ أَهْدَى الدَّهْرَ إِذَا هَدَى إِلَيْنَا \* لِقَاءَ مَنْ إِسَاءَتُهُ أَعْتَذَارَا

إلى مثل ابن أحمد فليسافر \* أخو العزيمات أودع السفارا  
 همامٌ سلٌّ صارمه ليحمي \* من الحق الحقيقة والذمارا  
 أبي نور الهداية من يديه \* لمحيار الضلالة أن يحارا  
 وشيدَ للحقيقة من زوايا \* تعاطى الذكر أرفعها منارا  
 له خلق يُدير مدى الليالي \* عليها من معارفه عُقارا  
 سرى لمحمد في الأرض حمد \* يسير به المسافر أين سارا  
 حكنا فيه بالخبر امتداحاً \* إلى أن أصبح الخبراً خبارا  
 فأبصرنا شواهد ما سمعنا \* كفتوق الصباح إذا استطارا

ومنها :

أسيدنا النيه ومن تحلى \* بما فضح الجواهر والنضارا  
 أسارانا ببابكم فبادر \* إلى تخلص إخوتك الأسارى  
 ودارك بالنجاة ذماء غرقى \* قد أقتحموا بما أقتحموا بحارا  
 أطاعوا أمر غيهم ولجؤا \* غروراً في عمايتهم سُكاري  
 فانهم وإن شحطت نواهم \* لجارك فارع حق من استجارا  
 رعاك الله من راع نصيح \* رعاية من قد أودع واستعارا  
 وبارك فيك ربك من خديم \* قد أحسن في أوامره آثمارا

ومنها :

أمتخذ الهدى خذها هدياً \* بدت في زى فارهة العذارا  
 تغض الطرف من خجل وتدنى \* عليها من مهابتك الخمارا  
 قد أكسبها فخارك حين زفت \* إليك على نظائرها فخارا

وقال أيضاً يصف ليلة سهرها عند بعض أفاضل أهل مرّاكش ويصف ما اعتراهم فيها من

السرور ويصف منزل صاحب الدعوة وكيفية شراهم للشاهي :

باليلة راح فيها عازب الوطري \* بات الصفاء بها يسطو على الكدري

طابت مجالسنا فيها و خامرنا \* حسن السرور على موضوعه الشرر  
 إذ بات أحمد يسقينا على مهل \* أشهى من الراح في أبهى من الدرر  
 في منزل تُتعب الأفكار عبرتها \* فيه كما يُتعب الأبصار بالنظر  
 فيه النهار عشاء والمعيش وال \* أنهار تجري وفيه مُشمر الشجر  
 ثم إنه رحمه الله بعد مقابلة مولانا السلطان عبد الرحمن و خاتوته به و بمن معه ركباً بالبحر  
 متوجهين إلى الحرمين الشريفين وفي الركب ابن أبي الشكر ( بكاف معقودة ) قائد أبناء  
 أبي السباع فبدؤا بالزيارة ثم قضوا حجهم فتوفي رحمه الله بين مكة وجده ولم نعلم أثره على نظم في  
 المجاز سوى بيتين قالهما إبراهيم القاضي صاحب الصولة في الينبوع وضواحيه وكان تلقى  
 ذلك الركب بما ينبغي وهما :

يا قاصداً بطحاء مكة يرتجى \* نيل الطواف بيته المرفوع  
 لا تخش من ينبوع حاجك غورة \* مادام إبراهيم بالينبوع  
 وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

هاج التفرق فاعذلني أودعي \* شوقاً أصم عن العواذل مسمعي  
 لا تُنكرى مني الشحوب فهكذا \* فعل الفراق بكل صبٍّ مولع  
 إن الأحبة أودعوا إذ ودّعوا \* في القلب شجواً لم يكن بمودّع  
 كيف السلو خلا فهم أم كيف لي \* بالكف بعد نواهم من مدمعي  
 بانوافيت بليلة لم تنكشف \* من بعدهم وبمقلة لم تهجع  
 بانت بينهم الرباب وخلفت \* بين الجوانح غالة لم تنقع  
 دار الرباب أرب فيك على الرثي \* ينهل من تجس الركام المريع  
 حسي الإله زماننا إذ لم يرع \* فيك الصدود ولا نعيب الأبقع  
 دهر مضى جمعت لنا أيامه \* شمل السرور فهل له من مرجع  
 أم هل تقر بها النجائب إن ترح \* عوجاً سواهم جائلات الانسع  
 من كل منجفرة لها بعد الونى \* عدو المهجف أوالأ تان الملمع



يا تقس قدولى الشباب وأنت عن \* غي البطالة والصبا لم تزع  
 قد تعلمين مصير أمرك فارعوى \* فالعلم محض الجهل إن لم ينفع  
 والموت مستظر اللقاء وذو الحجا \* متأهب للقائه المتوقع  
 مالى أشاهد كل حين عبرة \* وعن الغواية سادراً لم أقلع  
 وارحمنا لأسير ذنب تاه فى \* ظلم الضلالة عن قويم المهيح  
 إني فزعت وفكرتى جعلت إلى \* خير البرية مُشتكاي ومفرعى  
 إنسان عين الكون غرة وجهه \* حاوى التفرّد بالمقام الارفع  
 ذو الرتبة العليا التى ما للورى \* من مطمع فى نيلها من مطمع  
 بابُ الاله ومصطفاه لسره \* وسراج حجتّه الذى لم يقشع  
 من خصة بحلى الكمال إلهه \* والكون واقع أمره لم يوقع  
 وإلى اسمه ضمّ اسمه شرفاله \* من قبل حيلة المنادى المسمع  
 وبه توصل الأنبياء إلى الذى \* حازوه من سرّ النبوة أجمع  
 أسرى الاله به وأودع صدره \* فى ستر جنح الليل أشرف مودع  
 يامولد الهادى لشهرك تفتح \* أرج الزمان بنشرها المتضوع  
 أكرم بتولادى اختتام بيومه \* وبشهره وبعامه والموضع  
 حاي الزمان به كما حلى الرّبى \* بالروض إثر الساريات الهمع  
 لله أكمل خليفة وخليفة \* منحا لصفوة هاشم ومجمع  
 بحر إذا ورد العفاة وإن بدا \* فالبدر ماضى عشره والاربع  
 ينفى ألهياج إذا التظى متبسما \* والبيض تلمع والفوارس تدع  
 وانثيل نائر نقعها من نسجه \* وجه الغزاة مدرج فى برقع  
 فى سرج مشرقة التليل طمرة \* أو سلهب ظامى الفاصل جرشع  
 حطم الاعادى حطمة جنحت بهم \* لتبدل من بعد طول تمنع  
 وبها غدى من أبا السجود لربه \* وله سجودها بعدها لم يرفع

قَتَلِي تَنَازَعُ فِي الْوَعْيِ أَشْلَاءَهَا \* بَيْنَ الْجِيُوشِ جِيُوشِ طَيْرِ وَقَعٍ  
 فَغَدَتِ حَصُونُ الشَّرِكِ رَسَاجِدًا نَرًا \* لَعِبْتَ بِهِ أَفْهَاسَ رِيحِ زَعَزَعٍ  
 لَمْ يُبْقِ فِيهِ الْمَصْطَفَى مِنْ قَيْصَرٍ \* كَلَّا وَلَا كَسْرَى وَلَا مِنْ تُبَّعٍ  
 يَهْدِي الْكِتَابَ دَعَا فَمَنْ لَمْ يَرْتَدَّغْ \* يَهْدِي الْكِتَابَ فَبِالْكِتَابِ يُرَدَّعُ  
 فَرَقُّ هَذَيْنِ بِهِ وَأُخْرَى حُمَيْلَتِ \* مِنْ سَيْفِ سَطُوتِهِ الَّذِي لَمْ تَسْطَعِ  
 لَا تَأَلُّ مَدْحَ النَّبِيِّ وَبَلَدَمَا<sup>(١)</sup> \* تَدْرِي النَّصَارَى فِي الْمَسِيحِ وَتَدَّعُ  
 يَآخِرَ مَنْ حَمَلَ الْمَطَى وَمَنْ بِهِ \* زُجِرَ الْعَتَاقُ بِلَامِعَاتِ آلِيْلَمَعِ  
 أَنَّنِي عَلَيْكَ إِلَهْنَا فَلْتَعْرِفْ \* بِقُصُورِهَا فِكْرُ الْبَلِيغِ الْيَضْمَقِ  
 إِنِّي بِمَدْحِكَ أَسْتَجِيرُ وَإِنَّنِي \* مِنْهُ لَفِي الْحَصَنِ الْحَصِينِ الْأَمْنِ  
 فَأَمَنْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ وَانْتَهَتْ \* عَنِّي دَوَاهِمُ كُلِّ خَطْبٍ مَفْطَحِ  
 وَبِكَ أَحَقِّقْتُ مِنَ الْمَكَارِهِ قَاحَتِي \* وَبِكَ اسْتَعَنْتُ عَلَى الزَّمَانِ فَكُنْ مَعِي  
 لَتَكُنْ مَعِي عِنْدَ الْمَمَاتِ وَكُنْ مَعِي \* عِنْدَ السُّؤَالِ وَكُنْ مَعِي فِي مَضْجَعِ  
 لَتَكُنْ مَعِي يَوْمَ الْجَزَائِنِ قَدْ دِمَّتْ \* قَهْصِي لِمَا صَنَعْتَ وَمَا لَمْ تَصْنَعْ  
 صَلَّى إِلَهِ عَلَيْكَ مَا صَدَحْتُ عَلَى \* فَتَنٍ مَطُوقَةٍ الْحَمَامِ الشُّجْعِ  
 وَمِنْ غُرَقِ صَائِدِهِ قَوْلُهُ يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْضًا :

زَارَتْ عَلِيٌّ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَحْرًا \* فَاعْتَاضَ جَفْنُكَ مِنْ عَذَابِ الْكُرَى سَهْرًا  
 زَارَتْ فَبَاتَ نَظَامُ الْهَمِّ مَجْتَمَعًا \* شَوْقًا وَبَاتَ نَظَامُ الدَّمْعِ مَنْتَثِرًا  
 قَالِقَلْبٍ يَغْلَى وَجَفْنِ الْعَيْنِ يُسَمِّدُهُ \* بِدَمْعِ كُلِّمَا كَفَفَكَفْتَهُ أَنْحَدَرًا  
 يَارَبَّ مَشْتَبِهَاتٍ لَا مَنَارَ لَهَا \* مِنْ خَاضِهَا رَكَبَ الْأَهْوَالِ وَالْغَرَا  
 خَاضَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ هَوَائِلِهَا \* مَا يَسْتَتِيهِ عَنِ الْقَصْدِ الْقَطَا الْكَدُّرَا  
 زَارَتْ مُعَرَّسَ سَفَرٍ بَعْدَمَا آرْتَحَلُوا \* شَهْرًا رَوَاحًا وَتَهْجِيرًا وَمَبْتَكِرَا  
 تَهْوَى بِهِمْ رَاقِصَاتُ الْعَيْسِ طَاوِيَةً \* أَخْفَافًا مِنْ عَرَاضِ الْبَيْدِ مَا انْتَشَرَا

(١) قَوْلُهُ بَلَدَمَا اسْمٌ فَعِلٌ بِمَعْنَى أَتَرَكَ

تعلو الهضاب وصم الصخر حافية \* ما إن ترى نقباً فيها ولا دبراً  
بُزلاً سمى النى في أثباجها وعلى \* غر باتها لبدت أذناها الخطرا  
عهدى بها لم تزر جاريتها كسلا \* واهأ لها كيف باتت تسلك الوعرا  
باتت تشق ظلام الليل نحوهم \* يا عظم ما كلفت أوصاها الفترا  
ما أنس لا أنس والأيام مولعة \* بفرقة الشمل إذ خالستها النظرا  
فأومأت بكحيل الطرف باسمة \* نحوى لكيا أرى أن الرقيب يرى  
أيام أحسو رحيق الوصل آمنة \* تسمى أن أحسو سم الصرم والصبرا  
ما كنت أحسب هذا الدهر تحدث لى \* أحداثه من ليالى صفوه كدرا  
إني إذا الجبل أسمى من عليّة ذا \* صرم وأسمى تدانيها نوى شطرا  
عديت عنها وعن جاريتها وخذت \* بى نجب فكرى للمختار من مضرا  
من يشغل الذهن منه فى محاسنه \* يستقيح اللبس المعسول والحورا  
لما برى كبدى ما قد جتته يدى \* يمتنه صارفاً عن غيره البصرا  
وجّهت ونجى إلى خير الورى وأرى \* لنفسى الفوز بالمطلوب والظفرا  
وجّهت ونجى إلى مئني الفقير ألا \* إني لمعروفه من أفقر الفقرا  
وجّهت ونجى لذي الخلق العظيم وذى السمجد الصميم عديم الشكل والنظرا  
وجّهت ونجى لمحمود المقام ومقاصود الأنام إذا الخطب الجليل عرا  
مولى الشفاعة فى الهول العظيم إذا \* ماصد عنها جميع الرسل وأعتذرا  
منير صبح الهدى للمهتدين به \* من بعد ما جنّ ليل الكفر وأعتكرا  
به إلى منهج الحق أهتدى نهر \* وضلّه نهر من قوله نفرا  
قد أخرجت عن مقال الحق أنسهم \* والضبط أخبر لما استخبر الخبرا  
وخالفوه قهاض الماء منفجراً \* لما دعاه ونادى فاندعى الشجرا  
والشمس عن صوبها ردّت له وله \* قد أسبل المزن لما استمطر المطرا  
من آيه وكفى القرآن معجزة \* ما كان من خارق فى بدئه ظهرا



يكفيك أن إله العرش صورته \* كما يشاء ومنه صور الصورا  
لا لا تس بالورى الماحى فذو خطا \* من قاسه بالورى لو لم يكن بشرا  
أثنى عليه بما قد كان ناسبه \* رب العباد فماذا يبلغ الشعرا  
أهدى اليه قديماً من بدائعه \* كعب وحسان والهمزى ما كثرا  
أسدوا به وأناروا ثم ما بلغوا \* كلاً لعمرك من معشاره العُشرا  
لكن أتوا فيه بالقدر الذى اقتدروا \* قبلى فهللت أقو منهم الأثرا  
لا يوجد الدهر إلا راكباً خطراً \* أو قائداً شقراً أو طارداً أخرا  
أو قائداً عسكرياً أو مفنياً زمراً \* أو قارئاً سوراً أو قائماً سحرا  
ما زال يغزو وجند الله يؤزره \* والنصر يصحبه فى كل ما شجرا  
حتى استبد وبز الكفر دولته \* بالغزو واستعبد الاشراف والأمرأ  
وأصبحت ملة الاسلام واضحة \* وعم نور هداة البدو والحضرا  
قد أنكروا ما أتى البر الصدوق به \* والبر أنزل تصديقاً له السورا  
من صد عن آية العظمى أعدله \* بوار الهند والخطية السمرا  
والجرد جرد المذاكى القود حاملة \* رُبدا ضراغم فى زى الورى جسرا  
مستلثى خلق الماذى يقدمهم \* شاكى السلاح يهز الصارم الذكرا  
تبت الجنان وموج البحر ملطم \* والحرب رامية من شهبا الشررا  
ينحوض ثم بحار الموت مبتسما \* تلك الجراءة بلة الضيغم الهصرا  
هذا ما بقى فى الخاطر منها ور بما وقع فيها تقديم وتأخير . ومن بديع قوله فى الغزل :  
ولت ليالٍ الينا ساقها الزمن \* ماسيق من بعدها للأعين الوسن  
ولت سراعاً وولى البشر يتبعها \* عنا وأقبل من إدبارها الحزن  
ولت فقام ركن الصبر منهدم \* من بعدها ومصبون الدمع متهن  
قد غبن بالوصل ممن لم يغب جزعى \* من بعد ما غاب عنا وجهها الحسن  
بمن إذا قابلت يوماً محدثة \* تحاسدت عند ذاك العين والاذن

بانوابها لا تسقى الساقى مطيهم \* ولا رعت ما وشاء العارض الهتن  
ياظاعنين ولى نفس تصاحبهم \* فى بينهم حيثما ساروا وما سكنوا  
حملتوني ثقلاً من تحملكم \* يعوق بجلد القوى عن حمله الوهن  
إن ظلت بعدكم أدعو الربوع لما \* هاجت لقلبي من ذكركم الدمن  
تعتادنى زفرة يرتد صاعدها \* عن عبرة ضاق عن منهلها الجفن  
فاننى بى كاعيان ربع لوى حزوى \* أو اربع وعسى مشرق قمى  
ليت الأولى ظعنوا بالقلب إذ ظعنوا \* لم يظعنوا والأولى لم يظعنوا

وما وقع بينه وبين سيدى محمد بن الشيخ سيدى رحمهما الله ذكره أكثر منه . كان محمد  
هذا رحمه الله فى غاية الآداب ولا يلاحى الناس ولم تزل الفتن تقع بواسطة أهل الوشاية  
ونقل الاخبار على غير وجهها فاتفق ان أحد الادباء من تلامذة الشيخ سيدى أنشد  
أبيات السيدى محمد المذكور وأولها :

يا معملين قلاصاً حاكى الحرفا \* صارت وصارت لها أنواعه حرفا  
فتوقف محمد المذكور فى جمع حروف على حرف وهو فى الحقيقة غير مقيس ولم ينكر فأبلغ  
ذلك الاديب سيدى محمد المذكور ان ابن محمد لحنه فكتب اليه :

يا منكرأ جمعنا حرفاً على حرف \* لتتبدل لا تكن للمرعى هدفا  
إنكار من ليس يدري أشد دبه غرراً \* إذ هو من جرف الالحان فوق شفا  
ينهار من هذر والصمت يثبت \* وانفر قبل اللحاق للجبان شفا  
لو خضت أجرة قاموس وجدت به \* دراجلا جلوم صباح الدجى الشفا  
حرف الكدى لا سواه جمعة حرف \* وزانه عنب والجمع قد عرفا  
ثانيه طل ولم يجمع على فعل \* ففعل سوى ذين قد كانا به آتصفا  
والعلم ذو كثرة فى الصحف منتشر \* وأنت يا خيل لم تستكمل الصحفا

فلما وصلته الايات استغرب ذلك لانه لم يتكلم بما يمس كرامة صاحبها فأمر رجلاً كان

معه أن يكتب فأملى عليه ارتجالاً أربعين بيتاً في ذلك البحر والروى . وكان يلى بيتاً فيكتبه  
بسرعة فيأتى بغيره قبل تمام نسخه . ولما بلغت باب المتقدم المذكور محابضها وأقسم عليه أن  
لا يتفوه به حفظاً لكرامة ابن الشيخ المذكور والقصيدة هذه :

منى إلى ابن كمال الدين من خلفا \* بين الورى أحمد المختار والخلفا  
أزكى سلام يحاكي حسن سيرته \* وطيب شيعته لا روضة أنفا  
سيدى قطب رحا أهل المعارف من \* أمسى يجدد رسم الدين حين عفا  
ما زال منذ عقدت منه الإزار يده \* حباً مشوقاً بأبكار العلى كلفا  
فقال منزلة تعلق السعود إلى \* أن صار للناس من داء القلوب شفا  
إعلم أياخل أنى لست حاسدكم \* وأن منى لكم محض الوداد صفا  
لا تسمعن ما وشى بعض الوشاة به \* وأنسمع مقالى فليس الأمر ما وصفا  
إذ قد حكى البيت راويه على حرف \* قتلت مستفهما لا منكراً حرفا  
وهل سمعتم بحرف جمعه حرف \* قد كان ذاعن قياس الجمع منحرفا  
ما كان من شيعتى نكر على أحد \* يابى إلى النكر طبع منه قدأفا  
ولا نجافاة أرباب الجفا شغلى \* مثلى إذا ما جفا حلف الجفا صدفا  
وإن أتى صائلاً ذو الضعف يوعدنى \* فالله يعصمنى من صولة الضعفا  
قد سره جريه فى القفر مفردا \* فظن سرعته فيه وقد دلفا  
أقصر بطرفك لا تطمح الى به \* فشان من ليس يدرى الجرى أن يتقفا  
ومن يخض لجة القاموس ليس له \* فلك تقيه من الأخان قد تلفا  
أهدى إلى من الأشعار مضحكة \* للخلق أودعها من لحنه كسفا  
إذ صير الهمز همز القطع متصلاً \* وقال جلوى وجلوانم ما ألفا

ومنها :

والشعر صعب عزيز ليس يدركه \* سوى ذكى حديد انهم قد ثقفا  
لا يكسب الشعر تبجيل وقولهم \* عسى تكون لنا من شيخنا خلفا



كلاً ولا أنانجلُ الشيخ سيدنا \* أبى وأمى قد فاق الورى شرفاً  
وهذا ما تذكرت منها ورى بما وقع فيها تقديم وتأخير لقدم عهدي بها . ولما شاعت هذه القصيدة  
تداولها الناس فتداعت تلاميذ الشيخ سيدى على هجوا بن محمد فلم يكثر بهم ولم يجب  
منهم غير الشيخ أحمد بن سليمان الدِّيماني لأنه رآه كفوّاً وهذه العادة قديمة في الشعراء كانوا  
لا يهاجون من يرون أنه دونهم . فلما بلغ الشيخ سيدى انتصارهم لا بنه دعاهم وقال لهم إن  
انتصرتم لا بن شيخكم فاني أنتصر لا بن شيخى . وكانت أم محمد المذكور بنت حرم بن عبد  
الجليل المتقدم . وكان الشيخ سيدى تلميذاً له فهذه إحدى مكارم أخلاق الشيخ سيدى  
ولما بلغ الأمر أيضاً والد محمد صاحب هذه القصيدة أقسم عليه ليذهب إليه ويطلب منه  
الصفح فركب وأناخ في مسجد الشيخ فوجده فيه فأنشده قصيدته الآتية فقال له ليتك هجوتنا  
في كل يوم واعتذرت بمثل هذه القصيدة استحسنانا لها وهي :

هاجت رسيس بلايى وهموى \* قسراً دوارس أربع ورُسومِ  
أودت بهنَّ يدُ الزمانِ فأسارت \* كالوحنى أو كمرجعاتِ وشومِ  
كانت لروض اللّهُوِ مرعىً فاتته \* للعين مرعى الشيخ والقيصومِ  
لله ما جلبت له عرصاتها \* من ذكر عهدٍ للشباب قديمِ  
فأراد يكتنم ما به وبدمه \* ظهرت ضائرت سرّه المكتومِ  
إن ترمي بسهام لحظ غادرت \* بين الجوانح داميات كلومِ  
فلربما سرت بمرأى رائق \* عني أوان مسرةٍ ونعيمِ  
ولكم سحبت بربعائز الصبا \* وشربت عذب رحيقه المختومِ  
ولكم عمدت إلى الملاعب مائساً \* كالغصن عطفه هبوب نسيمِ  
ولكم رشفت من الشفاه بربعها \* عذب الزلال بعاتق الخراطومِ  
قد خنت عهد عهودها إن لم أقف \* حيران ياتهبُ الأسى بحزيمِ  
بل لم أقم بحقوقها إن لم أقم \* منهل جفن بالدموع جمومِ

لا زال يعهدُها السَّماك معاهداً \* بأجش مُنبجسٍ الصَّبيرِ هزيم  
 مرَّخى الجوانبِ ذى روايا خفل \* تمرى قوادٍ مَها الجنايبُ شيم  
 لمارأتِ دَمَن الصَّباةِ والهوى \* سفَهَن حلى واستبحنَ حرى  
 هبَّت تلومُ ومن يلمُ مُذكراً \* عهدَ الشَّيبةِ لامَ غيرِ مُليم  
 فأجبتُها نهى الحبِّ كأمره \* فدعى الملامَةَ فى الهوى أولوى  
 ما خلَّتني أجدُ السُّلُو ولم تزل \* ذِكرُ الأُحبةِ تستثيرُ هموى  
 قالتِ وكنتُ من الضلالةِ سائراً \* فى ظلِّ مُسترخِ السُّدُولِ بهم  
 هلاًّ اهتديت بنجمِ شَيْبكِ إذ بدا \* فكم اهتدى ذو حيرة بنجوم  
 أو ما كبرت عن النسيبِ ألا ترى \* عنه العدولِ إلى امتداحِ كريم  
 بمحاسنِ تنسيك ما للبيض من \* وجهٍ أغرَّ الوجتينِ وسيم  
 هذى محاسن من غدا بصفاته \* مستوجبَ الإِجلالِ والتعظيم  
 مَنْ بالسيادةِ والمحامدِ وشمُّه \* وفق آسمه فالإِسْمُ كالْمَوْمِ (١)  
 نالت من الرُّثْبِ العوالى كَفُّه \* ما لم تكن لتنال كَفَّ أريم  
 ألقى المكارم قد تهدد ركنها \* فأقام ساقطَ ركنها المهدوم  
 خلق الاله بَنانَه للبحث عن \* صعب العلوم وكسب كل عديم  
 ولسانُه للكف إلا مدمناً \* لتعلم أو مدمنَ التعليم  
 وجنانُه الماضى المنير لفهم ما \* عنه قد آكدى فهم كل فهم  
 وقصائدٍ ودَّ العذارى جعلها \* حلياً مكان اللؤلؤ المنظوم  
 ياراكبا يدينه ساحة بابِه \* تقرب دامية الأظل رُسوم  
 أبشر فقد يمتَّ مَنْ مَنْ ينحه \* يظفر بنيل مؤمل ومروم  
 إن سائلاً يمتَّ بحر مواهبٍ \* أوجاهلاً يمتَّ بحر علوم  
 أو مشتكٍ من ذى عداٍ مَظْلِماً \* يمتَّ رفع شكايه المظلوم

(١) معناه أن الذي يخاطب به لفظه سيدنا فهو سيد كاسمه .

عِلْمُ الْمَعَارِفِ وَالْمَعَانِي وَالْمَعَا \* لِي مِنْ أَبِ نَبِيٍّ بِهِنَّ عِلْمُ  
 شَيْخِ هَدْيٍ مِنْ ضَلٍّ عَنْ سَنَنِ الْهَدْيِ \* حَتَّى كَسَى الْأَنْوَارَ كُلَّ أَثَمِ  
 عَمِّ الْأَنَامِ بِهَدْيِهِ وَأَمْدَهُمْ \* كَلَّا بَفَيْضٍ مِنْ نَدَاهِ عَمِيمِ  
 وَرَدَتْ حِيَاضُ نَوَالِهِ وَعُلُومُهُ \* هَيْمُ الْوَرَى فَشَفَى غَلِيلَ الْهَيْمِ  
 فِي كَفِّهِ رِزْقُ الْأَنَامِ فَكَلِمُهُ \* سَاعٍ لِمَوْضِعِ رِزْقِهِ الْمَقْسُومِ  
 فَتَرَى الْبُيُوتَ أَمَامَهُ مَمْلُوءَةً \* مَا بَيْنَ نَاوِي رِحْلَةٍ وَمَقِيمِ  
 كَلَّا بِنَسْبَةٍ مَا يَحَاوِلُ خَصَّهُ \* مِنْ قُوَّةِ أَفْتَدَةٍ وَقُوَّةِ جَسُومِ  
 لَمْ يَكْفِهِ الْمِيزُ الْكَثِيرُ لَدَى الْقَرَى \* كَلَّا وَرِشْلُ الْكُومِ نَحْرُ الْكُومِ  
 فَتَرَى بِسَاحَتِهِ الدَّمَاءَ وَفَرَثَهَا \* وَلَقَى الْعِظَامَ جَدِيدَةً وَرَمِيمِ  
 وَتَرَى الْقُدُورَ وَرَوَاسِيَا وَتَرَى الْجَفَا \* نِ لَوَامِعًا بِمُجَازِ الْمَطْعُومِ  
 مِنْ قَاسِهِ بِالْأَكْرَمِينَ قَانَهُ \* فِي الشَّوْقِ قَاسٌ مَجْلِيًّا بِالْعَظِيمِ  
 بَلْ قَاسٌ مَلْتَظَمُ الْبَحَارِ بِنَظْفَةٍ \* وَالرُّوضِ غَضًّا نَاضِرًا بِهَشِيمِ  
 حَدَّثَ وَلَا حَرْجَ عَنِ الشَّيْخِ الرِّضَا \* أَوْدَعَ إِذَا حَدَّثَ بِالْمَعْلُومِ  
 يَاجِبُنَا ذَاكَ الْكَمَالَ وَجِبُنَا \* جَلَسَاؤُهُ مِنْ زَائِرٍ وَخَدِيمِ  
 وَلِحِبُنَا تِلْكَ الْقَعِيدَةَ إِنَّمَا \* حَلِيَّتُ بَدْرِ مِنْ حُلَاهِ يَتِيمِ  
 نَالَتْ عَظِيمَ الْحِظِّ حِينَ تَعَلَّقَتْ \* بِمَنَالٍ حِظٌّ لَا يُنَالُ عَظِيمِ  
 قَدْ أَكْمَلَتْ خَلْقَهَا وَخُلُقَهَا وَانْتَمَتْ \* لِأَرْوَمِ صَدَقَ فَوْقَ كُلِّ أَرْوَمِ  
 عُدِمَتْ نَظَائِرُهَا فَوَاجِدٌ مِنْهَا \* شَبَهُ لِعَمْرِكَ وَاجِدَ الْمَعْدُومِ  
 إِنْ كُنْتَ قَدْ أَخْرَجْتَهَا ذَكَرَ أَفْكَمِ \* مِنْ آخِرٍ فِي رَتْبَةِ التَّقْدِيمِ  
 يَاحَازُ الشَّرَفِ الصَّمِيمِ وَمَتَمِّى \* أَمَلُ الْمُرِيدِ وَحِيلَةُ الْحَرُومِ  
 حُزْمًا ابْتَغَيْتَ مِنَ الْكَمَالِ فَأَنْتَ فِي \* زَمَنِ بَثْلِكَ فِي الْأَنَامِ عَقِيمِ  
 لَا زَلَّ بَاقِي الدَّهْرِ سَالِكٌ مَهِيْعِ \* فِي إِثْرِ وَالِدِكَ الْكَرِيمِ قَوِيمِ  
 وَبَقِيَّتَا زَمَنًا فَكُلُّهُ مِنْكَمَا \* غَوَتْ الْمَضِيمُ وَبَرُّ كُلِّ سَقِيمِ  
 مَنِ إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ تَزْدَادُ مَا \* بَعَثَ التَّشَاجِرَ مِنْ مَشَى بَنِيمِ  
 وَتَفَى إِسَاءَتُهُ بَعَثِيَّ مُعْتَبِ \* وَعَلَا بِصَوْنِ الْحِلْمِ كُلِّ حَلِيمِ



وعلى النبي من الإله صلاته \* وسلامه في البدء والتقيم

ومن رقيق شعره قوله :

شَمِرَ لعلَّ رَجِيمِ الأُنثَى الذُّلُّ \* من بعدِ عشرينُ يدنى ساكني العُقلِ<sup>(١)</sup>  
سِرْ مَذْمُوناً عَبْرَ أمواجِ الهَجْرِ وسِرْ \* تَحْتَ الدُّجَى ثَلَاثَ أليداءِ والِإِبلِ  
وَأعْصِ العَذُولَ فمُشْتاقُ الأُحِبَّةِ مَنْ \* ما إِنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ العَذْرِ والعَذَلِ  
وَأَحْبَبُ دليلاً من الشَّوْقِ المُبَرِّحِ إِنْ \* مالَ القِطَاعُ سَبِيلَ القَصْدِ لم يَمِلِ  
وَأَجْعَلْ مهادَكَ بطنَ الرِّحْلِ من جَمَلٍ \* جَوْنَ المؤَخَّرِ أَوْ وِجْنَاءِ كالجَمَلِ  
رَعَتْ من الرُّوضِ في أَكْنافِ دُومِسَ مَا \* لم تَرَعِ مِنْهُ بِجَنَّتِي هَضْبَةُ الوَعْلِ

ومنها :

سَهْلٌ تَجَشَّمِي البِيداءَ مُعْتَسِفاً \* لو كُنْتُ من وَصَلٍ مِنْ أَهْوَى عَلَى أَمَلِ  
إِنِّي وَإِنْ حَلَّتْ يَأْذِي عَنْ مودَّتِنَا \* عَمَّا عَهَدْتُ لَدَى الدَّهْرِ لم أَحِلِ  
سَلَى فَوَادِي عَنِّي هَلْ سَلَوْتِكُمْ \* وَالْجَفْنَ بَعْدَكَ هَلْ ذَقْتُ المَنَامَ سَلَى  
بَوَرْدٍ خَدَّكَ إِلَّا مَا وَصَّاتِ أَخَا \* بَثْ أَلَمْ يَأْنِ بَعْدَ الهَجْرِ أَنْ تَصَلِي  
صَلَى أَخَا كَلَفَ كَمْ بَاتَ مِنْ شَغْفٍ \* إِلَى لِقَاكَ سَمِيرِ النِّجْمِ أَوْ زُحَلِ

ومن رقيق غزله قوله :

بَعْدَ الهَدْوِ يَمِينِ الضَّرْعِ أُسْرًا إِلَى \* طَيْفٍ أَحَلَّ بِبَالِي كُلِّ بَلْبَالِ  
أُسْرَى فَنَبْهَنِي وَهنا بَتِيرَسِ مِنْ \* بَارَيْنِ<sup>(٢)</sup> طَيْفٍ قَطُوفِ المَشْيِ مَكَالِ  
زَارَتْكَ عَائِشُ وَالْجُوزَاءُ جَانِحَةٌ \* وَاللَّيْلُ مُلْتَفٌّ أَرْوَاقٍ وَأَذْيَالِ  
زَارَتْ وَمِنْ دُونِهَا شُمُ الْجِبَالِ وَأَوْ \* عَاتُ الرَّمَالِ وَلَمَّا عَمَّ مِنَ الآلِ  
وَكُلُّ مُغْبَرَّةٍ الأَرْجَاءِ طَامِسَةً أَلْ \* أَعْلَامُ حَفَّتْ بِأَوْجَالِ وَأَهْوَالِ

ومنها :

(١) العقل مواضع معروفة لها أبا رغير طويلة بالنسبة لما يقال له بر في عرفهم .  
(٢) بارين بيا موحدة بعدها ألف وراء مفتوحة وباء ساكنة ونون مفتوحة اسم بر .  
(هـ — الوسيط)

أما وكل خلوب اللحظ ساعدها \* والساق غصابد ملوج وخلخال  
 لفي القواد هوى منى لعائش لا \* تبلى وكل جديد غيره بال  
 مل المعائب فيه من معاتبي \* فكف عني ومل العذل عدالي  
 وطالما سمته كتما قتم به \* دمعى وأخبر عنه مخبر الحال  
 دغنى إليها أجوب اليد ممطياً \* بزلا نواصل إزقالا بإرقال  
 أدنى بها النازح النائي وأسبحها \* بحر الدجى وبحور الآل فى الآل  
 وله أيضاً :

أرض الغميلات يابرق الحيا وعلى \* أحيائها لعيون الشائمين نج  
 ولا ترق دونها فى الارض مل قتم \* من ساريات روايا ودقك الدلج  
 حول المليحة خيم واغدون ورخ \* ثم اغدون ورخ ثم اغدون ورخ  
 ولا تزل مستطيراً مثل مارحمت \* بلى العوادي زهاها فادخ المرح  
 حتى إذا غمت الشفيا مسارحها \* فأسقى المسارح من بارى واسترح  
 ومن ظريف ما يحكى عنه أنه كان مسافراً ومعه ناس من أهل الفضل فزلوا أمام بيت فيه  
 عبيد لابن جبرفين أحد من اشتهر فى بلده. وكان ابن جبرفين المذكور موجوداً فى تلك  
 الليلة عند عبيده فلم يسلم عليهم ولم يبعث اليهم بفراش ولا قرى فاجتمعوا به من غد تلك الليلة  
 فأخبرهم أنه غدا يذهب إلى ابن أحمد بن عيذ أمير آدرار فقالوا له نريد منك أن توصل اليه هذا  
 المكتوب فظن أن المكتوب فيه سلام على الأمير لا غير فلما ناوله إياه أمر من يقرأه فاذافيه :  
 إن يمنع الله رزق العبد ينزله \* ضيفاً لى نجل جبرفين ذى البقر  
 أهدى اليه بناعوز الكرام وما \* لاقت نجائبنا من شدة السفر  
 لم يأتنا بفراش ولا بقرى \* ولم يسلم ولم يسأل عن الخبر  
 فبات ملان بطن حولنا ولنا \* مبيت موسى كاليم الله والخضر  
 فلما قرئت الايات ضحك الناس ممن يحمل هجو نفسه إلى أمير فذه الصحيفة مثل صحيفة  
 المتلمس وكان لابن جبرفين هذا ابن عم ملك الابل فلما سمع الايات قال الحمد لله على أن لم يقل

ذى الابل . وقال أيضاً يرحب بأحد أفاضل قبيلته قادم من الحج :

وافى الهمام فتاه الدهر وأبتهجا \* وأنزاح برح هموم النفس وأنفرجا  
لم يأت دهر لعمرى قبل حجتِهِ \* بحجةٍ أشبهت أيامها حججها  
وافى فزاد به الرحمان شائئنا \* كزباً وكان لنا من كربنا فرجا  
وافى وقد شاد من بنيان والده \* والعم وانتهج النهج الذى أبتهجا  
قومٌ شِعَارُهُمُ قدماً ودَيْدَنُهُمُ \* فى الله أن يبذلوا الارواح والمُهَجَا  
قد وَّجَّهَ العيس نحو البيتِ تروح فى \* فيح الفلا والخلايا تعبر اللُّجَجَا  
نَقْتَادُهُ همة قصوى وَيَجْذِبُهُ \* شوقٌ تحوى الصدر منه لوعةٌ وشَجَا  
لم يشن همةً ظِلُّ البيوتِ ولا \* بيض العوارض تجلو الظلم والقَلَجَا  
مضى مذِلاً لحرِّ الشمسِ وَجَتَّةً \* وللموامى إذا الليلُ البهيمُ دَجَا  
حتى قضى ما انطوى فى النفس من أربٍ \* وتم ما قد رجا يا نعم ذاك رجا  
فقرتِ العينُ إذ ألقى عصاه لدى \* حيث الإله يحطُّ الوزرَ والحرجا  
وطابتِ النفس منه حين فاح له \* من طيبِ طيبة أذكى فائحٍ أَرَجَا  
فنال من زورة الهادى وشيعتهِ \* مانال والصيد كلاً فى الفرا آندَرَجَا<sup>(١)</sup>  
سقىا ورعياً لعيس بلُغْتُهُ على \* أين تشكته من أيدي النوى ووجا  
راحت سواهم عوجاً بعد ما رحلت \* غلباً مبارية هوج الصبا هوَجا  
يا ضيعة الناجيات اتقود ليس لها \* تحت العجاج بمنبرٍ الفجاج نجا  
والحمد لله ربى إذ أتيح له \* من ورطة البحر والداء العضال نجا  
لا زال آخرُ آلِ الخبر أولهم \* يَفْقُو ولا زال يعلو كعبهم ذرجا  
ثم الصلاة على المختارِ ماد لَجَ السرَّكبُ المجدُّ إلى البطحاءِ وأدلجَا  
وله من قصيدة يرثى بها ولي الله سيدي مولود قال اليعقوبى :

(١) قوله والصيد كلاً فى الفرا اندرجا هذا اسارة الى مثل مشهور وهو كل الصيد

فى جوف الفرا يعنى أن كل فربة يرتجى ثوابها من غير الترائف أفضلها زيارته صلى الله عليه وسلم .



مالراجي الخلود نيل خلود \* إن ورد المنون حتم الورود  
إنما الموت غرضة ليس عنه \* من يحيص كلا ولا من يحيد  
إن ليلى في جنبه لقصير \* ليل بنت الشريد بأبن الشريد

ومنها !

غادروه تحت الصعيد دفينا \* نعيم ذاك الدفين تحت الصعيد  
وهي تقرب من قصيدة ابن مناذر التي رثي بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي . ومن غزله :  
ردته بعد تمام الحلم والنبيه \* إحدى الجوارى رهين الشوق والوله  
إن أمراً سفته بعد كبرته \* بنات عشر لمعذور على السفه  
كم قائل لي إلى كم لا ترى أبداً \* من نومة الحب إلا غير منتبه  
فقلت لا تعجبي مني فكم سلبت \* حساء قبلي لب الحازم النبه  
يمين حق بمراها المليح وما \* بالباطل الحق إن سمع بمشبه  
إن الذي قد جنى ما كان من ولهي \* لهي وإن شفا برح الغرام لهي  
وقال في مدّة إقامته بفاس حرسها الله لما زار ضريح الشيخ سيدي أحمد التيجاني رضي الله عنه

أبدى الزمان من البشاشة والصفاء \* سرّاً وأثبت منهما ما قد نفا  
إن غاب قبل اليوم عنا سعدّه \* فالיום أسعد بالمرام وأسعفا  
وقضى بعدل وهو قدما جائر \* ووفى وعادته العدول عن الوفا  
وصفا لنا بعد الصدود وصالة \* بوصول قبر المصطفى ابن المصطفى  
بالأحمدى خليفة وطريقة \* وآسما ووسماً وأقتداء وأقتيفا  
الله يمنحه الكرامة كلما \* ذكر المشايخ ما أشف وأشرفا  
إن رمت حال مقامه ومقامهم \* فانظر لحال المقتنى والمقتنى  
منه استقدثوا واستبدّ بزائد \* فات المعارف كنّه أن يعرفا  
قد خصه الهادي بأتمس تحفة \* ولكم أب خصّ البين وانحفا  
ياروضة شمخت بطود شامخ \* أفا وأكسبها علاه تأثفا

ومنها :

يدلى بريح محبة قد طالما \* منها تشوّف للقاء تشوّفاً  
وبخدمةٍ سلفت لوالده الذي \* لوسمتوه البيع لن يستنكفاً  
وهذا ما تذكرت الآن من شعره وديوانه مجلّدٌ ضخّمٌ رحمه الله رحمةً واسعةً وكان حياً بعد  
الخمسين والمائتين والألف .

(التجاني بن باب بن أحمد بيب) : تقدّم نسبه في ترجمة والده . ظهرت عليه  
أمارات النجابة في صغره واشتغل على والده في أوّل أمره وعلى والدته الصالحة العالمة خديجة  
بنت المختار بن عثمان وتوجه إلى المشرق وهو شاب على طريق الغرب برّاثم نزل من مراکش  
إلى الجديدة فركب في البحر إلى طنجة فأصابه الميد الشديد فعزم أن يحجّ برّاً وفعل ذلك ولما  
نزل في طنجة توجه إلى مكناسة في غالب ظني فقد أخبرني بعض شيوخ مكناسة الزيتون  
حرسها الله أنه دخل عليهم في زاوية سيدنا الشيخ أحمد التجاني رضي الله عنه وبات معهم  
فسأله عن طريقة فأخبرهم أنه رافق رجلاً ودخلا مكناسة وترك عنده كتبه وفيها أربعون  
ريالاً وهو لا يعرف اسمه ولا أين نزل . قال فقلنا له إن الكتب والدراهم مضت لسبيلها  
فقال لا يكون ذلك فاني قد حصّنها بآية الكرسي . قال فينا نحن وقوف على باب الزاوية  
من الغد إذا بالرجل ماراً فقال ها هو رفيقي فوجد عنده الكتب بحالها قال فتعجبنا من ذلك  
ووجد في الزاوية سيدي العربي بن السائح الرباطي وقعت بينهما محبة رائدة وهو الذي  
أحيى منظومته منية المرید بشرحه لها المسمى بغية المستفيد . قال بعد نسبه إياه وكانت له اليد  
الطولى في العلم وخصوصاً في فنّ السير والنقطة والاصول والبيان والنحو والتصريف واللغة  
والمنطق والعروض وأشعار العرب وأيامها وغير ذلك من الاشعار والنوادر . وأما التصوّف  
فقد رزق من الذوق الغريب فيه ما يشهد له بالتقدّم التام وستقف في نظمه هذا على بعض  
الرشحات والدقائق التي تحارّ في دركها إلا فهمام مع إفراغه ذلك في قوالب القواعد العلمية سترّاً  
لما له مع الله تعالى من الأحوال الخصوصية وله نظمٌ في أوج النبي صلى الله عليه وسلم وبنين  
منه عليه الصلاة والسلام وما لبناته من بنين وبنات أيضاً قرأناه عليه وكتبنا عليه من إملائه

في مواضع منه وكتب لنا بخط يده في مواضع من هوامشه كذلك أيضاً وأذن لنا في شرحه وقد قيدنا بحسب ما تيسر لنا في الوقت وله عليه شرح نفيس في مجلد أبداع فيه غاية ولم يمكننا كتابته لاستعجاله وله أرجوزة نظم فيها الوراقات للشيخ أبي المعالي إمام الحرمين رحمه الله تعالى وله رحلة التزم فيها ذكر من لقيه من الاعلام في وجهته لبيت الله الحرام وابتدأ بأشياخه الذين قرأ عليهم كوالده والدته وغيرهما رأيتها عنده وقد كمل منها مجلد وذلك قبل أن يجتاز ببلاط الواسطة والجريد وتونس والبلاط المشرقية . ثم قال بعد كلام تقدم بعضه في ترجمة والده باب وكان الناظم رحمه الله من أعاजيب الدهر في الذكاء والفطنة ومكارم الأخلاق وحسن الشيم وعلو الهمة عن الخلق والتجافي عن سفاسف الامور مع ما هو عليه من الجد والاجتهاد في طاعة رب العباد . وكان اجتيازه بنا بمكناسة الزيتون عام سبعة وخمسين ومائتين وألف ومكث عندنا ثلاثة أشهر صحبتناه فيها وذاكرناه واستفدنا منه ما نرجو الله تعالى أن ينفعنا به في الدين والدنيا والآخرة . وكانت وفاته رحمه الله تعالى أوائل العشرة التي بعد الستين ومائتين وألف وذلك قبل وفاة والده بما يزيد على العشرة أعوام بالمدينة المنورة على مشرقها أفضل الصلاة والسلام اه الغرض منه .

وحدثني العلامة عبد الجليل براده رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف بالمدينة المنورة أن له في ذلك العام ستين سنة وهو متوفى وأبرز لي ورقة صغيرة فيها مقطعة من نظم صاحب الترجمة وقد كتبها منه ثم ضاعت مني قبل أن أحفظها وأولها :

الدَّهْرُ يَأْتِي بِأَفْرَاحٍ وَأَحْزَانٍ \* وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى ظَهْرِ الْبَرَاءِ قَانٍ  
وَالْمَوْتُ بِثَرَجِ الْجَمِيعِ النَّاسِ وَارِدُهُ \* وَلَا حَبْثٌ فِيهِ يَمْشِي كُلُّ إِنْسَانٍ  
لَوْ كَانَ بِالْمَوْتِ مِنْ عَارٍ وَمَنْقَصَةٍ \* مَا مَاتَ أَحَدٌ عَلَى الْقَدْرِ وَالشَّانِ  
أَوْ كَانَ فِي غَيْرِهِ عِزٌّ وَمَنْقَبَةٌ \* مَا عَاشَ مِنْ بَعْدِهِ يَوْمًا فَلَانٍ  
قُلْ لِلَّذِينَ هُمَا بِمَوْتِهِ تَسَمَّتَا \* قَدَمَاتٍ جَاراً لَطَهُ خَيْرَ عَدَنَانٍ

وهي أكثر من هذا وقال إن أحمد المذكور كان صديقاً لصاحب الترجمة فشمت به اثنان من شقيقينا كانا في المدينة المنورة وكانا يحسدان صاحب الترجمة . قال ومدة إقامته بالمدينة سنة



وتزوج بها إحدى بنات أهل المدينة . وأخبرني أنه مات هو وصديق له أسمة المختار في يوم واحد ودفنا بالبقيع رحمهما الله تعالى ولم أعرف المختار ولا أحمد الذي ذكر في أبياته وقد رأيت قصيدة رائية له عند العبد اللاوي القاسي فكنت أريد أن أنسخها منه فوقع مانع منع من ذلك وأول منظومته التي شرحها سيدي العربي بن السائح رحمه الله تعالى .

قال ابن باب العلوي نسبه \* المغربي المالكي مذهبه  
الحمد للجاعل الأولياء \* ورثة الكمل الانبياء  
والجاعل النبي خير الانبياء \* وشيخنا أحمد خير الأولياء  
حمداً يدوم بدوام النعم \* على الخلائق وكل مسلم

( الهادي بن محمد ) المتقدم وشقيق محمد المتقدم أيضاً كان فقيهاً محققاً وخنديزاً (١) مفلقاً رزق فهماً ثاقباً ورأياً صائباً أحد الرواة المتقنين والعباد الناسكين . كان موجوداً في أيامنا هذه وبلغنا موته ونحن بدمشق سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف . وكان غاية في الظرف ومعرفة آداب المجالس له اليد الطولى في نسج الشعر ونظم الأجزاء العامية وقلما تساوي عند شخص بل لا بد أن يكون الشخص أنقز لا حدهما من الآخر . وكان الظلمة من قبائل حسان يخافون من لسانه لأنه كان يذكر قبائلهم في أجزاءه فتحفظها العامة وكانوا يتأثرون منها أكثر مما لو كان نظمها بالشعر الحقيقي . فمن ذلك قوله فيهم :

مَذْمُونٌ وَخَشٍ : فِينَا يَتَمَشُّ \* مَاهُ آمَخَلٍ شِ : أَلَاهُ آمَخَلٍ شِ

قوله مَذْمُونٌ أصله ما إذا فساقها على عرف العامة هناك والوخش رذال الناس وسقاطهم وهي عربية خالصة . وقوله مَاهُ آمَخَلٍ شِ معناه أنه لا يترك شيئاً . وقوله أَلَاهُ آمَخَلٍ شِ أصله شاة وهو من عطف الخاص على العام وهذا النظم يسمونه كاف ( بكاف معقودة ) وضابطه أن يكون الشطران محتوماً بحرف واحد بشكل واحد أعني الأول والثالث وكذلك الأخير أن أعني الثاني والرابع وأقله أربعة أشطار كما تقدم ولا حدلاً كثرة .

( ١ ) الخنديز الشاعر المجيد وبعبارة الملقب وبعبارة الشوير ثم الشاعر الملقب ثم الشاعر

مَدَّ مِنْ عَلَّالٍ \* مَعْدُودًا فِلْعِيَالٍ  
افْكُلْ أَنْوَالَ \* اسْرِ مِنْ حَنْشٍ  
مَآخِلٍ سِرْوَالٍ \* أَلَا خَلَّ فَشَّ

قوله مَدَّ أصله ماذا كما تقدّم وعلال فعّال من العل يعني أنه يجلب نوق الناس بعد أن تذهب للرعي من عند أهلها وهذا عندهم وصف في غاية الذمّ ومعنى معدودا فلعيال أنه كلّ على الناس فيعدونه في عيالهم وافلعيال أصله في العيال إلا أنا كتبناها على ما يتلفظون به ولأن بحرهم الذي ينظمون في ميزانه لا يصلح فيه إلا هكذا لأننا لو قلنا في العيال بنكسر الوزن في اصطلاحهم إذ المعتبر عندهم فيه قدر المتحرّكات ولا يبالون بالسوا كن قلّت أو كثرت وكذلك لا يعدون الهمز المتحرّك الواقع في أوائل الأَشْطَارِ ويسمون المصراع نَافِلِيَتٍ وما أدري اشتقاقها وهذا يسمونه طلعة وضابطها أن تكون على ستة أشطار ثلاثة هي الأولى على روى واحد وبعدها واحد على روى آخر الكاف الذي تقدمها وبعدها شطران أحدهما مساوٍ للثلاثة التي تقدمته والآخر على آخر ما قبله وهكذا وأقل الطلعة ستة كما تقدم ولا حدّاً كثرتها . وقوله افْكُلْ انوال أصله في كل وانوال عندهم يقال لبيوت من الشعر غير كثيرة . وقوله اسر من حنش أصله اسرى أى أكثر منها سرى وحنش هي الحية الانثى ومذكرها إِنْخَشَ عندهم وهذا غير المعروف في لغة العرب لأن الحنش يقال للذكر والانثى من الأنواع التي تختلف فيها عندهم ومعنى ماخِل مَآتَرَكٍ وسروال هو المعروف عند المشارقة أيضاً مع أن الصحيح سراويل وهو مفرد ملحق بالجمع وقيل هو جمع ومفرد سرّوالة وأنشدوا عليه قوله .

عليه من اللؤم سرّوالة \* وليس برق لمستعطف

ومنها :

مَا قَسَمَ أَمْغَفِيرٍ \* وَبَلَاخِيمٍ أَكْبِيرٍ  
أَتَشْوُفَ الْبِنْدِيزِ \* مِنْ عِزَّتِ نَعَشِ  
يُوكَلُّ لَنِينَ الْخَيْرِ \* يَبْكُ يَدُ شِ

قوله فم أصله ثم وهي لغة معروفة في ثم وليست دخيلة ولا عامية واتّغفِيرٌ معناد التخلّاق

بأخلاق بني مغفر قبيلة كبيرة وهذه التسمية تطلق على كثير من التارازة كما يقال تعدد الرجل إذا صار جسمه كأجسام بني معد قال .

رَيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا \* وَأَضْنَهْدَا كَالْحَصْلَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَى أَنْ أَجْلَدَا

و بنو مغفر قبيلة كبيرة في نواحي فاس وهم أخوال ملوك العرب إذ أمهم أي ملوك العرب السيدة خنثى بنت الشيخ بكار العالم المشهورة ذكرها صاحب الاستقصا في تاريخ المغرب الاقصا و ذكر أن لها حواش في هامش نسخة من كتاب الاصابة لابن حجر بخطها والخم عندهم حسن السجدة وقريب منه ما في التاج . قال وفي المحكم هو الخلق وقيل سمعة الخلق فارس معرب وتشوف بمعنى ترى والبندير عندهم بمعنى صاحب العظمة والكبرياء ولعش أصله العشاء ويوكل أصله يأكل وهذه اللغة هي الدارجة هنالك وهي صحيحة مثل أكد وكدويك (بكاف معقودة) بمعنى يبق ويبدش بمعنى يتجشأ يذمه بالشره وبالجملة فقد أثر فيهم زجله أكثر مما لو كان نظم فيهم شعر أم من أضراب قفانك لانهم لا يفهمونه .

ومما اتفق أنه كان يومارا كبا مقبلا من جهة فراه أحدهم وهو راكب أيضا يتقصده فعرفه قبل أن يقرب منه وكان تحت ذلك الراكب شيء من اللحم معلق فقطعه ورمى به خوفا أن يراه عنده فيظنه ممن وصف وهذا الزجل يسمونه الغناو يسمون صاحبه مغنياء سواء كان عالما أو جاهلا شريفا أو وضيعا وليس هو بمنزلة المغني عند المشاركة فان ذلك من يغني للناس ليأخذ منهم أجره فان هذا في بلاد شنقيط لا يتعاطاه إلا طائفة يسمونها إيكاون (بكاف معقودة) ومفردهم إيكيو وعادة أولئك أن من يحب السماع يذهب اليهم في بيوتهم فيغنونه ذكراهم وأنثاهم صغيرهم وكبيرهم لا يستحي بعضهم من بعض أعني إيكاون ولهم أوتار يضربونها ولها أعصاب فاذا حرك أحدهم وتره علم الماهر من الحاضرين يضرب في أي ظهر وهو ما يقابل البحر الذي إن أنشد منه بيتا يكون طويلا أو بسيطا أما الذي يطرب بصوته من غير هذه الطائفة فيسمونه نشادا ويزعم أهل تلك البلاد أن إيكاون أصلهم يهود أسلموا ولم أر ما يصحح زعمهم .



ولنرجع لصاحب الترجمة فنقول إنه كان راوية لا شعار العرب عالمًا بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ظريفًا لا تمل مجالسته ولا يسمع في مجالسه إلا ما يعلى الهمم ويحض على التقوى والدين . ومن جيد شعره قوله يرثي الشيخ سيدي :

الارضُ بعد الشيخ تكلاً يالها \* قد زلزلت من فقده زلزالها  
أنى لها تحبُّ الشلو وراءه \* عزَّ الشلو وراءه أنى لها  
ياللحوائج والخطوب إذا دهمت \* ذهب النعدُّ لهنَّ كان فياها  
رزءُ أصاب العالمين جميعها \* أطفاها ونساءها ورجالها  
كهفُ البريةِ حاملٌ أعباءها \* دون الورى ومصدق آمالها  
غوثُ الأنام إذا السنون نتايعت<sup>(١)</sup> \* والارضُ أصبح مأوها صلصالها  
كم كاعبٍ أو قارضٍ أو يافعٍ \* أو عائلٍ قدِّمت اليه فعالها  
كم عصبة ضربت إليه جياذها \* وعصابةٍ ضربت إليه جمالها  
تبغى حوائج من يديه كثيرة \* حطت لهنَّ سرَّوجتها وريحالها  
الواهبُ الجرد العتاق وقد حمت \* قصَّب الرهان إذا تجول مجالها  
إنَّ العطيَّة لا يتيم نفاذها \* إلا وأرذف بعدها أمثالها  
دارٌ رأى إقبالها إدبارها \* ورأى الورى إدبارها إقبالها

ومنها :

مأوى الورى قطب الرحي من جاءه \* يجيد الرحي أبدأ تحنَّ ثقالها  
وينبذ كريمة شوله معقولةً \* بالباب قد خضب النجيع عقالها  
تخشى المساء أو الصباح سوامه \* فكلاهما انتظرت به آجالها  
فالناس ينتجعون سائب عينه \* لاسيفها وسناتها وبلالها  
كم ليلةٍ أو بلدةٍ أحياهما \* بالذكر والحفر المقيض زلالها  
لما رأى سبيل الرِّفاق مضلةً \* عمَّر البلاد وهادها ورمالها

(١) التتابع الاسراع في الشر وأما في الخير فبالباء على الإرجع فيها .

منع البلاد من أن تُصاب بآسيء \* حتى أجار من الرّعاة سبيلها  
 وإذا العداة مع العداة قاتلت \* وضع العداة عن العداة نبأها  
 وحتى جميع العالمين حماية \* لم تحمها أسد الشرى أشبالها  
 لكننا المولى رحيم بالورى \* فالتحم المولى الذى أتى لها  
 من كان وارث سرّه ومقامه \* تحذو الرّجال على النّعال نعالها  
 أتت الخلافة مربعا قد طالما \* سحبت به من قبل ذا أذبالها  
 وتسمنت أراؤها أراؤها \* وتكسنت أطلأؤها أطلالها  
 وهذا ما بقى فى خاطرى منها وهى طويلة . ومن جيد شعره قوله فى موعظة ذكر فيها  
 ثلاثة تجار من النصارى مشهورين بكثرة المال اسم أحدهم وبت واسم الآخر ججم  
 واسم الآخر كزبار (بكاف معقودة .)

إنجعل جميع السعى فى الإله \* لا فى التجارة ولا الملاه  
 مغتبط الدنيا حر بالندم \* وغير فاطر السما لم يذم  
 فلتسرع العباد بالسباق \* لربها الحى القيوم الباقي  
 فإنما الدنيا كمخض العدم \* لا هى بالبقا ولا بالقدم  
 عن ججم زالت وقل عجمى \* وعربى فى الغنا كججم  
 بعد اشترائه لكل غير \* عدل للخلود فى السعير  
 بعد اشتراء كند رالأ غلال \* أصبح فى القيود والأغلال  
 خلا قلال الشهد فى انتظام \* وهو أعوذ بالإله ظام  
 وقع فى عظامه العظام \* ترلّع اللحم عن العظام  
 من قصره ولج فى الجحيم \* ولم يبلغ فى رحمة الرحيم  
 ولم تفد فيما إليه صارا \* يا ونجهم مكائد النصارى  
 حل به يا ونجهم الوبار \* ويقتفى سبيله كزبار

قَبْلَهُمَا قَدْ هَلَكْتَ وَبَارُ \* وَأُمِّمُ تَنَعَّمُوا وَبَارُوا (١)  
لِبَأْسِهِمْ لَمَّا مَضَوْا غُبَارُ \* وَدَمَهُمْ إِذْ قُتِلُوا جُبَارُ  
وَأَصْبَحَتْ مِنْ بَعْدِهَا الدِّيَارُ \* وَهِيَ يَبَابُ مَا بِهَا دِيَارُ  
لَمْ يَقِ وَيَتَا وَهُوَ حَيٌّ مَيِّتُ \* فُلُكٌ وَلَا خُصْنٌ وَلَا كَمَيِّتُ  
وَلَا دَجَاجَةٌ وَلَا حَمَامُ \* لَمَّا عَلَيْهِ أَشْرَفَ الْحِمَامُ  
يَرَى الْخَنَازِيرَ تَدَاسُ بِالْعَمْدِ \* مَا كَانَ ذَلِكَ ظَنَّهُ طُولَ الْأَمْدِ  
تَقْتُلُهَا أَرَاذِلُ الرُّعَاةِ \* وَكَانَ جَبَّاراً قَوِيَّاتِ  
كَانَ الْقَتَادُ ذُرْنَهَا وَالضَّالُ \* حَتَّى أَنَاهُ دَاوُهُ الْعُضَالُ  
تَبَّأَ لَهُ مِنْ مَعَشَرَ أَفْرَنْجِ \* يَلْعَبُ بِالنَّزْدِ وَالشَّطْرَنْجِ  
فَمَالَهُ فِي اللَّهِ دَمْعٌ ذَارِفُ \* شَفَلَةُ النَّعِيمِ وَالزَّخَارِفُ  
مَنْ لَا حِظَّ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَالِ \* وَجَدَهَا مَعْدُومَةً كَالْآلِ  
مَنْ لَزِمَ الدُّنْيَا وَرَبَّ زَمَر \* لَزِمَ مَا لَزُومَةٌ لَمْ يَلْزَمِ  
وَكَانَ تَرَكَ الشَّعْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَدَّةٍ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

يَا مَنْ بَصَوْغَ الشَّعْرِ أَصْبَحَ مَوْلِعاً \* فَالْمَرْءُ يُسْئَلُ عَنْ مَقَاصِدِ شَعْرِهِ  
فَلْيَذْكُرَنَّ الْمَرْءُ عِنْدَ سُؤَالِهِ \* وَلْيَذْكُرَنَّ قِيَامَهُ مِنْ قَبْرِهِ  
هَذَا فِي الثَّلَاثَةِ لَا آرْتَجَالٍ وَرَاءَهَا \* فَطَوَيْتُ رَقَّ الشَّعْرِ خِيفَةَ نَشْرِهِ

قوله فليذكرن المرء الخ المرء فاعل ليد ذكرن وقوله عند ظرف توسع فيه فنصبه على المفعول به  
ليذكرن والمعنى أن المرء إذا تذكر ذنوبه الوقتين ينبغي له أن لا يشتغل بغير ما يجدي عليه  
شعاً هناك .

( حرم بن عبد الله ) : المعروف بليكن بن عبد الله بن عثمان . يجتمع فيه مع باب

المتقدم وباقي النسب هناك فقيه ورع متواضع نحوي سليم الذوق يتدفق ذكاء وفطنة

(١) قوله ندهاكت وبار وبار قبيلة سميت بوبار بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وقيل  
وبار بن أميم بن لاوذ بن سام المتقدم ولما أهلك الله هذه القبيلة أسكن الجن في موضعها فلا يسكنها  
غيرهم وهذا أصبح ما قبل في وبار وباروا الاخير فعل ومناه هلكوا .



تطرب به الاشعار الحسان . وكان في زمانه هذا رحمه الله ولم تشتهر له قصائد كبار وإنما له  
مقطعات حسان ولم يعلق بخاطري منها الآن إلا أبيات كتب بها إلى أبناء أحمد بن أحمد  
أكداش (بكاف معقودة ودال بعدها ألف وشين بطن من بني أعمراً كداش) وكان شاعرهم  
المشهور المختار بن المعلی . قال قصيدة يمدح بها العلويين تشتمل على ثلاثة بحور فأجابها شاعر  
العلويين أبا عبد بن سيدي أحمد بن محمود بن أخي أبا عبد المتقدم بقصيدة تشتمل على عشرة بحور  
ومطلعها

ذَرَّ البهاءَ رَمَى بَيْنَ عَظْمَظْمٍ \* حَارَ البليغُ بِهَا قَبْلَ غَظْمَظْمٍ  
فأجابها ابن المعلی بأربعة أبيات تقرأ في كل البحور وأوجها فرد عليه أبا عبد بيتين يقرآن في كل  
البحور وساقا هذا الشعر في معرض المدح وإنما المراد به التعجيز لما بين الحسين من المنافرة  
القديمة ولم يزل هذان الشاعران موجودين فيما أظن أما أبا عبد فعن تحقيق والله الحمد . فقال  
بحرم المذكور :

أَبْنَى أَحْمَدَ بْنَ أَعْمَرَ كُنْتُمْ \* لَنْ أُغْتَرَّ مَأْمَنًا وَرَبِيعًا  
إِنْ يَكُنْ مِنْ صَنِيعِكُمْ أَنْ رَفَعْتُمْ \* عَالَى النَّاسِ فَوْقَكُمْ وَالْوَضِيعَا  
لَا يَضُرُّكُمْ ذَاكُمْ فَاتَمُّ الْأَعْلَوُ \* نَ أَنْ تَضَعْتُمْ تَأْذِبًا وَخُشُوعَا  
ضَمَّنَ الْبِرِّ وَالتَّقَى لَكُمْ أَنْ \* لَا تَرَالُوا فَوْقَ الْأَنَامِ جَمِيعَا  
فِي مَكَانٍ لَا يَطْمَعُ النَّاسُ فِيهِ \* وَكَفَاهُمْ مَا دُونَهُ تَرْفِيعَا  
فَسَامِيَكُمْ وَالْمَسَابِقُ كَابٍ \* قَاصِرٌ عَمَّا لَمْ يَكُنْ مُسْتَطِيعَا  
فَدُعُوا عَنْكُمْ التَّائِقُ فِي الْمَدْنِ \* حِ وَالْإِعْجَازُ فِيهِ وَالتَّنْوِيعَا  
لَيْسَ بَعْدَ النُّورِ الْمَنْزِلُ إِعْجَا \* زُفَا الْحُسْنُ بَعْدَهُ مُمْنُوعَا  
وَعَلَيْكُمْ مِنْ السَّلَامِ سَلَامٌ \* كَشَدَّ الْمِسْكَ بَعْدَ هَذِهِ أَذِيعَا

( محمد الحسن بن محمد ) : عبد الجليل بن الحسن بن الأمين بن الحاج . يجتمع فيه

مع حرم الذي تقدمت ترجمته في أوّل الكتاب ومع غيره ممن تقدم في الطالب وبقية

النسب واحدة نحوي متقن وفقه متبحر راوية لا شعار العرب مكب على المطالعة جواد الكف حسن الطباع تقى تقى رحم الله روحه الطاهرة . طلب النحو على سبويه تلك البلاد من غير دفاع أستاذنا يخطية بن عبد الودود أطال الله حياته ثم على خليلها محمد عالي بن سيدي ابن سعيد والفقه على أهل محمد سالم المشهورين هناك بهذا الفن . وكان رقيق الشعر سهل العبارة أمون من الغلط كأنما الشعر في جيبه يأخذ منه في أي وقت شاء مع قلة ما حفظت له لزهد الناس في معاصريهم ولعمرى إنها البلية . ومما في ذهني من شعره بعض أبيات كتب بها إلى شقيقنا محمد سالم رحمه الله وكان صديقاً له يسأله إعاراة التصريح على التوضيح .

منى سلامٌ إلى ذى المحتد السام \* محمد سالم الأعراض من ذام  
فاننى أرتجى التصريح عارية \* من راحته مدى عامين أو عام  
وله من قصيدة يمدح بها أحمد بن أحمد بن عبيد أمير آذران وقد ضاع منى أولها .  
أميرٌ فارسٌ بطلٌ جَوَادُ \* خليفةٌ فارسٌ بطلٌ جَوَادُ  
وغيثٌ لا يملٌ إذا تمادى \* وكان الغيثُ يسأمُ بالتمادِ  
وبحرٌ تروى منه الروايا \* بما يشفى الغليل لكلِّ صَادِ  
شرابٌ إن أتوه بلا شرابٍ \* وزاد إن أتوه بغير زادِ  
لنعم الجلد أنت إذا تبدت \* نواصى الخيل مقبلةً بَدَادِ

وبداد حال وقعت معرفة وقد نص عليها في كتب النحاة فهي من الالتاظ المسموعة من العرب لكن لا يقاس عليها ما يشابهها . وله من أبيات يقولها في المشاعرة التي تقدم ذكرها في ترجمة الذي تقدمه وقد ضاع منى أولها .

فإن تلك الآزمن النسوان نيطت \* عليها من ما تركم رِعاتُ  
قد أنبتت مناقبكم وشاعت \* كما في الناس للمثل آنباتُ

ومن ظريف أخباره أنه كان مع العلامة المتقن ولي الله أحمد بن محمد في حي ينتجعون المراعى بابلهم فوصل إليهم مكتوب من العلامة الشهير صاحب القدر الكبير الشيخ سعد أبيه ابن محمد فاضل أخى الشيخ ماء العينين فيه أبيات من الرجز وكتب قبلها أسطر آمن النثر

معناها إن هذه كرامة أكرمني الله بها ولا يقدر عليها أحد وكانت تلك الأبيات من الحروف المقطعة فأخذ هو تلك الأبيات ونظم اثني عشر بيتاً من الحروف المقطعة فيما بين الظهر والعصر وكتب بها إلى الشيخ المذکور وكتب إليه في مقدمة الكتاب إنني لست ولياً ولا من أهل الكرامات وهما هي الأبيات لم يخلف عن ذهني منها إلا بيت واحد وهي في مدح الشيخ أحمد بن محمد المذکور .

أَرَأَى زَوْرَهُ دَوَاءَ أَوَارٍ \* ذُوْدَوِي زَارَادُؤَرِّي وَأَوَارِي<sup>١</sup>  
 آلُ أَرَوِي أَوْدَى وَرَاءَ رَدَاحٍ \* دُورَهُ أَرِي وَادِي وَدَوَارٍ<sup>٢</sup>  
 وَرِئَالُ إِزَاءَ دَوْحِ أَرَاكِ \* وَأَرَاوِي وَرَدَنَ ذُونِ آزَوِرَارٍ<sup>٣</sup>  
 وَدَعِ أَذْذَاكَ وَرَدَ ذُرْسِي ذَوْرٍ \* أَجْ دَاءَ أَرَبْ ذُونِ إِزَارٍ<sup>٤</sup>  
 وَإِذَا ذُووْدٍ أَرَادَ أَذَى دَغٍ \* وَأَزِلْ وَزْرَهُ وَوَاسِي وَوَارِي  
 وَإِذَا زَارَهُ وَرَاءَكَ وَاشِي \* رُمِ وَدَادَا وَدَاوِي ذَاكَ وَدَارِي  
 ذَادَ دَاءِي أَنْزَرْتُ ذَا أَدَبٍ إِذْ \* زَوْرَهُ رَادِيغٌ إِذَا أَوْزَارِي  
 وَرِيغٌ رَاقٍ ذِرْوَةِ وَاقٍ آرُوَا \* حَ ذَوِي ذُلٍّ وَرْدٍ زُوَارٍ  
 وَرَدَّتْ وَارِدُوهُ أَذَى رَامٍ \* ذَرَرًا زَيْنَ دَارَةِ وَدَرَارٍ<sup>٥</sup>

(١) زوره زيارته والاور كغراب نندة العطش وذودوي ذومرض وهو فعل أَرَأَى وأدور جمع دار مثل نارواً تؤثرهما غير مفيسب لاعتلال عينهما والاوراري والواخي واحد وهي التي تحس بها الخيل .

(٢) قوله آل أروي أي أهلها وهو مبتدأ والخلة بعده خبره وأودي بمعنى أهلك ورداح عظيمة الوركين ودوره منقول به لاودي وإنما أفرد الضمير في دوره لأن الآل اسم جمع وليس جمعا والوادي المطر و أراد به صه الماء شيئاً بعد شيء وذوار جمع ذارية وهي الريح التي تذري التراب (٣) قوله ورئال هو جمع رآل ورأله وهو ولد النعام ودوح جمع دوحه وهي الشجرة العظيمة والاراك شجر معروب وأراو جمع أروية وهي أنثى الوعول ووزن أراوي أو عيل والاكثر أروي وقيل هو للجمع والازورار الميلان .

(٤) دع بمعنى أترك وأج أو قد وأرب أقام .

(٥) قوله آذى رم الآذى الموج الشدبد وراء صفة لخدوف أي بحر رام ودررا منقول به لرام وزن حسن ودارة القمر معروفة والدراري هي الكواكب الخمسة السيارة .



أَرْؤْفٌ ذُؤِرْدَؤِزِيٌّ وَأَرْؤْفٌ \* ذَارِيٌّ إِذْ أَرَاكَ أَرْؤْفٌ ذَارِيٌّ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْؤَبٌ أَرْؤَبٌ أَبَ ذَاؤِدَاؤِ أَرْؤَبٌ \* وَأَزَلٌ وَزَرْؤُهُ وَوَارِيٌّ أَوْارِيٌّ<sup>(٢)</sup>

( إجدود ) : واسمه عبد الوهاب بن اكتوش بن السيد العلوي . يجتمع مع الذين في أوّل الكتاب في أبيج وفي نخذه بالنسبة اليه دون إخوتهم . عالم نحرير اشتهر علمه في تلك البلاد وله صيت حسن في قبيلته وفي غيرها وطلب عليه كثير من الزوايا مثل تا كنيث ( بكاف معقودة ) وأولاد أبيير وغيرهم واشتهر بالفقه واللغة والنحو ووقعت بينه وبين باب ابن أحمد ييب المتقدم مخالقات في مسائل فقهية وانبث عليها وحشة بينهما زماناً . وكان أهل بيته أكثر العلويين كتباً وكانت تحت يده باب جملة من كتبهم فأخذها منه بسبب ما تقدم . ثم إن باب أكب على شراء الكتب بأيّ ثمن طلب صاحبها واستجلب النساخ من الخارج فامرّ بضع سنين عليه إلا وهو أكثر منهم كتباً . وكان يقول جزى الله عني إجدود خيراً لأنه لما أخذ كتبه أحدث ذلك فيه همه بتحصيل الكتب حتى صار أكثر منه . ثم إن إجدود رجع عن تلك المسائل التي كان يخالف فيها باب ولهما مشاعرة في ذلك ولم أحفظ منها شيئاً ولم أحفظ لأجدود غير قوله في الغزل .

كَأَنَّ الدَّلَالَ عَلَى خَدَّهَا \* جَنَاحَ غَرَابٍ عَلَى سَوْسَنِمْ

وسو بمعنى سواء والسمن الموضع المرتفع . وقال يرد على أحمد بابا التينكي صاحب ذيل الديباج وكان يقول إن الفاعل يجب أن يخصص بأحدى مسوغات الابتداء :

وَقَوْلٍ مَنْ يَسْتَوْجِبُ التَّخْصِيصَ \* بِفَاعِلٍ لَيْسَ يَرَى مَنْصُوصًا

وإن يكن أحمد بابا قد جزم \* به فما تخصيصه بملتزم

مثل قوله تعالى ( أن تقول نفس يا حسرتاً على ما فرطت في جنب الله ) وله بيت استدراك على ما يقال إن أحد العلماء سأل أبا الطيب المتنبي كم من الجموع ورد على فعل بكسر فسكون

(١) قوله أرؤف أي يعطوف وذاري أي مصلحي مأخوذ من ذراً الأرض يذراها لأنه كان شيخه وأرؤف أعطف وذار أصله ذارع .

(٢) قوله وأرؤب أي أصلح وآراب جمع ارب بالكسر وهو العضو أي أصلح ما فسد .

محمد محمود بن أكتوشن — سيدي محمد بن سيدي عبد الله العلوي ٨١

فأجاب على البديهة ظرّبي وحجلى قال ذلك العالم فسهرت ثلاث ليال أفقتش الكتب  
فما وجدت لهما ثالثاً . وبيت اجدود :

وثالث اللفظين لفظ يعزى \* إلى الدماميني وهو معزى

وهذا وارد في أشعار العرب . قال امرؤ القيس :

ألا إن لم تكن إبل فعزى \* كأن قرون جللتها العصي

وقال الآخر :

بتنا بحسان و معزاه تخط \* مازلت أسعى بينهم وأختبط

حتى إذا جنّ الظلام وأخطط \* جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

( محمد محمود بن أكتوشن ) أخوالذي قبله : وهو فقيه مشهور وعابد مذكور

ما وقعت له على شعريذكر إلا قصيدة يرثي بها باب بن أحمد ييب المتقدم وهذا مطلعها :

سهم المنون رمى به فأصابا \* حسن الخليفة والحامد بابا

يا حاسدون إذا السنون تتايعت \* ومن الشامة نابكم مانابا

لا تحسبوا أنا أصبنا وحدنا \* كل الورى أضحي بباب مصابا

سل الآى والخبر الصحيح كليهما \* والفقه والتاريخ والانسابا

والغسل فى ظلّ الشتاء كأنه \* مامسّ قطّ براحتيه ترابا

وجواب الأمر فى عجز بيت ضاع منى أوله وهو : ( تُخبر لك بأكية عليه جوابا )

( سيدي محمد بن سيدي عبد الله ) بن الحاج إبراهيم المتقدم : عالم نحري ولغوي

شهير من نظر إلى قوله المسدّد . علم أنه كإقيل هذا الشبل من ذاك الاسد . ومن آثاره الحميدة ،

ومصنفاته المفيدة ، نظمه سواطع الجان ، وشرحه نجم الحيران ، وقد نسخت منه نسختين

بيدي أعطيت إحداهما لبعض أقاربي وتركت الأخرى فى كتيبي وما أدري ما فعل الله بها

ما ترك شاذة ولا قاذة فى نظمه هذا وشرحه إلا جمعها . وهو فى الأفعال جمع ما فى التسهيل ولامية

الأفعال كلاهما لابن مالك . وقد أحتوى على أكثر مما فى شرح بحرقي اليماني المعروف

هناك بالحضرمي وناهيك به ولم يحضرني الآن شيء من ذلك النظم . ولصاحب الترجمة منظومة يكفر بها أبناء حسان على ما أداه اليه اجتهاده وقامت عليه الأدلة عنده وهي:

حمداً لمن رفع جهل العالمين \* وكفرهم ببغث خير المرسلين  
مبشراً ذوى الصلاح والهدى \* ومنذراً من حاد عنه واعتدى  
صلى عليه الله ما نيل الأرب \* وما أراد المكس ظالم العرب  
وبعد ذا إن بني تحسان \* فى متهى الضلال والخسران  
لم يسأموا ظلاماً وفسقاً جهراً \* بل هم فرّاعين البرايا طراً  
والبعض منهم مؤمنون مسلمون \* مثل ابن بابه<sup>(١)</sup> والكثير كافرون  
ففعّلهم دل على إنكار ما \* وجب الإيمان به فلتعلما  
لو آتقنوا السؤال والحسابا \* يوم الجزا ما ظلموا ذبابا  
وقد روى النذب أبى الخبراهم \* عن مالك إمامنا خير إمام  
تكفيره قوما يقومون الصلاة \* وهم يصومون ويؤتون الزكاة  
ويظلمون وألاء تركوا \* تلك الثلاث ونحن لم يتركوا  
فالجل بالحننا مصرحونا \* ومنهم قوم منافقونا  
يسبحون يركعون يسجدون \* ويفعلون بالورى ما يفعلون  
بل هم شرارهم وليس يعلمون \* والله عالم بما هم يكتفون  
وضابط النفاق عند من دراه \* إظهار الآسلام وإضمار سواه  
كما ترى فى بعض هؤلاء \* فأحكم بكفرهم بلا أمراء  
وزادهم فى ذا بغيض الطلبة \* لا غفر الله له ما آرتكبه  
والعرس منهم عندنا غير صواب \* لأن خبث الماء من خبث التراب

(١) ابن بابه هذا أحد قبيلة ادعويش وكان والد الناظم ينهى أميرهم عن الامكاس التي يأخذ منهم فاحتج عليه بانهم ليسوا مسلمين حقيقة فزاد أن ثبت ما قال فخذنا فتين غصباً من طالب وادعي أنهما له وحكم صاحبها اليه فألزم الأمير الشهود لأن الطالب ان مثله لا يجسر مثل ذلك الطالب على ظلمه فشهدت له كل قبيلته الا ابن بابه فانه شهد أن التاقتين للطالب لاجل القرينة .



وجاء في المثل عنهم طراً \* لا يلدُ الشَّهابُ إلا الجرا  
أما نكاحهم فليس بنكاح \* وإنما هو سَفَادٌ وسِفَاخ  
والله قال والذي خُبْتُ لا \* يخرجُ إلا نَكِداً فَاَمْتِثِلَا  
أما الذي حازوا من أموال الانام \* فبعضه حِلٌّ وبعضه حَرَامٌ  
وقيل بل حل وقيل بل حَرَامٌ \* والجُل خذه دون إذن والسلام  
تمَّ مكفر بن حَسَّان \* والحمد لله على الإحسان

(العم بن أحمد قال) : بن أحمد بن عم ويقال له لَعْنِيم وبه اشتهر في قبائل تَنْدَغ  
ومن بجوارهم يجتمع مع أكثر من تقدم في أبيج . كان شاعراً مقتدراً على نظم الشعر في أي  
روى وعلى أي أسلوب مع رقة ألفاظ وانسجام . وكان ممن جمع بين الشعر والاجزال على  
حدّ سواء ويكفيه أنه ساجل محمد بن هدار الاحراكي وكان غاية في ذلك الفن فكاد يغلبه ثم  
إنه أسراليه وقال له لا تفضحني في هذه البلدة فاني لا أعيش إلا باعتقاد الناس أني متفرد في هذا  
الفن فقال فيه ما يدل على تقدمه عليه . وكان من أفراد عصره في معرفة البيان وله يدق النحو  
والفقه وأكثر من أخذ عنه العالم النحوي أحمد بابا التندغي وأتفق أنه أنشد بيتين لنفسه فبلغه أن  
أحد الأدباء ادّعى أنه اشتراها منه بثمانية أبيات فقال :

أخيراً هاجك البرقُ اليماني \* وتذكارُ المعاهدِ والمغانِ  
مغانٍ طالَ لهوُك في رُبّاهَا \* بآئسَةٍ مُخَضَّبَةِ البَنانِ  
إذا برزتَ تبخترُ بينَ بيض \* حَسَّانٍ يَنْتَمِينِ إلى حَسَّانِ  
يُخْلَنَ إذا برزنَ نَعَاجَ رَمَلٍ \* لَدَى تَحْنَا جَاذِرِهَا حَوَانِ  
تَخَالُ الفرعَ لَيْلاً والمَحْيَا \* سِرَاجاً والقَوَامَ قَضِيبَ بَانِ  
فينا نَشْدُ الأشعارَ قَصْراً \* وَنَأْخُذُ في المَقَاسِ والمَبَانِ  
وننحو النحوَ والتصريفَ طَوَراً \* وَأَطْوَاراً نَمِيلُ إلى البَيَانِ  
إذا بَقِيَ يَقُولُ شَرِي فُلَانٌ \* بِذِي الأَبْيَاتِ ذَيْنِكَ مِنْ فُلَانِ  
فقلتُ وهل صدقتَ فقال قولاً \* لَعمرُ اللهِ ليسَ بِمُسْتَبَانَ

فقلتُ سَلِ الصَّحَابَ فَلَسْتُ أَصْنِي \* إِلَى أَقْوَالِ ذِي الْجَدَلِ الْمُعَانِ  
 أَلَيْسَ الشَّعْرُ طَوَّعَ يَدِي وَقَابِي \* وَسَهْلَ الصُّوْغِ وَنَيْكَ عَلَى لِسَانِ  
 أَصْوَعُ الْبَيْتَ مِنْهُ بِلَا تَرْوِضَ \* عَلَى أَقْوَى وَأَقْوَمِ الْآتِزَانِ  
 وَأَنْفِ اللَّحْنِ وَالتَّعْقِيدِ عَنْهُ \* بِذَوْقِي وَالْقَرِيحَةِ وَالتَّجْنَانِ  
 وَأَرْتَقِبُ الْمُحَاسِنَ مِنْ بَعِيدٍ \* وَأَقْتَصِصُ الشُّرُودَ مِنَ الْمُعَانِ  
 فَأَكْسُو اللَّفْظَ بِالْأَفْكَارِ حَلِيًّا \* يُذَمُّ لَهُ الثَّمِينُ مِنَ الْجَمَانِ  
 فَلَمْ تَحْسُنْ مُشَاعِرَتِي لَمَنْ لَا \* لَهُ بِمَدَى مُشَاعِرَتِي يَدَانِ

وقال أيضاً وكان نزل بدكانه (بكاف معقودة قرية لفرانس على شاطئ بحر يقال له أبجك  
 بألف وباء وجيم وكاف معقودة) وهو نهر يقرب من نيل مصر وهذه القرية معدة للتجارة مع  
 العرب وأكثر ما يباع فيها العلك المعروف عند المشارقة بالصمغ وكلاهما لغة تخيجة. ومن  
 عادة أهلها أن صاحب العلك يفرش له ويقرى اعتناء به. أما غيره فلا يلتفون إليه وأبياته هي :

أَمَّا وَالْيَعْمَلَاتِ مِنَ الْمَطَايَا \* وَمَكْنُونِ الْمُحَاسِنِ مِنْ تَحْدَامِ  
 لَمَنْ رَيْبِ الزَّمَانِ وَمُعْتَدَاهُ \* مُقَامِي فِي دَكَانِ بِلَا مَقَامِ  
 كَأَنِّي فِي الْحَافِلِ وَأَوْ تَحْمُرُو \* وَهَمْزُ الْوَصْلِ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ  
 وهذا المعنى أخذه من قول القائل :

أَيُّهَا الْمُدَّعَى سَلِمَا سَفَاهَا \* لَسْتُ مِنْهَا وَلَا قَلَامَةُ ظَفَرٍ

إِنَّمَا أَنْتَ فِي سَلِيمٍ كَوَاو \* أَلْحَقْتُ فِي الْهَجَاءِ ظِلْمًا بَعْدُ

كنه زاد عليه همز الوصل في درج الكلام وكساه روتقا بسلاسة الفاظه. ومن نظمه :

ضَحَّى زُرْتُ الْحَيِّبَةَ لَا فَتَالَتْ \* مَتَى نَسَى وَهَلْ لَكَ مِنْ رُجُوعِ

فَلَمْ يَسْطَعْ إِجَابَتَهَا لِسَانِي \* فَبَادَرْتُ الْإِجَابَةَ بِالْأَشْمُوعِ

قوله لا - معناه قدر لا - فلا هنا ظرف. وهذا المعنى أخذه من قول ذي الرمة :

تَرِيكَ بِيَاضِ لَبَتِهَا وَوَجْهًا \* كَفَرْنَ الشَّمْسُ أَفْتَقَ حِينَ زَالَا

أَصَابَ خِصَاصَةً فَبَدَا كَلِيلًا \* كَلَا وَانْقَلَّ جَانِبُهُ أَنْغِلًا لَا

أى فظهر بقدر ما يقول القائل لا . ومن نظمه قوله :

سُتَدْنِيَّ الْيَوْمَ مَنْ نُزْهَتِي \* أُمَيْمَةَ ذَاتِ الْهَوَى الْخَالِدِ

ثَلَاثُ مُقَرَّبٌ مَاقْدَنَائِي \* زَمَامِي وَرَحْلِي وَذُو الشَّاهِدِ<sup>(١)</sup>

و سافر من بلده إلى الأمير أحمد بن الحاج عمر القوتى فى سنيك ( بكاف معقودة مضمومة من أرض السودان ) فخطى عنده وله فى مدحه قصيدة ميمية سمعتها وهى فى غاية الحسن ولم أحفظ منها شيئاً . وتوفى هناك فى صدر القرن الرابع عشر بمجدرى أصابه رحمه الله . وله من أبيات :

سَلَا خَلِيَّ سَالَبَتِي سَلَاهَا \* لِمَهْ سَلَّتِ الْفَوَادَ وَمَا سَلَاهَا

سَلَا عَنْ كُلِّ فَاتَرَةٍ رَدَا ح \* مِنْ الْبَيْضِ التَّوَاعِمِ مَا خَلَاهَا

( فتى بن الحاج ) : بن سيدى أحمد لخليف بن النع سيدى أحمد يجمع فيه مع

محمد المتقدم وبقية النسب هناك : فقيه متقن ثاقب الذهن مدرك لدقائق الفقه مع فصاحة لسان وحسن أخلاق وهو ممن أدرك أوائل القرن الرابع عشر . وكان العلامة عبد الرحمن بن محمد قال ( بذا لمعجمة ) حكم فى قضية بين بنى باب أحمد و بنى سيدى الفال بطنين من بنى ديمان فنقض فتى المذكور حكمه و بين خطأه فى المسئلة فبعث إليه بقصيدة ميمية فرد عليه بأخرى مثلها . وقدر أيتهما وهما فى غاية الحسن إلا أنى ما حفظت منهما شيئاً لضيق الوقت ثم بلغه بيتان ضاديان من قصيدة لعبد الرحمن المذكور وهما :

تَعْلَمُ شُرُوطَ النَّقْضِ يَا مُوَلَّعًا بِهِ \* وَلَا تُبْقِي مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهِ بَعْضًا

وَلَا تَحْسِبَنَّ النَّقْضَ لَفْظًا تَقْتَضِيهِ \* فَمَا كُلُّ حُكْمٍ شَدِيدٍ يَسْتَوْجِبُ النَّقْضَا

قال فتى المذكور :

تَعْلَمُ شُرُوطَ الْحُكْمِ يَا مُوَلَّعًا بِهِ \* وَلَا تُبْقِي مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهِ بَعْضًا

وَلَا تَقْضِ إِلَّا ذَا كِرَاءٍ أَنْ لِلْقَضَا \* عَلَى الْخَلْقِ وَالْخَلَاقِ فِي مَلَأٍ عَرْضًا

فَمَا كُلُّ تَسْجِيلٍ لِقَوْلٍ مُسَجَّعٍ \* تَضْمَنَ لَفْظَ الْحُكْمِ يَسْتَوْجِبُ إِلَّا مَضَا



وما كان لفظي قد تقضت وإنه \* أرى قضه حتماً على أهله فرضاً  
نعم كل حكم كان من غير حاكم \* ولا ثابت التحكيم يستوجب الرضا  
ولا يستقيم الحكم من غير ذينكم \* ولا سيما إن بغضه أكذب البعضا  
ومن أرسل الأشعار نحوى ندامة \* على ما أتاه عض إصبعة عضاً  
أجازيه إن لم يلق مني تحلماً \* قوافي نفى اللحم والعظم والعرضاً  
قوافي تبقية نمير بن عامر \* وتترك ما قد كان من رفعه خفضاً<sup>(١)</sup>  
قوافي لا المحتال يستطيع صرفها \* بحول ولم يستطع قوى بها نهضاً<sup>(٢)</sup>  
قوافي لا تنفك غرضة مذودي \* وتأبى الذي يأبى وترضى الذي يرضاً  
وكننت معي مخولاً في آرتجاليها \* وقد ما عليها بالولاية لي يقضى<sup>(٣)</sup>  
وقبلك إذا ذو اللسانين هابنا \* وأغضى حياء من مهايتنا غصاً<sup>(٤)</sup>  
ووالدك البر الأجل يجلسنا \* ويمنحنا إن نلقة ودّه المخضاً

(سيدي أحمد بن محمد) الصغير المعروف بابن أنبوج وهي أمه وهو من شرفاء تيشيت  
يقال إنه علوي أي من القبيلة المسماة بادوعل المنسوبة إلى يحيى المعروف ولا يطلق هناك لفظ  
علوي إلا على من كان من هذه القبيلة دون غيرها من الأشراف. والصحيح أن له خوولة  
فيهم وأما أبوه فانه من قبيلة أخرى شرفاء غير هذه وهو علامة نحرير محقق. قال في البغية في  
ترجمة بانم بن حم ختار. وممن تخرج على يد الشيخ بانم المذكور الشيخ سيدي محمد بن

(١) قوله تبقية نمير بن عامر هذه كانت إحدى جمرات العرب وكانوا إذا سئل أحدهم عن  
نسبه قال نمير بن عامر وشمخ بأنه قلما هجاهم جرير بقصيدته المعروفة بالدامنة صار أحدهم إذا  
سئل كتم نفسه وقال عامري من غير ذكر نمير.

(٢) قوله يستطيع صرفها أصله يستطيع وهذا الإدغام شائع.

(٣) قوله وكننت معي مخولاً يجوز فيهما أن يكونا بصيغة اسم المفعول أو بصيغة اسم المفاعل  
والأول أكثر.

(٤) قوله ذو اللسانين هابنا يعني أباقين المجلسي بشير إلى فراره من ابن رازكه المترجم في أول  
الكتاب وكان فرخوفاً منه وسيأتي بيان ذلك في ترجمته.

الصغير مؤلف الجيش الكبير وناهيك به رحمه الله تعالى ورضي عنه . ومن تخرج على يد سيدي محمد بن الصغير العالم الكبير العارف بالله تعالى سيدي عبيدة مؤلف كتاب ميزاب الرحمة كذا قال محمد بن الصغير والذي كنت أظن أن اسم هذا المؤلف هو الشيخ سيدي أحمد الصغير بغير ابن والله أعلم ولم نعرف له شعراً إنما له منظومة في غاية الانسجام يرد بها على آديج الكليلي . وكان نظم أرجوزة ينكر بها على سيدي الشيخ أحمد التجاني فشرح له منظومته شرحاً مضمونه رد ما فيها ثم نظم هو في حقه منظومة طويلة يقول فيها :

وزاد في استحكام ذلك الصمم \* صدوره من قلب غافل أصم  
إذ كلُّ قول يتحلى بحلا \* كسوة قلبه الذي منه جلا  
وهل ترؤن يا عباد الله \* في الجوّ ناعثاً كهذا اللاهي  
إذ قام ينكر على من لم يره \* ولم يحقق عن ثقات خبرة  
لكن بني جميع ما تقوله \* على التسمع الذي لأصل له  
ثم أهو إن كان على طريق \* فقه فبناه على التحقيق  
فيجب البحث على ذا الناعق \* إذ قد يكون نبأ من فاسق  
وإن يك الناعق صوفي السنن \* فأمره يبنى على الظن الحسن  
وحق من ليس له علم يقيه \* سكوته ولا كلام لسفيه  
فالصمت جنة لكل جاهل \* بل هو زينة لكل فاضل  
وإن تمسنا على تحقيقه \* لما آفاه من هدى طريقه  
فشاهدو إثباته مبرزون \* على شهود فيه مقدمون  
وكما أثبتته عدلان \* لا ينتفي ولو نفى ألقان  
وهي تزيد على أربع مائة بيت ويقال لكتابه هذا الجواب المسكت أيضاً ويقال إن آديج رجع عما كان يقول لما اطلع عليه والله أعلم .

(محمد لحبيب) : بن لمرابط بن سيدي بيكر بن الطالب جد الغلاوي . وهو معدود في العلويين لأن أمه علوية واسمها يرب بنت زروق بن الطالب أحمد وولد فيهم ومات فيهم

وسيان في ترجمة النابغة أيضاً أن الاغلال وإيدوعل كالشيء الواحد. كان ظريفاً رحمه الله حسن الاخلاق نحويًا وله يد في الفقه وله شعر مليح وله معرفة تامة بديوان ذي الرمة يحفظه حفظاً متقناً وأعرف شرح ابن خروف له عنده. وكان موجوداً في هذه السنين الاخيرة أعني إلى قريب من العشرين وثلاثمائة وألف وقد زار أهله في تكانت فأرادوا أن يقيم فيهم ليتعلموا منه فلم توافقه طباعهم وكانوا يكثررون التجمُّع فقال متشوقاً إلى أخواله :

منع الإقامة يا كريم من آكرم \* كل الانام من الفصيح والآعجم  
قومٌ إذا وضع المسافر رحله \* بازائهم مما يحاذر يسلم  
ويرى المساجد كلها مملوءة \* من عابد ومُعلِّم ومُعلِّم  
الدافعون لكل أمرٍ أعظم \* والعارفون بسرّ الاسم الأعظم  
والطاهرون جلودهم لصلاتهم \* لا يلحقون يدِيهم لَتَيْمِمْ  
وفي هذا نريض بهم. وله وقد مرَّ بدار بحل يقال له الصبيير كان يألفها في أيام صباه:

مرورى بالصبيير دار ليلي \* ولا أهوى المقام به هواء  
ولست أذيلُ دَمْعِي في رُباه \* ولم أنشد لا مكنه ثناء  
يُخَبِّرُ أَنَّ خالقنا تعالى \* يُصَرِّفُ في الحوادث كيف شاء

(عبدُ الله بنُ أحمد) : بن الحاج احمد الله الغلاوي البكري . أحد أفراد وقته في العلم له في كل فن اليد الطولى ولم يكن في أرض الحوض مثله في زمنه وكان إذا أفتى في مسألة تلقى الناس بالقبول . ووقعت بينه وبين القصرى صاحب النوازل مخالفة في مسألة فقهية فعليه القصرى فتعلل له في ذلك فقال مثلى كمثل من عنده أنواع عديدة مما يستطاب فيتناول من أيها شاء ومثله كمن ليس عنده إلا نوع واحد يعنى أن القصرى فقيه لا غير وأما هو فله في كل فن أعلى منزلة . وكان سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم يشدد النكير على من يتعاطى طبق سوا الأبالدخين أو النشوق ولا يجسر أحد أن يتناولها أمامه فاجتمعوا يوماً في مسجد فتناول حق النشوق ونشق يريد أن ينكر عليه فتقع المباحثة ففهمها ابن الحاج إبراهيم . فقال له مالك



تتحكك كأنك جمل أجرب ولم يزد على ذلك . ومما هم الناس عليه قوله في حق أهل الحوض :

ولم يجز لا أحد وعمم \* في الحوض مطلقاً سوى التيمم

ضرر ماء صح عن تجريب \* بخير العالم والطبيب

وقد رد عليه العالم الصالح الشيخ ابن حاتم أحد قبيلته وانفعت بلاد الحوض بأنظامه فانه سهل عليهم الرسالة لابن أبي زيد لانه نظمها نظماً سلساً وأوله :

قال أبو محمد عبد الإله \* لينظم النثر الذي جلا حلاه

إلى أن يقول :

ولم أكن جديلاً هذا الفن \* وما على لومة لائي

شغلت بالتحو وبالبيان \* وإن هذان لساخران

إلى أن يقول في صفة نظمه .

وربما أخلت فيه الناظرا \* أنى وزان ولست شاعرا

فتارة يرقص من تذكير \* بآبن نبأته وبالحريري

طوراً أخوجد وطوراً عابث \* حتى كأنى للأثام وارث

وكذلك نظم الاخضرى تأليف عبد الرحمن الجزائري المشهور صاحب السلم وأوله نظمه له :

عبد الإله الشنجيطى يشتري \* بعقده المنظوم تبر الاخضر

ورب من عقد الطرار حسنه \* لعلنى أنال الأجر والزنه

فالحمد لله مربى العالمين \* ثم الصلاة والسلام للأمين

سيدنا محمد إمام \* رؤسنا والانبيا الختام

ونظم أيضاً الخزرجية في العروض وسما نظمه لها بالحوار وأوله :

الحمد لله على تخريج \* مسائل العلوم بالتدريج

ثم الصلاة والسلام الوافى \* لساكن العروض والقواف

هذا وإنى قد نظمت نظماً \* يركب بكر دونه ويظما

الخرزرجية له فى المطلب \* إذهى كالزنج وذا كالصقالب

والزنج حر غير الاجسادا \* حتى كسا جلودها سوادا  
والصقلب اكتسبت أبيضاضا \* حتى كسا جلودها بياضا  
وبدأ رحمه الله تعالى بنظم مختصر خليل فنظم منه بيتا واحدا من كتاب البيع ثم  
صرفه عن ذلك صارف وكان موجودا في أوائل القرن الثالث عشر

( النابعة الغلاوي البكري ) : لأعرف إسم والده والاغلب في ظني أنه ابن أخت  
الذي قبله وهو من قبيلته أيضاً . هو العالم الوحيد الذي اشتهر في قطره بالعلم والورع سافر من  
أرض الحوض يريد من يصحبه ليتعلم عليه فكان كلما أجمع بعالم وعرض عليه طلبه يسأله  
العالم أي فن تريد أن تقرأ فلا يراجع الكلام بعد ذلك حتى لقي العلامة الشهير ولي الله أحمد بن  
العاقل الديباني فقال له مش كلمة يقولها العالم هناك للتلميذ إذا أمره أن يتدى في درسه  
فألقى عصا التسيار عنده وجعل يعله من معينه الجاري حتى تضلع منه . وكان لا يعجبه الشيخ  
خليل ولا شراحه وله نظم اسمه بوا طليحية ينتقده كتب الفقهاء ومنه :

فطرة ابن بون والخطاط \* كلاهما في غاية انحطاط

ولكن طرّة ابن بون في النحو ولا بأس بها وقد طبعت بمصر . ولم نسمع له بطرّة في الفقه ولما  
مات شيخه المذكور رثاه بأرجوزة أشطارها الاخيرة من الالقية وهذا بعض ما أتدكر منها :

يا أسف الدين وكل عاقل \* على وفاة شيخنا ابن العاقل  
يا أسف المنطق والكلام \* كم بهما أصبح من كلام  
لموته قد ريعت ألف روع \* على أصول الفقه والفروع  
من ذا الذي يعرف سر الحرف \* فذاك ذو تصرف في العرف  
من ذا الذي من بعده يقول من \* يصل إلينا يستعن بنا عن  
لما نعوه وذكر فضل \* كلي بكى بكاء ذات عضلة  
وبت ساهراً بلب أيل \* مروع القلب قليل الحيل  
قلت لجلد مضمّر أي جزع \* فلا تكن جلدًا وتضمّر الجزع

وقلتُ لما قال لي أين المقر \* أيا ابن أمي يا ابن عمي لا مقر  
حياته عارضة وصفية \* فالعين عارض الوصفية  
لو كان غير الله حي قد بقا \* لكان أولى من سواء بالبقا  
أو كان يقدي بكذا ما ذهب \* لو كان مثل ملء الأرض ذهباً  
لكن مثل الشيخ عند من غير \* ملزم فيه تقدم الخبر

وهي طويلة من هذا النوع. وربما انتقد على منتقد إدراجي لهذا والذي قبله في شعراء  
العلويين مع أنهما بكر يان والجواب أن الاغلال وإدوعل منذ قرون كالشيء الواحد  
وسميتهم واحدة ومن عادتهم أن كل مكان وجدافيه ينسبان للاكثرية ولذلك لم يزا إلى  
يومنا هذا كذلك فان العلوي إذا وصل اركيب وما بعدها لا ينتسب إلا غلاويا وكذلك  
الغلاوي إذا وصل تكانت أو آدرار لا ينتسب إلا علويا وما وقع بين بعض من الطائفتين في  
هذه الأزمنة الأخيرة لم يغير السواد الأعظم.

### — قبيلة إديقب —

ويقال لهم يعقوبيون

أحمد بن محمد): بن المختار بن الفخ موسى يعقوبي المعروف بأحمد ابن الطاب ينتهي نسبه إلى  
سيدنا جعفر بن أبي طالب ذي الجناح شهيد مؤنة وأظن أنه من ولد عون بن عبد الله بن جعفر  
الجواد المشهور فاق أقرانه في العلم والكرم وجودة الشعر. قال فيه العلامة الكبير محمد بن  
بن متالي التندغي هذا عربي آخره الله ولا تكاد تعد طبقة إلا بدأت به في أولها إذا عد الكرام  
فهو حاتمهم أو العلماء اللغويون فها هو بدون ابن سيده وكل أخباره يكتب بالذهب وإنما لقب  
ببته بالطلب لانهم كانوا أعلم أهل ناحيتهم فكانت الناس ترحل اليهم في طلب العلم وكان مولعاً  
بالعربية لا يفتر من التنقيب عنها والتحرير يقال إنه إذا سافر ونزل بحى من الزوايا نهاراً أول  
ما يسألهم عنه القاموس فان كان موجوداً عندهم طلب منهم الاتيان به لينظر اليه يومه فان لم يكن  
فيهم ارتحل عنهم ولا يترك يومه ضائعاً. وكان يرى النبال فيصطاد بها الوحش لشغفه باقتفاء



العرب وكان مولعاً بأرض تيرس ولا تكاد تجد موضعاً منها إلا وله ذكر في شعره . وكان له شهرة عظيمة عند الزوايا وأصحاب وجاهة فيهم وهو من الحلماء المشهورين .  
 وكان يوماً في مسجد قومه ومعه رجالهم فقدم عليهم ناس من أبناء دُكَيْم فطلبوا منهم جملاً وهذا الطلب يسمى مداراة في عرفهم فكل الناس أحب أن يتولى دفع الجمل غيره وإن كان بحسب العرف يقسم على الحاضرين فيدفعون قيمته لصاحبه من الغنم واللباس فدفع هو جملاً عنده لا يملك غيره فقال له أحد أقاربه عن أي شيء تداري فقال عن مائة ناقة هنا وضرب صدره يشير إلى أنه غنى النفس وقال له يا فلان إن فقرى قطعت به غنا فلان وفلان وسأقطع به غناك أنت . وكلهم يوماً في مسجدهم رجل غريب يطلب جملاً يبلغ عليه بلاده فلم يحبه أحد فأعطاه هو جملاً ليس له غيره كان أعطاه إياه أحد أقاربه فلامه بعض الناس فقال له أنا لا أعجز أن أعطى شيئاً أعطاه فلان وبالجملة فأحمد هذا حسنة من حسنات الدهر لا نزاع في ذلك . أما جودة شعره وكونه لا يقل عن شعر العرب العرباء فأنها محسوسة لا تحتاج إلى تصديق فلان وفلان وقال يوماً بعد ما نظم جميته الآتية وأبرزها للناس أرجو من الله أن أقعد أنا والشاخ بن ضرار في ناد من أهل الجنة وننشد بين أيديهم قصيدتنا لنعلم أيهما أحسن وها هي جميته :

تَطاوَلَ لَيْلُ النَّازِعِ الْمُتَهَيِّجِ \* أَمَّا الضِّيَاءُ الصُّبْحِ مِنْ مُتَبَلِّجٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا لَظْلَامَ اللَّيْلِ مِنْ مُتَزَحِّحٍ \* وَلَيْسَ لَنَجْمٍ مِنْ ذَهَابٍ وَلَا نَجْمٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَيَا مَنْ لَيْلٍ لَا يَزُولُ كَأَنَّمَا \* تُشَدُّ هَوَادِيهِ إِلَى هَضْبَتِي لِجِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ بِهِ الْجُوزَاءَ وَالنَّجْمَ رَبَّ رَبِّ \* فَرَأَيْتُهَا فِي عُتَّةٍ لَمْ تُهَرِّجِ<sup>(٤)</sup>

(١) قوله ليل النازع أي المشتاق الذي يحن إلى بلده وفي بعض النسخ النازح بالحاء وهو البعيد يعني نفسه فيهما .

(٢) قوله من متزحح أي تزحزح .

(٣) قوله تشد أي تربط وهو أدبه جمع هادية وهي في الأصل أوائل الوحش واستعارها هنا لأوائل نجوم الليل وهذا مأخوذ من قول امرئ القيس .  
 فيالك من ليل كان نجومه \* بكل مفار القتل شدت يذبل  
 واج بكسر الهمزة والجيم موضع تيرس .

(٤) قوله كان به الجوزاء الخ الجوزاء معروفة والنجم التريا والفراقد جمع فرقد وهو ولد البقرة الوحشية والعنة بالضم الحظيرة من خشب أو شجر وفي عرف أهل الصحراء يقال لها الزرية بفتح الزاي المعجمة وكسر الراء المهملة وفتح الباء الموحدة وهي عربة قصبة أيضاً .

- وَتَحْسِبُ صَيَّانَ الْمَجَرَّةِ وَنَسَطَهَا \* تَنَازِرَ أَزْهَارِ نَبْتِنَ بِهِجَجِ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ نَجُومَ الشَّعَرَيْنِ بِمَلَكِهَا \* هَجَّائِنِ عُقْرَى فِي مَلَا حَبِ مَنَهِجِ<sup>(٢)</sup>  
 قَبَاتَ يَمَانِي الِهِمَّ لَيْلَى كَأَنَّهُ \* يَرَّحِ مُقَامِ الِهِمَّ فِي أَضْلَعِي شَجِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الِهِمَّ أَفْنَى مَطَالَهُ \* تَهْمُومِي وَلَكِنْ لَيْجٌ فِي غَيْرِ مَلَجَجِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا أَتَتْهَا مِنْهُ قِطْعٌ سَمَتْ لَهُ \* أَفَانِينَ تَهْمُ مَرْزَعِجٍ بَعْدَ مَرْزَعِجِ<sup>(٥)</sup>  
 أَعْنَى عَلَى الِهِمَّ اللَّجُوجِ الْمُهِيجِ \* وَطَيْفٍ سَرَى فِي غَيْهِى مُدَجْدَجِ<sup>(٦)</sup>  
 سَرَى يَخِيطُ الظُّلُمَاءَ مِنْ بَطْنِ تِيرِسٍ \* إِلَى لَدَى آبَرِ بَيْرٍ لَمْ يَتَعَرَّجِ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَمْ أَرْمَلِ الِهِمَّ هَمًّا وَلَا أَرَى \* كَلِيلَةَ مَسَرَى الطَّيْفِ مُدْلَجِ مُدْلَجِ  
 وَذِكْرَةَ أَظْعَانٍ تَرَبَّعْنَ بِاللَّوَى \* لَوَى الْمَوْجِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ تَعْفٍ دُوكِجِ<sup>(٨)</sup>  
 إِلَى ابْنِزٍ فَالْحَوَاءِ فَالْفُجِ فَالْصَوَى \* صَوَى تَشِلَ فَالْأَجْوَادِ فَالسَّفْحِ مِنْ إِجِ<sup>(٩)</sup>

- (١) قوله وت حسب صيان الخ المجرة النجوم الصغار التي ترى فيها والمجرة الطريق في السماء التي تسير منها الكواكب : وقوله نبتن بهجج الهجج الارض الصلبة الجذبة .  
 (٢) قوله كان نجوم الشعرين بملكها الخ الشعران الشعري البور والشعري الغيضا والملك مثلثة وسط الطريق والضمر عائد على المجرة : وقوله في ملاحب في نسخة بالباء بخول صحيح وكثيراً ما رأيت بالباء الموحدة فالاول جمع ملحفة والثاني جمع ملحوب صفة لمحذوف أي طريق ملحوب بمعنى واضح ومنهج على الاول بمعنى ثوب خلق والثاني بمعنى طريق واضح وهذا انبب بتشبيه النجوم في المجرة .  
 (٣) قوله قبات يمانى أى قبات يماطلى الهم وفي أضلعي شج أصل الشجي ما يتعرض في الخلق . ومراوده هنا كان باضامه شىء يمنعه الاضطجاع .  
 (٤) قوله لج أى تمادى وفي غير ملجج قياسه الادغام لاستكمال شروطه والفك جائز ضرورة .  
 (٥) قوله أفانين جمع أفنون وهو الضرب من الشئ ومزعج مقلق .  
 (٦) قوله في غيبي أى في ليل مظلم ومدجج مظلم .  
 (٧) قوله تيرس هي أرض مشهورة وابريير بألف ثقل وراء هملة مفتوحة مرققة وياء ساكنة وباء موحدة مكسورة وياء ساكنة وراء مفتوحة بر في اخريات اكيد (بكاف معقودة) وقد رأيتها وهي حالية لا أنيس بها ولم يتعرج لم يقم في الطريق .  
 (٨) قوله لوى الموج فالخبتين الخ هذه أسما مواضع بأعيانها .  
 (٩) اج بهمة مكسورة وحجم اسم موضع .

تَحُلُّ بِأَكْنَافِ الزَّقَالِ فَتِيرِسُ \* إِلَى زِرَ فَا لَزَوِ يَتَيْنِ فَا لَأَعَوَجِ<sup>(١)</sup>  
إِلَى أَبَاقِي وَنَكَارَ فَالْكَرْبِ تَرْنَعِي \* بِهِ حَيْثُ شَاءَتْ مِنْ حُزُوزٍ وَحُنْدُجِ<sup>(٢)</sup>  
تَرْبَعُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَتَجَنَّبَتْ \* بَجَوَازِهَا تَعْدُو إِلَى كُلِّ تَوَلِّجِ<sup>(٣)</sup>  
وَصَرَّتْ عَلَى الظُّهْرَانِ مِنْ وَهَجِ الْحَصَا \* جَنَادِبُهَا مِنْ لَافِحِ مُتَوَهِّجِ<sup>(٤)</sup>  
بِیَوْمٍ مِنَ الْجُوزَاءِ تَشْوِي سَمُومُهُ \* جُلُودَ حَوَاقِي الرَّبِّ بِرَبِّ الْمُتَوَلِّجِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَرْدَ مُكَاءٍ الْآخِرَةِ بِالضَّحَى \* نَعْرَدَ مَنَزُوفِ الشَّرُوبِ الْمُزْرَجِ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله تحمل باكناف الزقال الخ تحمل تنزل واكناف نواحي والزقال هكذا يقع في شعر صاحب الترجمة وهو أدري به وباصله لانه في أرضه الا أن الشائع في السنة الناس أزقال بألف مد وزاي مكسورة وفاء مشددة مرققة وبعدها لام ساكنة .

(٢) قوله فالكرب الخ سيله سيل ما قبله والشائع على السنة العامة لكرب بكر اللام وسكون الكاف وفتح الراء وسكون الباء الموحدة والحزوز الامكنة الغليظة المنقادة والحنديج رملة تنبت ألوانا من النبات .

(٣) قوله تربعها أصله تربعها وحذفت احدى النائين تخفيفا وتنججت رددت عن الماء وجوازها جمع جائزة وهي التي اجتزأت بالرطب عن الماء وتعدو من الغدو وفي نسخة تعدو وهما متقاربان في المعنى والتولج كناس الوحش الذي يدخل فيه يعني انها أقامت تربعه حتى اشتد الحر فهي تأتي الكناس غدوة أو تأتيه تعدو من شدة الحر .

(٤) قوله وصرت أي وصوتت والجنادب الجراد والظهران جمع ظهر وهو ما غلظ من الارض والوهج شدة الحر ومن لافح أي من حر محرق للناس ومتوهج متقد .

(٥) قوله يوم من الجوزاء الجوزاء برج في السماء والسموم الريح الحارة وحواقي الربرب أصله الربرب الحواقي وأضيفت الصفة الى الموصوف والحواقي التي تعطف على الظل لتبرد والربرب قطع بقر الوحش والمتولج الداخل في الكناس .

(٦) قوله وغرد أي وصوت والمكاء كزنا طائر معروف والآخرة جمع خير وهو المكان المظلم بين الربوتين وروى . بالزاي وهي جمع خيز وهو المكان الغليظ المنقاد والمنزوف السكران وقوله الشراب في بعض النسخ الشراب والاول أحسن والمزرج السكران أيضا وهو من قولهم شخص زرجون فالنون أصلية ووقع مثل هذا في رجز لبعض العرب وهو

هل تعرف الدار لام الخزرج \* منها فظلت اليوم كالمزرج

قال ابن جني وابن السراج وغيرهما ان العرب قد تتصرف في الالفاظ المعجمة كتصرفها في العربية بالحذف وغيره فالراجز توهم زيادة النون فعاملها معاملة الزائد فحذفها .



- وَلَفَّتْ نَصَى اللَّيْفِ هَيْفٌ تَسَوُّفُهُ \* وَنَشَتْ تَنَاهَى غَيْثِهَا الْمُتَبَعَجُ<sup>(١)</sup>  
وَزَفَّتْ إِلَى الْأَعْدَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ \* أَعَارِيئُهَا مِنْ كُلِّ صَرِمٍ مُنَجْنَجِجُ<sup>(٢)</sup>  
وَنَادَى مُنَادَى الْحَىِّ مُنْشِياً وَقَوَّضُوا \* نَضَائِدَهُمْ يَاهَادَى الْحَىِّ أَذْلِجُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَرَّبَتْ الْأَنْجَالُ حَتَّى إِذَا بَدَتْ \* نَجُومُ الثَّرِيَا فِي الدُّجَا كَالسَّمَرَجِ<sup>(٤)</sup>  
تَكْنَسْنَ أَحْدَا جَا عَلَى كُلِّ نَاعِجٍ \* عَبَنَ بِأَنْوَاعِ التَّهَاوِيلِ مُحَمَّدَجُ<sup>(٥)</sup>  
مِنْ الْقُمَعِ أَوْ مِنْ نَحْرِ نَكَجِيرٍ يَمَّتْ \* مَعَاظِنَ بَجَلَوَى لَا تَرِيعُ لِمَنْ وَجَى<sup>(٦)</sup>

- (١) قوله ولنت أى وجمعت والنصى نبت مادام رطباً فإذا ابيض فهو الطريقة فإذا ضخم وبس فهو الحلى والليف نبت معروف وفي نسخة نصى الهيف وهو من هاف ورق الشجر اذا سقط والاول أظهر والهيف ريح حارة تأتي من نحو اليمن وهي نكباء بين الجنوب والديور من تحت مجرى سهل تيبس النبات وتعطش الحيوان ونشت ييست والتناهى جمع تنهاة وهي حيث ينتهي الماء الى النهى بالفتح والكسر وهو الغدير والمتبعج المنفرج من السحاب عن الودق .
- (٢) قوله وزفت أى وأسرعت والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الكثير وأعاريها جمع أعراب وهم البوادي والاعراب جمع لعرب بالتحريك على الصحيح والصرم بالكسر أليات من الناس بمنعمة وقيل هم جماعة ينزلون بابلهم ناحية وهذا أقرب وسنجنجج اسم فاعل ننجج ابله اذا ردها على الحوض : والمعنى أسرعت احياء العرب التي كانت تنتجع لرعي مواشها في أيام البرد الى المياه حين اشتد الحر
- (٣) قوله وقوضوا أى نزعوا الاعواد والاطناب والنضائد جمع نضيدة وهي ماحتى من المتاع وقوله ياهادى الحى هو ممنوعول به لنادى أى قال مناديهم ياهادى الحى وهو الذى يهديهم الطريق وأدج سر من أول الليل
- (٤) قوله وقربت الاجمال الاجمال واحدها جمل وبدت ظهرت والثريا نجوم معروفة والسمرج استخراج الخراج والمراد هنا كدراهم السمرج لان نجوم الثريا مجتمعة يعنى كالدراهم المجتمعة وهذا التشبيه في غاية الحسن عند من يعرف نجوم الثريا
- (٥) قوله تكنسن أى سكن والضمير للظمائن التي تقدمت في أول القصيدة والاحداج جمع حدج بالكسر وهو مركب من سراكب النساء وعلى كل ناعج أى جمل أبيض والعين الغليظ وقوله بألوان التهاويل أى محدج بزخارف ملونة ومحدج متدود عليه الحدج
- (٦) قوله من القمع الخ الاغلب ان هذه مواضع من تيرس والله أعلم ولا تريع لا ترجع ولمن وجى أى لمن بجماله وجى وهو ظلع .

جواعل ذات الرمث فالواذي الصفا \* يمينا وعن أنيسارها رأم هوذج<sup>١</sup>  
وتزور عن ذي المرسيط فوركت \* لئشى ثلاث جبة لم تخرج<sup>٢</sup>  
وصبحن جلوى طامى الحجم وأرتووا \* ولم ينزلوا عن هوذج خذر هوذج<sup>٣</sup>  
وقالوا الرحيل عذوة ثم صموا \* على مذرَج عود لهم أى مذرَج<sup>٤</sup>  
أواحتملت من صلب لخر يش تنحى \* رَغِيوِيَّة الاملاح لم تتلجج<sup>٥</sup>  
أوالسهب سهب التواتمين فغلت \* تواركها والصبح لم يتلجج<sup>٦</sup>  
ومررت على قلب الظلم كأنها \* خناطيل زوزت من نعام مهيج<sup>٧</sup>  
وأمشى على كَر المزيريف منهم \* لِكَال كضوء الحجاج المعجج<sup>٨</sup>

(١) قوله جواعل ذات الرمث الخ ذات بمعنى صاحبة والرمث بالكسر ثبت معروف وقوله رأم هوذج تعريب لام أراكن (بألف نقل وراء بعدها ألف وكاف مقودة مكسورة) وهو فى لغة العامة بمعنى الهودج .

(٢) قوله وتزور أى تميل وذى المرسيط موضع بينه ووركت اعتمدت على أوراكها فى الركوب من شدة السير وبمى ثلاث أى ثلاث ليال يعنى أنها لم تنزل الى أن صارت فى مسمى الليلة الثالثة والجب المزاودة ولم تخرج لم تعطف يعنى أنهم لم يحملوا فى قريتهم من الماء إلا ما كان فيها .

(٣) قوله وصبحن أى اتين صباحا وجلوى اسم منهل بينه وطامى الجم مائة وهو حال من جلوى ومعنى ارتووا أخذوا كذايتهم من الماء والخدر أعواد تجعل على الهودج ويجعل عليها ثوب يستر المرأة ويسونه الحجة يعنى أنهم لم ينزلوا أمتعتهم عن ظهور الابل امجالتهم .

(٤) صموا مضوا والمدرج الطريق والدود القديم يعنى انه مألوف عندهم من قديم .

(٥) قوله أواحتملت أى رحلت وصلب بمعنى ظهر والحريش بلام مكسورة وحاء مهملة ساكنة وراء مفتوحة وباء ساكنة وشين مفتوحة اسم بلدة وتنحى تعتمد وتقصد ورغيوية تصغير رغوطة والاملاح المياه الملحة ولم تتلجج لم تتردد .

(٦) قوله أوالسهب بضم السين وتسكين الهاء هو المستوى من الارض فى سهولة وغلت احتملت وقت الغلس ولم يتلجج لم يسر .

(٧) قوله ومررت الضمير للظن وقلب الظلم جيل يسمونه كلب الظلم (بكاف مقودة وأصلها القاف) والخناطيل جمع خنطولة وهى الطائفة من النعام وزوزت أسرع وهوىائى اللام وأنا حذف الياء تخفيفا يقال زوزى الرجل اذا نصب ظوره وأسرع فى عدوه أصله زوزوا ببت الواو الاخيرة ياء لكونها رابعة من مضاعف ومهيج اسم مفعول من هيج أى آثاره .

(٨) قوله فأمشى على كَر المزيريف الخ الكرابثر والمزيريف اسم بئر يسمى بالعامية لمزيريف (بكسر اللام وسكون الميم وفتح الزاى وسكون الياء وكسر الراء) وسكون الياء آخر الحروف وقاء

ومنهم بأوشالِ الثدى \* وحى على أوشالِ هضْبِ الأفيرج<sup>(١)</sup>  
 منازلُ قد كان الشُّرورُ مُحالِني \* بها هي عِنْدِي بَيْنَ سَلْمِي وَمَنْعَجِ<sup>(٢)</sup>  
 ألا ليتَ شِعْرى هلْ إلَيْنِ عَوْدَةٌ \* وهلْ أنا منْ غَمِّ التَّنَائِي بِمُخْرَجِ  
 وهلْ لِي فِي أَوْدَائِهَا مِنْ مُعْرِسٍ \* وهلْ لِي فِي أَطْلَالِهَا مِنْ مُعْرِجِ  
 فإِذَا تَرَانِي خَمَرَ الشَّيْبُ لَمْتِي \* وَأَصْبَحْتُ نَضُوءاً عَنْ شَبَابٍ مُبْهَجِ<sup>(٣)</sup>  
 فإِرْبَ يومٍ قد رَصَدْتُ ظَعَانِيَا \* أَبْطَحَ بَرَثُ بَيْنِ قُوزٍ وَحَشْرَجِ<sup>(٤)</sup>  
 ظَعَانٌ بِيضٌ قد غَنِينِ بَنْصَرَةٍ \* تَرْوِقُ عَلَى غَضِّ النَضِيرِ المُبْهَجِ<sup>(٥)</sup>  
 ظَعَانٌ يَنْمِيهَا إِلَى فَرَعِ الْعُلَا \* لِعَامِرٍ يَغْلِي كُلَّ أَزْهَرِ أْبْلَجِ<sup>(٦)</sup>  
 عَلَيْهَا سُمُوطٌ مِنْ مَحَالٍ مُسْلُوبٍ \* مِنَ التَّيْبَرِ أَوْ مِنْ لُؤْلُؤِ وَرْدَجِ<sup>(٧)</sup>

مرآة ساكنة وهذا من اضافة النى الى مرادفه على مذهب الكوفيين والاكاك الازدحام  
 وضوء الحبيب جلبته والمعجم الرافع صوته .

(١) قوله ومنهم أى من القوم المحتملين وأوشال جمع وشل بالتحريك وهو الماء يتحلب من  
 صخرة ولا يتصل قطره أولا يكون الا من أعلى الجبل وقد قيل الوسل هو الماء الكثير فهو على هذا  
 ضد والندى مواضع وهضب جمع هضبة والا فيرج موضع يقال له بالعامية آفريج عمدة بعدها فاء  
 مرآة وراة مفتوحة مرقة وياء ساكنة وجيم ساكنة أيضا وهذه اللفظة تقال للخشبة التي تجعل فيها الفأس .  
 (٢) قوله هي عندى بين سلمى ومنعج هما موضعان ومراده الاشارة الى قول الشاعر

أحب بلاد الله ما بين منعج \* الى وسلمى أن يصوب سحابها

بلاد بها نيطت على تمامي \* وأول أرض مس جلدى ترابها

(٣) قوله فاما تراني خمر الشيب الخ بمعنى غطى والنضو المهزول ومبهج من البهجة وهي الحسن .  
 (٤) قوله فيارب يوم الخ رب هذه حرف تنبيه وليست للنداء ورصدت رقت وظعان جمع  
 ظعينة وهي المرأة في هودجها وأبطح مسيل واسع فيه دقاق وبرث سهل لين والقوز المستدير من  
 الرمل والحصى والحشرج حصى يكون فيه حصى .

(٥) قوله ظعان بيض الخ غنين استغنين والنضرة النعمة والعيش والغني والغض الطرى والنضير  
 الذهب ولراد بنضه أول ما يبرز منه قبل أن تتداوله الايدى والمبهج الحسن .

(٦) قوله ظعان ينميها الخ الازهر الايض النير والابلج تقي ما بين الحاجبين .

(٧) قوله عليها سموط أى على الظعان والسموط جمع سمط وهي قلادة أطول من الخنقة



- يُفَصِّلُ بِالْمَرْجَانِ وَالشَّذَرِ يَنْدَهُ \* وَقَدْ غَصَّ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلَجٍ<sup>(١)</sup>  
 ظَمَائِنُ لَمْ تَأْلَفْ عَصِيداً وَلَمْ تَبِتْ \* سِوَا هِرَ لَيْلِ الْجَرْجِسِ الْمُتَهَرِّجِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنْ غِذَاهَا رَسْلُ عُوزٍ بِهَازِرٍ \* مُورَثَةٌ مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ ضَمِجِ<sup>(٣)</sup>  
 مُعَوَّدَةٌ عَقْرَاءٌ وَبَذَلًا كِرَامُهَا \* لَضَيْفٍ وَعَافٍ مِنْ مُقِلٍّ وَمُفْسَجِ<sup>(٤)</sup>  
 مَرَاتِعُهَا مَرْعَى الْمَهْيِ وَرِبَاعُهَا \* ثَلَاثُ عِبْ مِنْ أَذْرَاعِهَا كُلِّ بَحْزَجِ<sup>(٥)</sup>  
 وَيُحْدِجُنْ مِمَّا قَدْ نَجَلْنَ نَجَابِيَا \* نَوَاعِجَ أَذْمَا مِنْ نَجَابَاتٍ نَعِجِ<sup>(٦)</sup>  
 وَيَخْلُتْنَ مِنْهَا كُلُّ مِثَاءٍ سَهْلَةٍ \* وَأَجْرَعَ سَهْلًا بِالْحَيَا مُتَبَرِّجِ<sup>(٧)</sup>

والمحال ضرب من الخلى يصاغ منقرا أى عززا على تنقير وسط الجراد والملوب المخلوط والملطخ بالملاب وهو طيب أو الزعفران والتبرالذهب واللؤلؤ معروف وزبرجد متلوب زبرجد وهو الزمرد وليسا لتين كما صرح به ابن جني .

(١) قوله يفصل بالمرجان الخ يقال فصل الوشاح اذا جعل بين كل لؤلؤتين منه مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد والمرجان صغار اللؤلؤ والشذر قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة أو خرز يفصل بها النظم أو هو اللؤلؤ الصغار الواحدة لؤلؤة .

(٢) قوله ظمائن الخ الجرجس بالكسر البعوض الصغار ويقال فيه القرقرس والمتهزج المعنى .

(٣) قوله ولكن غذاها رسل كوم الخ الرسل بالكسر اللبن وكوم جمع كوماء وهي عظيمة السنام وبهازر جمع بهزر كقنند العظيمة من النوق وضميج ضخمعة .

(٤) قوله لضيف وعاف العافى طالب المعروف وملنج بصيغة اسم المفعول بمعنى منلس وهو نادر لانه اسم فعل ورد بصيغة اسم المفعول ومثله أسهب فهو مسبب اذا كثر كلامه واهترق هو مهتر اذا ذهب عقله واحسن فهو محسن اذا تزوج قال ابن خالويه انه وجد بعد سبعين سنة حرف وهو اجراشت الابل سميت فمي بجراشة .

(٥) قوله مراتعها مرعى المهي الخ المهي جمع مهاة ورباعها جمع ربع كصرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التناج والاذراع جمع ذراع محركة وهو ولد البقرة الوحشية والبحزج بالموحدة والحاء والراء المهملتين بعدهما جيم ولد البقرة الوحشية والصحيح أنه بالزاي كما في اللسان وضبطه أيضا بعضهم بالحاء المعجمة قبل الراء وصوبه وهو ضبط غريب .

(٦) قوله ويحدجن الضمير للظمائين أي يجلن عليهن الحدوج والضمير في نجلن للكوم ونجلن ولدن ونجائب جمع نجبية ونواعج يعض والادم البيض والادمة تكون للبيض والاحمر ضد ونعج خالصة البياض .  
 (٧) الميثاء الارض السهلة والاجرع المكاذ المطمئن والحيا المطر والمعنى أنه من دان بالانوار وأنواع المطر .

فما أنسَ لا أنسَ الحدوجَ رَوائِحاً \* منَ أوديةِ البطحاءِ فَا لُمُفَوِّجَ  
 عَوامِدَ لِلسَّطَلينِ أَوْ هَضْبِ مَادِسٍ \* نَوَاكِبَ عَنَ وادِ الخَلِيجِ وَعَفْلَجٍ<sup>(١)</sup>  
 يُعَالينَ مِن عَقْلٍ وَرَقَمٍ مُنْقٍ \* وَيُسَدِّلُنَ حُرَّ الأَرْجُوانِ المُبْرِجِ<sup>(٢)</sup>  
 قَطيناً قَطيناً فَوْقَ أَذَمٍ كَانَهَا \* هَوَادِي صُورٍ بِالدِّمَاءِ مُضَرَّجٍ<sup>(٣)</sup>  
 دَلَحْنَ بِأَبْكَارٍ وَعُونٍ كَانَهَا \* عَقَائِلُ عَيْنٍ مِّنَ مَّطَافِيلِ تَخْرِجِ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَهُمْ إِذْ ضَحَضَحَ الآلُ دُونَهُمْ \* خَلَايَا سَفِينٍ مُّتَقَلٍّ مُّتَعَمِّجٍ<sup>(٥)</sup>  
 صَوَادِرَ مِن مِّينَاءِ جُورٍ تَحْتُهَا \* نَوَائِثُهَا فِي زَاخِرٍ مُّتَفَوِّجٍ  
 أَوَالِمْ مِّنَ نَّخْلِ ابْنِ بَوْصٍ تَمَائِلَتْ \* شَمَارِيخُهَا مِن مَّرْطَبٍ وَمُنَضِّجٍ<sup>(٦)</sup>  
 مَجَانينَ رَقْلٍ مِّنَ كَنَائِلٍ نَاوَحَتْ \* فُرُوعَ الثُّرَيَّا لَا تُنَالُ بِمَعْرِجٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) قوله عوامد للسطلين هما جيلان وهناك جبال يقال لها اسطل في تيرس والهضب جمع هضبة ومادس جبل بتيرس أيضاً ونواكب موائل وواد الخليج وعفلج موضعان .
- (٢) قوله يعالين أى يجعلن فوق خدورهن وقوله من عقل من زائدة على مذهب الكسائي فإنه يميز زيادتها في الايجاب والاصل كلا من عقل وهو ضرب من الثياب والرقم ضرب من الثياب أيضاً ومنق مزخرف ويسدلن يرخين وحر الأرجوان ثياب حر والمبرج الحسن .
- (٣) قوله قطينا قطينا أى جماعات جماعات وأصل القطين المقيم وفوق آدم أى فوق جمال آدم والادمة في الايل لون مشرب سوادا أو ياضاً أو اليياض الحالص وقيل هو اليياض مع سواد المقلتين وهو ادى جمع هادية وهي أوائل الوحش والصوار قطع بقر الوحش ومضرع ملطخ .
- (٤) قوله دلحن أى مشين مثلثات لسن النساء الراكبات عليهن وبابكار جمع بكر وعون جمع عوان ضد البكر وعقائل الشئ خياره وعين جمع عيناء وهي واسعة العين ومطافيل جمع مطفل وهي ذات الطفل أى الولد وتخرج موضع حسن الوحش .
- (٥) قوله كانهم اذ ضحضح أى اذ تفرق والآل السراب أو ما يبدو أول النهار يشبه السراب وليس هو وخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة والتعجم التلوى في السير والاعوجاج .
- (٦) قوله أوالم أى العالم جمع عميمة وهي الطويلة وهذا من الجوع التي تحفظ ولا يقاس عليها لان القياس عماثم وتمايلت تمايلت من ثقل حملها وشماريخ جمع سمارخ بالكسر وهو المشكال الذي عليه البسر ومرطب عليه الرطب ومنضج أى استوى ولم يصرم بعد .
- (٧) قوله مجانين جمع مجنونة أى طويلة والرقلة النخلة فانت اليد وكاوال موضع كثير النخل طويلة ووقع في لاميته الآتية بعد كائوال فلعلها لعتان وناوحت طاوالت والثريا كواكب معروفة وبمعرج معرج .

- لها شربات قد نصفن بجدوعها \* رواء الا على حملها غير مخرج<sup>(١)</sup>  
 وفي الظعن بجوال الوشاح كأنها \* صبير حيا في بارق متبوج<sup>(٢)</sup>  
 تراءت وقد جد الرحيل بمشرف \* هيجان ووضاح أغر مفلج<sup>(٣)</sup>  
 قدبت حميا الشوق في النفس واصطلت \* تباريح لا تود بالنفس تلحج<sup>(٤)</sup>  
 عشيّة لا أسطيع صبرا ولا بكاء \* فأشقى غليلي والبكا مفرغ الشجي  
 وقد أعسف الخرق المهيب أعسافه \* بخرقاء من سر الهيجان عمنجج<sup>(٥)</sup>  
 مينة عتق الحرتين وخطمها \* يباري السنان غير أن لم يزجج<sup>(٦)</sup>

(١) قوله لها شربات الضير للنخل يعني أنها تسقي دائما فذلك أتم لثمرها ومعنى غير مخرج غير ناقص مأخوذ من أخذت الناقة إذا جاءت بولد ناقص .

(٢) قوله وفي الظعن بجوال الوشاح بجوال مبالغة جال يعني أنها رقيقة الوشاح أي موضعه والصبير السحابة البيضاء الكثيفة والنساء تشبه بالسحاب قال طرفة :

كبنات الخمر بمأذن كما \* أبت الصيف عسايح الخضر

والحيا المطر والبارق معروف ومتبوج يلعب كثيرا يقال توج البرق اذا برق ولمع وانكشف .  
 (٣) قوله تراءت الخ أي تبدت له وقوله بمشرف أي بجيد طويل وهيجان عتيق ووضاح صفة المحذوف أي ونغر وضاح أي نقي وأغر أبيض ومفلج متباعد النبتة .

(٤) قوله قدبت حميا النفس أي تمشت والحيا شدة الشوق مأخوذ من حميا الكاس وهي سورتها وشدها واصطلت آتقدت وتباريح الشوق توهجه وهو من الجموع التي لا مفرد لها وقيل واحدها تبريح وتود بالنفس تذهب بها وتلعح تحرق يقال العج النار في الخطب أو قد هأؤ من لعل الجلد أحرقه .

(٥) قوله وقد أعسف الخ العسف قطع الارض في ابتغاء حاجة من غير هداية والحرق القفر والارض الواسعة تتخرق فيها الرياح والمهيب الذي تهابه الناس وأصله المهوب والخرقاء النشطة التي لا تستقر مأخوذة من الخرق وهو ضد الرفق وقوله من سر الهيجان السر يقال للاصل والمحض النسب وأفضله والمفنجج الناقة السريعة .

(٦) قوله مينة عتق الحرتين يعني بالحرتين الاذنين ومعناه أن أذنيها رقيقتا الاعلى وهذا من ثماره العتق في الابل قال طرفة .

مؤلتان تعرف العتق فيهما \* كسامتي شاة بحومل منرد

وخطمها مشفرها ومعنى مباراته للسنان أنه عتيق يشبه السنان في رقيقته وقوله غير ان لم يزجج يعني ان شعره عليه بخلاف السنان .



- عَجْمَجَةٌ رَوْعَاءُ زِيَاةُ الشَّرَى \* أُمُونٌ كُبْرَجُ الْأَنْدَرَى الْمُورَجِ<sup>١</sup>  
 إِذَا زُعْتَهَا بَعْدَ الْكَلَالِ تَغْشَمَتْ \* وَحَطَّتْ حِطَاطَ الْجَنْدَلِ الْمُتَدَحْرِجِ<sup>٢</sup>  
 كَأَنِّي إِذَا أَخْلَيْتُهَا الْخَرْقَ وَارْتَمَتْ \* يَدَاهَا بِرَضَا ضِيقِ الْحَصَا الْمُتَأَجِّجِ<sup>٣</sup>  
 عَلَى لَوْلُؤَانِ اللَّوْنِ سَفْعَاءُ لَاعِمَا \* تَشْمُمُ أَشْلَاءُ بِمَضْرَعِ بَحْزَجِ<sup>٤</sup>  
 مِنَ الْخُنْسِ قَدْبَاتٌ وَأَضْبَحَتْ تَعْلُهُ \* بَعْمَاءُ لَا تَخْشَى بِهَا مِنْ مُهَيِّجِ<sup>٥</sup>  
 فَلَمَّا رَمَتْهُ فِي الْمَفَاصِلِ نَعْسَةً \* إِلَى بَطْنِ حَقْفٍ بِالصَّرِمَةِ أَعْوَجِ<sup>٦</sup>  
 تَرَاحَتْ بِهَا عَنُ الْمَرَاعَى فَأَحْدَقَتْ \* بِهِ بُوْسٌ مَا إِنْ لَهُ مِنْ مُهَيِّجِ<sup>٧</sup>  
 بَنُو قَفْرَةٍ طُلُسُ الثَّمَلَا مِنْ عِصَابَةٍ \* إِذَا أَقْدَمَتْ فِي غِرَّةٍ لَمْ تُحْجِجِ<sup>٨</sup>

(١) قوله عجمجة أى شديدة أو هي القوية على السير وروعاء كثيرة الفزع لنشاطها وزيافة كثيرة التبخر في السرى وأمون وثيقة الخلق والبرج في الاصل الحصن والاندري البناء العالي مأخوذ من اندرون التي في معلقة عمرو بن كلثوم فانه قيل انها جمع أندري والمؤرج الذي عولى بناؤه .

(٢) قوله اذا زعتها الخ زعتها حركتها بزمامها لتسرع والكلال التعب وتغشمت تقحمت الاوعار من نشاطها مأخوذ من غشمر السيل اذا أقبل وحطت انحدرت في سيرها والجندل الحجر والمتدحرج المنحط من أعلى .

(٣) قوله كاني اذا أخليت الخ الخرق المنازة والرضاض صغار الحصى التي يجري عليها الماء والمتأجج المتقدم من حرارة الشمس .

(٤) قوله على لؤلؤان اللون الخ هو خبر كان في البيت قبله ومعناه على بقرة وحش يتلالا لونها وسفعاء أى شاحبة من حزنها على ولدها الذي أصيد مأخوذ من المرأة السفعاء وهي التي بذلت نفسها في القيام على ولدها وترك الزينة وتشمم من الشم والاشلاء جمع شلو بالكسر والمراد عظامه والبحزج ولد البقرة الوحشية وتقدم ضبطه في هذه القصيدة .

(٥) قوله من الخنس الخ الخنس جمع خنساء وهي فلاء من الخنس بالتحريك وهو تأخر الالف مع ارتفاع قليل في الاربعة وتعله ترضعه مرة بعد مرة والمعياء الارض التي لا يهتدي فيها والمهيج الذي يريجها .

(٦) قوله فلما رمت الخ الخقف الموج من الرمل والصريمة القطيعة من معظم الرمل .

(٧) قوله تراخت بها الخ أحدقت أحاطت به وبؤس جمع بؤس يعني القنص ومهيج زاجر يقال هيج بالسبع صاح به وبالجمل زجره .

(٨) توله بنو قفرة الخ الطلس جمع أطلس وهو الوسخ والملا جمع ملاءة وهي الربطة أى هم وسخو الثياب ولم تحججج لم تنكص .

شراهم دَمُ العَيْطِ وزادهم \* فَرِيسٌ طَرِيدٌ لِحْمُهُ غَيْرُ مُنْضَجٍ<sup>(١)</sup>  
 فراحت لعهدٍ كان منه فلم تجد \* سِوَى جِلْدٍ أَوْ رَأْسٍ عَظَمٍ مُشَجَّجٍ<sup>(٢)</sup>  
 فجالت قليلاً وأثنت تسخيرُهُ \* ولم تدرِ أن من يَعلَقُ الحَتَفُ يُنْجِلُ  
 فطافت له سَبْتاً تُرَجِّي إِيَّاهُ \* وأنى لها هِثَاتٌ ما هي تُرْجَى<sup>(٣)</sup>  
 فلما ذوت قِرْدَانُ دَرَّتْهَا طَوْتُ \* على عِيَالِهِ يَأْساً مُبِيناً لِمَنْ شَجَى<sup>(٤)</sup>  
 فباتت على فَرْدٍ أَجْمٍ كَأَنها \* تَلَاؤُؤٌ مِقْبَاسٍ يُشَبُّ لِمَذْلِجٍ<sup>(٥)</sup>  
 تُقَطِّعُ مِنْ عَزْفٍ انْفِلَاجِراً لها \* حِذَاراً فَمَهْمَى يَعْزِفُ الدَّوْتُ تَمَجَّجٍ<sup>(٦)</sup>  
 تَنْصُثُ بها ما إن تكادُ تُسَيِّغُها \* فُتْلَقِي لُفَاطاً مِنْ لُغَامٍ وَرَجْرَجٍ<sup>(٧)</sup>  
 فلما سَرَى عنها الدُّجَى الصَّبْحُ آنَسَتْ \* بهِجْرَسٍ ذِي طَمْرِينٍ بِالصِّيدِ مَلْهَجٍ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله شراهم دم العيط الخ الدم العيط الخالص الطرى والدم بالشد يدلغة والفريس القليل من الدواب وغير منضج غير يحكم الشيء .

(٢) قوله فراحت في بعض النسخ فجاءت لهداخ الجلد بالتحريك لغة في الجلد .

(٣) قوله وأثنت تسخيرهُ أي أثنت صوت له ليحييها من شدة ولها عليه ويخرج يجذب الى الهلاك .

(٤) قوله فلما ذوت قردان درتها الخ يعني لما يبس ضرعها وجف مافيه من اللبن وقوله طوت على عله يأساً أي يثت من رجوعه مرة أخرى .

(٥) قوله فباتت على فرد أجم الخ على فرد أي كتيب من الكتبان واجم لانبات عليه وقوله كأنها تلاؤؤ مقياس يعني أنها براقة اللون والمدج السارى .

(٦) قوله تقطع من عزف الفلاخ الخ العزف صوت الجنب وهو جرس يسمع في المفاوز بالليل والفلا جمع فلاة وهي القفر أو المفازة لأماء فيها وجرج جمع جرة وهو ما تخرجه من كرسها فتأكله ثانية .

(٧) قوله فتلقني أي تطرح ولفاظ جمع لفاظة بالضم فيهما وهو ما ترميه من فها والافانم زبد البعير الذي يرمي به وهو في الظبية مجاز ويوجد في بعض النسخ من لعاع ورجرج واللعا نبت ناعم وأول ما يبدو والرجرج بكسرتين جمع رجرة وهي اللعاب يقال فلان كثير الرجرجة أي البزاق .

(٨) قوله فلما سرى الخ أي فلما كشف عنها الصبح الدجى وهو جمع دحية وهي الظلمة وآنس سمعت وذى طمرين ذى توين بالين وملهج مولم .

أخى سبعة أو تسعة قد أعدّها \* لامثالها من كل شئهم مخرج<sup>(١)</sup>  
يحثّ ضراء كالحات كإنها \* قدأح مفيض بالمغاليق مفلج<sup>(٢)</sup>  
مصاريع وحش ضاريات تعودت \* مغار الصباح من ضراء ابن الأعوج<sup>(٣)</sup>  
فأذر قرن الشمس حتى غشيتها \* وجدت نجاء غير نكد ولا وج<sup>(٤)</sup>  
فألفت معاً أزواقها وتمطرت \* على إثرها مستضمرات بعرفج<sup>(٥)</sup>  
فأقصرن عنها بعد شأ ومغرب \* ومرت كمصباح السماء المدحرج<sup>(٦)</sup>  
تساقطن حشري بين وإن مغور \* وكاب يمكنون الحشا متضرج<sup>(٧)</sup>

- (١) قوله أخى سبعة أو تسعة الخ أي هو أخو سبعة كلاب أو تسعة وقد أعدّها لامثالها أي لامثال هذه الظبية والشهم الربيع النشط القوي والمخرج الكلب المقلد بالخرج وهو انودعة .
- (٢) قوله يحثّ ضراء أي كلاباً من الضراوة وكالحات عابسات وقدأح جمع قدح وهي أعواد الميسر والمفيض الذي يفيضها أي يرسلها ويدفعها والمغاليق أصله المنالِق بغير ياء ومنافعيل ومنافعيل يتماقبان وهي من نموت القداح التي يكون لها الفوز وليست من أسماها وهي التي تفاق لخطر فتوجيه للقامر الفائز كما ينلق الرهن لمستحقه .
- (٣) قوله مصاريع وحش الخ أي تصرع الوحش كثيراً وضاريات من الف اوة ومغار من الاغارة وضراء جمع ضار وابن الاعوج قانص مشهور .
- (٤) قوله فاذر قرن الشمس الخ أي فاذ طام وجدت اجتهدت في الجري ونجاء ما اب عن المصدر من جدت وغير نكد غير تزر والوجي الذي به وجى وهو أن يرق الحافراً والترسن وأسند الوجي الى النجاء ومراده الظبية نفسها .
- (٥) قوله فألفت معاً أزواقها الخ الاصل فألفت أزواقها مما يعني أنها بالنت في عدوها ومعنى تمطرت أسرعت ومستضمرات بمعنى مشتلات وهو حال من الضراء والعرفج سجر سريع الاتقاد شبه جري الكلاب به في سرعته ودوي صوته .
- (٦) قوله فأقصرن عنها الخ الشأ والطلق ومغرب شديد ومراده بصباح السماء النجم الذي سقط من السماء والمدحرج المرمي .
- (٧) قوله تساقطن تتري الخ تساقط اي تساقطت وتتری متتابعة ووان من الوني وهو التعب ومنور أي ساكن ساعة ليستريح يقال غور المسافر تو براً اذا نزل نصف النهار هنيهة ليستريح وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس يصف الكلاب والثور  
وغورن في ظل النضا وتركنه \* كقرم الهجان انقادر المتشمس  
والكاب الساقط ومكنون مستور والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ومضرج ملطخ وفي بعض النسخ يمكنون الدماء .



كَأَنِّي إِذَا مَا شَبَّتِ الْمُعْزُ نُورَهَا \* عَلَى تِلْكَ أَوْهَيْقٍ هَجَفَ هَزْلَجٌ<sup>(١)</sup>  
 أَزَجَّ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَابِيبِ مُعْرِسٍ \* بِخَرْجَاءٍ هَوَّجَاءِ الْبُرَايَةِ عَوْ هَج<sup>(٢)</sup>  
 يَعُودَانِ زُعْرًا بِالْخَيْلَةِ دَرْدَقًا \* وَمِنْ صُوصٍ بَيْضٍ حَوْلَهَا لَمْ يُنْتَجِجْ<sup>(٣)</sup>  
 يَظْلَانِ فِي آءٍ وَشَرَى طَبَاهُمَا \* بِأَقْرَحَ مِنْ أَرَى الرَّوَاعِدِ أَدْعَجِ<sup>(٤)</sup>  
 تَزَايِلُهُ طَوْرًا وَتَأْوِي فَامْسِيَا \* بِمَنْزَحٍ وَالشَّمْسُ بِالْمُتَعَرِّجِ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله كاني اذا ما شبت المز الخ شبت أوقدت والمز جمع معزاء وهي الصخرة ونورها جمع نار وهو جمع غير مقيس لاعتلال عين المفرد ومعناه وقت اشتداد الهاجرة وعلى تلك اشارة الى الظبية المتقدمة والهيئ العظيم والهجب بكسر الهاء وفتح الجيم وشد الفاء العظيم المسن أو الجاني المستقل وهزج كعملس غليظ .

(٢) قوله أزج من الزعر الخ الازج من النعام البعيد الخطو وقيل الزجج في النعامة طول ساقها وطول خطوها والزعر جمع أزعر وزعراء والمصدر الزعر بالنحر يك وهو في النعام أن يقل شعره ويتفرق وذلك اذا ذهب أصول الشعر وبقي شكيره قل علقته .  
 كأنها خاضب زعر فوادمه \* أجني له بالآوي شري وتنوم

وهذا البيت نسبة تاج العروس لذي الرمة وكذلك لسان العرب وهو غلط منهما والظنابيب جمع ظنوب بالضم وهو حرف الساق من قدم بضمين أو هو ظاهر الساق أو عظمه والخرجاء هي التي لون سوادها أكثر من يابضها كلون الرماد وهو جاء من الهوج وأصله الطيش والتسرع وأصل البراية بالضم النحاتة ويقال ذاة براية أي ذات شحم ولحم أو ذات بقاء على السير وفيل هي قوبة عند برى السراياها وهذا الاخير أنسب لانه يقول انها باقية على برى السير اياها والموهج الطويلة النطق من الظلمان .

(٣) قوله يعودان أي الطام والنعامة وزعر تقدم تفسيره آنفا والخيلة المنهبط من الارض أو رمة تنبت الشجر والدرdq كجفر أولاد النعام وأكثر ما يستعمل في الاطفال ومرصوص البيض الذي يعضه فوق بعض ولم ينتج لم يلقى بعد .

(٤) قوله يظلان في آء وشري الخ الثانية طائفة على الظليم والنعام والآء كالعاء ثمر السرح على الصحيح ويسميه أهل الصحراء العنب بكسر العين وسكون النون والباء والشري الخنظل أو شجره وطباها دحاها والاترح المكان الذي في وسطه نواره يضاء أو الذي بدانته والارى من السحاب درته والرواعد جمع راعد والمراد به هنا السحاب وأدعج أسود وهو أكثر ماء من غيره .

(٥) قوله تزايله أي تزايل الظالم تارة وتأوي اليه أخرى وبمنزح يمكن نازح وقوله والشمس بالمتعرج جملة حالية ومعناه أنها جنحت للغروب .

فهاجها جَنَحَ الظلامَ أَدَّكَارُهُ \* فزفاله في أنفٍ نكباءٍ سَنِهَجُ<sup>(١)</sup>  
 وقد أصحبُ القومَ الكريمَ نِجَارُهُم \* وخيمُهُم من كلِّ أَرْوَعٍ مَغْنَجُ<sup>(٢)</sup>  
 يحوِّط المداعي والمساعي مُرَزُّهُ \* تقيُّ تقيُّ اللونِ غيرُ مُرَلِّجُ<sup>(٣)</sup>  
 عليه قبولُ يَعمُرُ الحَيَّ سَنِيهُ \* إذا لم يكن في الحَيِّ مَلَجاً لُمُتِجُ<sup>(٤)</sup>  
 كرامُ صفتُ أخلاقُهُم وتَمَحَّضتُ \* وليس الصريحُ المحضُ مثلُ الممزَجِ<sup>(٥)</sup>  
 أولئك أخذاني فأصبحتُ بعدَهُم \* أسايرُ خلقاً نهجُهُم غيرُ مَنهَجِ<sup>(٦)</sup>  
 يرون جميلاً ما أتوا من قبيحهم \* فيا لَلَّالِلهِ لَلَّسَفَاهِ المُرُوجِ  
 إلى هنا انتهت الجمية وحيث أنه عارض بها جمية الشياخ بن ضرار العطفاني الصحابي.  
 أحببنا ذكرها تكميلاً للفائدة والشئ بالشئ يذكر

※

(١) قوله فهاجها أي فحركهما وجنح الظلام وقت جنوح الشمس للغروب وادكاره تذكره والضمير للبيض وزفا أي فأسرعا وفي أنف نكباء أي في أول ريح نكباء وهي التي تهب بين ريحين وسيهيج شديدة .

(٢) قوله وقد أصحب القوم الخ النجار الاصل والخيم بالكسر السجية والطبيعة والاروع الذي يروعك بجماله والمغنج كمنبر المتعرض الامور .

(٣) قوله يحوِّط المساعي الخ المساعي جمع مسعاة وهي المسكرمة والمعلقة والمداعي جمع مدعاة وهي في الاصل الدعوة الى الطعام ومراده أنه يطعم الناس ويقرى الضيوف ومرزء كثير الرزء في ماله وتقي الرض لم يقبل ما يندم بسية والمزج الماصق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال للذي ليس بتام الخزم وللناقص الضعيف وللناقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ .

(٤) قوله يعمُر الناس أي يعمهم وسية عطاؤه .

(٥) قوله صفت أخلاقهم وتمحضت أي خلصت والممزج المشوب .

(٦) قوله أولئك أخذاني الخ الاخذان الاصحاب والخلف بالفتح والسكون للاشرار والخلف بالتحريك ضده كما تقدم في أول هذا الكتاب .

﴿ وهي : ﴾

ألا ناديا أظعان ليلي تُعَرِّج \* فقد هجن شوقاً ليمته لم يُهَيِّج<sup>(١)</sup>  
أقول وأهلي بالجناب وأهلها \* بنجدتين لا تبعدنوى أم حشرج<sup>(٢)</sup>  
وقد ينتأى من قد يطول اجتماعه \* وتخلج أشطان النوى كل مخلج<sup>(٣)</sup>  
صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت \* إلى آل ليلي بطن غول فمنعج<sup>(٤)</sup>  
كنانة إن لم أتلها فإنها \* على النأى من أهل الدلال المولج<sup>(٥)</sup>

(١) ناديا خطاب لصاحبيه ويحتمل أن يكون خطاباً لواحد على حد « ألقيا في جهنم »  
والاظعان جمع ظعينة وأكثر ما تطلق الظعينة على المرأة في هودجها ثم قيل للهودج بلا امرأة  
وللمرأة بلا هودج وتعرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقاً حركته .

(٢) قوله وأهلي بالجناب جملة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالكسر موضع  
في عراض خيبر وأدى القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدتين بلفظ المثني المجرور  
هو موضع يقال له نجد امريع وأم حشرج كنية امرأة .

(٣) ينتأى من النأى وتخلج تشغل والأشطان جمع شطن وهو الحبل والنوى البعد ومخلج  
اسم مصدر تخلج .

(٤) صبا أى مال للصبا والصبوة جهلة الفتوة وذو بحار جبل أو أرض سهلة تحفها جبال  
وقيل واد بأعلى السرير لعمر بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بنى سليم وقيل غير ذلك  
وجاوزت جازت ويلي اسم امرأة وآلها أهلها فالآل والأهل مترادفان ولا يضاف آل في  
الغالب إلا إلى من له شرف فلا يقال آل الحجام وإنما أضافه إلى ليلي لأن المحبوب شريف  
عند من يحبه و بطن غول ماء للضباب بجوف طخفة وقيل هو واد في جبل يقال له إنسان  
ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه  
ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسر واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج وقيل  
واد يصب في الدهناء وقيل هو ماء من مياه بنى عقيل .

(٥) كنانة نسبة إلى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة الجد الرابع عشر  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة أبو قبيلة من تغلب وعلى معنى مع والنأى البعد والدلال



- وَسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكُنُّهَا \* مِنَ الْحَرِّ فِي دَارِ النَّوَى ظِلٌّ هُوَ دَجٌ<sup>١</sup>  
 مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ \* وَلَمْ تَغْزِلْ يَوْمًا عَلَى عُودٍ عَوْسَجٍ<sup>٢</sup>  
 هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا \* وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ<sup>٣</sup>  
 تَمِيحُ بِمَسْوَاكِ الْأَرَاكِ بَنَانِهَا \* رُضَابُ النَّدَى عَنْ أَقْحَوَانٍ مُفْلَجٍ<sup>٤</sup>  
 وَإِنْ مَرَّ مِنْ تَخْشَى آتَقَتْهُ بِمَعْصَمٍ \* وَسَبَّ بِنَضْحِ الزَّعْفَرَانِ مُضْرَجٍ<sup>٥</sup>  
 وَتَرَفُّ جَلْبَابًا بَعْلٍ مُوشِمٍ \* يَكُنُّ جَبِينًا كَانَ غَيْرَ مُشَجَّجٍ<sup>٦</sup>

تدلل المرأة على زوجها والمولج الداخل في القلب . المعنى أنه إن لم ينلها فاتها من أهل الحب  
 الداخل في القلب مع بعدها .

(١) وسيط كل شيء أعدله وهو وسيط في قومه أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلاً ويكنها  
 يسترها والنوى البعد والهودج مركب من مراكب النساء مقبب يعني أنها تجعل على هودجها  
 ستراً يقيها الحر في وقت الاغتراب أي زمن الرحيل والانتجاع .

(٢) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغزل لم تغزل القطن والعوسج شجر يتخذ  
 منه المغزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه .

(٣) هضم الحشا أي خميصة البطن أي ضامرتها والحجل بالكسر الخلل والدملج كجندب  
 المعصم من الحلي . المعنى أن خصرها رقيق لا يملأ الكف وإن موضع حجلها ودملجها  
 بالعكس وذلك محمود في النساء .

(٤) تميح تشوص أي تنحني والمسواك معروف والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو  
 أطيب مارعته الماشية والبنان الأصابع واحدها بنانة والرضاب الريق والندى الببل  
 والاقحوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان النساء ومفلج متباعد . المعنى أنها نقيصة  
 الأسنان حسنها وانها طيبة الريق .

(٥) مرّ اجتاز ومن بمعنى الذي وتخشي تخاف واتقتته من الوقاية والمعصم كسبر موضع  
 السوار من اليد ويطلق على اليد والسب الخمار والنضح بالمهملة والمعجمة الرش والزعفران  
 صبغ معروف وهو من الطيب ومضرج ملطخ .

(٦) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبيل الضخم وهو صفة لحذوف أي بذراع عبل وموشم  
 معمول به الوشم وهو أن تغرز المرأة يدها بالبرة ثم تذر عليها النور ويكن يستر والجبين ناحية

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ \* تَخَامَصُ حَافِيَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي<sup>١</sup>  
يَقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهَا \* وَإِنْ لَمْ أَنْلَهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوَّجْ<sup>٢</sup>  
وَلَوْ تَطَلَّبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي رَدَدْتُهَا \* بِحَاجَةٍ لَا الْقَالِي وَلَا الْمُتَجَلِّجِ<sup>٣</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا لَا قِيَّتُهَا كَانَ سِرُّنَا \* لَنَا بَيْنَنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمَلْهُوجِ<sup>٤</sup>  
وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا \* بِمَا تَحْتَ مَكْنُونِ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجِ<sup>٥</sup>  
وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَ رِكَابَهَا \* وَقِيلَ الْمُنَادَى أَصْبَحَ الْقَوْمُ أُدْلِجُ<sup>٦</sup>

الجهة وكان زائدة بين النعت وهو غير ومنعوتة وهو جبين ومشجع مكسر .

(١) تخامص أصله تتخامص وحذفت إحدى التاءين تخفيفاً والوشاح بالكسر ما تشوش به المرأة والحافي ضد المتعل والامعز المكان الذي فيه غلظ وصلابة وفيه حجارة والوجي الذي أصابه الوجي وهو الحفي أو أشد منه والوجي صفة للحافي وهذا على التقديم والتأخير أي تخامص حافي الخيل الوجي في الامعز: والمعنى ان الودع يؤذيها ببرده فهي تتجافي عنه .  
(٢) يقر بعيني أي يسرني يقال قرت العين أي بردت سروراً وان أنبأ أن أخبر والاييم التي لازوج لها وجملة وإن لم أنلها اعتراضية ولم تزوج أصله لم تزوج وهو بدل من أي بدل جملة من مفرد .

(٣) المعروف الخير والاحسان والقالى اسم فاعل قلاده أي أبغضه والمتلجلج المتكلم بلسان غير بين . المعنى أنها ان سألتها ردها بحاجة شخص غير قال لها ولا متلجلج في جوابه لها يعني أنه يردها بما طلبت منه .

(٤) السر الحديث والشواء اللحم والملهوج الذي لم ينضج: يقول إنهما اذا اتلاقيا لا يتقنان حديثهما لعجلتهما وخوفهما من الرقباء .

(٥) كادت قربت وغداة غدوة وأضافها الى البين وهو الفراق والمكنون المستور والصدر معروف ومن تبين ومشرح مداخل: المعنى أنها كادت تبكي مما أصابها من ألم الفراق .

(٦) تشكو من الشكوى وأكل أتعب وركابها إبلها والقييل والنول سواء و بروى قال المنادى يصف هذه المرأة بأنها أتعبها طول السير ليلاً ونهاراً وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون بالسير وقوله في أول الليل أدلجى أي سيري والادلج خاص بأول الليل كما أن



ألا أدلتجت ليلاً من غير مدج \* هوى تشسها إذ أدلتجت لم تُعرج<sup>١</sup>  
 بيل كلون الساج أسود مظلم \* قليل الوغى داج كلون اليرندج<sup>٢</sup>  
 لكنت إذا كالمثقى رأس حية \* بحاجتها إن تخطى النفس تُعرج<sup>٣</sup>  
 وكيف تلاقىها وقد حال دونه \* بنو الهون أوجسرو رهط ابن حندج<sup>٤</sup>

الادلج بالتشديد خاص بآخره وقيل هم امتزاد فان أى هي لا راحة لها ومعنى شكواها بعينها أن السفر لما طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار الناس يغالبها على ظهر المطية فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ماتكابه وتقاسيه وقيل المراد أنها تشكو رمزاً وإيماء لأنها لا تقدر على الكلام لاجل من حولها وما مفعول بمعنى الذى وهى واقعة على السير ويروى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن أنت أراد الحال التى أكلت ركبها وأصبح فى البيت لا خبر لها لأنها بمعنى دخلوا فى الصباح . وفى البيت سؤال وهو أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الأمر بالادلج مع قوله أصبح القوم والجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم ينامون ومرة أدلجى .

(١) أدلتجت سارت من آخر الليل وقوله من غير مدج معناه من غير شىء يحملها على الادلاج وهوى نفسها مفعول له أى أدلتجت لاجل هوى نفسها ولم تعرج لم تعطف .

(٢) الساج الطيلسان الاسود وأسود نعت الليل ومظلم توكيد لا سود ويروى أخضر وهو من الاضداد يقال للاخضر وللأسود وقليل الوغى أى لا وغى فيه وقليل تجبى للنقى والوغى الصوت يعنى أن السارى فيه لا يتكلم لشدة خوفه وداج مظلم واليرندج والا رندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به فى شدة سواده .

(٣) اللام فى لكنت موزنة بالنسم وهذا من الشاذ وهو اقتران لام القسم بالفعل الماضى من غير أن تحول بينهما قد وقع مثله فى شعرا مرى القيس وإن تخطى النفس ان لم تصبها وتعرج تجعل رجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج : والمعنى انه كان فى تجنبه لوادع محبوبته خوفاً على نفسه من أمر يقع له عند موادعتها مثل المثقى رأس الحية يعنى أنه أصابه تحسر على فوات وداعها .

(٤) الهون بالضم والفتح ابن خزيمه بن مدركة أبو حى من العرب وجسر حى من قضاة والرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل : يعنى أن الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأتى .



- تَحَلُّ سَجَا أَوْ تَجَلُّ الْعَيْلَ دُونَهَا \* وَأَهْلِي بِأَطْرَافِ اللَّوِيِّ قَالُمُوتِجٌ<sup>١</sup>  
 وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَيْصَهُ \* وَجَرُّ الشَّوَاءِ بِالْعَصَى غَيْرَ مُنْضَجٍ<sup>٢</sup>  
 دَعَوْتُ فَلْبَانِي إِلَى مَا يُنَوِّنِي \* كَرِيمٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُزْلَجٍ<sup>٣</sup>  
 فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ \* وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجَجِجِ<sup>٤</sup>  
 أَيْلٌ فَلَا يَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ \* وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَىِّ بِالْمُتَوَلِّجِ<sup>٥</sup>  
 وَشُعْثٍ نَشَاوِيٍّ مِنْ كَرَى عِنْدَ ضَمَرٍ \* أُنْخَنَ بِجَعَجَاعٍ قَلِيلِ الْمُعْرَجِ<sup>٦</sup>

(١) تحل تنزل وسج بالسين المهملة والقصر ماء لبني الا ضبط وقيل لبني قوالة وقيل ماء بنجد لبني كلاب وقال أبو علي القالي في المقصور والمدود إنه بالشين المعجمة وأنه يكتب بالالف لانه من الشجو وأنشد بيت الشمخ شاهدا عليه والغيل بالفتح ماء في صدر يالم والأطراف النواحي والمتوج كمعظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالمثلثة وانما هو بالمثلثة الفوقية .

(٢) وأشعث أى رب رجل أشعث من الشعث وهو تغير الرأس وتلبده لقلته تعهده بالدهن وقد الأولى حرف تحقيق والثانية فعل ماض بمعنى شق والسفار السفر والقميص الثوب والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنار ومنضج اسم مفعول أنضج الطاهى اللحم فهو منضج أحكم شيه أى أشعثه وقد ثوبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتأدح بذلك (٣) دعوت جواب رب المقدرة ولباني قال لى ليك وماينو بنى ما ينزل بنى من حوادث الدهر والمزج المصق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال للذى ليس بتام الحزم وللناقص الضعيف وللناقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ .

(٤) الشيزى خشب تتخذ منه القصباع والسنان نصل الرمح وقوله فى رأس الكمى فى زائدة والكى الشجاع ولا بس السلاح والمدجج بفتح الجيم وكسرها الشاك فى السلاح أى عليه سلاح تام .

(٥) الأيل المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالى بما لى والمتوج الداخل أى انه لا يألّف بيوت الحى .

(٦) قوله وشعث أى رب رجال شعث ونشواوى جمع نشوان وهو السكران والكرى الناس وضم جمع ضامر وضامرة أى عندهم طيا ضمر أى مهازىل وأنخن من الاناخة وهى

وَقَعْنَ بِهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَقَعَةً \* لَدَى مُلْتَحٍ مِنْ عُودِ مَرْنَخٍ وَهَنْجٍ<sup>(١)</sup>  
 قَلِيلًا كَحَسْوِ الطَّيْرِ ثُمَّ تَقَلَّصَتْ \* بِنَاكِلُ فِتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ عَوْهَجٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَاوِيَّةٍ قَقْرٍ تَمْشِي نِعَاجُهَا \* كَمْشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْيَرَنْدَجِ<sup>(٣)</sup>  
 قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مَنَكَرَاتِهَا \* إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَذْمَاءُ حُرْجُوجٍ تَعَالَتْ مَوْهِنًا \* بِسُوطِي فَأَرْمَدَتْ فَقَلَّتْ لَهَا عِجْ<sup>(٥)</sup>

البروك والجعجاع الارض العليظة وقيل المعرج أى لا محبس فيها لجديها وشدة الخوف فيها  
 وجواب رب محذوف لدلالة السياق أى أيقظتهم .

(١) وقعن بركن والضمير للضمرو به أى بالجعجاع وملتح اسم مفعول القحت الريح الشجر  
 فهو ملتح ومنتج اسم مفعول أنتج أى أخرج أزهاره وعساليجه والمرخ شجر معروف .  
 (٢) قليلا صفة لمصدر مقدرا أى وقعن به وقعا قليلا كحسوا الطير أى كشر به في سرعة  
 انقضائه وتقلصت شمريت في سيرها وكل فتلاء أى كل ناقة بها قتل بالتحريك وهو اندماج في  
 مرفق الناقة وبيون عن الجنب والعوهج الطويلة العنق وقيل الفتية وقيل التامة الخلق .  
 (٣) قوله ودأوية أى رب دأوية وهى القلاة الواسعة الاطراف والققر المقازة لاءاء فيها ولا  
 نبات وتمشى أصله تمشى والنعاج جمع نعجة وهى بقرة الوحش والخفاف جمع خف وهو  
 ما يلبس في الرجل واليرندج والارندج تقدم تفسيرهما شبه أسواق النعام في سوادها بخفاف  
 الارندج وهو الجلد الاسود كما تقدم وخص بها النصارى لانهم معروفون بلباسها .  
 (٤) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن سيبويه استشهد بالبيت على حذف جواب  
 رب لانه سمع البيت وحده ممن أنشده مفردا ومعروفا ما يعرف منها ومنكراتها ما ينكر لعدم  
 معرفته وخباضطرب والآل السراب أو هو خاص بما في أول النهار والامعز المكان الغليظ  
 فيه حصى والمتوهج من التوهج وهو حرارة الشمس والنار من بعيد .

(٥) قوله وأذماء أى رب ناقة أذماء أى في لونها أدمية بالضم وهى في الإبل لون مشرب  
 سواداً أو ياضاً أو هو البياض الواضح والخرجوج بالضم الناقة السمينة الجسمية وقيل غير  
 ذلك وجمعها حراجيج وتعاللت أخرجت ما عندها من السير والموهن نحو من نصف الليل  
 أو بعد ساعة منه وأرمدت من الارمداد وهو سرعة السير وعج أمر من عاج بالمكان اذا  
 عطف عليه .



إذ عيجَ منها بالجديل ثنت له \* جراناً كخوط الخيزران المروج<sup>(١)</sup>  
 وإن فترت بعد الهباب ذعرتها \* بأسمر شخت ذابل الصدد رمدرج<sup>(٢)</sup>  
 كأنَّ على أكسائها من لغامها \* وخيفة خطمي بماء مبحزج<sup>(٣)</sup>  
 إذا الظبي أغضى في الكناس كأنه \* من الحرّ خرج تحت لوح مفرج<sup>(٤)</sup>  
 كاني كسوت الرجل أحقَّ ناشطاً \* من اللائ ما بين الجناب ويأجج<sup>(٥)</sup>  
 قويرح أعوام ككأن لسانه \* إذا صاح خلّو زلّ عن ظهر منسج<sup>(٦)</sup>

(١) قوله إذا عيج إذا عطف والجديل الزمام المحكم القتل وثنت عطفت وجران البعير  
 بالكسر مقدم عنقه من مذبحه إلى منحرة جمعه جرن ككتب وأجرة والخوط بالضم الفصن  
 الناعم والخيزران بضم الزاي شجر هندي ولا يثبت بأرض العرب وإنما يثبت ببلاد الروم  
 (٢) الفتور السكون بعد حدة ولين بعد شدة والهباب بالكسر النشاط وذعرتها أفرغتها  
 والاسم الذعر بالضم والاسم السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل  
 اليابس .

(٣) الا كساء النواحي واحدها كس وهو مؤخر العجز وقيل مؤخر كل شيء ولغامها  
 زبدها والخيفة مأوخته أي ضربته والخطمي نبات معروف له رغبة تغسل به الثياب  
 والمبحزج الماء المغلي النهاية في الحر شبه لغامها برغبة الخطمي وهذا البيت غير موجود في  
 وقتت عليه من نسخ ديوان الشاخ وإنما وجدته في اللسان فأثبتته هنا للمناسبة .

(٤) الظبي حيوان معروف وأغضى أطبق جفنيه على حدقه والكناس بالكسر بيت  
 الظبي والخرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يجعل فوق نعش الميت  
 وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التباعد .

(٥) كسوت البست والرجل مركب للرجال خاصة على المشهور والاحق بالحمار الوحشي  
 ومعنى كسوته الرجل جعلته فوقه كاللباس والناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد والملاء بمعنى  
 اللاتي صفة لمخدوف أي من الحطب اللاتي ومازائدة والجناب ويأجج موضعان .

(٦) القويرح تصغير قارح وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل قالوا وكل ذي حافر  
 يقرح وكل ذي خف يزل وكل ذي ظلف يصلغ والخلو حق ينسج به شبه به لسان الحمار



خفيف المعى إلا عصارة ما استقى \* من البقل ينضوه لدى كل مشجج<sup>(١)</sup>  
أقب ترى عهد القلاة بجسمه \* كعهد الصنّاع بالجديل المخلج<sup>(٢)</sup>  
إذا هو ولي خلّت طرّة مثنيه \* مريرة مفتول من القديّ مدّ مسج<sup>(٣)</sup>  
تربع من حوض قنّانا وثادقا \* نتاج الثريا حملها غير مخدج<sup>(٤)</sup>

ويقال ان الحق خشبة يديرها الخائف وهو قريب من الاول وزل زلق والمنسج كمنبر أداة يمد عليها الثوب لينسج .

(١) المعى بالفتح وكالى أعفاج البطن وعصارة الشئ ما تحلب منه وما استقى أى ما شرب والبقل كلما خضرت به الارض وينضوه يبرزه أى الشئ الذى يبرزه اذا اجتر ومشجج اسم مصدر . المقازة قطعها يعنى كل ماشح المقازة وكان الا وجه لدى كل مشجج بالادغام وهذا جائز فى الضرورة وفى هذا المعنى عندى اشكال لان الحمار لا يجتر الا أن يكون ذلك خاصا بالأهلى .

(٢) الأقب الضامر والقلاة المقازة والصنّاع الحاذقة بالعمل يقال امرأة صنّاع اليدين وصنّاع اليد ورجل صنع اليد واستدل ابن جنى بصنّاع على مشابهة حرف المد قبل الطرف لتاء التانيث فصنع وصنّاع عنده مثل حسن وحسنة والجديل الزمام الجدول والمخلج المقتول فتلا شديداً : شبه ناقته فى قوتها وسرعة سيرها بحمار مجتمّع الخلق يشبه الجديل المخلج .  
(٣) ولى أدبر وخلّت ظننت والطرة واحدة طرّى الحمار وهما فخط الجنين منه وقيل هما خطتان سوداوان على كتفيه والمريرة الحبل الشديد القتل والقديّ بال كسر جلد غير مدبوغ والمدمج المحكم القتل .

(٤) ربع أكل الربيع فنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان موضع ينسب اليه القناني أستاذ القراء وثادق وادلبنى عقيل ويقال إن أسفله لعابس وأعلاه لافناء بنى أسد ونتاج الثريا ما ينبت بمطرها أى ترتعى نتاج الثريا وحملها ماؤها وغير مخدج غير قليل يقال أخذجت الصيفة اذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخذجت الناقة اذا جاءت بولد ناقص الخلق . وروى

ربع من جنبي قنّان عوارض \* نتاج الثريا نوؤها غير مخدج

وقنّان موضع فى بلاد بنى مرة .

- إذا رجّع التّعشيرَ ردّاً كأنه \* بناجذِه من تخلفِ قارحه شج<sup>(١)</sup>  
بعيدُ مدى التطريبِ أولى نهاقه \* سحيلٌ وأخراهُ خفيُّ المحشرج<sup>(٢)</sup>  
تخلا فارتعى الوسمي حتى كأنما \* يرى بسفي البهمي أخلة ملهيج<sup>(٣)</sup>  
إذا خافَ يوماً أن يفارقَ عانةً \* أضرتْ بملساء العجيزة سمحج<sup>(٤)</sup>  
أضرتْ بمقلاةٍ كثير لغوبها \* كقوس السرايينهدة الجنب ضميج<sup>(٥)</sup>

(١) رجّع ردد والتعشير نهيق الحمار عشر أو الناجذ واحد النراجذ وهي أقصى الأضراس وهي أربعة أو هي الأناب وقيل غير ذلك والنارح الناب وشج من شجى بالعظم إذا اعترض في حلقه . وفي الكامل قال العجاج .

كأن في فيه إذا ماشحجا \* عوداً دوين اللهوات مولجا  
هذا يواصف به الحمار الوحشي إذا أسن تراه لا يشتد نبيته وكأنه يعالجه علاجا وأنشد بيت  
الشمخ وفيه عيج في موضع ردد العيج رفع الصوت .

(٢) المدى الغاية والتطريب ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النفاق  
والمحشرج فيه حشرة وهي تردد صوت الحمار في حلقه وقيل هي صوته في صدره . وروى  
بعيد مدى التطريب أول صوته \* سحيل وأعلاه خفي المحشرج

(٣) خلا انشرد في الخلاء وارتعى رعى والوسمي المطر الذي بسم الأرض بالنبات أي ارتعى  
نبتة والسفي شوك البهمي وهونبت معروف من أحرار القول والأخلة جمع خلال وهو عود  
يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع والملهيج الذي لهجت فصالة . وروى

رعى نارض الوسمي حتى كأنما \* يرى بسفي البهمي أخلة ملهيج  
البارض أول ما يبدو من النبات والمعنى أن هذا الحمار رعى البارض حتى يبس وجف  
فصار يتأذى بسفي البهمي .

(٤) العانة الانان ويقال للقطيع من حمر الوحش عانة وجمعه عون بالضم وعانات والسمحج  
الطويلة الظهر يعني أنه يطرد أناته فيفرد بها .

(٥) المقلاة التي لا يعيش لها ولد فهو أكل لجسمها واللغوب أشد الأعياء والقوس معروفة  
والسراي شجرة تتخذ منه القسي ونهدة الجنب من ثفنته والضميج الضخمة .

- إذا ساف منها موضع الرذف زيفت \* بأسمر لآم لا أزج ولا وجى<sup>١</sup>  
 متى ما تقّع أرض ساعته مطمئنة \* على حجر يرفض أو يتدحرج<sup>٢</sup>  
 مفتح الحوامى عن نسور كأنها \* نوى القسب رتت عن جريم ملجلج<sup>٣</sup>  
 كان مكان الجحش منها إذا بدت \* مناط يحنّ أو معلق ذملج<sup>٤</sup>  
 بمفطوحة الاطراف جذب كأنما \* توقدّها في الصيف نيران عرفج<sup>٥</sup>  
 متى ما يسف خيشومه فوق تلعة \* مصامة أعيار من الصيف ينشج<sup>٦</sup>

(١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزيفت تبخترت أو أسرع أو تدلت يقال زافت الحمامة بين يدي الذكركمشت مدلة والاسمر حافرها ولا ملتم أى مجتمع والازج من الزجج وهو روح وتحنيب في الرجلين أى أحديداب وقوله ولا وجى أى ليس به وجى وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرسن .

(٢) أرساغه جمع رسغ والرسغ معروف ومطمئنة ساكنة ويرفض يتفرق ويذهب والتدحرج التابع . قال أبو هلال والوطء الشديد إذا صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج .

(٣) مفتح متفرق والحوامى نواحي الحوافر وأحدتها حامية وإنما سميت حامية لأنها تحمى النسور وهى جمع نسر وهونكة فى داخل الحافر ويحمد الفرس إذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى القسب وهو التمر اليابس وترت انفصلت والجريم المجروم وهو المصر وم وقيل هو الذى بقى فى نخله حتى أتم فهو أصلب له وملجلج محرك مدار فى التهم .

(٤) الجحش ولد الحمار والمناط موضع التعليق والحن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليق والدمالج بفتح اللام وضمها المعضد من الحلى يعنى أن جحشها يلاصقها فى الجرى .

(٥) المفطوحة العريضة أى بأرض تريضاً لا أطراف أى النواحي والجذب ضد الخصب وتوقدّها وقودها ونيران جمع نار والعرفج شجر معروف لهبه شديد الحرارة وناره تسميها العرب نار الزحفتين لأن الذى يوقدّها يزحف إليها فإذا انتدت زحف عنها .

(٦) ما زائدة بعد متى ويسف يشم وخيشومه أقصى أنه والضمير للحمار والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفلها ومصامة مواقف والاعيار جمع عير وهو حمار الوحش وينشج يصوت .



وإن يُلْقيا شأواً بأرضٍ هوى له \* مقرضٌ أطرافِ الذراعين أفعج<sup>(١)</sup>  
يَظُلُّ بأعلى ذِي العُشيرةِ صامئاً \* عليه وُقُوفَ الفارسيِّ المتوجِّع<sup>(٢)</sup>  
وإن جاهدته بالخبارِ انبرى لها \* بذأوٍ وإن تهبط به السهل يمتعج<sup>(٣)</sup>  
تواصى بها العكراشُ في كلِّ مشربٍ \* وكعب بن سعدٍ بالجديل المضرج<sup>(٤)</sup>  
بزُرْقِ النواحي مُرَهفاتٍ كأنما \* توقدُّها في الصيفِ نيرانُ عرفج<sup>(٥)</sup>  
فإن لا يرُوعاهُ يُصيبا فؤاده \* ويخرج بعجلى شطبةٍ كلَّ مخرج<sup>(٦)</sup>

(١) يلقيا يرما والضمير للاتان والعيرو والشاو الزبل وشينه معجمة ويحوز فيها الاهمال وهو في الاصل ز يسل من تراب يخرج من البرث شبه ما يلفيه الحمار والاتان من روثهما به ومقرض أطراف الذراعين يعني به الجمل وهو دويبة معروفة ومعنى هوى له أن تقض لا خذه أى الشاو و يعني بتقر يض ذراعيه الخروز التي بهما وقوله أفعج بمهالة ومعجمة متباعدا الساقين . و روى إذا طر حابدل وأن يلقيا . و روى أفعج باللام بدل الحاء وأفعج بجمين ومعنى الكل واحد والفاية تحتمل الرفع على الاقواء والجر على المجاورة للذراعين وهما قليلان والثاني أقل من الاول .

(٢) ذو العشيرة موضع وأعلاه أرفعه أى يظل فوقه لخوفه من القناص وصامئاً قائماً على غير علف و وقوف الفارسي منصوب على المصدر النوعي بقائم لأن المصدر ينصب بالوصف والفارسي رجل من الفرس والمتوج المعجم بالتاج .

(٣) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضمير ان للحمار والاتان وبذاو أى بشخص ذاو أى يابس يعني أن الحمار ذابل الجسم طلب والسهل ما لان من الارض ويمعج يسرع .

(٤) العكراش هو أبو الصهباء ذؤيب بن حرقوص التميمي الصحابي كان أرمى أهل زمانه صاحب قهار وكعب بن سعد رام آخر مشهور والجديل الوشاح والمضرج الملطخ يعني أن كل واحد منهما متأزر بمجديل ملطخ من دماء الصيد فالجار والمجرور حال من القانصين .

(٥) بزرق النواحي أى تواصيا بهما مصاحبين لنبال زرق النواحي أى مصبولة والشرط الثاني تقدم شرحه .

(٦) يروعه يفزعاه وضمير المثنى للقانصين المتقدمين وضمير النصب للعيرو ويخرج بعجلى أى يعلق بها والشطبة الطويلة يقول انه يبالغ في طرد أتاناه .

وقال يوما في مجلس الشد فيه مميته أرجو من الله أنى أنا وحميد بن ثور نشد قصيدتنا في ناد من أهل الجنة فيحكمون بيننا وها هي مميته .

تأوبه طيف الخيال يمر بما \* فبات معنى مستجنا متيما<sup>١</sup>  
 تأوبه بعد الهجوع فهاضه \* فأبدى من التهيام ما كان جنجما<sup>٢</sup>  
 لطاف بها حتى إذا النفس أجهشت \* وأبدت بنا نألى خضيباً ومغصا<sup>٣</sup>  
 وجهها كأن البدر ليلة أربع \* وعشر عليه ناصلاً قد تهتما<sup>٤</sup>  
 تولى كأن اللّمع بالطرف زوره \* وكان وداعاً منه أن هو سلماً<sup>٥</sup>  
 فن ذا ولا من دار رأى مثل زوره \* ومثل الذي بنى الجوانح أضرم<sup>٦</sup>

(١) تأوبه أى أتاه ليلاً وطيف الخيال بحيثه ليلاً والمعنى اسم مفعول من عناه أى أتعبه يعنى أنه بات مهموماً ومستجناً اسم مفعول من استجن المبنى للمفعول والمتيم الذى عبده الحب .  
 (٢) الهجوع النوم وهاضه أى حرك هواه الكامن فى نفسه من قولهم هاض العظم أى كسره بعد جبر وجمجم أخفى ما فى صدره .  
 (٣) قوله لطاف بها الخ هذه اللام يقال لها لام التمهيد وهى مؤذنة بالقسم واقتران الماضى بهذه اللام شائع فى كلام العرب وورد فى القرآن العظيم قال تعالى « ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرةً لظلوا من بعده يكفرون » وقال النابغة الذبياني .

لكفتنى ذنب امرئ وتركته \* كذى العري كوى غيره وهوراتع  
 وأجهشت فزعت إليه كالصبي بفرع إلى أمه .

(٤) ناصلاً حال من البدر ونهم بمعنى ذاب فوقعه فدخل نوره فيه .  
 (٥) زوره بمعنى زيارته وقوله ، وكان وداعاً منه أن هو سلماً ، مأخوذ من قول  
 العكوك .

ركب الأهوال فى زمرة \* ثم ما سلم حتى ودعا  
 (٦) قوله فن ذا ولا من دار رأى أى من الذى رأى مثل زوره ولا أحد رآه فان وقع نكرة  
 موصوفة وتامة وأضرم بمعنى أثار الحزن من أضرم النار وأوقدها .

- فبات الهوى يستن بي هيجانه \* فأسدى لبسى ما تبغى وألحما<sup>(١)</sup>  
 وبِت بهم لا صباح ليله \* إذا ما حداثه الصبح كره ودوما<sup>(٢)</sup>  
 فقلت أما لليل صبح كما أرى \* أم الصبح مما هيج الطيف أظلما  
 بلى كل ليل مصبح غير أنى \* أرى الصبح بالناس للصبح أنجما<sup>(٣)</sup>  
 ألا يا خليلي أرحلا وتيما \* بنا حيث أمسى رائد الشظن يما  
 فكيف الفرار بعد ما قيل يمت \* مرابعها بالجو أظعان مر يما<sup>(٤)</sup>  
 ظعان يهدين في كل نجعة \* من القوم ميناف إذا هم صمما<sup>(٥)</sup>  
 تحملن أن قد شمن من جال تيرس \* مخيلا بها ألفى البعاع ود يما<sup>(٦)</sup>  
 فخيرهم روادهم بعد سبعة \* بما سرهم أن جاد فيها فأفعما<sup>(٧)</sup>

(١) لا استنان الجولان في القلب مأخوذ من استنان الابل في عدوها وهي جانه شدته وأسدى من السدوة أى أحدث له شوقا مأخوذ من أسدى اثوب وألحم مأخوذ أيضا من اللحم الثوب إذا جعل فيه لحمته وقت النسج .

(٢) قوله وبِت بهم الخ ألهم الحزن ولا صباح ليله يعنى أنه طويل وحداثه الصبح ساقه وكر عطف ودوم من دوم الطائر إذا حلق في الهواء .

(٣) قوله أرى الصبح بالناس للصبح أنجما أى أقلع .

(٤) قوله مرابعها بالجو في النسخة التي بأيدينا بالجيم وقد رأيت في بعض النسخ بالحو بالحاء المهمة المضمومة فعلى الاول يمكن أن المراد جو المبيد يع لانه ذكره في شعره مراراً وعلى الثانى فالظاهر أنه اسم أما كن متجاوزة .

(٥) النجعة ارتياد المرعى والميناف الطويل وصمم أمضى عزمه .

(٦) تحملن احتملن وشممن من الشيم وهو نظر البرق خاصة وجال تيرس جانبها والمخيل جمع مخيلة وهي السحابة والبعاع ثقل السحاب من المطر وديم أدام المطر .

(٧) الرواد جمع رائد وهو الذى رتاد الكلاً وأن جاد فيها بدل مما سرهم والضمير لتيرس وأفعما ملا غدرانها ماء .



وَجَرَّ عَلَى أَنْجَادِهَا وَوَهَادِهَا \* مِنَ الْوَشْمِ حَوْكَ سُنْدُسِيَا وَأَنْعَمَا<sup>(١)</sup>  
 فَنَ يَكُ يَوْمًا ذَا عَزَاءٍ وَلَسْوَةٍ \* لِطَوْلِ تَنَاءٍ أَوْ لَوْصِلِ تَصَرَّمَا  
 فَلَسْتُ بِنَاسٍ يَوْمَ وَلَتْ جَمَاهُئِهِمْ \* وَسَالَ بِهِنَّ الْفَجْجُ بِالظُّغْنِ عَوَّمَا<sup>(٢)</sup>  
 هَجَائِنْ بِيضٍ مِنْ عَقَائِلِ عَامِرٍ \* تَجَمَعْنَ إِلَى الْأَحْسَابِ حُسْنًا وَمِيسَا<sup>(٣)</sup>  
 تَخَيَّرْنَ لِلْأَحْدَاجِ كُلِّ مُنَوِّقٍ \* مِنَ الْبُزْلِ فَعَمَّا قَبَسِرٍ يَاعَةُ شَمَا<sup>(٤)</sup>  
 يَزِيفُ بِمِبهَاجٍ كَانَ مُرُوطَهَا \* تَخَالُ بِرِثَمٍ مِنْ غَشِيَوَاءٍ أَرْثَمَا<sup>(٥)</sup>  
 جَعَلْنَ عَلَى الْأَحْدَاجِ تَحْمَلًا وَكَلَّةً \* وَعَالَيْنَ رَقْمًا عَمْرِيًّا مُنَمَّمَا<sup>(٦)</sup>

(١) الانجاء جمع نجد وهو ما غلظ من الارض والوهاد جمع وهدو وهو دة وهي الارض المنخفضة والوشم معروف شبه به اخضرار الارض والرواية الصحيحة من الوشي والمراد به ما يزين الارض من النبات مأخوذ من وشى الثوب وهو نقشه وسندسياً حسناً أيضاً مأخوذ من السندس من الثياب وهو رقيق الديباج .

(٢) الفجج الطريق الواسع بين الجبلين وعوما سرن سيرا يشبه العوم في البحر وهو حال .  
 (٣) هجائن جمع هجان وهي الخيار وعقائل جمع عقيلة وهي الكريمة المخدرة وعامر أبو قبيلة الشاعر والميسم بالكسر أثر الحسن والجمال .

(٤) تخبرن اخترن والاحداج جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كل منوق كل جعل أحسنت رياضته والبزل جمع بازل وهو الذي طلع نابيه والنعيم الغليظ والفيسرى العظيم والعثم الشديد الطويل .

(٥) قوله يزيف أى يتبختر في مشيه من زافت الحمامة نشرت جناحها ومبهاج مفعال من البهجة وهي الحسن أى بأمرأة مبهاج ومروط جمع مرط بالكسر وهو كساء من صوف أو خز وتخال تظن والرثم الظبي الخالص البياض وغشيوا اسم موضع معروف حسن الظباء وأرثم به رثمة بالضم وهي بياض في طرف الأنف .

(٦) الاحداج جمع حدج كما تقدم والخمل هذب الفطيفة ومراده الفطيفة نفسها وكله أى ستر أرقياً وعالين رفعت فوقهن ورقماً تبارقن وهو وشها وخططها التي تحسن بها وعبريا منسوب إلى عبقر وهي أرض تنسب إليها العرب كل شئ استحسنته وممنماً من خرقاً .

تَظَلُّ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي كُلِّ رَحْلَةٍ \* إِلَيْهِ مُدِيمَاتٍ عُكُوفًا وَخُوفًا<sup>(١)</sup>  
 كَانَ الْعُيُونَ اللَّاحِثَاتِ إِذَا بَدَا \* تَمِجُّ عَلَيْهِ أَرْجَوَانًا وَعِنْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ أَرَى يَوْمًا كَانَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا \* وَأَهْوَى هَوًى يَفْتَادُ صَبَاً مُتَمِّمَاً<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْسَى أُنْسًا لَوْ يُرَامُ مَنَالُهُ \* وَالْهَى لُهِيبًا لِلصَّدِيقِ وَأَصْرَمًا<sup>(٤)</sup>  
 وَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ سَيْرِهَا \* إِذَا رَجَعَ الْحَادِي بِهِنَّ وَهْمَهُمَا<sup>(٥)</sup>  
 سَلَكَنَ جَوَاءَ الْفَجِّ ثُمَّ تَطَلَّعَتْ \* مِنَ الصَّخْرَةِ الْبَيْضَاءِ نَجْدًا مُهْضَمًا<sup>(٦)</sup>  
 جَعَلَنَ قَنَانَ الْوُطْسِ نَصَبَ عِيُونِهَا \* وَكَانَ لَهُنَّ الْوُطْسُ قَدْ مَا مُيَمَّمًا<sup>(٧)</sup>  
 وَيَأْمَنُ عَنْ نَجْدِ الْغَوَايِرِ وَيَا سَرَتْ \* عَنِ الْإِيقِ نُكْبًا سَيْرُهَا لَنْ يُشْمَمًا<sup>(٨)</sup>

(١) عتاق الطير جمع عتيق والمراد بها الجوارح ومديمات من دوم الطائر اذا حلق في الهواء وعكوفها مقبلة عليه مواظبة وهذا المعنى مأخوذ من قول علقمة النحل .

عقلا ورقما تظل الطير تتبعه \* كأنه من دم الاجواف مدموم

(٢) الأرجوان صبغ شديد الحمرة والعندم دم الاخوين أو البقم وقيل هو الايدع وقيل هو شجر أحمر وقيل هو دم الغزال بلحاء الارطى يطبخان جميعا حتى ينسقد فتخضبه الجوارى .

(٣) قوله لو ينال مناله لو هنا حرف تمن مثلها في قوله تعالى لو أنهم بادون في الاعراب .

(٤) قوله اذا رجع الحادي بهن وهمها الترجيع ترديد الصوت في الحلق والهمهمة تطريب الحادي للابل بصوته لتسرع مأخوذ من همهمة الاسد وهي تردد الزئير في الصدر من الهم .

(٥) قوله سلكن جواء الفج الجواء كجبال جمع جو وهو ما انخفض من الارض .

(٦) القنان جمع قنة وهي أعلى الجبل والوطس جبال معروفة وأفرد الضمير باعتبار لفظ الجمع أي كان لهن أما كن الوطس ولو أنت كان أحسن .

(٧) يامن سرن عن يمينه والنجد ما ارتفع من الارض والغوير موضع بعينه ومعنى ياسرت سلكت عن يسار والايق فيما يظهر اسم موضع ونكبا جمع نكباء وهي التي بها نكب بالتحريك ولم يشتم لم يتروح قليلا .

فَلَّتْ بِبَطْنِ الْأَتْوِ مُسِيًّا وَمَا بِهِ \* عَلَّاقُ فَبَاتَ الظَّهْرُ حَذْبًا مُزْمًا<sup>(١)</sup>  
وَأَبْكَرْنَ يَنْخَبِطْنَ الْجَفَافَ غَدْوَةً \* كِاضِرَامِ عِيدَانِ أَنَّى أَنْ تَصْرَمًا<sup>(٢)</sup>  
قَالَوْتَ عَلَى الْكِتَوَيْنِ مِنْ نَسِجٍ سَدَوِهَا \* هَجِيرًا بِرَأْيِ مُحْكَمِ النَّسِجِ أَقْنَا<sup>(٣)</sup>  
يُحَاوِلْنَ بِالسَّبْعِ الْأَضْيَاتِ مَشْرَبًا \* مِنَ الْغُدْرِ أَوْ غَيْنًا بِجَلَوَاءِ غَيْلِمَا<sup>(٤)</sup>  
وَرَوْضَابًا كَنَافِ الْأَمَاكِ زَاهِرًا \* قَدْ أَرْزَمَ فِيهِ الرَّعْدُ سَبْتًا وَزَمْرًا<sup>(٥)</sup>  
فَأَلْتَمَسْتُ عِصَى السَّيْرِ فِيهِ وَخَيْمَتُ \* بِحَيْثُ بَعَاغَ الْمَزْنُ سَحًّا وَخَيْمًا<sup>(٦)</sup>

(١) حلت نزلت والأتو بالضم موضع بعينه والعلاق جمع علاقة كسحاب وسحابة وهو ما تبلغ به الماشية من الشجر والظهر الركاب التي تحمل الأثقال في السفر على ظهورها وحدها أي مناخة معقلة ومن مما يجعله فيه أزمته من شدة الجذب.

(٢) قوله وأبكرن انخ الضمير للظعائن وينخبطن بسرن على غير هدى والجفاف جمع جفف وهو الأرض المرتفعة ليست بالغليظة والأصرام مصدر اصرم أي حان أن يصرم وأصله للنخل فاستعاره للعيدان وأنى بمعنى حان وأن تصرم أن تقطع يقال تصرم أي تقطع .

(٣) ألوت انعطفت والكتوين موضعين والنسيج معروف ومراده شحمها الذي نسجت منه أسفنتها وأضافه إلى السدو وهو أن ترعى مهملة يقال ناقة سدى أي مهمة وهجير أوقت الهاجرة وبرأي محكم النسيج أي برأي مصمم والأقم في الأصل الأسود والمراد أن هذا الرأي الذي ارتكبت في سيرها أسود لما يؤدي إليه من ارتكاب المشاق .

(٤) يحاولن هو من المحاولة والأضيات جمع أضات مسمى به وأصله الأضيات السبع فتقدم النعت فصار المنعوت بدلًا منه والغدر جمع غدرو وهو قطعة من الماء يغادرها السيل والعين مصب ماء القناة وهي كظيمة تحفر في الأرض تجري بها المياه وجلواء اسم موضع والنعيلم الماء الذي عليه الأرض وقيل الذي علته الأرض وهو المندفن .

(٥) الروض معروف والأما كنف النواحي والأما كرمواضع وزاهر به الأزهار وأرزم صوت صوتاً شديداً أوزمزم بمعناه .

(٦) الضمير في ألتقت للظعن يعني أنها أقامت به وبعاغ المزن ثقله وسح صب الماء صبا متتابعاً وخيم أقام وقد غاطه بعض العلماء في هذا البيت فقال إن حيث يشترط في إضافتها إلى



عَسَى اللَّهُ يُدْنِي بَعْدَ بَعْدٍ مَزَارَهُمْ \* فَيَأْتِسَ صَبٌّ بَعْدَ حُزْنٍ وَيَنْعَمَا  
 فَهَلْ تُبْلَغُنِيهِمْ نَجَائِبُ وَخُدَّةٌ \* شَوَازِبُ لَا يُبْقِينَ لِلَّيْلِ مَحْزَمًا<sup>(١)</sup>  
 نَجَائِبُ يَحْدُوها سُرَى وَتَهْجُرُ \* يُبَارِي بِهَا الدَّوَّ النَّعَامَ الْمُخْزَمًا<sup>(٢)</sup>  
 نَجَائِبُ لَا يُعْظِمَنَّ لِلْهَوْلِ كَلِمًا \* تَقُولَ مَجْهُولُ التَّنَائِفِ مُعْظَمًا<sup>(٣)</sup>  
 تَخَيَّرْتُ مِنْهَا لَا هَتَمِي عَرَنْدَسًا \* يُخَالُ عَلَى التَّرْحَالِ وَالْحَلِّ مُقَرَّمًا<sup>(٤)</sup>  
 يُوَيِّزُ عَامٍ كَالْمَصَادِ عَذَافَرٌ \* كَأَنَّ عَلَيْهِ خِذَرَ حَدَجٍ مُخَيَّمًا<sup>(٥)</sup>  
 ذِفَرٌ خَرُوسٌ لَوْ تَوَلَّى لَرَحَلَهُ \* بِحَدِّ الْمَوَاسِي زَمٌّ أَنْ يَتَزَغَمَا<sup>(٦)</sup>

أَمَلَةُ الْأَسْمِيَةِ أَنْ لَا يَكُونَ عَجْزَهَا فَعَلًا مَاضِيًا وَهَذَا سَهْوٌ لَا فِي ذَلِكَ الشَّرْطِ فِي إِذَا نَمَا  
 شَرْطَ اسْتِحْسَانٍ فَقَطْ .

(١) قوله فهل تبليغنيهم نجائب وخذائخ الوخد جمع واخدة من الوخد وهو الاسراع وشوازب  
 جمع شازب وشازبة بمعنى ضامر وضامرة ولا يبقين الليل محرما أي حرمة .  
 (٢) قوله نجائب يحدوها أي يسقوها والدو الفلاة والنعام معروف والمخزم الذي جعلت في  
 آفاه الخزائم .

(٣) قوله نجائب لا يعظمن الخ أي لا يرنيه عظم القوت من على السير فيه وتقول تلون على  
 سالكة والمجهول الذي لا يعلم والتنائف جمع تنوفة وهي الارض الواسعة البعيدة الأطراف  
 ومعظم ما يعظمه من رآه لصعوبته وهو مفعول به ليعظمن .

(٤) تخيَّرت اخترت ولا هتامي أي لما اهتم به والعرنندس من الابل الشدبد ويخال يظن  
 والترحال الرحيل والمقرم الذي ترك للفحالة ولم يمتحن .

(٥) بويزل تصغير بازل وهو الذي بزل نابه أي طلع وذلك أكمل ما يكون ومعنى بازل عام  
 أنه بزل منذسنة والمصاد الجبل وعذافر عظيم شديد ومعنى كان عليه خدر حدج مخيما أنه عظيم  
 السنام .

(٦) قوله ذفر خروس الخ الذفر عظيم الذفرى وهو العظم الشاخص خلف الاذن وخروس  
 لا يسمع له رغاء والمواسى جمع موسى الحديد وزم تكبر وأن يزغم أن يردد رغاءه في لهازيمة .

كَأَنِّي أَدَارِي إِذْ عَلَوْتُ قُتُودَهُ \* بِهِ أَبْلَقَ الْكُشْحِينَ جَابًا مُكْدَمًا<sup>(١)</sup>  
 قُوَيْرِخُ عَامٍ أَوْ رَبَاعٍ خِلَالَهُ \* تَجَرُّ بِحَنَانٍ مِنَ الدَّلْوِ أَسْحَمًا<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ رُبَاهُ وَالْهُجُولَ تَجَلَّتْ \* زَرَابِي أَوْ وَشِيًّا يَمَانٍ مُسَهَّمًا<sup>(٣)</sup>  
 يَدَيْنُ بِهِ حُقْبٌ سَمَا حَيْجُ بَاكَرَتْ \* لُعَاعَ تَنَاهَى رَوْضِهِ حِينَ وَشِيًا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ صُرَاخَ الْمُسْتَغِيثِ سَحِيلُهُ \* بِكَلِّ صَبَاحٍ غَيْرَ أَنْ كَانَ أُعْجَمًا<sup>(٥)</sup>  
 يَدِينُ لَهُ حَتَّى قَرَيْنَ ذُنَابَهُ \* وَأُحْسِنَ لِفُحَاغٍ حَيَالٍ مُكْتَمًا<sup>(٦)</sup>  
 وَقَدْ جَعَلْتُ لَيًّا بِأَذْنَابِهَا لَهُ \* إِلَى السَّلْمِ مِنْ بَعْدِ الْمُنَاوَاتِ سُلْمًا<sup>(٧)</sup>

(١) أداري أخا تل يقال دري الصيد در ياخته ومراده أسابق به وأبلى الكشحين أي يكشحيه بلى بالتحريك وهو سواد وبياض وجابا غليظا ومكدا كدمته الحمر أي عضضته .  
 (٢) قويرخ عام تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل وخلال له اتسع له والمجر المكان الذى جرف فيه السيل الماء وبحنان بسحاب كثير الحنين وهو أن يكون صوت الرعد خفيفا كحنين الابل وذلك أدل على كثرة الماء بخلاف ما إذا كان شديدا لصوت والدلو يرج في السماء وأسحم أسود صفة للسحاب .

(٣) الربا جمع ربوة وهي المكان المرتفع والهجول جمع هجل وهو المطمئن من الأرض وتجلت لبست وزرابى جمع زريسة وهي البسط أو كلما بسط وانكى عليه والوشى الثياب التى بها وشى ويمان منسوب إلى اليمن ومسهم مخطط شبه نبات الأرض بالزرابى والوشم .

(٤) قوله يدين به حقب الخ أي اعتدن الرعى به والحقب جمع أحقب وحتباء وهو من الخير ما كان فى بطنه بياض أو لا يبيض موضع الحقب أى الحزام وسما حيج جمع سمحاج وهي الطويلة الظهر واللعاغ نبت ناعم فى أول ما يبدو وتناهى جمع تهيئة وتناهى وهو حيث ينتهى للماء إلى النهى وهو الغدير والروض جمع روضة وهي الأرض ذات الخضرة على بعض التفاسير ووشم أظهر الوشم وهو شى تراد من النبات أول ما ينبت .

(٥) الصراخ الصوت والمستغيث طالب الاغاثة والسحيل النهيق .

(٦) دن أنقذن والضمير للآتن ولم يتقدم لهن ذكر لعلمهن ذهنا وقرين تتبعن والذئاب

الذنب ومكتما صفة لحيال .

(٧) الضمير فى جعلت للآتن وسلاما معقول ثان لجعلت : المعنى أنها تنقيه بأذناها التريه أنها منقادة له

يُحَوِّزُهَا فِي كُلِّ فَجٍّ كَأَنَّهَا \* وَسِيْقَةُ نَاجٍ مِنْ عِدَائِي نَالَ مَغْنَمًا<sup>(١)</sup>  
يَظَلُّ رَقِيْبًا حَوْلَهُنَّ كَأَنَّهُ \* رَبِّيُّ عَلَامٍ مِنْ مِيفَعٍ مُتَسَنِّمًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا بَجَرَتْ هَيْفُ الْجَنَائِبِ بِالسَّفَا \* وَأَيَّفَنَ أَنَّ الْجَزَاءَ فِيهِ تَصَرُّمًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْحَهَا هَيْجُ السَّمُومِ وَسُومِهَا \* فَظَلَّتْ صُفُونَا بِالْظَوَاهِرِ صَيِّمًا<sup>(٤)</sup>  
تَوَخَّى بِهَا عَيْنًا رَوَى قَدْ نَعَوَّدَتْ \* بِهَا الرِّبِّيُّ قَدَمًا بِالمَصَائِفِ مَعْلَمًا<sup>(٥)</sup>  
فَشَجَّ بِهَا الْحَزَانَ شَجًّا كَأَنَّمَا \* تَشْبُّ عَلَى الْحَزَانِ غَابًا مُضَرَّمًا<sup>(٦)</sup>  
أَوْ أَرْوَحَ هَيْقًا خَاضِبًا مُتَرَوِّحًا \* يُيَادِرُ أَغْوَالَ الْعِشْيِ مُصَلِّمًا<sup>(٧)</sup>

(١) يحوزها أى يضمها فى كل فج أى طريق بين جبلين والوسيقة القطيع من الابل يطردها الشلال .

(٢) يظل أى العير رقيباً حول الاتن وريثة القوم الذى ينظر لهم العدو ويحفظهم ويقال له الطليعة والميفع المكان العالى وميمه مكسورة وقياسها الفتح لانه مكان والمتسنم بمعناه ويجوز كسرونه على أنه حال من الريثة .

(٣) الهيف جمع هيفاء وهى الريح الحارة كما تقدم وأضافها للجنايب وهى نكباء بين الجنوب والدبور لأن الاضافة تقع بأدنى مناسبة والسفلى التراب التى تثيره الريح والجزء هو اجترأؤها بالرطب عن الماء وتصرم تقطع من شدة الحر ويس المرعى .

(٤) لوحها أعطشها وسومها طرد الحمار لها مأخوذ من سامت الابل والريح مرت واستقرت وصفونا قائمة على ثلاث قوائم وطرف الرابعة وصبا قائمة على غير علف .

(٥) توخى بها أى قصد وعينا أى ماءً جارياً . وروى كثير مرو ومعلم مظنة لوجود الماء فيها .

(٦) شج أى قطع والحزان جمع حزن وهو ما غلظ من الارض وتشب أى توقد وغاب جمع غابة ومضرم اسم مفعول من ضرمه أوقده .

(٧) الأروح المتباعده ما بين الفخذين والهيىق الظالم كما تقدم والخاضب الذى اغتلم فاحمرت ساقاه أو الذى أكل الر بيع فاحمر ظنبو بابه أو اخضر أو اصفر ومتر و حارائحاً وأغوال جمع غول وهى الهلكة والداهية أى يريد أن ينجو من معاطب الضوء ومصلم صغير الاذنين كأنه مقطوعهما خلة .



تَهَيَّجَ لِلأُدْحَى مِنْ نَارِ حِغْدَا \* يَجُولُ لَهُ فِي يَوْمِ رِيحٍ تَغِيْمَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا دَنَا الْإِمْسَاءَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ \* تَذَكَّرَ أَقْوَابًا وَقَيْضًا مُحْطَمَا<sup>(٢)</sup>  
 تَحَطَّمَ عَنْ زُعْرِ الْقَوَادِمِ خَرَقٌ \* كَثَلِ أُرُومٍ مِنْ حُلَى تَجَرُّثَمَا<sup>(٣)</sup>  
 أَلْعَجِبْتُ جُمْلُ سَفَاهَا وَمَا رَأَتْ \* بَدِيئًا لَشَيْبٍ بِالْمَفَارِقِ مُعْلِمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي كَبِرْتُ وَأَكْبَرْتُ \* صَبَايَ وَلَمْ تَنْقَمْ لَعَمْرُكَ مُعْظَمَا<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ هَزَنْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي شَاحِبًا \* وَهَنْتُ عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُكْرَمَا<sup>(٦)</sup>  
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَاجْضَا ضَةً أَنْ يُرَى \* كَرِيمٌ بَيْضَاءَ الْمَحَاجِرِ مُفْرَمَا<sup>(٧)</sup>  
 وَأَنَّ الْجِرَازَ الْعَضْبَ يَخْلُقُ غَمْدَةً \* وَلَا عَيْبَ إِنْ الْعَيْبَ أَنْ يَتَكَهَّمَا<sup>(٨)</sup>  
 وَلَكِنْ سَلَى عَنِّي دَخِيلِي إِذَا شَتَا \* وَأَخْلَفَ مَا شِيهِمْ سِمَا كَاوِ مَرْزَمَا<sup>(٩)</sup>

(١) تهيج هاج واضطرب والادحى الموضع الذي تبيض فيه النعام يعني أنها تهيجت لبيضها وتعيم كثرغيمه .

(٢) الاقواب جمع قوب وهو الفرخ والقيض قشر البيضة ومحطم مكسر .

(٣) الزعر جمع أزعر وزعراء وهو قليل الشعر المتفرقه والقوادم أربع ريشات أو عشر ريشات في أعلى الجناح الواحدة قادمة رخرق لا تقدر على الحركة .

(٤) بديئاً أى شيباً ظاهر أو المفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس ومعلما أظهر علامة كبر .

(٥) قوله وأكبرت صباى أى رآته كبيراً .

(٦) الغضاضة الذل والمنقصة والمحاجر جمع محجر وهو من العين ما دار بها وبدان البرقع أو هو ما يظهر من تقاب المرأة .

(٧) الجراز السيف القاطع والعضب مثله ويخلق غمده يبلى والتكهم الكلال عند الضرب به .

(٨) دخيلي بطانتي وقوله وأخلف ماشيهم سماً كالأصل وأخلف سماًك ومرزم ماشيهم فصير الفاعل مفعولاً والعكس مثل خرق الثوب المسمار ونحوه والسماك المراد به الأعزال لأن له نوءً بخلاف الرامح والمرزم نجم معروف وهما مرزمان من الشرعيين: المعنى سلى عنى إذا كان الجذب والشدة يخبرك دخيلي بكرمى .

كأنى لم أركب للهوى ولم أنل \* من البيض وصلأً آمناً أن يُصرَّما  
 ولم أنسهر الفتيان ليلَ مَلَذَّةٍ \* طويلاً ألا ياربَّ طولٍ قد آسأما  
 ولم أتلاف الظعنَ قصراً بحاجرٍ \* على إثرٍ حيٍّ مدَّ سيراً وأجذما<sup>(١)</sup>  
 ولم أعمل العيسَ المراسيلَ بالهلا \* لا بنى مجدّاً رُكنه قد تهدهما<sup>(٢)</sup>  
 ولم أهدِ بالمومةِ ركباً ولم أرِدْ \* بهم أخرياتِ الليلِ ماءً مُسدّما<sup>(٣)</sup>  
 ولم أرِدِ الأولى إلا لدَّ كانهُ \* أميمٌ كما عنَّ المعنى المسدّما<sup>(٤)</sup>  
 ولم ألحمِ الخنزيرَ في يومٍ تجمَعُ \* من الناسِ مشهودٍ وما كان مُفحّما<sup>(٥)</sup>  
 أنى ثانياً من جيسده مُتخيطاً \* ينجُّ لغاما مُستطيراً وبلغما<sup>(٦)</sup>

(١) قوله قصر أى وقت اختلاط الظلام وبحاجر موضع ويوجد في بعض النسخ قصرأ  
 الحاجة ومد سيرا أطلاله ورأيت في نسخة أيضاً بذسيرا من يذه يذه غايه وأجذم أسرع السيرة  
 (٢) العيس جمع أعيس وعيساء وهى الأبل البيض والمراسيل جمع مرسال وهى السهلة  
 السير وانقلا جمع فلاة وهى المنازة والركن النوة أى لا بنى مجدأ قد تهدهمت أركانه .  
 (٣) المومة المنازة الواسعة وجمعها موام والمسدّم الماء المندفق .

(٤) الأولى الشديد الخصومة الجدل السليط الذى يلتوى على خصمه بالحجة ولا يقو  
 على شئ واحد والالاد قريب من الأولى وأميم فعيل بمعنى مفعول أى مأموم أى به شجة  
 أوهو الذى أتيبت أم رأسه وهى الجلدة التى تجمّع الدماغ وعنّ عرض والمعنى اسم مفعول  
 عنه أنعبه والمسدّم الفحل الذى يخرج عن الأبل استهجانا لفحالة أى أنى يهدر كالنحل الهاثب  
 الذى يرد عن الأبل

(٥) ألحمه أسكته والخنزير الشاعر المجيد وتقدم بيانه مع بيان أنواع الشعراء فى أول هذا  
 الكتاب ومعنى يوم مشهود تشهده الناس للمفاخرة والمذاكرة فى العلم ونحو ذلك .  
 (٦) أنى ثانياً من جيسده أى جاء متكبراً واللغام فى الأصل زبد الجبل واستعاره  
 للانسان والبلغم خلط من أخلاط البدن وهو أحد الطبائع الأربعة : المعنى أنه جاء يزبد  
 من شدة شره .

يَصُدُّ صُدُودَ الْمُسْتَكِينِ كَأَنَّهُ \* مِنَ الذِّلِّ مَحْسُومُ الْخِصَاءِ وَأُنْجَمًا<sup>(١)</sup>  
 أَرَانَا لِصَرْفِ الدَّهْرِ صَرَعِينَ مُقْعَصًا \* فَمُصَى وَمُفَى إِنْ تَخْطَاهُ أَهْرَمًا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا مَاتَ مَنْ أَتَى ثَنَاءً مَحْلَدًا \* وَمَا عَاشَ مَنْ قَدْ عَاشَ عَيْشًا مُذَمَّمًا  
 وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا الصَّبْرُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ \* وَأَنْ تَجْشُمَ الْهَوْلَ الْعَظِيمَ تَكْرُمًا<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا اللُّؤْمُ إِلَّا أَنْ يُرَى الْمَرْءُ غَابِطًا \* لَيْسَ لِمَالٍ فِي يَدَيْهِ إِنْ آعَدَمَا  
 فَذَلِكَ الَّذِي كَالْمَوْتِ فِي النَّاسِ عَيْشُهُ \* وَمَنْ عَدَّ مَالًا مَالَهُ كَانَ الْأَمَّا  
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا بَيْنَ لَيْنٍ وَشِدَّةٍ \* فَمَنْ سَرَّ مُسَيَافِيهِ أَصْبَحَ مُرْغَمًا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا مَرَّةُ النَّفْسِ تُقَتِّي \* لَشِدَّتِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَحَكَّمَ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تَلِينَ لِمَسْمَا \* فَتَضْجُرَ مِنْ قَبْلِ الرِّخَاءِ وَتَسَامَا  
 وَلَيْسَ الْغِنَا إِلَّا أَعْتَزَّازَ قِنَاعَةٍ \* تُجِلُّ أَخَاهَا أَنْ يُذَلَّ وَيُشْتَمَا  
 وَمَا الْفَقْرُ إِلَّا أَنْ يُرَى الْمَرْءُ ضَارِعًا \* لَنَكْبَةٍ دَهْرٍ قَدْ أَلَمَّ فَيَفْتَحَمَا  
 وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْمُجْتَدِي سَيِّبُ كَفِّهِ \* وَأَجْرَاهُمْ عِنْدَ الْكَرْبَةِ مَقْدَمَا  
 وَشَرُّ الرِّجَالِ كُلُّ خَبٍّ مُرَامِقٍ \* إِذَا مَا ادَّعَى الدَّاعِيَ لِأَمْرٍ تَلَعَّمَا<sup>(٦)</sup>  
 تَجَنَّبَ حَبَابَ الشَّوْءِ مَا عِشْتَ إِنْهُمْ \* لَكَ الْجُرْبُ يَعْزِيزُ الصَّحِيحَ الْمُسْلِمَا  
 وَرَاعَ حُدُودَ اللَّهِ لَا تَتَعَدَّهَا \* وَصَفَّرَ وَعَظَّمَ مَا أَهَانَ وَعَظَمَا

- (١) المستكين الخاضع الذليل ومحسوم الخصاء أى مقطوعها وأصل الحسم القطع ثم الكى  
 لثلايسيل الدم وأحجم نكص على عقبه . وجمع في موضع التثنية على حد عظيم المناكب  
 (٢) المقعص اسم مفعول أقعصه إذا ضربه ضربة فمات مكانه والمصى مثله ومضى اسم  
 مفعول أنما زاده وليس هذا من أنى الصيد إذا رماه فأصابه ثم ذهب عنه فمات .  
 (٣) الجشم تكلف الأمر على مشقة والهول الأمر الذى يهول الناس أى يفرزعهم .  
 (٤) المرغم اسم مفعول من أرغمه إذا أذله .  
 (٥) المرة قوة الخلق وتقتى لشدة أى تدخر لشدة الدهر .  
 (٦) تلعمنا نكص عن مساعدته .



وَرَاعَ حُقُوقَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ إِنَّهُ \* لَعَمْرُكَ أَوْصَى أَنْ يُبْرَّ وَيُكْرَمَا  
وَأَنْ يَجْهَلَ الْجُهَالُ فَاحْلُمُورُ بَمَا \* يَكُونُ عَلَيْكَ الْعَارُ أَنْ تَحْلُمَا  
وَبِالْحَسَنِ آدَفْعْ سَيِّئاً فَإِذَا الَّذِي \* يُعَادِيكَ كَالْمَوْلَى الْأَحْمَ وَأَرْحَمَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَقْرَبَنَّ الظُّلْمَ وَالْبَغْيَ فَاطْرُخْ \* فَبَيْنَهُمَا قَدْ كَانَ أَرْدَى وَأَشَامَا  
وَمَا الْيَمْنُ إِلَّا الْبِرُّ وَالْعَدْلُ وَالتَّقَى \* وَمَا الشُّومُ إِلَّا أَنْ تَخُونُ وَتَأْتَمَا

وهذه مسموعة حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه التي عارض محمد ابن الطلب المترجم بميمته وقد نطبلتها سنين عديدة في رحا حتى إلى الحجاز والشام والسطنطينية فما وقعت لها أثر ولا غير حتى سألت عنها صاحباً لهمة السامية الدائب في احياء العربية سعادة أحمد بك تيمور أحد أعيان الاعيان بمصر حفظه الله تعالى فوجدته عثر على نسخة منها بخط غير صحيح فجاد على بها جزاه الله خيراً وقد سقط من نسخته بيتان من أولها بقيتا في حفظي وما أدري هل سقط منها غيرهما أم لا .

[أَلَا هَيْمًا مِمَّا لَنَيْتُ وَهَيْمًا \* وَوَيْحًا لَمَنْ لَمْ أَلْقَ مِنْهُنَّ وَبَيْحًا]  
[أَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَذْجَتْ \* إِلَى وَأَصْحَابِي بَأَى وَأَيْنَا]  
هيا كلمة تحسر وويحاً كذلك وهو مصدر لفعل مهمل وقوله وأصحابي بآى وأينا جملة حالية أي بمحل مجهول يسأل عنه بآى وأينا .

سَلِ الرِّيعَ أَيْ يَمَّتْ أَمْ سَالِمٌ \* وَهَلْ عَادَةُ لِلرِّيعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
وقولا لها يا حبذا أنتِ هل بدا \* لها أَوْ أَرَادَتْ بَعْدَنَا أَنْ تَأْتِيَا  
يقول هل رغبت في الزواج أو أقامت بعدنا على التأيم يخاطب واحدا والعرب يخاطب الواحد بلفظ الاثنين .

وَلَوْ أَنَّ رَبْعًا رَدَّ رَجْعًا لَسَائِلُ \* أَشَارَ إِلَى الرِّيعِ أَوْ لَتَفْهَمَا<sup>(٢)</sup>  
أَرَى بَصْرَى قَدْ رَأَيْتُ رَابِعًا بَعْدَ حَدِيثٍ \* وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتُسْلَمَا<sup>(٣)</sup>

(١) الاحم الاقرب في النسب .

(٢) قوله أولتفهما أي أولفهم ما أقول يقال تفهم الشيء إذا فهمه شيأ بعد شيء .

(٣) قوله أرى بصرى الخ الرواية المشهورة أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وهي رواية المبرد

ولن يلبث العصران يوما وليلة \* إذا طلبا أن يدركا ما تيمما<sup>١)</sup>  
 وصوت على فوت سمعت ونظرة \* تلافيتها والليل قد صار أتيهما<sup>٢)</sup>  
 بجدة عضر من شباب كأنه \* إذا قت يكسوني رداء مسهما<sup>٣)</sup>  
 أجذك شافتك الحمول تيمت \* هداين وأجتابت يمينا برمر ما<sup>٤)</sup>  
 على كل منسوج يتبرين كلقت \* قوى نسعتيه محزما غير أهضا<sup>٥)</sup>  
 رعين المرار اتجون من كل مذنب \* شهور جمادى كلها والمحر ما<sup>٦)</sup>

(١) قوله يوما وليلة وجه النصيب فيما يظهر معنى الظرفية كما تقول لا بد أن يقع ذلك يوما ما ورواية المبرد يوم وليلة بالرفع ولفظه بعد شرح أبيات من هذه القصيدة ستأتي بعد وفي شعر حميد هذا ما هو أحكم مما ذكرنا وأوعظ وأحرى أن يقتل به الأشراف وتسود به الصحف وهو قوله :

أرى بصرى قد رابنى بعدحة \* وحسبك داء أن تصح وتسلم

ولا يلبث العصران يوم وليلة \* إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كفى بالسلامة داء .

(٢) الفوت البعد (٣) المسهم المخطط .

(٤) أجذك لم تتكلم به العرب إلا مضافا ويجوز فتح جيمه وكسره والكسر أفصح وأكثر . قال الأصمعي أجذك معناه أجبد هدامك ونصبهما بطرح الباء . وقال الليث إذا كسر الجيم استخلفه بحقيقته وجده وإذا فتح استخلفه بخته وجده . وقال سيبويه أجذك مصدر كأنه قال أجدامك ولكنه لا يستعمل إلا مضافا ويرمرم جبل في بلاد قيس .

(٥) أصل النسج للثوب فاستعاره لسمن الناقة لأنها ضمت بعض شحمها إلى بعض كما أن الثوب المنسوج يضم بعض خيوطه إلى بعض ويرين رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ونسعتاه ثنية نسعة وهي القطعة من النسج بالكسر وهو سير ينسج عريضا على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال والقوى طاقاه واحدها قوة .

(٦) المرار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الأبل قلصت مشاقرها فبدت أسنانها والمذنب الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيره .

إلى النير فاللغناء حتى تبدلت \* مكان رواعيها الصريف المسد ما<sup>(١)</sup>  
وعاد مد ماها كميتاً وشبهت \* كلوم الكلى منها وجار أمهد ما<sup>(٢)</sup>  
وخاضت بأيديها النطاف ودعدعت \* باقتادها إلا سريحا مخد ما<sup>(٣)</sup>  
وقد عاد فيها ذو الشقاشق واضحاً \* هجاناً كلون القلب والتجون أحمأ  
تناول أطراف الحمى أن تناله \* وتقصّر عن أوساطه إن تقد ما  
وجاء بها الذواد يحجز بينها \* سدى بين قرقار الهدير وأعجمأ<sup>(٤)</sup>  
فقامت الهن العذارى فأقدعت \* أكف العذارى عزة أن تخطما<sup>(٥)</sup>

(١) النير جبل بأعلى نجد واللغناء لم نجد في ياقوت والظاهر أنها تحريف للعباء وهي سبيخة معروفة بناحية البحرين بحذاء القطيف على سيف البحر .  
(٢) عاد صار ومد ماها الذي لونه كلون الدم منها وكميتاً أى تغيرت حمرة حتى صارت يخالطها سواد والوجار الجحر يعنى أن بطونها ضمرت حتى صارت كلالها كالوجار المهدم من غورها .

(٣) النطاف جمع نطفة بالضم وهي الماء الصافي قل أوكثر ودعدعت أى عدت عدواً فى بطء والأقتاد جمع قتل محركة وهو خشب الرحل وقيل جميع أدواته والسريح جمع سريحة وهي سيور تخفض بها النعال فتشد إلى الخدسة وهي سير يشد فى رسغ البعير يعنى فرقت أقتادها فى الماء فلم يبق فى أيديها إلا ما كان من سير مشدود إلى خدمة نعل .

(٤) جاء بها أى بالمطايا المتقدمة وقوله قرقار قال فى اللسان قرقر البعير قررة هدر وذلك إذا هدل صوته ورجع والاسم القرقار يقال بعير قرقار الهدير صافى الصوت فى هديره قال حميد :  
جاءت بها الوراد يحجز بينها \* سدى بين قرقار الهدير وأعجمأ

وكذا نسبته فى التاج وهو مخروم فى كليهما وكذارواه فى المختص ولم ينسبه وسدى مرسلات من غير قيد وأعجم لا يصوت .

(٥) قوله فقامت الهن العذارى أى قامت إلى الجبال فقدعتهن أى عضضتهن وأصل القدوع أن يضرب الفحل بالرمح على الأنف إذا كان لا يرضى للفحالة وأن نخطم أن نجعل فى آناقها الخطم وهي اللازمة .



- فقرَّبَنَ مَوْضُورًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ \* بَنِيقٌ إِذَا مَا رَامَهُ الْعَقْرُ أَجْمًا<sup>(١)</sup>  
 صَلَاحًا كَأَنَّ الْجَنَّ تَعْرِفُ حَوْلَهُ \* وَصَوْتُ الْمُغْنَى وَالصَّدى مَا تَرْتَمًا<sup>(٢)</sup>  
 بَغِيرَ حَيَا جَاءَتْ بِهِ أَرْحِيَّةٌ \* أَطَالَ بِهَا عَامَ النَّجَاجِ وَأَعْظَمًا<sup>(٣)</sup>  
 تَرَاهُ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ مُدْمِجَ الْقَرَى \* وَقَعْمًا إِذَا أَقْبَلْتَهُ الْعَيْنَ سَلْجَمًا<sup>(٤)</sup>  
 عَيْنٌ مَرِيضٌ الْحَاجِبِينَ إِذَا خَدَا \* عَلَى الْأَكْمِ وَلَاهَا حِذَاءً عَثْمًا<sup>(٥)</sup>  
 رَعَى السِّدْرَةَ الْمَحْلَالَ مَا بَيْنَ زَابِنٍ \* إِلَى الْخُورِ وَنَسَمَى الْبُقُولِ الْمَدِيمًا<sup>(٦)</sup>

(١) فقرَّبَنَ مَوْضُورًا لم يظهر لنا وجهه فانه إن كان يريد جملا به وضر يعنى الجلال الذى يتغشى الجمل إذا حاج فعناه صحيح إلا أن فعله لازم فكيف يصاغ اسم المفعول منه ومعنى إذا ماراه العقر أجمًا أن وضينه لين فلا يعتره .

(٢) الصلح إذا جمل المسن الشديد الطويل وقيل هو الماضى من الابل والوضين البطنان وتقدم معناه فى أول القصيدة وتعزف تصوت .

(٣) قوله عام النتائج أى السنة التى نتج فيها أى ولد .

(٤) قوله مدمج القرى المدمج المملس والقرى الظهر والقعم الغليظ والسلجم الطويل .

(٥) عين غليظ وأمرط الحاجبين خفيف شعرهما وخدا أسرع والحذاء النعل والمراد به خفه والعثم الطويل وهو صفة للجمل المتقدم .

(٦) قوله رعى السدرة المحلال الخ هذه الرواية التى هى أثبت رواية ياقوت فى معجمه . قال فى خور وفى بلاد العرب أيضاً موضع يقال له الخور بأرض نجد من ديار بنى كلاب وفى شعر حميد بن ثور رعى السدرة الخ . قال الأودى الخور وادوزابن جبل وكذا أنشده فى زابن وفى اللسان والدعاع نبت يكون فيه ماء فى الصيف تأكله البقر وأنشد فى صفة جمل رعى القسورَ الجونى من حول أشمس \* ومن بطن سقمان الدعاع سديمًا

قال ويجوز من بطن سقمان الدعاع وهذه الكلمة وجدتها فى غير نسخة من التهذيب الدعاع على هذه الصورة بدالين ورأيتها فى غير نسخة من أمالى ابن برى على الصحاح الدعاع بدال واحدة ونسب هذا البيت إلى حميد بن ثور وأنشده . « ومن بطن سقمان الدعاع المديما » وقال واحدة دعاعة وهونبت معروف والسدرة

فجئنَ بها غُوجَ المِلاطِينِ لم يَبنِ \* حداج الرِّعاءِ ذا عَثانينَ مُسَنما<sup>(١)</sup>  
 فلما أَنتَهْ أَنشَبَتْ في خَشاشِه \* زِماما كَثُبانِ الحِمَاطَةِ مُحَكِّما<sup>(٢)</sup>  
 شَدِيداً وَقَيِّهَ الزِّمامِ كَأَنما \* يَراها أَعَضَّتْ بالخِشاشَةِ أَرْقَما<sup>(٣)</sup>  
 فلما أَرَعَوَى للزَّجْرِ كُلِّ مُلَبِّثٍ \* كَجيدِ الصِّفا يَتَلو حَزَما مُقَدِّما<sup>(٤)</sup>  
 إِذا عِزَّةُ النَفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي \* بِها حِيلةٌ لَمْ تُنْسِهَ ما تَعَلِّما<sup>(٥)</sup>

واحدة السدر والسياق يقتضى أنها موضع ولم نجده في المعجم والمحال التي أكثر الناس من الحلول بها وقيل هي التي تحمل الناس كثيراً لأن مفعلاً إنما هو في معنى فاعل لا مفعول والخور ضبطه في المعجم بالفتح والوسمى مطر الربيع الأول ومراده كلاًه والمدبم الذي أصابته الديم وهي جمع ديمة للمطر الذي يدوم في سكون والقسور على رواية ابن السكيت نبت وأشمس يقتضى السياق أن يكون موضعاً ولم نجده في المعجم بهذا اللفظ وفيه شمس بضم أوله صنم لبني تميم فلعله غيره أو مراد دخول موضعه وسقمان فعلاان من السقم بفتح أوله وسكون ثانيه موضع وأنشد عليه ياقوت رواية الاصل .

(١) غوج الملاطين متسعهما والملاطان الجنبان والعثانين جمع عثون وهي شعيرات طوال تحت حنك البعير ومسنم عظيم السنام .

(٢) أنشبت أدخلت والخشاش بالفتح ما يدخل في أنف البعير والشعبان الحية وفي رواية كشيطان وهو الحية أيضاً والحماطة واحدة الحماط وهو ببس الاقاني تألقه الحيات وقيل الحماط بلغة هذيل شجر عظام تألقها الحيات ومحكما شديد القتل صفة للزمام .

(٣) الخشاشة العود الذي يجعل في أنف البعير والارقم الحية والمعنى أنه يخاف من الزمام فكان العذارى لما زمته أعضت خشاشته حية ويجوز بالخشاشة أى النفس .

(٤) أرعوى رجع والملبث الذي ترك مهملاً حتى . من وقوله كجيد الصفا الجيد العنق ومراده كاعلى الصخرة في ملاسته وقوته .

(٥) قوله إذا عزت النفس التي ظل يتقى الخ يعني أن تمنعه من جعل الزمام في أنفه لم ينسه ما تعلم من حسن الرياضة واستقامة السير .

- كَأَنَّ وَحْيَ الصَّرْدَانِ فِي جَوْفِ ضَالَةٍ \* تَلْهَجَمَ كَحَيِّهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَتْ لَا تُخْتِهَا الرِّوَّاحَ وَقَدَّمَتْ \* غَبِيطًا خُشِينِيًّا تَرَاهُ وَأَسْحَمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَجَاءَتْ بِهِ لَا جَازِيًا ظَلْفَاؤُهُ \* وَلَا سَلْسًا فِيهِ الْمَسَامِيرُ أَكْزَمَا<sup>(٣)</sup>  
 فَرَيْنَتْهُ بِالْعَيْنِ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ \* يُقَالُ لَهُ هَابٍ هَلُمَّ لَا قَسْدَمَا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمَّا كَشَفْنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحَتْهُ \* بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غَيَّلاً مُوشِئًا<sup>(٥)</sup>

(١) قوله كأنَّ وحى الصردان الخ الوحى الصوت وأنشد في التاج هذا البيت شاهداً عليه ولم يذكره في اللسان هنا وذكره في لهجهم قال وتلهجهم لحي البعير إذا تحرر كما قال حميد وأنشد البيت يقول كأن تلهجهم لحيي هذا البعير وحى الصردان قال (يعنى القراء) وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهج وهو الولوع . وقال في صرد والصد طائر فوق العصفور قال والجمع صردان وأنشد هذا البيت على ما تقدم في الأصل .

(٢) قوله وقالت لا ختها الخ الضمير للمرأة المفهومة من لفظ العذارى والرواح إغراء أى بادرا الرواح والغبيط مركب من مراكب النساء وخشيباً بالخاء والشين المعجمتين مصغر لم نجد له معنى يناسب ولعله بالخاء والسين المهملتين وأصله الخيسان كرهقان وهو الضخم الآدم ثم صغره والأسحما الأسود .

(٣) قوله فجاءت به أى بالغبيط ولا جازى بالذى يظهر أنها تحريف وأن الأصل لا جاسئاً أى غير خشن صلب والسلس اثلين والمسامير جمع مسمار والا كزم المكسر وظلفاؤه فيما يظهر تحريف والأصل ظلفانه جمع ظلفة كفر حذوهى طرف حنوالفتب والاي كاف وأشباهها .

(٤) الضمير فى فرينته للعذارى والعين الصوف عامة أو هو المصبوغ ألوانا وهاب بالتنوين إسم صوت تدعى به الأبل خاصة وهو هنامنؤن مكسور وهلم فعل جامد لا يتصرف فى اللغة الفصحى ونقول هلم وهاما وهاموا ونحوها على لغة تميم قوله ولا أقدم أى لآنى مجيباً لدعائه يقول حتى لو نودى لأجاب .

(٥) قوله فلما كشفن الخ المراد باللبس ما عليه من الثياب الموشاة وفى اللسان ويكون الطفل واحداً أو جمعاً مثل الجنب و غلام طفل إذا كان رخص القدمين واليدين وامرأة طفلة



لَهُ ذَيْبٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ \* مَزَامِيرُ يَنْفُخْنَ (الكسير) المهرما<sup>١</sup>  
 مُدَمَّماً يَلُوحُ الْوَدْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ \* إِذَا أَرْزَمَتْ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرْزَمًا<sup>٢</sup>  
 كَأَنَّ هَزِيرَ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ \* عَوَازِفُ جَنِّ زُرْنَحِيَّا بَعَيْنَهُمَا<sup>٣</sup>  
 تَبَاهَا عَلَيْهِ الصَّانِعَاتُ وَشَاكَلَتْ \* بِهِ الْخَيْلَ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَتَحَمَّحَهَا<sup>٤</sup>

البنان رخصتها في بياض بينة الطفولة وقد طفل طفالة أيضاً وبنان طفل وانما جاز أن يوصف  
 البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء فانه يوحد  
 ويذكر. ولهذا قال حميد وأنشد البيت قال أراد بأطراف بنان طفل فجعله بدلاً عنه اه  
 وقوله زان أي حسن والغيل الساعد الريان وموشما صفة لغيل أي بهوشم .

(١) قوله له ذئب الخ في الاصل له ذئب الخ فهو فيا يظهر محرف إذ لم نجد له معنى يناسبه  
 ولعل الصواب ما أثبتناه وذئب جمع ذئبة وهي فرجة ما بين دفتي الرجل والسرج والغبيط  
 أي ذلك كان وقيل الذئبة من الرجل والقتب والإكاف ونحوها ماتحت مقدم ملتقى الخنوين  
 وهو الذي بعض على منسج الدابة وقيل ذئب الرجل أحنأؤه من مقدمه وذئب الرجل  
 تذئباً عمله له وكتب مذأب وغبيط إذا جعل له ذؤبة قال امرؤ القيس:

له كف كالدعص لبده الندى \* إلى حارك مثل الغبيط المذأب

ومزامير أصوات وينفخن أي يطرنه مأخوذ من نفخ النار وأصل النفخ إخراج الريح من  
 النقم والكسير ما تكسر من النبسات وليست في الاصل وإنما أثبتنا للمناسبة والمهزم  
 المكسر .

(٢) مدما ملطخا بالدم من حمرة والودع خرز ترين به الهوادج ويحرك وأصله دويبة  
 يذفها البحر فتقوت فتصلب صلابة الحجر وسرته أعلاه وأر زمت صوتت وأر زم صوت  
 (٣) هزير الريح صوتها وعوازف جمع عازفة أي مصونة والظاهر أنه نزل الجن منزلة غير  
 العاقل لأن فواعل في المذكر العاقل لم يسمع منه إلا هوالك ونواكس وفوارس وضوارب  
 وعيهم موضع بتهامة .

(٤) تباهها من المباهاة والصانعات اللاتي صنعته وشاكلت أي جعلت به تصاوير كالخيل  
 حتى هم أن يتحتمحم والحممة صهيل الفرس .

- أطافت به النسوان بين صنيعه \* وبين التي جاءت لِكها تعلما<sup>(١)</sup>  
 يطفن به يخلون حَوْل غبيطها \* رباب الثريا صاب نجدًا فأوسما<sup>(٢)</sup>  
 فلو أن عوداً كان من حُسن صورة \* يُسلم أو يمشى مشى أو لَسما  
 تخال خلال الرقم لما سدّ لَنه \* حصاناً تهادى سامى الطرف ملحما<sup>(٣)</sup>  
 سراة الضحى مار من حتى تحدرت \* جباه العذارى زعفراناً وعندما<sup>(٤)</sup>  
 قتلن لها قومي فدينك فازكى \* فقالت ألا لا غير إِمّا تكلم<sup>(٥)</sup>  
 فهاد ينها حتى ارتقت مرجحة \* تمل كمال النقا قتهما<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت أورده صاحب اللسان في مادة صنع فأريت إثباته هنا للمناسبة وللفظه وامرأة صنيعة بمعنى صناع وأنشد لحميد بن ثور « أطافت به النسوان » الخ قال وهذا يدل على أن اسم الفاعل من صنع يصنع صنيع لا صنع لأنه لم يسمع صنع اه الغرض منه وأصل تعلم تعلم أى بين حاذقة في العمل وبين من تعلمه .

(٢) يطفن به أى بالغبيط و رباب الثريا أى مطرها وأصل رباب السحاب الأبيض وصاب وأصاب واحد ونجداً أى مكاناً غليظاً وأوسم أى أنبت عليه النبات شبه الألوان التى على الغبيط من يياض وحمرة بالنبات المنور على الحل العالى وهو مع ذلك ممطور .

(٣) تخال أى تظن والرقم الثياب المزخرفة التى يعطى بها الغبيط وخلاله نواحيه وسدّ لَنه أى لما سدّ الرقم والحصان المرأة العفيفة أو المتزوجة وتهادى أى تهدى لزوج سام الطرف أى عظيم الفدر من أهل الابهسة وملحم يطعم الناس كثيراً وأصل الملحم الذى يطعم اللحم لكثرة عنده .

(٤) سراة الضحى حين يرتفع النهار ومار من مازن وتحدرت انحدرت والمعنى مازن يخدمها الشرفها وعظم منزلتها حتى تحدر عرقهن .

(٥) فدينك أى كنالك فداء وقالت ألا لا أى ردت عليهن ورواية إلا غانى .

« فأومت بلالا غير أن تكلم » فأومت أحسن يعنى أنها أشارت بلالا من غير أن تنطق بها .

(٦) قوله هادينا أى أعنها على القيام لتركب . وفى اللسان وجاء فلان يهادى بين اثنين إذا كان يمشى بينهما معتدّاً عليهما من ضعفه وتمايله . وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه

وجاءت يَهْزُ المِيسَنَانِيَّ مَشِيْهَا \* كَهَزَ الصَّبَاغُضْنَ الكَثِيْبَ المَرَّهَمَا<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْبِيْضِ عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ عَزِيْزَةٍ \* وَبَيْنَ أَبِي بَرٍّ أَطَاعَ وَأَكْرَمَا  
 مُنْعَمَةٌ لَوْ يُصْبِحُ الذَّرُّ سَارِيَا \* عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى السَّوْذَقَ الْوَضَاحَ مِنْهَا بِمَعْصَمٍ \* نَبِيْلٌ وَيَأْبَى الْحِجْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَا<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الْبِيْضِ مِكَسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ \* بِعَقْلِ أَمْرِيٍّ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسْلِمًا<sup>(٤)</sup>

وسلم خرج في مرضه الذي مات فيه يهادى بين رجلين . (قال) أبو عبيدة معناه أنه كان يمشى بينهما يعتقد عليهما من ضعفه وتمايله وكذلك كل من فعل بأحد فهو يهاديه . قال ذو الرمة :

يهادى بن جماء المرافق وعثة \* كليلة حجم الكفر يا المخلخل

وإذا فعلت ذلك المرأة وتمايلت في مشيتها من غير أن يماشيها أحد قيل تهادى اه وارتقت رقت فوق الجمل والتما الكثيب من الرمل ونهم أنهار على ما يقتضيه السياق .

(١) قوله يَهْزُ المِيسَنَانِيَّ أى الثوب المنسوب إلى ميسان أسم كورة بين البصرة وواسط وينسب إلى ميسان ميسانى وميسانى والمرهم هو الذى مطرته الرهم . ونص في لسان العرب على أنه لا يقال روضة مرهمة ولم يذكر للمتعدى رباعياً وأنشديتاً لذى الرمة على روضة مرهومة وهو :

أوتقحة من أعالي حنوة معجت \* فيها الصياموهنا والروض مرهوم

(٢) قوله منعمة الخ رواه صاحب الاغانى هكذا :

مهارة نوان الذر تمشى ضعافه \* على منها بضت مدارجه دما

قال بضت سالت يقول لومشى الذر على جلد ها لجرى منه الدم من رفته . وروى الاصمعي

منعمة لو يصبح الذر ساريا \* على منها بضت مدارجه دما

الشعر لحميد بن ثور الهلالي اه الغرض منه والذر صغار النمل وبضت سالت سيلانا خفيفاً ومدارجه جمع مدرج وهو حيث يدرج أى يمشى ودما تميز .

(٣) السوذق السوار وأنشد عليه صاحب اللسان هذا البيت ولم يعزه ومعنى « ويأبى

الجل أن يتقدما » أن معصمها غليظ لا يجوز فيه القلب .

(٤) مكسال من الكسل .



رَقُودُ الضَّحَى لَا تَقْرُبُ الْجِيرَةَ الْقَصَى \* وَلَا الْجِيرَةَ الْأُذُنِينَ إِلَّا تَجَشُّمًا<sup>(١)</sup>  
 بَهِيرٌ تَرَى نَضَحَ الْعَبِيرِ بِجَبِيهَا \* كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي النَزِيفَ الْمُكَلَّمَا<sup>(٢)</sup>  
 ظَمَائِنُ جُمْلٍ قَدْ سَلَكَ شَقِيقَةً \* وَأَيْمَنَ عَنْهَا بَعْدَ مَا شَمِنَ مُرْدِمًا<sup>(٣)</sup>  
 عَرُوضَاتٌ دَلَّتْ مِنْ نِهَامَةِ أَهْدِيَتٍ \* لَتَجِدَ فِسَاحَ الْبَرْقِ نُجْدًا وَأَتْنَمَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا أَحْقَلْتَ مِنْ رَمَلٍ يَبْرِينِ بِالضَّحَى \* فَذَلِكَ أَحْتِمَالٌ خَامِرَ الْقَلْبِ أَشْهُمَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمَّا تَشَارَقَنَّ الْحُدُوجَ هَوَى لَهَا \* مِنَ الصَّيْفِ حَرٌّ يَتْرِكُ الْوَجْهَ أَسْحَمَا<sup>(٦)</sup>

(١) قوله رَقُودُ الضَّحَى أى هي كثيرة الرقاد في الضحى لكرامتها على أهلها ولأنها ممن يخدم فلا تحتاج إلى خدمة يتيها والجيرة الجيران والقصى أصله القصيا فعل به مافعل بالدنى وكما قيل إن الدنى في شعر المتنبي أصله الدنيا فحذف الياء ضرورة يقال هنا أيضا إن الأصل قصيا فقل القصى ضرورة والاذنين الاقربين والتجشم التكلف يعنى أنها لا تعرف جيرانها القاصين ولا تعرف الاذنين إلا بمشقة يعنى لا تزورهم إلا بمشقة تتكلفها وهذه الرواية التي شرحت هي رواية الجاحظ في كتاب الحيوان إلا قوله لا تقرب فانها في رواية الاصل. وروى الجاحظ مكانها لا تعرف .

(٢) بهير فاعيل بمعنى مفعول يقال بهير بالبناء للمفعول فهو بهير ومبهور إذا انقطع نفسه من الاعياء والنضح الرش والعبير الزعفران والجيب معروف والضاري الجروح وبه فسر بيت حميد قاله في اللسان وأنشد البيت شاهد أعليه . قال وقال بعضهم الضاري السائل بالدم من ضرى بضرى وقيل الضاري العرق الذي اعتاد النصف فاذا حان حينه وفصد كان أسرع لخروج دمه وروايته نزيف موضع بهير والنزيف المنزوف أى الذى نزفه الدم والمكلم الذى أصابته كلوم أى جروح .

(٣) الشقيقة فرجة بين جبلين وأيمن عنها أى سرن عن يمينها وشمين نظرن ولا يكون الشم لغير البرق ومردم إسم فاعل من أردم السحاب إذا دام .

(٤) العروض السحاب التي مطرت مرة بعد مرة .

(٥) احقلت رحلت ويبرين رمل لا تدرك أطرافه كما تقدم وقوله خامر القلب أى خالطه

أوسهم منصوب باسقاط الخافض أى بأسهم أو على الحال بتأويل أسهم المشتق .

(٦) تشارقن الحدوج أى ألبسها المشرقات من الثياب أى المصبوغات بالحمرة وأخرجنها

دُمُوجُ الظِّبَاءِ الْغُفْرِ بِالنَّفْسِ أَشْفَقَتْ \* مِنْ الشَّمْسِ لَمَّا كَانَتْ الشَّمْسُ مِيسَمًا<sup>(١)</sup>  
 وَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ ظُعِينَةٍ \* لَهُنَّ وَبَاشَرْنَ السَّدِيلَ الْمُرْقَمًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي يَكُونُ حَدِيثُهَا \* أَمَامَ نُبُوتِ الْحَيِّ أَنَا وَأَنْتَا<sup>(٣)</sup>  
 أَحَادِيثُ لَمْ يَعْقِبْنَ شَيْئًا وَإِنَّمَا \* قَرَّتْ كَذِبًا بِالْأَمْسِ قِيلًا مُرَجَّمًا<sup>(٤)</sup>  
 فَمَارَكَبَتْ حَتَّى تَطَاوَلَ يَوْمُهَا \* وَكَانَتْ لَهَا أَيْدِي إِلَى الْخَدْبِ سُلْمًا<sup>(٥)</sup>

لتمسها الشمس .

(١) دُمُوجُ الظِّبَاءِ هِيَ الَّتِي دَخَلَتْ فِي كَنَاسِهَا وَالْغُفْرُ جَمْعُ أَغْفَرٍ وَهُوَ مَا يَبْلُغُ بَيَاضَهُ حُمْرَةً أَوْ  
 الذِّي فِي سِرْتِهِ حُمْرَةٌ وَأَقْرَابُهُ بَيَضٌ أَوْ لَا يَبْضُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ الْبَيَاضِ وَالْأَنْثَى غُفْرَاءُ وَبِالنَّفْسِ  
 أَشْفَقَتْ أَيْ خَافَتْ عَلَى نَفْسِهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرْفِ دَخَلَتْ الْكَنَاسَ وَعَلَى الْبَاءِ يَتَعَاقَبَانِ وَقَوْلُهُمَا  
 كَانَتْ الشَّمْسُ مِيسَمًا أَيْ لَمَّا أَشْتَدَّ الْحَرُّ وَصَارَتِ الشَّمْسُ كَالْمِيسَمِ الْحَمِيِّ فِي النَّارِ مِنْ حَرَارَتِهَا  
 وَجَوَابُ لَمَّا مَحْذُوفٌ لَتَتَدَمَّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ .

(٢) زَايَلْنَ قَارِقْنَ وَفِي اللَّسَانِ وَالسَّدِيلُ وَالسُّدُلُ السُّتْرُ وَجَمْعُهُ أُسْدَالٌ وَسُدُولٌ فَأَمَّا قَوْلُ  
 حَمِيدِ بْنِ ثُورٍ .

فَرَحْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ ظُعِينَةٍ \* لَهُنَّ وَبَاشَرْنَ السُّدُولَ الْمُرْقَمًا

فَإِنَّهُمَا كَانَا السُّدُولَ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ كَالسُّدُوسِ لِضَرْبٍ مِنَ الثِّيَابِ وَصِفُهُ بِالْوَاحِدِ  
 قَالَ وَهَكَذَا رَوَاهُ يَعْقُوبُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ السَّدِيلَ الْمُرْقَمًا قَالَ وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ  
 السَّدِيلَ وَاحِدًا .

(٣) قَوْلُهُ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي الْخَرُوبَةُ الْجَا حِظٌ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي وَاللَّاتِي بِمَعْنَى  
 كُلِّ مِنْهُمَا أَسْمَ جَمْعٍ لِلَّتِي وَرَوَى أَيْضًا أَنْ وَأَنْتَا بِمَعْنَى أَنَّهُمَا لَا تَتَحَدَّثُ أَمَامَ نُبُوتِ الْحَيِّ .  
 (٤) لَمْ يَعْقِبْنَ شَيْئًا أَيْ لَمْ يَجِبْنَ شَيْءٌ بَعْدَ الْحَادِيثِ وَفَرَّتْ كَذِبًا بِاخْتِلَافِهِ وَالْقِيلُ لَعْنَةٌ فِي الْقَوْلِ  
 وَالْمُرْجَمُ الْقَوْلُ الَّذِي لَمْ يَتَحَقَّقْ يَقَالُ رَجُمَ بِالْظَّنِّ رَمَى بِهِ وَالرَّجْمُ الْقَذْفُ بِالْغَيْبِ وَالظَّنُّ .

(٥) قَوْلُهُ فَمَارَكَبَتْ حَتَّى تَطَاوَلَ يَوْمُهَا الْخَيْرُ يَعْنِي أَنَّهَا أَمَضَتْ كَثِيرًا مِنْ يَوْمِهَا تَكَا بَدَّ الرَّقَى إِلَى  
 الْهُودُجِ وَالْخَدْبُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ وَفِي الْأَصْلِ بِالْجِيمِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِيمَا يَظْهَرُ وَأَصْلُهُ الْخَدْبُ  
 بِالتَّحْرِيكِ وَسَكَنُهُ ضَرُورَةٌ يَعْنِي أَنَّ أَيْدِيَ النِّسَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَهَادِي بَيْنَهُنَّ كَانَتْ لَهَا بِمَنْزِلَةِ  
 السُّلْمِ الَّتِي يَرْقَى عَلَيْهَا إِلَى الْخَدْبِ أَيْ الْهُودُجِ .

وما دخلت في الخدب حتى تنقضت \* تأسيرُ أعلى قدِّه وتَحطما<sup>(١)</sup>  
 فخرجَ لما صارَ في الخدرِ نصفُها \* ونصفُ على داباته ما تجزَّما<sup>(٢)</sup>  
 وما رَمَناها حتى لوت بزمامه \* بنانا كهذاب الدِّمَقْسِ ومَعْصَا<sup>(٣)</sup>  
 وما كادَ لَمَّا أن عَلَّته يُقْلَها \* ينهضه حتى آكلأزَّ وأَعْصَا<sup>(٤)</sup>  
 وحتى تداعت بالقيض حباله \* وهمت بواني زوره أن تحطما<sup>(٥)</sup>  
 وأثرَ في صمِّ الصفا ثناته \* ورامَ بلما أمره ثم صمما<sup>(٦)</sup>

(١) قوله وما دخلت في الخدب أي في الهودج وتنقضت بمعنى انتقضت وقوله تأسيرُ أعلى قدِّه تأسير الذي في الأصل مأسره ولم نجد لفظها في التاموس وفيه وتأسير السرج السيور التي بها يؤسر . قال شارحه . قال شيخنا وهو (يعني تأسير) من الجموع التي لا مفرد لها في الأصح وأعلى أرفع والقدر الجلد وتحطم تكسر .

(٢) جرجر أي ردد صوته في حنجرتة والدايات جمع دأية وهي أضلاع الكتف ثلاثة من كل جانب وقيل هي فقار الكاهل وما تجزم ما أمثلاً بها يعني أنها لما صار نصفها في الخدر جرجر من ثقلها وعظم جسمها ومع ذلك فإن الخدر لم يمتلئ بها لأنها ما دخلته كلها .

(٣) قوله وما رَمَناها أي ما فارقنها أي النساء التي اعتقدت عليهن لتركب ولوت بزمامه أي تمكنت منه وأصله لوت ببنانها ومعصمها زمامه قلب وهذا شائع في كلام العرب والهداب الهدب والدِمَقْس البرسم والفرز .

(٤) يقلها ينهض بها وآكلأزَّ كلاً زانقبض انقباضاً شديداً وأعصم أثبت أرساغه في الأرض من قولك أعصمت بفلان وروى .

وما كاد جون أرحبي يُقلها \* بزفرته حتى آكلأزَّ وأَعْصَا

الارحبي جمل منسوب إلى أرحب قبيلة من همدان .

(٥) قوله تداعت أي دعا بعضها بعضاً والقيض في الأصل ضد الإبرام ومراده تداعت لتقطع وحباله جمع حبل وهي الحبال التي يشد بها وهمت أرادت وبواني جمع بانية . قال التاج في المستدرک في حديث خالد فلما ألقى الشام بوانيه عزلني . قال ابن الأثير البواني في الأصل أضلاع الصدر وقيل الأكتاف والقوائم الواحدة بانية قال وإنما ذكرت هذه الكلمة هنا حملاً على نظائرها فإنها لم ترد حيث وردت إلا بمجموعة والزور الجنب وتحطم أصله تحطم أي تسكسر .

(٦) أثر في صم الصفا ترك بها أثراً من ثقل المرأة التي ركبته وثناته جمع ثنية كفرحة وهي



فَسَبَّحْنِ وَأَسْتَهْلِكُنْ لَمَّا رَأَيْنَهُ \* بهارَ بذأسهلَ الراجيحِ مرَّجماً<sup>(١)</sup>  
 فلما سبَّحنا أسْتَدْبَرْنَاهُ كَيْفَ شَدَّوْهُ \* بهاتاهِضَ الدَّايَاتِ فَعَمَّا مَلَمَلَمَّا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ فَوْقَهُ لَمْ تَجِدْهَا \* تكاليفَ إلا أنْ نَعِيلَ وَنَعْسَمًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْتِ الضُّحَى \* قبضَ الوصايا والحديثَ الْمُجْتَمَعِمَا<sup>(٤)</sup>

ركبته وماس الارض من كركته وسعداته وأصول أنخاذه وقوله ورام بلما أي أراد أن لا يقوم من قولهم قربت من المدينة ولما أي ولم أدخلها وقوله ثم صمما أي ثم أمضى عزمه على القيام فعاناه ثم قام وروى .

وحصحص في صم الصفا ثناته \* وناء بسلمى نوءة ثم صمصا  
 الحصحصه تمكين الشئ في الشئ .

(١) قوله فسبحن أي قلن سبحان الله لما رأينه قام بها تعجباً من قوته واستهالين أي صرخن وليس مراده فلنا لا إله إلا الله لانه لو كان كذلك لقال وهلن يقال استهل المولود ناطقاً أي نطق وربد أخفيف حركة اليدين من قولهم ربذت يده بالندح خفت والاراجيح اهتزاز الابل في رتكانها أي سيرها والمرجم بكسر الميم الذي يرمح الارض بيديه .  
 (٢) سمارتفع واستدبرنه تأخرن عنه وشدوه قصده بها إلى المحل الذي تريده وناهض الدايات حال من الجمل أي مرتفعها وتقدم معنى الدايات وفعما غليظا وململما مجتمع الخلق .  
 (٣) قوله ولم استتلت فوقه الخ . قال في اللسان ومن العيل التبختر قول حميد « لم تجد لها \* تكاليف إلا أن تعيل ونسأما » ونعسم في الاصل من العسم محركة وهو يبس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد والندم والمعنى أنها لم تجد تكاليف لما صارت فوقه لرياضته إلا إذا ضربتها الرفاهية انكسب عنها بالعيل أو نعسم أي لا تندر على إمساك الزمام ليس يدها وكزازتها وذاك غير واقع والواو تعاقب أو .

(٤) استقل الحي أي سار واستتلين وروتن الضحى أوله وقبض تناولن وهو بالمهمله والمجمجم المرد في النفس والوصايا جمع وصية أي صرن يتحدثن بما كن كنن في نفوسهن وبما هن من الوصايا من صواحبهن .

تَنْبِذَنَ مِنْ وَغْتِ الْكَتَائِبِ بَعْدَمَا \* شَرَعْنَ بِأَيْدٍ أَدْمُهَا كُلُّ أَدَمًا<sup>(١)</sup>  
 تَنَازَعْنَ سَيْرًا يَوْمَ وَلَّتْ جَمَالُهَا \* تَسِيبُ نَزَاعًا لَا يُغَالِبُ أَقْدَمًا<sup>(٢)</sup>  
 فَوَرَّ كَنَ مَاءٍ مُسْدِمًا بَعْدَ سَبْعَةٍ \* فَأَبْرَمَنَ إِبْرَامًا عَلَى أَنْ تَلَوَّ مَاءً<sup>(٣)</sup>  
 دَعَوْتُ بِعَجَلِي وَأَعْتَرَانِي صَبَابَةٌ \* وَقَدْ طَلَعَ النَّجْدَيْنِ أَحْدَاخَ مَرِيَمًا<sup>(٤)</sup>  
 فُجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى لَهَا \* نُدُوبًا مِنَ الْإِنْسَاعِ فَذَا وَتَوَّأَمًا<sup>(٥)</sup>  
 فَكَأَفَتْهَا أَنْ تَذَلَّجَ اللَّيْلَ كَاهُ \* وَكَلَّفَتْ عَبْدِي الرِّسِمَ فَأَرْسَمًا  
 فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غَوْرَ تِهَامَةٍ \* فَكُلُّ فَتَاةٍ نَثْرُكُ الْحِجْلِ أَفْصَمًا<sup>(٦)</sup>

- (١) التنبذ التنحي ومن بمعنى عن وأدمها جمع أديم وأدم أي احمر .  
 (٢) تسيب تنساب أي تسير ونزعاً من النزوع إلى الوطن أي الاشتياق إليه .  
 (٣) فوركن أي أقمن والمسدّم الماء المندفق .  
 (٤) دعوت بعجلي أي أمرت بالأتيان بها وعجلي فعلى من العجلة واعترتني غشيتني  
 والصبابة شدة الشوق والتجدان بلفظ اثنتي موضع يقال له نجد امرّيع وأحداج جمع حدج  
 وهو مركب من مراكب النساء ومريم إسم امرأة .  
 (٥) قوله فُجَاءَ أي الراعى أو نحوه ولم يتقدم له ذكر لعلهم ذهنا والشوشاء تروى بهاء التأنيث  
 وهو الاصح وشوشاء بالمد . قال في اللسان وناقاة شوشاء معدود . قال حميد .  
 « فُجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى لَهَا » النخ وقال بعضهم فعلاء وقيل هي فعلال . قال أبو منصور  
 وسماعى من العرب شوشاء بالهاء وقصر الألف قال وهي الخفيفة اه وقال في مرق وناقاة  
 مزاق بكسر الميم ومزاق عن يعقوب سريرة جداً يكاد يتمزق عنها جلدها من نجاتها وزاد في  
 التهذيب ناقاة مزاق سريرة . قال الليث سميت مزاقاً لان جلدها يكاد يتمزق عنها من سرعتها  
 وأنشد . فُجَاءَ بِشَوْشَاءٍ النخ والندوب الآثار التي تبقى في جنبها من أثر الانساع ونذا واحداً  
 وتوأم اثنان .

(٦) قوله فَأَمَّا الْأَلَى الخ الالى بمعنى اللاتى كما أن اللاتى وردت بمعنى الذين في قوله .

فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ \* عَلَيْنَا الْإِلَاءُ قَدَمَهُدُوا الْحُجُورَا

والحجل القلب وأفصم مكسر .

أراها غلامها الخلاء وشذرت \* مراحاً ولم تقرأ جنيناً ولا دماً<sup>(١)</sup>  
 فسلانا بلا إلى خادعها فالزما \* زما مئيهما من حلقة الصفر ملزما  
 وأعطت لعرفان الخطام وأضمرت \* مكان خفي الصوت وجداً مجتمعا  
 وجاءت ببد القائدين ولم تدغ \* نعالهما إلا سريحاً مجذماً<sup>(٢)</sup>  
 نظرت وعيني لا تحس ظمأئنا \* قعدن بهضبات المهاة ترثماً<sup>(٣)</sup>  
 جرى بيننا آل كأن اضطرابه \* جد أول ماء أثقبت لن تجرماً<sup>(٤)</sup>  
 لوامع تجري بالظمان دونها \* قفاف وأجبال فقور يئبماً<sup>(٥)</sup>  
 ولاح إكام قد كساه هجيرُهُ \* سرايا وقد اجتبن منه منمفاً<sup>(٦)</sup>  
 تخال الحصى من بين منسرخها \* رضا الحصى والبحر قان المقصاً<sup>(٧)</sup>  
 وماربها الضبعان مؤراً وكلفت \* بعيري على ميل الرسم فارتماً<sup>(٨)</sup>

- (١) شذرت حركت رأسها فرحاً ومرحاً وقوله ولم تقرأ جنيناً ولادماً أي لم تجمع في بطنها شيئاً من الاجنة لاجنيناً ولادماً. وروى سراعاً موضع مراح .
- (٢) تبد القائدين أي تغلبهم ولم تدع لم تترك والسريح جمع سريحة وهي السير الذي ينصف به النعل ومجذماً مقطوعاً .
- (٣) لا تحس لا ترى وهضبات المهاة الظاهر انها مواضع ولم يذكرها ياقوت .
- (٤) أثقبت أي بجري من كلها خليج يتصل بصاحبه فيتصل ما بينهما ومعنى لن تجرمان لن تقطع عن الجريان .
- (٥) القفاف جمع قف وهو ما ارتفع من الارض والغور ما انخفض من الارض وبينهم اسم موضع ويقال فيه أبنم ذ كد ياقوت ولم يعينه وهو غير بهمم الآتى بعد .
- (٦) اجتبن منه أي اكتسب من أجله ثوباً مئياً يعني أنهم اتقن الحر بثياب مزخرفة .
- (٧) رضا الحصى قطعه والبحر قان لم تنف له على معنى يناسب .
- (٨) ماربها أي ماج وتردد بها والضبعان ثنية ضبع وهو العضد وميل أصله ميل بتوين فتر كضرورة والرسم مفعول به لكلفت .



فَلَمَّا لَحَقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لُبَانَةٍ \* لَهْنٌ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيْمًا  
 فَكَانَ لِمَا حَامِنُ خَصَاصٍ وَرَقَبَةٍ \* مُحَافَةً أَعْدَاءٍ وَطَرْفًا مُتَقَسِّمًا<sup>(١)</sup>  
 قَلِيلًا وَرَفَعْنَ الْمَطَى وَثَمَرَتْ \* بَنَا الْعَيْسُ يَنْشُرْنَ اللَّغَامَ الْمُغَمَّمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْنَا أَلَا عُوجِي بِنَا أُمَّ طَارِقٍ \* تَنَاجٍ وَنَجْوَاهَا شِفَاءٌ لَا هَيْمًا<sup>(٣)</sup>  
 فَعَاجَتْ عَلَيْنَا مِنْ خَدِيبٍ إِذَا سَرَى \* سَرَى عَنْ ذِرَاعِيهِ السَّدِيلَ الْمَغْنَمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَاهَا جَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةٌ \* دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّمَةً وَتَرَنُّمًا<sup>(٥)</sup>

- (١) اللماح جمع لمحة أى نظرة وهو خبر كان واسمها ضمير يعود على الحديث المقوم من السياق والخصاص جمع خصاصة وهى الفرجة فى السترو معنى وطرفا مقسما انه يسارقها النظر .
- (٢) رفعن المطى أى جعلن يرفعن فى سيرهن أى حملن على المبالغة فيه وشعر فى سيره إذا مر فيه جادا والعيس الابل البيض واحدها عيس وعيساء وينشرون ينثرن من أفواههن واللغام الزبد الذى تلقى من فمها والمغمم الذى علا بعضه بعضا من كثرته .
- (٣) قوله تناج قياسه تناجبالا نه مفعول لاجله ومثله كثير حتى قال بعض النحويين إنه أحسن الضرورة والنجوى الحديث والاهيم الذى به هيام أى شوق .
- (٤) الخدب الجمل الضخم وسرى الاولى بمعنى مشى وأصله سير الليل فاستعاره لمطلق السير والثانية بمعنى كشف والسديل الثوب المسدول عليه والمغنم المخطط ومن فى قوله من خدب زيدت فى الايجاب وأصله عاجت علينا خدبا وهذا مذهب للكسائى مشهور ويصح جعلها تبعيضية أى من زمامه .
- (٥) قوله وماهاج أى وماحرك وهذا البيت مما تقدمت الاشارة اليه من رواية المبرد قال فى الكامل أما قول حميد دعت ساق حرقا فما حكى صوتها ويقال للواحد ذكرا كان أو أنثى حمامة والجمع الحمام والحمامات فاذا كان ذكرا قلت هذا حمامة وإذا كان أنثى قلت هذه حمامة . وقال فى اللسان والحرف رخ الحمام وقيل الذكرا منها وساق حرقا الذكرا من القمارى . قال حميد بن ثور وأنشد البيت وقيل الساق الحمام وحرقها ويقال ساق حرق صوت القمارى ورواه أبو عدنان ساق حرق بفتح الحاء وهو طائر تسميه العرب ساق حرق بفتح الحاء لانه إذا هدر كأنه يقول ساق حرق وبناه صخر النى فجعل الاسمين آسا واحدا فقال .

من الورق حماء العلاطين باكرت \* عسيب أشاء مطلع الشمس أشحما<sup>(١)</sup>

تنادي ساق حر وظلت أبكى \* تليد ما أبين لها كلا ما  
وقيل إنما سمي ذكر القمارى ساق حر لصوته كأنه يقول ساق حر ساق حر وهذا هو  
الذى جرأ صخر النخيل على بناءه كما قال ابن سيده وعلمه فقال لان الاصوات مبنية إذ بنوا من  
الاسماء ما صار عنها . وقال الاصمعي ظن أن ساق حر ولد هاو وإنما هو صوتها . قال ابن جني  
يشهد عندي بصحة قول الاصمعي أنه لم يعرب ولو أعرب لصرف ساق حر فقال ساق حر  
إن كان مضافاً أو ساق حرًا إن كان مركباً فيصرفه لانه نكرة فتركه أعرابه يدل على أنه  
حكى الصوت بعينه وهو صياحه ساق حر ساق حر . وأما قول حميد بن نور .  
« وما حاج هذا الشوق لإحمامة » دعت ساق حر البيت فلا يدل إعرابه على أنه ليس  
بصوت ولكن اصوت قد يضاف أولاً إلى آخره وكذلك قولهم خاز باز وذلك أنه في اللفظ  
أشبه باب دار قال والرواية الصحيحة في شعر حميد .

وما حاج هذا الشوق لإحمامة \* دعت ساق حر في حمام ترنما  
وقال أبو عدنان يعنون بساق حر لحن الحمامة انتهى ورأيت الأصل في رواية المبرد في  
الكامل والجاحظ في كتاب الحيوان ويقوت في المعجم إلا أن فيه وتأدما موضع وترنما  
ولعله تحريف من المطبعة وقوله ترحة أى حزن أو ترنما غناء وفي الكامل ويقال للحمامة تغنت  
وناحت وذلك أنه صوت حسن غير مفهوم فيشبه مرة بهذا ومرة بهذا . قال قيس بن معاذ :  
ولو لم يشنى انضاعتون لساقتنى \* حمائم ورق في الديار وقوع  
تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوى \* نوائح ما تجرى لهن دموع  
انتهى وقد فسر المنازى نوح الحمام في شعره بأحسن تفسير . قال :

لقد غنى الحمام لنا باجن \* إذا أصغى له ركب تلاحي

شجا قلب الخلى فتيل غنى \* وبرح بالشجى فتيل ناحا

(١) الورق جمع ورقاء وهي التي لونها لون الرماد وفيها سواد وحماء سوداء والعلاطين ثنية  
علاط . قال في المخصص والعلاطان والعلطتان الرقمتان في أعناق الطير من القمارى وأنشد  
البيت . وفي اللسان والعلاطان والعلطتان الرقمتان اللتان في أعناق القمارى . قال حميد بن

- إذا هزّه الرّيح أو لعبت به \* أرنت عليه مائلاً ومقوماً<sup>(١)</sup>  
 تبارى حمام الجلهتين وترعوى \* إلى ابن ثلاث بين عودين أعجما<sup>(٢)</sup>  
 فلما اكتسى ريشاً سخاماً ولم يجد \* له معها في باحة العُشّ نجماً<sup>(٣)</sup>  
 أتيح له صقرٌ مسفٌ فلم يدع \* لها ولداً إلا رمياً وأعظماً<sup>(٤)</sup>  
 تطوق طوقاً لم يكن عن نعمة \* ولا ضرب صواعٍ بدقيته درهماً<sup>(٥)</sup>  
 فأوقت على غصنٍ نحياً فلم تدع \* لباكية في شجوها متلوماً<sup>(٦)</sup>  
 مطوّته خطباء تصدّخ كلما \* دنا الصّيف وأنجال الربيع فأنجماً<sup>(٧)</sup>

تور من الورق الحور وايتة قضيب موضع عسيب وهما بمعنى الغصن والأشياء صغار النخل  
 واحدتها أشاءة وأسحم اخترحتي قرب من السواد .

(١) هزته الرّيح حركته وأرنت صوتت ومائلاً ومقوماً حالان من العسيب ورواية  
 ياقوت إذا زعزعت الرّيح .

(٢) قوله تبارى حمام الجلهتين تبارى من المباراة وهي المسابقة والجلهتان ثنية جليلة وهي  
 ناحية الوادي وترعوى ترجع وابن ثلاث أي فرخ مضت عليه ثلاث ليال وبين عودين  
 يعني أنه في عشه وأعجم صفة لابن ثلاث . وروى تنادى حمام الجلهتين وهي رواية ياقوت .  
 (٣) السخام الريش اللين نحت ريش الطير وباحذاشي ساحتها والمجنم مرضع الجثوم .  
 (٤) أتيح له قدره والمسف الذي يدنوم من الأرض في طيرانه .

(٥) قوله تطوق طوقاً الخ رواية المبرد « محلاة طوق لم يكن عن نعمة » الخ ورواية صاحب  
 الأغاني « مطوقة طوقاً وليس بحلية » الخ وأصل الطوق الحبل الذي يجعل في العنق والمراد به  
 هنا ما في عنقه من الصنع الإلهي وصواع نعال من الصواع ودرهماً فعول به لضرب وصواع  
 فاعله وأضيف إليه .

(٦) أوقت أشرفت ومتلوم ملامة ورواية المبرد \* نغنت على غصن عشاء الخ .  
 (٧) قوله مطرقة تتدم معنى الطوق . قال أبو العباس وقوله وأنجال الربيع يتال أنجال عنا  
 أي أفلح ومثل ذلك أنجم عنا وإن قلت أنجم فعناه لزم ووقع فهو خلاف أنجم وإن قلت أنجال



تُبكي على فَرْخٍ لها ثم تَعْتَدِي \* مَوْلَهٗ تَبْغِي لَهُ الدَّهْرَ مَطْعَمًا <sup>(١)</sup>  
 تَوَمِّلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِأَفْرَادِهَا \* وَتُبكي عَلَيْهِ إِنْ زَقَا أَوْ تَرَنَّمَا  
 فَهَاجَ حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ نُوَاحِيَا \* كَمَا هَيَّجَتْ تُكَلِّي عَلَى الْمَوْتِ مَا تَمَّا  
 وَنَازَعْنَ خَيْطَانَ الْأَرَاكِ فَرَاغَتْ \* لَهَا نَفْهَا مِهْنٌ لَدْنًا مُقَوَّمَا  
 فَاجَتْ بِهِ غُرَّ الشَّيَا كَأَنَّمَا \* بَدَلَتْ بِنَظِيرِ الْخُوطِ ذُرًّا مَنَظْمَا <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا شَتَّ غَنَتْنِي بِأَجْزَاعِ يَبْشَةٍ \* أَوَالْتَحَلَّ مِنْ تَثْلِيثِ أَوْ مِنْ يَلَمَلَمَا <sup>(٣)</sup>  
 تَعَجَّبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا \* فَصِيحًا وَلَمْ تَغْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ أَرَّ حَزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا \* أَحَرَّ وَأَنْكِي لِلْفَوَادِ وَأَكْلَمَا <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ أَرَّ مِثْلِي شَاقَّةٌ صَوْتٌ مِثْلُهَا \* وَلَا عَرِيًّا شَاقَّةٌ صَوْتٌ أُعْجَمَا <sup>(٦)</sup>

فمعناه انشق انتهى الغرض منه وخطباءها خطبة بالضم وهي لون كدراو يضرب إلى الكدرة  
 مشرب حمرة في صفرة أو غيرة ترهتها خضرة .

(١) قوله مولهة أي بها وله وهو الحزن أو ذهاب العناء .

(٢) ماجت شاصت أسنانها وسوكتها وجلت قتت والخطوط العصب والدر معروف  
 ومنظم مجعول في النظام وهو الخيط .

(٣) الاجزاء جمع جزع وهو منعطف الوادي ويشة واد بطريق اليمامة وتثليث موضع  
 ويالم موضع على ليلتين من مكة وقيل هو جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث وقيل هو  
 واد هناك .

(٤) قوله ولم تغفر بمنطقها فما . قال أبو العباس وقوله ولم تغفر بمنطقها فما يقول لم تفتح يقال  
 فغرفاه إذا فتحه ( حكى ثعلب فغرفاه وفتح نفسه وكذلك شحافاه وشحافه نفسه ) .

(٥) أحر مفعول ثان لرأي إن كانت علمية وحال إن كانت بصرية وأنكى من نكأ  
 القرح أي عقره .

(٦) قوله ولم أر مثلي الخ . قال أبو العباس وقوله ولا عرياً شاقه صوت أعجمي يقول لم أفهم  
 ما قالت ولكنني استحسنيت صوتها واستحزنته فحننت له ويروي أن بعض الصالحين كان  
 يسمع الفارسية تنوح ولا يدري ما تقول فيبكيه ذلك ويرققه ويذكر به غير ما قصدت له .

كثلى عرّايته ولكنّ صوّتها \* له عوّلة لو يفهم العود أزرما<sup>(١)</sup>  
 خليلي هبا علّاني وانظرا \* إلى البرق إذ يفرى سنا وتبشّا  
 عهدك ما تصبّو وفيك شبيبة \* فمالك بعد الشيب صبا متيما<sup>(٢)</sup>  
 عروضاتك من تهامة أهديت \* لنجد فراح البرق نجدًا وأتتهما<sup>(٣)</sup>  
 كأن رياحا أطلعت مريضة \* من الغور يسعرن الأباء المضرمًا<sup>(٤)</sup>  
 كنفض عتاق الخيل حين توجّهت \* إليهنّ أبصار وأيقظن نوّما  
 خليلي إني مشتك ما أصابني \* لتستيقنا ما قد لقيت وتعلّما  
 أمليكا أن الأمانة من يحنّ \* بها يحتمل يوما من الله ما ثما<sup>(٥)</sup>  
 فلا تفسيا سرّي ولا تخذلا أخا \* أبشكا منه الحديث المكتما

(١) قوله كثلى هكذا في الاصل ويمكن أن يحل بجعل الكاف زائدة كما قيل في ليس كمثل  
 شي وعرا ظرف أي في عرا وهو الناحية وأضافه إلى تيه وهو جمع تيهاء بمعنى المضلة من  
 الارض الواسعة ولوحرف تن والازرم الدليل ويصح جعلها شرطية والجواب محذوف  
 أي لا فهمني .

(٢) هذا البيت يستشهد به النحويون على أن الجملة الحالية إذا وقعت منفية بما يمنع اقترانها  
 بالواو فان قوله ما تصبّو جملة حالية ولم تقف قبل الآن على قائله لكن وجدناه في ضمن  
 نبذة من هذه القصيدة فأثبتناه كما وجدناه كما أنا وجدناه فيه بعض لزوميات المعرى فتركناه  
 للمعرفة به .

(٣) عروض تدلت الخ على هامش نسخة الاصل سحائب تعدت أي أقبلت وإذا  
 سارت من تهامة كأن أرجى للمطر فراح انتشر اه وتهامة معروفة وفيها مكة المكرمة .

(٤) قوله كأن رياحا الخ يقول كأن الريح التي جاءت وقت طلوع السحاب مريضة من  
 ضعف هبوبها لان السحاب إذا صحبته ريح شديدة كان قليل الماء والغور هو غور تهامة  
 وهو كل ما انحدر مغربا عنها ويسعرن يوقدن والاباء بالفتح جمع أباءة وهي القصبة وقيل الاباء  
 أجمة الخلقاء والمضرم الذي أضرم بالنار .

(٥) أمليكا من مليت الكتاب أي أخبر كما بذلك .

لِتَخِذْ إِلَى بَارِكِ اللَّهِ فِيكُمْ \* إِلَى آلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ نُسَلِّمًا  
 وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا آلَ عَامِرٍ \* وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَيْنِ نَهْدًا وَخَنَعًا<sup>(١)</sup>  
 تَذِيْعَانِ عَنْ جُزْمِ بْنِ زَبَانَ أَنْهُمْ \* أَبَوَا أَنْ يُمَيَّرُوا فِي الْهَزَا هَزٍ مَحْجَمًا  
 وَسِيرَا عَلَى نِصْوَتَيْنِ مُكْتَفِلَيْنِهِمَا \* وَلَا تَحْمِلَا إِلَّا زِنَادًا وَأَنْسُهُمَا<sup>(٢)</sup>  
 وَزَادَا غَرِيضًا خَفَّاهُ عَلَيَكُمَا \* وَلَا تُفْشِيَا سِرًّا وَلَا تَحْمِلَا دَمًا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ كَانَ لَيْلًا فَالْوِيَا نَسِيكُمَا \* وَإِنْ خِفْتُمَا أَنْ تُعْرِفَا فَتَانُمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقُولَا خَرَجْنَا تَاجِرَيْنِ وَأَبْطَاتٍ \* رِيَّابٌ تَرْكَنَاهَا بِتَثْلِيثٍ قِيمًا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَوْ قَدْ أَتَانَا بَرْنَا وَرَقِيقْنَا \* تَمُولَ مِنْكُمْ مَنْ أُتِينَاهُ مُعَدِمًا<sup>(٦)</sup>  
 فَمَا مِنْكُمَا إِلَّا رَأَيْنَاهُ دَانِيًا \* إِلَيْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْعَيْنِ مُسَلِّمًا  
 وَمَدَّاهُمْ فِي السَّوْمِ حَتَّى تَمَكَّنَا \* وَلَا تَسْتَلِجَا صَنْقَ بَيْعٍ تَتَلَزَمَا  
 فَإِنْ أَنْتُمَا أَطْمَأَنْنَتْمَا وَأَمِنْتُمَا \* وَأَنْجَابْتُمَا مَا شِئْتُمَا فَتَكَلَّمَا  
 وَقُولَا مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبٍ \* لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتَمًا  
 أَبْنَى لَنَا إِنْ أَرَحْنَا مَطِينًا \* إِلَيْكَ وَمَا نَرْجُوهُ إِلَّا تَلَوْ مَا<sup>(٧)</sup>

(١) قوله وقولا إذا جاوزتما أرض عامر الخ. قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء في ترجمة حميد ومن خبيث هجائه قوله وأنشد البيتين والهزاهز جمع دز هزة وهي تحريك البلايا والحروب الناس والمحجم بالكسر آلة الحجامة.

(٢) قوله ولا تحملا إلا زنادة الخ جمع زنده وزندة وهم العودان اللذان تندح بهما النار فلا أعلى زنده والسفلى زنده وكانت العرب تحملهما في السفر لتوقد بهما النار عند الحاجة إليها.

(٣) قوله وزاد أغر غريضا الخ الغريض الطير والمراد به اللحم.

(٤) قوله وإن كان ليلا الخ كان هنا شائنة وليلا خبرها والو يانسي كما أكتناه وهو من قولهم لوى عني أمره طواه.

(٥) تثليث موضع كما تقدم وفيه جمع قائم وقائمة.

(٦) البز في الأصل الثياب ومراده بضاعتنا ورقيقنا عبيدنا.

(٧) قوله وما نرجوه إلا تلو ما أصل التلوم الا فتظار ومعناه هنا ألا على طريق الرجاء.



فجاءا ولما يقضيا إلى حاجة \* إلى ولما يبرما الأمر مبرما<sup>(١)</sup>  
 فإلهما من مرسلين لحاجة \* أسافا من المال التلاد وأعدما<sup>(٢)</sup>  
 ألم تعلماني مصاب فتذكرا \* بلائي إذا ما جرف قوم تهديما<sup>(٣)</sup>  
 ألا هل صدي أم الوليد مكمم \* صدأي إذا ما كنت رمنسا وأعظما<sup>(٤)</sup>  
 وقال أحمد ابن الطلب أيضا وهي لا تقصر عن قصيدة الأعرشي التي عدها محمد بن  
 الخطاب في المعلقات وهذه القصيدة تعرف بالتفاضة سماها ناظمها بذلك والمراد بها تفاضة  
 التمر وهي ما استوى على النخلة فتفض .

(١) قوله ولما يبرما الأمر أي لم يحكه ومبرم اسم مصدر بمعنى الأحكام يقام أبرم الأمر  
 وبرمه ثلاثيا ورباعيا .

(٢) قوله فإلهما الخ إلهما أي ماشأتهما وأسافا هلك ما لهما والسواف والسواف الموت  
 في الناس والمال ساف سوافا وأسافه الله وساف الرجل وقع في ماله السواف أي الموت  
 قال طفيل .

فأبل واسترخى به الخطب بعدما \* أساف ولولا سميننا لم يؤبل  
 ابن السكيت أساف الرجل فهو مسيف إذا هلك ماله وقد ساف المال نفسه يسوف إذا هلك  
 ويقال رماه الله بالسواف كذا رواه بفتح السين . قال ابن السكيت سمعت هشاما المكفوف  
 يقول لاني عمروان الأصمعي يتول السواف بالضم ويقول الادواء كلها جاءت بالضم نحو  
 النحاز والدكع والزام والفلاب والجمال . وقال أبو عمرو لا هو السواف بالفتح وكذلك  
 قال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير . قال ابن بري لم يرووه بالفتح غير أبي عمرو وليس  
 بشئ وساف يسوف أي هلك ماله يقال أساف حتى ما يتشكى السواف إذا تعودت الحوادث  
 نعوذ بالله من ذلك ومنه قول حميد بن ثور .

فإلهما من مرسلين لحاجة \* أسافا من اذال التلاد وأعدما

انتهى الغرض منه فإلهما أيضا أعجب معنى .

(٣) الجرف البناء وتهدم انهدم .

(٤) قوله ألا هل صدي أم الوليد الخ الصدي طائر يزعم أهل الجاهلية أنه يخرج من رأس  
 المقتول إذا بلى . وكان بعضهم يقول إن عظام الموتى تصير هامة فتطير .

صاح قف واستلح على صحن جال \* سبخة النيش هل ترى من جمال<sup>(١)</sup>  
قف تأمل فأنت أبصر مني \* هل ترى من حدوج سعدى التوالى  
هل ترى من جمائل باكرات \* من لوى الموج عائدات الزقال<sup>(٢)</sup>  
سالكات من ثقب زلى عليها \* كل جيدانة خلوب الدلال<sup>(٣)</sup>  
كل رخو الملاط يهوى بعينا \* رداح من الهجان الخدال<sup>(٤)</sup>  
فتسرغ لعلنا تلافى الظعن قبل اغتساف وغث الرمال  
قال مافى سواف الظعن سعدى \* ونصاى الكبير عين الضلال  
قلت إن الظعن اليوم هاجت \* شجنا بالمشيب ليس بيبالى  
إن يكن ما تقول حقا فمحتو \* ثم علينا انتظار أخرى الجمال  
فأحبس العنس وانظرها وإلا \* فلتدغنى ويسر مضيع الخلال  
إن لى فى الحدوج لو كنت تدرى \* شجنا لا يريم أخرى الليالى  
إن سعداى فى الحدوج وسعدى \* هى دائى وهى برء اعتلالى  
ذمية من ذمى المحارب تسقى \* صروف صافى المدام شوك السيال<sup>(٥)</sup>

(١) الصحن الناحية والجال البئر وقيل ناحية والنيش بكسر النون والياء الساكنة وشين معجمة موضع بتيرس .

(٢) قوله هل ترى من جمائل باكرات الخ جمائل عدة صاحب القاموس من مجموع جمل وأقرد شارحه والظاهر أنه جمع جماله وبكرات - أثرات وقت البكور والزقال موضع وتقدم أن الشائع فى السنة العامة أزقال .

(٣) قوله سالكات من ثقب زلى الخ ثقب زلى بمنعول به لسالكات وجره بمن الزائدة فى الإيجاب على مذهب الكسائى والنقب الطريق الضيق فى الجبل وزلى بفتح الزاى وسكون اللام وياء منونة جبل بتيرس معروف يروى أنه لما نظم هذا البيت بر من فرحه وقال كدت أموت وله على دين لانه لم يذكروا فى شعره قبل هذا والجيدانة طويلا الجيد وخلوب فعول من خلبه أى خدعه والدلال تدلل المرأة على زوجها .

(٤) قوله كل رخو الملاط الخ الملاط الجانب ورداح عظيمة الوركين .

(٥) قوله ذمية الخ الذمية واحدة الدمى وهى التصاوير المنقوشة من الرخام .

فهو كالأقحوان يَبْتُهُ الطل فأضحى وجف منه الأعلى  
 أشعرت نضرة كأن كان عليها \* بزدة الشمس فوق نضرة زلال  
 بالقوى تقتلت لى حتى \* قتلتنى ولم يُبال خيال  
 فى حمول غدون منتجعات \* ساحة الكرب بعد رعى الرمال  
 ظعن من طباء أبناء موسى \* وطباء الأعمام والأخوال<sup>(١)</sup>  
 لينات معاطفاً خفرات \* كهمى الرمل باهرات الجمال<sup>(٢)</sup>  
 طيبات ما زرا حظيات \* يالها من حمول حتى حلال<sup>(٣)</sup>  
 حتى يعقوب إنهم خير حتى \* إذ تساما الكرام عند النضال<sup>(٤)</sup>  
 من يرمهم يمجدهم حتى صدق \* أى حتى عرندس ذى طلال<sup>(٥)</sup>  
 من جداهم على الحوادث يعرف \* كيف تغفو الكرام عند التبالى<sup>(٦)</sup>

(١) قوله ظعن من طباء أبناء موسى الخ أبناء موسى نخذ الشاعر من قبيلته ويقال لهم أهل الفغ موسى والأعمام والأخوال بصيغة الجمع فيهما فخذان آخران منها أيضاً .

(٢) قوله لينات معاطفاً الخ لينات صفة مشبهة ومعاطفاً أصله لينات معاطفاً فاستدت الصفة إلى الضمير ونصبت النكرة بعدها على التمييز وخفرات حيات .

(٣) قوله طيبات ما زرا أصله طيبات ما زرها وفعل به ما فعل بليينات معاطفاً وطيب المنزركنى به عن العفة وحظيات مجربات عندأز واجهن وقوله يالها من حمول حتى حلال يالها بمعنى التعجب كقولهم لله دره وحتى حلال أى كثير وبه فسر قول زهير .

لحى حلال يعصم الناس أمرهم \* إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم

(٤) قوله إذ تساما الكرام عند النضال تسامى طلب بعضهم أن يسمو على بعض والنضال مصدرناضله أى فاخره .

(٥) قوله من يرمهم الخ يرمهم يقصدهم وقوله أى حتى هو نعت لحى صدق مثل قولهم مررت برجل أى رجل وعرندس ذاعر ومنعة وذى طلال أى نعمة وسرور .

(٦) قوله كيف تغفو الكرام أى كيف تعطى خيارها لها عند التبالى أى الاهتمام بالشخص



مَنْ دَعَاهُمْ لِكَشْفِ ضُرٍّ يَغْرِفُ \* عِنْدَ عَضِّ الزَّمَانِ أَرْبَى السَّجَالِ<sup>(١)</sup>  
 فَهُمْ كَالْجِيَادِ تَعْفُو إِذَا مَا \* تَقَى الرَّأْكَضَاتُ عِنْدَ الْكَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا لِعُقُوبِ شَمَّرُوا لِلْمَعَالِ \* وَأَسْتَعِدُّوا لِمَا تَجِبُ الْيَالِ  
 وَأَعِدُّوا لِكُلِّ خَطْبٍ جَلِيلٍ \* غُدَّةٌ مِنْ عَزَازَةٍ وَنَوَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَالصَّبْرِ وَابْتَغُوا \* فِي الْعَفَافِ الْغِنَى عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَأُمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ \* وَأَسْمُوا لِلْمَكْرُمَاتِ الْعَوَالِ  
 وَالْهُوَيْنَا دَعُوا وَلِلْمَجْدِ فَاسْمُوا \* وَصِعَابُ الْعُلَى بِصَعْبِ الْفَعَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالزَّمُوا الْحِلْمَ وَالْأَنَاءَ وَخَلُّوا \* تَرْغَاتِ الشَّيْطَانِ شَرَّ الْخِلَالِ  
 وَاتَّقُوا الشَّحَّ وَالضَّرَاعَةَ وَالْفَكَّةَ وَالْهَاعَ شِبْمَةَ الْأَنْدَالِ<sup>(٥)</sup>  
 هَاجَ قَرْحَ الْغَرَامِ بَعْدَ أَنْدِمَالٍ \* ظَنَنْتُ ظَنَّنِ الْخَلِيطِ يَوْمَ إِنْأَلِ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله عند عض الزمان الخ أربي بمعنى أعظم والسجبال جمع سسجل وهو الدلو فيها ماؤها وأربي منصوب باستناط الخافض أي يعرف من أربي السجبال وعند عض الزمان متعلق بمن دعاهم .

(٢) قوله فهم كالجياذ الخ الجياذ جمع جواد وهو الثرس العتيق تعفو تعطي عنو جري بها من غير أن تركض من قولهم أعطاه عنوا أي من غير مسئلة وتق انقطع ومات والراكضات التي تركض في سيرها أي تعدو يقال ركض الثرس وركضت هي

(٣) قوله وأعدوا الخ خطب جليل الخ أصل عده عرته وحذفت التاء للإضافة كما تحذف النون لها مثل وإقام الصلاة أصله وإقامة الصلاة وقرئ فنظرة إلى ميسره والاصل إلى ميسره ولا عدوا له عده أي عدته والعزازة العز والنوال العطاء .

(٤) قوله \* وصعب العلى بصعب الفعال \* مأخوذ من قول المتنبي .  
 ذريني أبل ما لا ينال من العلى \* فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل  
 (٥) قوله واتقوا الشح الخ مأخوذ من قول أبي قيس بن الأسلت الانصاري .

الحزم والقوة خير من الاد \* هان والفكة والهاع  
 الاد هان من المداهنة وهو مثل النفاق والمخادعة والفكة الضعف والهاع شدة الحرص .  
 (٦) قوله هاج قرح الغرام الخ القرح الجرح والغرام شدة الشوق والاندمال البرء والخليط القوم المختلطون وإنال جبل بئرس .

يَوْمَ وَلَّتْ كَانَهَا حِينَ جَدَّتْ \* بِاسْقَاتِ النَّخِيلِ مِنْ كَانَوَالٍ <sup>(١)</sup>  
 مَا تُرَاتِ مُعَرَّ وَرِفَاتٍ عَلَى ظَهْرِ مَرَوْرَى الْقَلْبِ ذِي الطَّيْرِ آلَالِ <sup>(٢)</sup>  
 جَاعَلَاتٍ عَنِ الْيَمِينِ تَمَزَكِينِ ضَحِيًّا وَتِشَلِ ذَاتِ الشَّامِ <sup>(٣)</sup>  
 رُحْنٍ مِنْ مَنَحْرِ الثَّوَامِ رَوَاحًا \* تَتَبَارَى بَيْنَ أَدَمِ الْجَمَالِ <sup>(٤)</sup>  
 أَشَقَرِيَّاتٍ عُصْرُ مَوْرٍ آلَا عَضَادٍ مَا فِي أَرْوَمِهَا مِنْ ثِفَالِ <sup>(٥)</sup>  
 فَاسْتَمَرَّتْ مُعْصُوصَاتٍ فَأَمْسَتْ \* بِالنَّيَا مِنْ الضَّلُوعِ الطَّوَالِ <sup>(٦)</sup>

(١) قوله حين جدت أى فى سيرها وباسقات النخيل طواله وكانوال موضع فيه نخل  
 طوال .

(٢) قوله ما تُرَاتِ أى يسرن سيرا لينا ومعر ورفات ملتف بعضها ببعض أى متدانية فى  
 سيرها ومرورى اسم قلب وذى الطير آلال أى ذى انبت الذى يقال له طيرا آلال وهونبت  
 تأكله الآبل وقدرأيته .

(٣) تمزكين بقاء مشناة مكسورة وميم مكسورة أيضا وزاى سا كنة وكاف معقودة مكسورة  
 وياء سا كنة ونون موضع بعينه وتشل بقاء مشناة من فوق مكسورة وشين سا كنة ولام  
 مفتوحة موضع أيضا .

(٤) الثَّوَامُ بضم التاء المشناة من فوق مشددة وهمزة ممدودة وميم مفتوحة موضع يقال له بالعامية  
 انوام بكسر الهمزة وسكون التاء وواو مفتوحة بعدها ألف وتبارى تتسابق وأدم الجبال الحرمها  
 (٥) قوله أشقر يات عنصر الخ يعنى أن هذه الجبال من بنات الاشقر وهو فحل نحيب وإنما  
 قال أشقر يات بعد قول آدم وأدم جمع آدم وأدماء واندكر يغلب على المؤنث لان غير العاقل  
 يجمع بالالف والتاء سواء كان مذكرا أم مؤنثا . قال ابن مالك فى الكافية .

وإن تكن لغيرى ذى ذكاء \* فجمعها بألف وتاء

والعنصر الاصل ومور تمور أعضاؤها فى سيرها أى تضطرب وأرومها أصلها  
 والثفال البطيء .

(٦) استمرت مضت على وجهها ومعصوصات جادات فى سيرها والضلوع جبال  
 مستطيلة على هيئة التلال ويقال لها بالعامية الضلوع بالطاء المشالة وهذه اللغة شائعة فى  
 الصحراء وهى النطق بالطاء موضع الضاد .

ناحراتٍ كهضبة القللاتِ قدراً \* مانَ ترعى من تيرسٍ بالمطال<sup>(١)</sup>  
 فأنحت من ربي ذى الأوتادِ نجدتُ لى لمرعى قصارها والطوال<sup>(٢)</sup>  
 ظعنٌ لسن يثنين إذا ما \* وزع الظعن حادث الأوجال  
 فسقى الله حيث أمت بها العيد \* س سجال الغمام بعد سجال  
 لو تراها علمت أن لى فى أن \* يتصبين ذا النهى من مقال  
 فلمن صب من كبير بها العذ \* زفا للعدول فيها وما لى  
 قد أراى والبيض غير قوال \* خللى ولا ملين وصالى  
 فأراهن بعد ما كان عنى \* صدداً أن رأين شيب قدالى  
 إن ترينى أتمم أصبحت يعضوا \* شاحباً فى بذاة واختلال<sup>(٣)</sup>  
 فلقد كنت للأوانس قرناً \* عن يمينى يرغى لى وشالى<sup>(٤)</sup>  
 ولقد كنت فى الخطوب أنه دنى \* حين إذ تستطار خور الرجال<sup>(٥)</sup>  
 ولقد كنت فى الخيام تبساً \* حين تزهى الحلوم بالأجهال  
 وليفت نمت عنه نأسى \* جذلاً عند بكى عطف الموالى<sup>(٦)</sup>

(١) ناحرات أى سال كارت متدهما وهضبة ودرامان بكسر الدال وفتح الراء المشددة وبعدها ألف ونون موضع وتيرس أرض مشهورة والمطال أى من بعد .  
 (٢) انحت قصدت وربى جمع ربوة وذو الأوتاد موضع يقال له بالعامية ب الأوتاد جمع وتد ونجد لى بكسر النون وسكان الجيم ودال مفتوحة وياء ساكنة ولا مريض .  
 (٣) النخمو الميزول وشاحباً متغيراً والبذاة رنة الهيتة والاختلال تغير الحال .  
 (٤) الأوانس جمع آنسة وهى طيبة النفس وقيل هى الطيبة الحديث وانترع مصدر فرعه إذا علا فى الجبال . ويرغى لى أى يرجع لى إذا سمع صوتى أو رأين شخصى . قال  
 بامرؤ النابس .

يرغى لى صوتى إذا سمعته \* كما ترغوى عيط إلى صوت أعبسا

(٥) خور الرجال ضعافهم .

(٦) الليف الحزين ونمت عنه أى فرجت عنه ما يلاقى وجذلاً فرحاً والموالى بنو العم وبكى أى قلة عطفهم عليه مأخوذ من بكى الناقة وهو قلة لبنها .



وَصَحَابٍ مِثْلِ الْمَصَابِيحِ فِي الدُّجَايَةِ نَارَ غُتْمِهِمْ سُهَادَ اللَّيَالِ  
بِنَشِيدٍ وَمِنْ هَرٍ وَعَوٍ يَصُ \* مِنْ عُلوِّمِ الْهُدَى عَزِيزِ الْمَنَالِ  
فِتِيَّةٌ فِتِيَّةٌ بِهَا لَيْلُ سُمِّ \* هَمُّهُمْ فِي آرِ تَقَاءِ شَمِّ الْمَعَالِ  
مِنْ خَلِيلٍ وَمِنْ كَرِيمٍ نَحِيبٍ \* رَزْوَةٌ مُؤَيَّدٌ وَعَمٌّ وَخَالِ  
ثُمَّ فَارَقْتَهُمْ وَقَدْ فَارَقُونِي \* غَيْرَ قَالِينَ لِي وَلَا أَنَا قَالَ  
فَارَقُونِي كَرَاهًا وَكَدَتْ عَلَيْهِمْ \* يَوْمَ بَانُوا أُمُجُّ غُبَرَ الْقِتَالِ (١)  
غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْحَوَادِثِ جَسَدٌ \* لَا أَبَالِي مِنَ الْخُطُوبِ التَّوَالِي  
كَلِمَا يَجْتَنِي أَصُولُ عَلَيْهَا \* بِاعْتِمَادِي عَلَى الْقَوِي وَأَتَكَالِي  
حَسْبِيَ اللَّهُ إِنْ بِاللَّهِ مَسْعَا \* يَ وَحَوْلِي وَقَوْنِي وَصَيَالِي  
وَحَوَالِي لَمَّا أُرُومُ وَقَهْرِي لَعْدُوِّي وَنُصْرَتِي وَآحْتَمَالِي  
وَقَتْوُ شَمِّ الْعِرَانِينَ قَبْلَتِهِمْ هَبَّةَ السَّمُومِ عِجَالِ  
بِتَ أَسْقِيهِمْ بِمَطْوِ شَرَى اللَّيْلِ كَوَسَ الْكَرَى بِأَجْرَدَجَالِ  
بِمَرَادٍ لِكُلِّ هَوَاجَاءٍ مَرَّت \* لَيْسَ فِيهِ لَغِيرِهَا مِنْ بَحَالِ (٢)  
مُذَكَّرٌ مَا بِهِ لَا لَيْسَ حَسِيسٌ \* بَيْنَ يَتِيهِ تَفَانِقِ أَغْفَالِ (٣)  
تَجْهَلُ خَاشِعُ الدَّلِيلِ إِذَا مَا \* قِيلَ قَدَّمَ وَضُنَّ بِالْأَوْشَالِ (٤)  
أَنْسُ نَجْتَابَهُ الْكَئِيبِ ثَمَّ السُّبُومِ مِثْلَ الْحَرِيبِ رَبِّ الْعِيَالِ  
فَسَرُوا مَا سَرُوا فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ أَوْ كَادَ عَرَّسُوا فِي نَعْلِ (٥)

- (١) الغبر البقية والقتال كسحاب النفس وبقية الجسم .
- (٢) المراد موضع الذهاب والجبيء والهوجاء الريح التي تطلع البيوت ومرت بصبح جعله فعلا ماضيا صفة هوجاء وجعله اسما صفة لمراد يقال مكان مرت أي فقر لا نبات به .
- (٣) مذكر مخوف صعب والحسيس الصوت الخفي وتيه جمع تيهاء وهي المتأثرة يتاه فيها أي يضل وتنانف جمع تنف وهو الطريق بين الجبلين وأغفال لاعمارها بها .
- (٤) الأوشال جمع وشل وهو الماء القليل .
- (٥) عرسوا نزلوا آخر الليل للاستراحة والنعال جمع نعل وهي القطعة الصلبة الغليظة من

فَكَانَ الْكَرَى سَقَامٌ عُمَارًا \* ۞ شَمُولٌ تَدِبُ فِي الْاَوْصَالِ  
 فَلَهُ فِيهِمْ دَيْبٌ كَمَا دَبَّ سَنَا النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ  
 حَوْلَ خَوْصِ رَمَى بِهَا الْاَرْضَ حَتَّى لَا تَشْكِيَ الدُّؤْبَ بَعْدَ الْكَلَالِ  
 بَتُّ أَكْلَانِهِمْ وَأَسَى عَلَيْهِمْ \* ۞ يَشَوَاءُ مُضْهَبٍ غَيْرِ آلِ<sup>(١)</sup>  
 نَمَّ نَبْهَتُهُمْ فَلَا يَا أَفَاقُوا \* ۞ مِنْ لُغُوبٍ قَدْ مَسَّهْمٌ وَأَعْمَالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَرَانِي كَذَلِكَ إِنْ كُلَّ نَحْبِي \* ۞ فِي أَعْمَالٍ لَهُمْ بَغِيرِ أَعْتَالِ  
 نَمَّ ثَارُوا مَا بَيْنَ مُلْتَاتِ ثَوَيْنَسِهِ وَجَاتِ وَمَاثِلِ فِي أَعْتَدَالِ  
 فَاسْتَنَلُوا قَدْ صَبَحَ النَّوْمَ يَوْمٌ \* ۞ أَعْوَرَ الشَّمْسِ مَابَهُ مِنْ خِلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَارُوا أَيْنَ النَّجَاءِ إِلَى أَيْسَنِ وَلَجَّتْ قُلُوبُهُمْ فِي أَجْثَالِ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ لَا تَجْزَعُوا فَإِنِّي زَعِيمٌ \* ۞ بُوْرُودِ الرِّوَى الْمَعِينِ الزَّلَالِ  
 نَمَّ شَدُّوا عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ لَفْسِحِ السَّمُومِ الْبُرُودِ بِالْاَذْيَالِ  
 فَتَمَطَّتْ بِهِمْ حَرَا جِيحِ عُتْقٍ \* ۞ حَنْفٌ مِثْلُ أُمّهَاتِ الرِّئَالِ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَدَّتْ بِي الرِّكَابِ عَسْ زَفُوفٌ \* ۞ سَهْوَةٌ الْمَشَى لَا قِحْ عَنْ حَيَالِ<sup>(٦)</sup>

الارض شبدالا كة يبرق حصاها ولا تنبت .

- (١) أَكْلَانِهِمْ أَيِ أَحْفَظُهُمْ وَالْمُضْهَبُ الَّذِي شَوَى وَلَمْ يَبْلُغْ نَضِجَهُ وَغَيْرِ آلٍ بِمَعْنَاهُ .
- (٢) قَوْلُهُ فَلَا يَا أَفَاقُوا أَيِ أَفَاقُوا بَعْدَ بَطْءِ وَاللُّغُوبُ التَّعَبُ .
- (٣) قَوْلُهُ أَعْوَرَ الشَّمْسِ أَيِ شَمْسُهُ ضَخْمَةٌ تَسْكَدُ تَعَوْرًا نَظَرَ إِلَيْهَا كَمَا قَالُوا عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةً عَيْنِينَ وَعَيْرَةً عَيْنِينَ أَيِ كَثْرَةً تَمَلُّ بِسَرِّهِ . قَالَ الزَّخَشَرِيُّ أَيِ يَمَلُّ هُمَا وَبَكَادِ يَمَلُّ هُمَا .
- (٤) الْأَجْثَالُ التَّفْرِعُ وَالْخَوْفُ .
- (٥) تَمَطَّتْ أَيِ تَبَخَّرَتْ فِي سَيْرِهَا وَحَرَا جِيحُ جَمْعُ حَرْجُوجٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوْ هِيَ الشَّدِيدَةُ أَوِ الْخَاضِرَةُ الْوَقَادَةُ الْحَادَّةُ اللَّيْلُ وَحَنْفُ جَمْعُ حَنْفَاءٍ وَهِيَ الَّتِي بَارِجَانِهَا أَعْوَجَا جَوْجُ وَمُرَادُهُ أَنَّهَا فَجَّ وَقَوْلُهُ أُمّهَاتِ الرِّئَالِ أَيِ النِّعَامِ وَالْأَكْثَرُ فِي الْأُمّهَاتِ أَنْ تَكُونَ فِي الْإِنْسَانِ وَفِي غَيْرِهِمْ أُمّهَاتٌ وَيَجُوزُ الْعَكْسُ .
- (٦) الْعَسْ النَّاقَةُ الصَّالِبَةُ وَزَفُوفٌ أَيِ سَرِيعَةٌ فِي سَيْرِهَا وَالسَّهْوَةُ النَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْوَطِئَةُ .

عَنْتَرِيسٌ مَهْيِ الزَّمَامِ سَلُوفٌ \* نَاجِلَاهَا مِنَ الْمِجَانِ الْغَوَالِ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنِّي عَلَى هَجَفٍ مُزِفٍ \* نَافِرًا جَدًّا رَاحًا فِي أَنْجَفَالِ  
نَمٍّ أَوْرَدَتْهُمْ سُحَيْرًا قَلِيًّا \* مَطْلَبًا مُغِيًّا عَلَى الدُّلَالِ  
فَارْتَوَوْا مَا ابْتَغَوْا فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ كَاسِيفَ الْبَالِ عَادَ نَاعِمَ بَالِ  
فَمَارُوا بَعْدَ الْخِذَا فَمُرِنٌ \* يَتَغَنَّى وَشَامِعٌ فِي آخِثَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَكِيبٌ عَلَى سَرِيجٍ قَلُوصٍ \* وَمُدَاوٍ لَقْلَعُهَا مِنْ خُمَالِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ نَذُوبٍ دَمِينٍ مِنْ عَضْرِ رَحْلِ \* عُغْرٍ بِالسَّنَامِ أَوْ بِالْمَحَانِ<sup>(٤)</sup>  
فَفَقَّأْنَا وَكَأَنَّهُمْ أَنَا رَأْفٌ \* بِشِمَالِي لِمَابِهِ مِنْ خِلَالِ  
وَأَرَى الدَّهْرَ لَيْسَ يَبْقَى عَلَى حَا \* لَ فَلَ تَجْزَعَنَّ مِنْ سَوْءِ حَالِ  
لَا وَلَا تَفْرَحَنَّ إِنْ كُنْتَ يَوْمًا \* فِي شُرُورٍ وَنِعْمَةٍ وَأَحْفَالِ  
كَمْ حَظِيطٍ بِالْأَمْسِ كَانَ مُتِلًّا \* وَمَتِلٍ مِنْ بَعْدِ ثَرْوَةٍ مَالِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ أَعْشَى بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ وَهُوَ مِمِّيُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ  
ابْنِ ضَبْيَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . ذَكَرْنَاهَا لِمِشَابَةِ  
مَاقِلِهَا لَهَا

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ \* وَسُؤَالِي وَمَانَرْدِ سُؤَالِي<sup>(٦)</sup>

- (١) اعتريس الناقة الغليظة العصبية الوثيمة ومهي الزمام طوي يلد والسلف التي تكون في  
أوائل الأبل وهجان الأبل هي البيض الكرام منها .
- (٢) تمارع من المماراة والخذاء قسمة الماء أي بعد أن كانوا يشعرون الماء بينهم لفلته
- (٣) السريج جمع سريحة وهي السير الذي تشد به الخدمة فوق الرسغ والخدمة سير  
يشد في الرسغ والجمال كغراب داء يأخذ في قوائم الأبل تطلع منه .
- (٤) المحال جمع محالة وهي الفقرة من فقر البعير .
- (٥) الحظيظ المجدود أي ذو حظ من الرزق .
- (٦) (يقول) ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي .



دمنة قفرة تعاورها الصيف برحين من صبا وشمال<sup>١</sup>  
 لاثاني ذكري جبيرة أم من \* جاء منها بطائف الاهوال<sup>٢</sup>  
 حلّ أهلي وسط الغميس فبادو \* لي وحلّت علوية بالسبخال<sup>٣</sup>  
 ترتعي السفح فالكثيب فذاقا \* رفروض الغضى فذات الرئال<sup>٤</sup>  
 ربّ خرّق من دونها يخرس السفسر \* ويميل يفضي إلى أميال<sup>٥</sup>  
 وسقاء يوكي على تاق المل \* وسير ومستقى أوшал<sup>٦</sup>  
 وأدلّاج بعد الهدو وتهجير وقف وسبب ورمال<sup>٧</sup>  
 وقلب أنجن كأن من الريش بأرجائه سقوط النصال<sup>٨</sup>  
 فلئن شطّني المزار لقد أضحي قليل الهموم ناعم بال  
 إذهي الهم والحديث واذ تعصى إلى الامير ذا الاقوال

(١) الدمنة ما اجتمع من آثار القوم في الديار قفرة خالية تعاورها الصيف مرة بعد مرة وتداولها الرياحان الصبا التي تأتي من ناحية المشرق والشمال ما تأتي عن شمال الكعبة وهي تخالف الجنوب .

(٢) ثاني نحين من قولك قد آن أي حان ذكرى تذكر جبيرة اسم امرأة ويروي قبيلة .  
 (وراية النحاة لات هنا الخ وتكتب التاء وحدها عندهم ولهم فيها بحث طويل) .

(٣) الغميس فبادولي والسبخال أسماء مواضع علوية منسوبة إلى العالية بأعلى نجد .

(٤) كل هذه مواضع .

(٥) الخرق الارض الواسعة التي تخرق فيها الريح يخرس يعجم الميل الطريق يفضي يخرج .

(٦) يوكي ربط التاق الامتلاء والاوشال الماء القليل .

(٧) الادلاج سير آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادلّاج سير أوله والتهجير السير في

نصف النهار وقف الارض الغليظ منها في ارتفاع والسبب الواسع منها .

(٨) القلب البئر غير مطوية والاجن المتغير والارجاء النواحي والنصال جمع نصل (يقول)

كأن الريش الصغار على جوانب الماء نصال سقطن من السهام .

- ظبية من ظباء وَجَرَّةٌ أَدْمَا \* ١ ٢ تسف الكباش تحت الهدال ١)  
 حرَّةٌ طفلة الانامل ترتب سُخَاماً تَكْفُهُ بِخِلَالِ ٢)  
 وَكَأَنَّ السَّمُوطَ عَاكِفَةَ السَّلَكِ بعطفي وشاح أمّ غزال ٣)  
 وَكَأَنَّ الخمر العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء زلال ٤)  
 باكرتها الأغراب في سِنَّةِ النُّوْ \* ٥ ٦ فم تجرى خلال شوك السَّيَالِ ٥)  
 فَآذِهِبِي مَا لِيكَ أَدْرَكْنِي الحِلْسُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِي  
 وَعَسِيرُ أَدْمَاءٍ حَادِرَةٍ الْعَيْنِ خَوْفِ عَيْرَانَةٍ شَمَالِ ٦)  
 مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلْبُهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ ٧)  
 لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَتَطَّعْ عُيَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ نُحْمَالِ ٨).

(١) أدماء بيضاء تسف الكباش تأكل الكباش النضيج من ثمر الاراك الهدال ما تعطف من الشجر .

(٢) حرّة كريمة طفلة الانامل لينتها والسخام الاسود (يعنى) شعر قصتها تكفه بمعنى تفتله وتمسكه بخلال .

(٣) السموط القلائد (يقول) كأن سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها .

(٤) الاسفنت من الخمر ما لم يعصر وترك يسيل سيلا .

(٥) الاغراب هنا أقذاح الخمر والسيال له شوك .

(٦) العسير الناقة التي لم ترض أدماء بيضاء حادرة غليظة خوف تضرب برأسها من النشاط عيرانة مشبهة بحمار الوحش شمال خفيفة .

(٧) سراة خيارا لهجان الابل البيض صلبها شددتها العض القصب والحى كان فى نجد والحيال طول الإقامة خالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى التمر .

(٨) الحوار ولد الناقة وعبيد رجل عارف بأدواء الإبل والنحال دائم يصب الإبل فى أكتافها فتطلع منه .

قد تعلتها على نكظ الميت وقد خبّ لامعات<sup>١</sup> الآل<sup>١</sup>  
 فوق ديمومة تخيل<sup>٢</sup> للسفسر<sup>٢</sup> قهاراً إلا من الآجال<sup>٢</sup>  
 وإذا ما الظلال خيفت وكان الشرب<sup>٣</sup> خمساً يرجونه عن ليال<sup>٣</sup>  
 وأستحث المغيرون من الركسب<sup>٤</sup> وكان النطاف ما في العزالي<sup>٤</sup>  
 تمرحت<sup>٥</sup> حرّة كقنطرة الرو \* مى تهرى الهجير بالارقال<sup>٥</sup>  
 تفتح الأمعز المكوكب<sup>٦</sup> وتخدأ \* بنواج<sup>٦</sup> سريعة الإيغال<sup>٦</sup>  
 عنتريس<sup>٧</sup> تعدو إذا حرك السو \* ط كعدو المصليل<sup>٧</sup> الجوال<sup>٧</sup>  
 لاحه الصيف والطراد وإشفا \* ق على صعدة كقوس الضال<sup>٨</sup>

(١) تعلتها أخذت علانها وهي النشاط النكظ الشدة الميت البعد خب بمعنى أرتفع الآل هو في أول النهار بمنزلة السراب في آخره .

(٢) الديمومة المتعاقبة تخيل للسفر من وحشتها أى تكثرت الخيالات وهي الشخص  
 والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب . قال الله تعالى ( بأيدى سفرة ) قفراً أى  
 خلية والآجال جماعة البتر والظباء .

(٣) يقول من شدة الخوف إذا رأى الإنسان ظل شخصه خاف منه يظنه إنساناً ويرى  
 الضلال وهو الميل عن الطريق والشرب خمساً يردونه بعد خمس ليال .

(٤) استحث أمرع والمغير الذى إذا ضعف بعيره ركب آخر النطاف يعنى الماء  
 العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزايدة .

(٥) مرحت أى نشطت حرة كريمة القنطرة الجسر الرومى أى كبناء الروم لقوة بنائهم  
 الهجير شدة الحر الارقال ضرب من السير .

(٦) الأمعز الأرض التى فيها حصى وحجارة المكوكب الذى يلمع حجاره كالسكواكب  
 النواجى قوائمها أى سراع الإيغال السير الشديد .

(٧) عنتريس كثيرة اللحم شديده المصااصل الحمار رفيع الصوت الجوال كثير الجولان .

(٨) لاحه الصيف أى أضرده والطراد المتاردة أى غيرته وسودته صعدة يريد الإنسان  
 شبه الأتزان باستوائها الضال السدر البرى .



مُلَمِّعٌ والهِ الْفُؤَادُ إِلَى جَحْشٍ فَلَاهُ عَنْهَا فَبَأْسُ الْفَالِ ١  
 ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِثَ النَّفْسِ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنِّسَالِ ٢  
 غَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْغُبَارِ وَعَادَا \* هَا حَثِيثًا لِصَوَّةِ الْأَدْحَالِ ٣  
 ذَاكَ شَبِهَتْ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّعْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ ٤  
 وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدٍ صَا \* رَتَّ طَلِيحًا تَحْذِي صَدُورَ النِّعَالِ ٥  
 نَقَبَ الْخَفِّ لِلْسُرَى فَتَرَى الْإِنْسَاعَ مِنْ حَلٍّ سَاعَةً وَأَرْتِحَالِ ٦  
 أَثَرَتْ فِي جَآجِيءٍ كَارَانَ السَّمِيتِ عُولِينَ فَوْقَ غُوجٍ رِسَالِ ٧  
 لَا تَشْكِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ وَلَا مِنْ حَفِيٍّ وَلَا مِنْ كَلَالِ  
 لَا تَشْكِي إِلَى وَانْتَجَى الْأَسْوَدَ أَهْلَ الْبُزْدِي وَأَهْلَ الْفَعَالِ ٨  
 فَرَعَ نَبْعَ يَهْتَزُ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرَ الْبُزْدِي شَدِيدَ الْحَالِ ٩

(١) أَلَمْتُ بِذَنْبِهَا إِذَا رَفَعْتَهُ لِلْفَحْلِ لِتَرِيهِ أَنَّهَا لَاقِحٌ . وَالْهَزِينَةُ . الْجَحْشُ وَلَدُهَا فَلَاهُ فَطَمَهُ  
 الْفَالِي الْفَالِطُ : وَيُرْوَى لَاعَةُ الْفُؤَادِ أَيْ مُحَرَقَةٌ .

(٢) أَذَاةٌ أَذَى الْخَلِيطِ الْخَالِطُ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنِّسَالِ يَقُولُ هُنَّ شِدَّةٌ جَرِيهَةٌ بِجَانِبِي حَوَافِرِهِ  
 وَيَنْسَلُ .

(٣) غَادَرَ تَرَكَ عَادَاهَا عَادَا عَلَيْهَا حَثِيثًا أَيْ سَرِيعًا الصَّوَّةُ وَاحِدَةُ الصَّوَى وَهِيَ الْإِعْلَامُ  
 الْأَدْحَالُ جَمْعُ دَحْلٍ وَهُوَ خَرَقٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ يَغْثِيْقُ أَعْلَاهُ وَيَتَسَعُّ أَسْفَلُهُ .

(٤) الرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَالْكَالَالُ الْإِعْيَاءُ وَالْأَعْمَالُ شِدَّةُ السَّيْرِ .

(٥) تَشْكُو أَيْ تَتَنَزَّلُ الطَّيْحُ الْمَضْنَى تَحْذِي صَدُورَ النِّعَالِ أَيْ تَشْبِهُهَا مِنْ هَزَالِهَا لِأَنَّ صَدُورَ  
 النِّعَالِ أَوَّلُ مَا تَخْلُقُ .

(٦) نَقَبَ الْخَفِّ تَنْطَطُّ لِلْسُرَى أَيْ مِنْ أَجْلِ السَّرَى وَهُوَ سِرُّ اللَّيْلِ الْإِنْسَاعُ جَمْعُ نَسْعٍ .

(٧) الْجَآجِيءُ جَمْعُ جَوْجُوٍّ وَهُوَ عِظَامُ الصَّدْرِ وَالْإِرَانُ النَّعْشُ عُولِينَ أَيْ جَعَلَ بَعْضُهَا فَوْقَ  
 بَعْضٍ عَوْجٌ يَعْنِي عِطَافُهَا رِسَالِ أَيْ مُسْتَرْسِلَةٌ طَوَالَ .

(٨) الْإِنْتِجَاعُ الْقَصْدُ وَالْأَسْوَدُ الْكَنْدِيُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٩) الْفَرَعُ أَعْلَى الشَّيْءِ التَّبَعُ كُنَايَةٌ عَنْ أَصْلِهِ يَهْتَزُّ بِتَحْرُكِ الْحَالِ الْقُوَّةُ .

عنده البر والتقى وآسى الشق وحمل<sup>١</sup> للمعضلات الثقال<sup>١</sup>  
 وصلات<sup>٢</sup> الأرحام قد علم<sup>٣</sup> لنا \* س وفك الأسرى من الأغلال  
 وهوان النفس الكريمة للذكر إذا ما التمت صدور العوالى  
 أنت خير<sup>٤</sup> من ألف ألف من النوا \* م إذا ما سكبت وجوه الرجال<sup>٢</sup>  
 ووقاة<sup>٥</sup> إذا أجرت فما غسرت<sup>٦</sup> حبال وصلتها بحبال<sup>٣</sup>  
 وعطاء إذا سئلت إذا العذ \* رة كانت عطية البخل<sup>٤</sup>  
 أريحي<sup>٥</sup> صلت تظل له القوا \* م ر كوداً قيامهم للهلال<sup>٥</sup>  
 إن يعاقب يكن غراماً وإن يعط جزيلاً فانه لا يبالى<sup>٦</sup>  
 يهت<sup>٧</sup> الجيلة الجراجر كالبيستان تحنو لدردق<sup>٧</sup> أطفال  
 والبغايا يركضن أكسية الاضريح والشرعى<sup>٨</sup> ذى الأذيال<sup>٨</sup>

(١) الآسى التثام الشق ومن ذلك سمي الطيب آسياً يقال أسوت الجرح أسواً إذا داويته: ويروى (لمضلع الانتقال) .

(٢) كبت سقطت وتغيرت . (٣) غرت أى خدعت والحبال العهود .

(٤) العذرة الاسم من الاعتذار بخال مبالغة في البخيل مثل كبير وكبار .

(٥) الأريحي الذى يروح للندى أى يهز كالريح صلت قاطع ركوداً أى قياماً مثل

قيامهم لا انتظار الهلال .

(٦) الغرام الموجه الاليم كقوله تعالى « إن عذابها كان غراماً » وأصل الغرام الملازم

ولذلك سمي الغريم .

(٧) الجيلة جمع جليل والجراجر جمع جرجور وهى مائة من الابل كالبيستان أى كنخيل

البيستان تحنو تعطف لدردق أطفال أولاد الابل .

(٨) البغايا الجوارى جمع بغى الاضريح أكسية تتخذ من المر عزى وهو صوف أبيض

والشرعى ضرب من البرود منسوب الى بلد باليمن يقال لها شرعب سميت باسم ملك كان

اخطها أو ملكها .

والمكايك والصحاف من القضة والضامرات تحت الرحال<sup>(١)</sup>  
 وجياداً كأنها قُضِبَ الشَّوْ \* حَطَّ يَحْمَلْنَ بَزَّةَ الْأَبْطَالِ<sup>(٢)</sup>  
 ودروعاً من نسج داود في الحر \* بَوْسُوقًا يَحْمَلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ<sup>(٣)</sup>  
 مُشْعَرَاتٍ مَعَ الرَّمَادِ مِنَ الْكُرَّةِ دُونَ النَّدَى وَدُونَ الطَّلَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ يَنْشُرْنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ \* لِقَتَالَ الْعَدُوَّ يَوْمَ الْقِتَالِ  
 كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا إِلَى خَيْلٍ دِرَاكَ غَدَاةٍ غَيْبِ الصِّيَالِ<sup>(٥)</sup>  
 لَا مَرِيءٌ يَجْمَعُ الْأَدَاةَ لَرِيبٍ \* دَهْرٌ لَا مُسْنِدٍ وَلَا زُمَالِ<sup>(٦)</sup>  
 هُودَانَ الرَّبَابِ إِذْ كَرِهُوا الدَّيْ \* نَ دِرَاكَ بَغْزَوَةٍ وَأَحْتِيَالِ<sup>(٧)</sup>  
 فَخْمَةٍ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا \* وَرَعَالٌ مُوصُولَةٌ بِرَعَالِ<sup>(٨)</sup>  
 تَخْرُجُ الشَّيْخُ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوَّى \* بِسَوَامِ الْمِعْرَابَةِ الْمِحْلَالِ<sup>(٩)</sup>

- (١) المكايك آنية الخمر والضامرات الساكت لا يرغو وذلك يحمد في الابل .  
 (٢) البزة السلاح . (٣) الوسوق الأحمال .  
 (٤) مشعرات أي ملبسات مأخوذة من الشعار . الكرة البعر الطلال جمع طل وهو أكثر  
 من الندى يكون بالعدوات .  
 (٥) درا كأى متتابعة والصيال الاسم من صال يصول غيب الصيال يوما يغير ويومالا .  
 (٦) الاداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المسند الذي يسند الأمر إلى غيره والزمال  
 الضعيف .  
 (٧) دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرياب خمس قبائل ضبة وتيم وعدى ونور وعُكل  
 أولاد طابخة بن الياس بن مضر الدين الطاعة احتيال تدير رأى .  
 (٨) الفخمة العظيمة وهو يعني الكتيبة التي يغزوها المضاف الملجأ ورعال قطعة من الخيل  
 (٩) تلوى تذهب يقال ألوت به عنقاء مغرب اذا أهلكته والسوام المال المعزابة الذي  
 يعزب بابله في المرعى .



ثم دانت بعد الرباب وكانت \* كعذاب عتوبة الأقوال<sup>(١)</sup>  
 عن يمين وطول حبس وتجميع شتات ورحلة واحتمال<sup>(٢)</sup>  
 من نواصي ذودان إذ حضر البأ \* س وذيان والهيجان العوالى<sup>(٣)</sup>  
 ثم واصلت غزوة بريع \* حين صرّفت حالة عن حال  
 ربّ رفد هرقته ذلك اليو \* م وأسرى من معشر ضلال<sup>(٤)</sup>  
 وشيوخ حربى بشطى أريك \* ونساء كأنهن السعالى<sup>(٥)</sup>  
 وشريكين فى كثير من الما \* ل وكانا محالقي إقلال<sup>(٦)</sup>  
 قسما الطارف التليد من الغنم فأبا كلاهما ذو مال  
 ربّ حتى سقيتهم جرّع الموز \* ت وحي سقيتهم بسجالى  
 ولقد شنت الحروب فما غمّرت فيها إذ قلّصت عن حيال<sup>(٧)</sup>  
 هؤلاء ثم هؤلاءك أعطيت نعالا محذوة بمثال  
 وأرى من عصاك أصبح محرو \* بأوكعب الذى يطيعك نالى  
 وبمثل الذى جمعت من العدة تنفى حكومة الجهال  
 جندك الطارف التليد من الفا \* رات أهل الهبات والآكال<sup>(٨)</sup>

- (١) دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الاقوال جمع قيل وهم الملوك .  
 (٢) يعنى فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعنى مرابطة للقتال .  
 (٣) نواصي خيار ذودان وذيان قبيلتان من غطفان وهما من قيس عيلان .  
 (٤) الرفد القدح الذى يحلب فيه ضلال جمع ضال : ويروى من معشر أقتال  
 والأقتال الأعداء .  
 (٥) حربى جمع حريب وهو المأخوذ ماله والشط الجانب وأريك اسم واد .  
 (٦) محالقي ملازمى . (٧) غمرت نسبت الى العمارة وهى ضعف الرأى .  
 (٨) الآكال جمع أكل وهو الحظ الطارف ما كسبته والتليد ما ورثته .

غير ميل ولا عواوير في الهيجا ولا عزل ولا أكفال<sup>(١)</sup>  
 للعدا عندك البوار ومن وا \* ليت لم يغر عتدة باغتيال  
 لن يزالوا كذا لكم ثم لا زلت لهم خلدأ خلود الجبال<sup>(٢)</sup>  
 فلئن لاح في المقارق شيب \* يال بكر وأنكرتني القوالى<sup>(٣)</sup>  
 فلقد كنت في الشباب أبارى \* حين أعدو مع الطماح ظلالى<sup>(٤)</sup>  
 أنقض الخائن الكذوب وأذنى \* وصل جبل العميثل الوصال<sup>(٥)</sup>  
 ولقد أستبي الفتاة فتعصى \* كل واش يريد صرم حبالى  
 لم تكن قبل ذاك تلهو بعيرى \* لا ولا لهوها حديث الرجال  
 ثم أذهلت عقلها ربما يذ \* هل عقل الفتاة شبه الهلال<sup>(٦)</sup>  
 ولقد أغتدى إذا صقع الديك بهر مشذب جوال<sup>(٧)</sup>  
 أعوجى تنميه غوذ صفايا \* ومع العوذ قلة الإغفال<sup>(٨)</sup>  
 مدمج سابغ الضلوع طويل الشخص عبل الشوى تمر الأعلى<sup>(٩)</sup>  
 وقيامى عليه غير مضيع \* قائما بالعدو والآصال  
 فجلا الصون والمضاير عن سيد جرى بين صنفى ور مال<sup>(١٠)</sup>  
 يعلأ العين عاديا ومهسودا \* ومعرى وصافنا فى الجلال

- (١) ميل جمع أمبل وهو الذى لا سلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجبان عزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه والأكفال الذين لا يثبتون على الخيل .  
 (٢) (ذكروا) أن باقى القصيدة مصنوع عليه وما أحسب .  
 (٣) القوالى جمع قالية وهى التى تقلى الرأس . (٤) أبارى أعارض والطماح النشاط .  
 (٥) العميثل الذى يطيل ثيابه فى مشيته والوصال كثير المواصلة ويقال العميثل الثمر .  
 الجواد والعميثل الأسد . (٦) أذهات أسيت . (٧) صقع صاح مشذب قليل اللحم .  
 (٨) العوذ حديثات التاج . (٩) مدمج محكم سابغ طويل عبل غليظ تمر محكم .  
 (١٠) الصون الصيانة المضاير الضمر بكثرة الجرى والعدو والسيد الذئب والصنفى الأرض المستوية الأصلية .

فَعَدَوْنَا بِمَهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا \* قَارْنِيهِ بِبَازِلٍ ذِيَالٍ<sup>(١)</sup>  
 مَسْتَحْفًا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا \* نَمَ حَسَنًا فَصَارَ كَالْتِمَثَالِ<sup>(٢)</sup>  
 قَاذَا نَحْنُ بِالْوَحُوشِ تُرَاعَى \* صَوْبَ غَيْثٍ مُجَلَّجِلٍ هَطَالٍ  
 فَحَمَلْنَا غِلًّا مَنَا ثَمَّ قَلْنَا \* هَاجَرَ الصَّوْتِ غَيْرَ أَمْرٍ آحْتِيَالٍ  
 فَجَرَى بِالْغِلَامِ شَبَهُ حَرِيقٍ \* فِي يَبِيسٍ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ  
 بَيْنَ عَيْرٍ وَمَلِيعٍ وَنَحْوَصٍ \* وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرِّئَالِ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَكُنْ غَيْرَ لَحْمَةِ الطَّرَفِ حَتَّى \* كَبَّ نَسْعًا يَغْتَا مُهَا كَالْمُغَالِ  
 وَظُلُمَيْنِ ثَمَّ أَيْهَتِ بِالْمَهْرِ أَنْادَى فِدَاكَ عَمَى وَخَالَى<sup>(٤)</sup>  
 وَظَلَّانَا مَا بَيْنَ شَاوٍ وَذَى قَدْ \* رِوسَاقٍ وَنُتْمَعٍ مَحْفَالٍ  
 فِي شَبَابٍ يُسْتَمُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ \* عَاقِدِينَ الْبُرُودِ فَوْقَ الْعَوَالِ  
 ذَاكَ عَيْشٍ شَهِدْتَهُ ثَمَّ وَلَى \* كُلَّ عَيْشٍ مَصْمِيرِهِ لِلزَّوَالِ  
 هَذَا آخِرُ لَامِيَةِ الْأَعَشَى بِشَرْحِ مُحَمَّدِ بْنِ خَطَّابِ الْقُرَشِيِّ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصٍ كَمَا فِي  
 نَسْخَةِ الْجَهْرَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِالمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ .

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ الطَّلَبِ الْيَعْقُوبِيُّ أَيْضًا :

بَعْدَ مَا بَيْنَ مَنْ بَذَاتِ الرِّمَاحِ \* وَمُقْسِمٍ مِنَ اللَّوَىٰ بِالنَّوَاحِ<sup>(٥)</sup>  
 طَالَ لَيْلِي بِسَاحَةِ الْكَرْبِ حَتَّى \* كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ قَبْلَ الصَّبَاحِ  
 إِنْ أَبَتْ سَاهِرًا أَقَاتِلُ هَمًّا \* قَاتِلًا مَا لِيَرْحَهُ مِنْ بَرَّاحِ<sup>(٦)</sup>

- (١) اببازل البعير المسن . (٢) ذفيف مسرع .  
 (٣) النحوص التي لم تحمل والرئال جمع رأل وهو ولد النعام .  
 (٤) الظليم ذكر النعام أي هت سحت . (٥) قوله بعد ما بين معناه ما أبعد ما بين من بذات  
 الرماح وهي موضع وبين مقم بنواحي اللوى وهو موضع أيضا .  
 (٦) أقاتل أغلب وقاتلا غالباً وبرحه شدته ومعنى من براح أى ماله من زوال .



لِهَا بَتْ خَالِي الْبَالِ خَالٍ \* بَأْنَاةٍ مِنْ السِّلَاحِ رَدَاحٍ<sup>(١)</sup>  
 أَشْتَقِي مِنْ رُضَابِهَا لِعَلِيلِي \* يَا هَا مِنْ سُلَافَةٍ بَقَرَا حِ  
 يَا خَلِيلِي هَجَرَا لِلرَّوَّاحِ \* وَأَرْحَلَا كُلَّ بَازِلٍ مِلْوَا حِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا خَلِيلِي مَا شَفَى النَّفْسَ شَافٍ \* كَأَعْمَالِ الْجُلَالَةِ السَّرْدَا حِ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ تَخَيَّرْتُ لَا هَتَامِي مِنْهَا \* بَجَسْرَةٍ طَالَ عَهْدُهَا بِاللِّتْمَاحِ<sup>(٤)</sup>  
 رَابَعْتُ فِي مَجَادِلِ الْكَرْبِ تَرْغِي \* جَلَهَاتٍ بَيْنَ حَوْءِ الْبِطَاحِ<sup>(٥)</sup>  
 يَبْدُرُ الطَّرْفَ بِنَيْهَا كَلِمًا لَا \* حَ لَهَا لَا تُخْ مِنْ الْأَشْبَاحِ  
 فَكَأَنِّي إِذَا الْهَوَا جَرُّ شَبَّتْ \* كُلُّ حَزْنٍ عَلَى شَبُوبٍ لِيَا حِ<sup>(٦)</sup>  
 مُفَرِّدٍ بِاللَّوَى يَرُودُ دِمَائًا \* لَمْ يَرِذْهُنَّ غَيْرُ هُوجِ الرِّيَّاحِ<sup>(٧)</sup>  
 زَعِلَ بَاتَ طَاوِيًا بِكُنَاسٍ \* بِلَسَنَتِهِ الذِّهَابُ هَارِي النَّوَّاحِ<sup>(٨)</sup>

- (١) الأناة المرأة التي فيها فتور عند القيام ورداح عظيمة الوركين .  
 (٢) أرحلا أى اجعلا عليه الرحل والبازل الذى طلعت نابيه والملواح الطويل والضامر .  
 (٣) الجلالة العظيمة والسرداح بالكسر الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السمينة أو القوية الشديدة التامة .  
 (٤) الجسرة الناقة العظيمة ومعنى طال عهدها بالفتح أنها عاقر .  
 (٥) ربت أقامت زمن الربيع ومجادل الكرب جبالها واحد مجدل والكرب جبال تيرس وتسمى بالعامية لكرب وجلهات جمع جلهة وهي ناحية الوادى وحو البطاح نباتها الأخرى أى المنحضر .  
 (٦) الهواجر جمع هاجرة وشبت أوقدت والحزن ما غلظ من الأرض والشبوب ثور الوحش الذى انتهى شبابه وقيل هو المسن الذى انتهت أسنانه ولياح أبيض .  
 (٧) يروذيذهب ويحيى والدمات الأماكن السهلة واحدتها دمت وهوج الرياح جمع هوجاء وهي التى تملع البيوت .  
 (٨) الزعل النشيط وكناس الظبي معروف والذهب جمع ذهبه بالكسر وهي المطرة الضعيفة أو الجود وهارى النواحي منها رها .

فَاسْتَفَزَّهٗ مُطْلِعَ الشَّمْسِ غُضْفٌ \* أَرْسَاتٍ مِنْ يَدَى قَنِيصٍ شِحَاحٌ<sup>(١)</sup>  
فَتَجَهَّدَنَّ إِرَّةَ طَالِبَاتٍ \* وَأَسْقَرَّتْ بِهِ جُنُونَُ الْمِرَاحِ  
فَأَخْتَشَى مِنْ لَحَاقِهَا ثُمَّ أَنْسَحَى نَحْوَهَا كَرًّا ذَائِدٍ مِلْحَاحِ  
فَكَلَّا بَعْضَهَا وَبَعْضًا رَأَى \* وَأَنْبَرَى فِي التَّيْنَارِ كَالْمَصْبَاحِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَسَى تِلْكَ وَأَدْلَاجُ اللَّيَالِ \* وَذُؤْبُ الْإِمْسَاءِ وَالْإِضْبَاحِ  
تُبْلِغُنِي دِيَارَ أُمِّ أَبِي \* وَلَحْسِي بُلُوغُهَا مِنْ نَجَاحِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا :

تَحَى الدَّوِيرَةَ قَدْ عَفَا ظِلَالُهَا \* غُضْفُ الرِّيَّاحِ شِمَالُهَا وَصَبَاها<sup>(٤)</sup>  
مَاذَا عَنَّاكَ مِنْ أَرْسَمٍ بَتْنُوفَةٍ \* دَرَسَتْ مَعَالِمَهَا وَصَمَّ صَدَاها<sup>(٥)</sup>  
أُمِّ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَفَرُّ قَعْبِرَةً \* مِنْهَا نَمْرُ وَغَبْرَةٌ تَغْشَاها  
أُمِّ صَابِهَا وَشَكُّ الْفِرَاقِ بَعَائِرٍ \* فَبَكَتْ وَحَقُّ لَهَا الْغَدَاةُ بُكَاهَا<sup>(٦)</sup>

- (١) استفزته استيخته للفرار ومطلع الشمس وقت طلوعها وغضف جمع أغضف وهو مسترخى الأذنين أى كلاب غضف وقنيص جمع قانص وشحاح من الشح .  
(٢) قوله فكلا بعضها أى ضرب به بتمر به على الكلبة ورآه ضرب به على الرئة .  
(٣) قوله ولحسي بلوغها من نجاح روى أنه أنشد قصيدته هذه بين يدي النقيه الصالح محمد ابن محمد سالم المجلسى فلما انتهى إلى هذا الموضع قال له إنك تنصير الهمة .  
(٤) الدويرة تصغير دار وظلالها تسمية طلل وعصف فاعل عفا وظلالها مفعول به والأصح ظلالها وهذه لغة خثعية وعالم أقوله تعالى «إن هذان لساحران» فى أحد الأوجه .  
(٥) التنويف المماثلة ومما لم يجمع معلم وهو ما يستدل به وصم صداها أى هلكت فلا يوجد لها أثر وهذا أخوذ من قول امرئ القيس .

صم صداها وعفا رسمها \* واستعجمت عن منطق السائل

وأصل الصدى الصوت الذى يردده الجبل .

(٦) العائر الرمد وقيل هو التذى ويقال له العوار أيضاً .

أَمْ لَا تَزَالُ لِذِكْرِ مَيَّةٍ سَادِرًا \* تَبْكِي انْتِزَالَ ضَلَّةٍ وَسَفَاهَا (١)  
 مَا رَاعَنِي إِلَّا انْحُمُولُ طَوَالِهَا \* حَدَبَ الْأَجَمِّ غُدَّةً أُولَاهَا (٢)  
 كَيْفَ التَّجَلُّدُ لَا تَجَلَّدُ بَعْدَهَا \* شَطَّتْ بِأَمِّ الْمُؤْمِنِينَ نَوَاهَا  
 عُوجِي قَلِيلًا رَيْنًا أَشْكُو الَّذِي \* قَدْ شَفَّ نَفْسِي مِنْكُمْ وَبَرَاهَا  
 مَا كَانَ ضَرْكِي لَوْ رَدَدْتَ حَيَّةً \* فِيهَا لِنَفْسِي لَوْرَدَدْتَ شِفَاهَا  
 نَفْسٌ تَخَوُّفُهَا انْفِرَاقُ تَخَوُّفًا \* قَالَبِينَ أَخَوْفُ مَا خَافَ عِلَاهَا (٣)  
 وَاهَا لِمَا أَبْدَى لَنَا يَوْمَ النَّوَى \* مِنْهَا الْوَدَاعُ وَقُلٌّ مِنْهَا وَاهَا (٤)  
 فَكَأَنَّ عَيْنِي مُطْغِلٌ بِخَمِيلَةٍ \* بَيْنَ الصَّرَامِ خَاذِلًا عَيْنَاهَا (٥)  
 وَكَأَنَّ كَشْحَيْنِهَا إِذَا لَقِيتُ بِهَا \* رِيحُ الشَّتَاءِ مُرُوطَهَا كَشْحَاهَا

(١) السادر اللاهي وقيل هو الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع ومنه قول طرفة .

سادرًا أحسب غبي رشداً \* فتناهيت وقد صابت بقر

(٢) الحدب الرمل والغلظ المرتفع من الرمل والأجم من الدواب ما لا قرون له وهو هنا موضع واسمه بالعامة آكيط بمدة وكاف مضومة معتودة وميم مفتوحة مشددة بعدها ألف وطاء ساكنة وقوله أُولَاهَا بدل من غدية .

(٣) تخوفها الفراق تنقصها وقوله عِلَاهَا الغالب في على ولدي وإلى إذا جرت المتضر أن يقلب ألفها ياء وقد لا يقلب وهو غير الغالب وسمع من شعر العرب .

إِلَا كُمْ يَا خِرَاعَةَ لَا إِلَانَا \* عِزَّ النَّاسِ الضَّرَاعَةُ وَالْهُوَانَا

فَلَوْ بَرِثْتَ نَفْسَكُمْ عَلَيْنَا \* بَأْنَ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا

وَذَلِكُمْ إِذَا وَاقَفُونَا \* عَلَى أَنْ أَعْبَادَكُمْ عَسَلَانَا

(٤) واهياً اسم فعل بمعنى أعجب .

(٥) المطفل ذات الطفل أي الولد والخيلة المنهبط من الأرض وهي مكرمة للنبات وقيل

هي الأرض السهلة أو هي رملة ثابتة الشجر والصرايم جمع دريئة وهي النبتة من الرمل وعيناهما خبر كأن .



وكانَّ جيد جداية أو دُمِيَّة \* في يِعَّةٍ حاطا بهِ عَقْدَاها <sup>(١)</sup>  
 وكانَّ أنْبُوباً رِواءَ غِيْلُهُ \* عِيَجَتْ عَلَيْهِ حِجَالُها وَبُراها <sup>(٢)</sup>  
 وكانَّ ناجُودًا بِمُغْرُوضِ الصِّفا \* في حُرٍّ أَبْطَحَ قَدْ تَضَمَّنَ قَاها <sup>(٣)</sup>  
 قَفْوَ اسْتَلَحَ واقْصِدْ بَعْيِنِكَ نَظْرَةً \* قَصِدَ الطَّعائِنِ هلْ تَرى أُخْراها  
 هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الطَّعائِنُ قَدْ آتَى \* فَنَدُّ القَوَيْدِ سِذُونِ مَنْ تَهْواها <sup>(٤)</sup>  
 يالَيْتَ شِعْرى وَالْفِرَاقُ مُوَكَّلٌ \* بِالْعاشَتَيْنِ مَتَى يَكُونُ لِقَاها  
 وقال أيضاً :

أَلَا مَنْ لِبَرْقٍ مُسْحِرٍ مُتَبَلِّجٌ \* أَجْوَجٌ كَتَسْعَارِ الحَرِّيقِ المَوْجِجِ <sup>(٥)</sup>  
 سَرَى فِي حَبِيٍّ مُشْخِرٍ كَأَنَّ فِي \* جَنَابِيهِ عُوداً وَلَهَا مُتَدَجِدِجٌ <sup>(٦)</sup>  
 قَعَدْتُ لَهُ بَعْدَ الهَدْوِ أَشْبَهُهُ \* وَمَنْ يَشِمُّ الرِّقَّ اليمانيَّ يَنْسَجِ

(١) الجداية ويكسر الغزال والدمية واحدة الدمى وهى الصورة المنقوشة من الرخام والبيعة بالكسر متعبدة انصارى وقيل هى كنيسة اليهود .

(٢) الأنبوب كعب القصب وقيل هو ما بين العتدين من القصب والقيل بالكسر جماعة القصب وانحال جمع جبل والبرى جمع برة وتقدم تفسيرهما .

(٣) الناجود اخرو والمغروض ماء المطر وأضافه إلى العصفالانه إذا كان على الصفا كان صافياً والأبطح المكان المنبطح .

(٤) قوله هيهات هيهات الثانية تأكيد للاولى وهيهات اسم فعل بمعنى بعد والفند بالكسر الجبل العظيم أوقته منه طويلاً والقويديس مصغراً اسم جبل تيرس .

(٥) المسحِر ندى لمع وقت السحر ومتبلج مضى لما قاله وقت لمعانه وأجوج فعول من أج إذا اتقدوت عار بمعنى اشتعال والمؤجج اسم مفعول أججه أوقده .

(٦) الحبي كفى ويضم السحاب يشرق من الافق على الارض أو الذى بعضه فوق بعض ومشخر مرفوع والودج جمع عائد وهى حديثه العهد بالتاج ولها جمع واله وهى الشديدة الحزن على ولدها ومتدجدج مسود وذلك دليل على كثرة مائه .

أَلَا أَتِيهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ عَرَجٌ \* وَخَيْمٌ عَلَى أَطْلَالِ جَفْرِ الْهُوَيدِجِ<sup>(١)</sup>  
 وَرَمٌ مِنَ الْأَطْلَالِ مَا قَدْ عَثَتْ بِهِ \* مِنَ الْعَاصِفَاتِ كُلِّ هَوَاجٍ سَيَهِجِ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَلَّلَ لَدَى مَغْنَى الْأَحْيَمِرِ مَنَهْجًا \* لَنَا نَعْتَرِيهِ حِينَ تَذْهَبُ أَوْ نَجْبِي  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا \* وَمَنْ يَتَعَلَّقُ مَرَّ الْحَوَادِثِ يَنْهَجِ<sup>(٣)</sup>  
 وَهَلْ يُرْجَعَنَّ مَغْنَى الْأَحْيَمِرِ جَابَةً \* لِمُسْتَهْتَرٍ حَرَّانِ ذِي لَوْعَةٍ شَجِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَائِمٍ فَهَاجَنِي \* لَوَائِحُ مِنْهَا كَالزُّبُورِ الْمَشْبِجِ<sup>(٥)</sup>  
 أَسْأَلُهَا عَنْ جُفَاهِهَا أَيْنَ يَمُتُ \* فَظَلْتُ بِهَا مِثْلَ الزَّرِيفِ الْمَرْزُوجِ<sup>(٦)</sup>  
 فَرَدَّتْ جَوَابًا بَعْدَ لَا أَيْ مُلْجَلَجًا \* وَلَوْ عَاسَتْ مِنْ سَالِهَا لَمْ تَلْجَلِجِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَا أَنَسَ لَا أُنْسَى عَشِيَّةً أَذْ رَمَتْ \* إِلَى بَطْرُوفِ اللَّوَا حِظِّ أَذْ عَجِ  
 عَشِيَّةً أَصْمَتْنِي وَلَمْ تَذِرْ بَغْتَةً \* فَرُحْتُ وَمَا أَذْرَى الذَّهَابَ مِنَ الْحَجِي<sup>(٨)</sup>  
 بِعَيْنِي مَهَاةٍ تُخْرِفُ بِخَمِيلَةٍ \* أَوْ أَدْمَاءٍ مِنْ وَحْشِ الْعُشَيْرَةِ عَوْدِجِ<sup>(٩)</sup>

- (١) الجفر البئر والهويدج تصغير هودج وهو موضع بعينه وتسميه العامة آرو يكن عدة وراعسا كنة وواو مفتوحة ويا عسا كنة وكاف مكسورة مع تودة ونون سا كنة ومكبره أراكث وهو بمعنى الهودج .
- (٢) رم أصلح وعثت أفسدت والعاصفات الرياح الشداد والهو جاء الريح التي تتلعع الشجر كما تقدم وسهيج شديدة . (٣) ينهج يبلى وهو جواب الشرط .
- (٤) الجابة الجواب والمستهتر الذاهب العقل وحران عطشان وشج من شجى بالعظم إذا غص .
- (٥) الزبور الكتابة والتثبيح تعمية الخط وترك بيانه وقيل عدم الاتيان به على وجهه وقيل هو التخليط . (٦) الزريف السكران والمزرج بمعناه وتقدم في الجمعية بيانه .
- (٧) ما جلجأ غير بين وتجلجج أصله تلجلج . (٨) أصمتني قتلتني أوّل وهلة .
- (٩) المهاة واحدة المهي وهي البقرة الوحشية ومخرّف ولدت في الخريف والادماء البيضاء والعوهج التي في حقويها خطتان سوداوان .

رَمَتْنِي بَوَضَّاحٍ ظِمَاءٌ مُعْمُورُهُ \* بَرُّودِ الثَّيَابِ ذِي غُرُوبٍ مُفْلَجٍ<sup>(١)</sup>  
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدَائِلِ طِيَهُ \* كَالْمُسِ الدِّمْتَسِ ذَاتِ خَلْقٍ مُعْذَلَجٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتُشْجِي رَحِيَّاتِ الدِّمَالِيَجِ وَالْبَرَى \* بِمَا شَتَّتَ مِنْ غَيْلٍ رِوَاءٍ مَدَمَلَجٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضاً :

لِمَنْ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالنَّمْجَاطِ \* فَالْمَزْمِينِ كُمْنِهِجِ الْأَنْمَاطِ<sup>(٤)</sup>  
 فَرُبَا آتَدَوْشَتِ فَذِي الْخُدَيْجِ فَذِي ذَوَى  
 مَائَةٍ سَقَاهَا وَكَفُّ الْأَشْرَاطِ<sup>(٥)</sup>

(١) الوضاح الثغر البراق والعمور جمع عمر بالفتح وقد يضم وهو لحم ما بين مغارس الاسنان وهو لحم من اللثة سائل بين كل ستين والغروب جمع غرب وهو منقع ريته وقيل طرفه وحدته وماؤه ومفلج متباعد النبتة .

(٢) الكشح الخصر ولطيف رقيق والجداول جمع جديل وهو الزمام وبه تشبه خصور النساء . قال امرؤ القيس :

وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخْصَرٍ \* وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِ  
 وَاقْتَصَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي جَمْعِهِ عَلَى جَدَلٍ كَكْتَبٍ لَا نَهْ رُبَاعِي بِمَدَّةٍ قَبْلَ آخِرِهِ وَالدِّمْتَسِ  
 الْحَرِيرِ وَالْمَعْذَجِ النَّاعِمِ الْمَتَلِيِّ لِحْمًا .

(٣) تشجى تعص من أشجاء إذا أغصه ورحيات متسمات والدماليج جمع دملوج وهو المعضد والبرى جمع برة وهي الخللخال والغيل الساعد الريان والمدملج المكتر اللحم .  
 (٤) النمجاط بكسر النون وسكون اليم وجيم مفتوحة بعدها ألف وطاء ساكنة وإنما كسرهما لأجل القافية بئر في نواحي إيجيد والمزمان ثنية ملزم وهو في عرف أهل الصحراء الأضاة التي في موضع فيه الشجر وهو صحيح الاشتقاق إلا أنه لا يعرف عند العرب بهذا اللفظ والمنهيج الثوب الخلق والأنماط جمع نمط وهو ضرب من البسط .

(٥) الربا جمع ربوة وهي المحل المرتفع واندوشت بهمز وصل ونون ساكنة ودال مفتوحة وواو كذلك وشين ساكنة وتاء مكسورة موضع وذى الخديج موضع بعينه أيضاً وقوله وذى ذوى مائة موضع إسمه بالعامية بمائة وهو مزرعة معروفة والوا كف المطر الغزير والأشراط



فَسَقَى مَنَازِلَنَا عَلَى الْبَرِّ الَّتِي \* مِنْ عَن شَائِلٍ رِبْعَتَى شَنْطَاطٍ<sup>(١)</sup>  
 دَمَنْ قَضَيْتُ مِنَ الصَّبَافِ عَهْدَهَا \* مَا كَانَ مِنْ يَوْمِ الْغَدِيرِ قَطَاطٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْهَلَ دَمْعِي أَنْ عَرَفْتُ رُبُوعَهَا \* كَالدُّرِّ مَنْتَرًا مِنَ الْأَخْيَاطِ  
 فَالْيَوْمَ إِذْ وَسَمَ الْمَشِيبُ شَيْبَتِي \* مِنْ وَسْمِهِ الْمَشْنُوءُ شَرُّ عِلَاطٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَسَرَى يُخْبِطُ لِمَتِي لَمَّا سَرَى \* بُرْدَ انْصَبَا عَنِّي بَغِيرِ خِيَاطٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَمَى بِأَسْهُمِهِ الصَّوَابِ شَرَّتِي \* وَمِنَ السَّهَامِ صَوَائِبُ وَخَوَاطٍ<sup>(٥)</sup>  
 أَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصَّبَا لَا عَنْ قَلِيَّ \* وَالذَّهْرُ بِالْعَلَقِ الْمَفْجَعِ سَاطٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَدَّعْتُه يَاحَرِّ إِلَّا أَنَّهُ \* بِرِتَاحٍ لِلْأُظْعَانِ نَضْوٍ نَشَاطِيٍّ<sup>(٧)</sup>  
 أَهْفَوْلَهْنَ إِذَا رَأَيْتُ خَدُّوجَهَا \* غَوْلَيْنَ بِالْتَّمَاطِ وَالْتَنَوَاطِ<sup>(٨)</sup>

ثلاثة كواكب أى سحب يطلع من جهتها .

(١) ريعتا تثنية ريعة وهى المكان المرتفع من الارض أو كل فج أو كل طريق وشنطاط موضع أيضاً .

(٢) القطاط العالى أى ما كان غالباً من ديون الشباب وسمعت من بعض العلماء أن قطاط لغة فى قط وأظنه غير صحيح .

(٣) العلاط سمة تجعل فى عنق البعير .

(٤) سرى أى سارماً خوذ من سرى الليل وقوله لما سرى أى لما نزع .

(٥) شرة الشباب بالكسر نشاطه .

(٦) العلق النعيس والمفجع الذى يفجع بمصابه وساط اسم فاعل سطا أى صال أو قهر بالبطش .

(٧) ياحركلمة تحسر واشتقاقها صحيح وإن لم تنف على لفظها للعرب والنضو والبعير المهزول والضمير فى إلا أنه للشان كنى عن نشاطه فى حال كبره بالنضو .

(٨) أهفولهن أى أسرع اليهن غولين جعل فوقهن والتنواط ما يعلق على الهودج يزين به والتنواط مصدر نط الثوب إذا جعل فيه الحمر أو الخضرة .

ولقد أروحُ مُعدّياً عيرانةً \* غلباء ذات تشذُرٍ وحطاطٍ<sup>(١)</sup>  
 عنساً تُعارضُ بالعشيّ نواجياً \* من كلّ مُوجدةٍ القرى شرواطٍ<sup>(٢)</sup>  
 في إثرٍ أظعانٍ سلكنَ بواكراً \* بين الصّريمِ قمتبتِ الأسباط<sup>(٣)</sup>  
 أوسالكاتٍ مقصراً من مخرمي \* زوكِ توئمُ أكمة الأنباط<sup>(٤)</sup>  
 أو يندجغنَ مع العشيّ مراتعاً \* بين الأطيّطِ فأجبلِ آتاجاط<sup>(٥)</sup>  
 وقال أيضاً :

على مَ الأسى إن لم نلِمَ ونجزع \* ونبك على أطلالِ رأسِ الذّرّيعِ  
 خليلي ما أخلّ الوفي سوى الذي \* متى تُسرّز أو تجزع بسرّ ويجزع  
 فإن كنتما مني فموتا صبايةً \* عليها وإلا فلتُجنّا معاً معي  
 وإلا فما أو فیتما بدمامتي \* إذا أنتما لم تجزعا مثل تجزع

(١) العيرانة من الأبل الناجية في نشاطها وقيل هي التي تشبه العير في سرعتها وقيل هي الصلبة وغلباء عظيمة العنق والتشذر أن تحرك رأسها فرحاً ونشاطاً والحطاط للبعير أن يعقد في الزمام على أحد شقيه .

(٢) العنس الناقة الصلبة والنواجي جمع ناجية وهي التي تنجوفي سيرها وموجدة القرى موثقة والقرى الظهر وشرواط طويلة وفيها دقة يقال جمل شرواط وناقة شرواط .  
 (٣) الصريم القطعة من الرمل والمنبت كجلس موضع النبات والأسباط جمع سبط وهو نبت معروف .

(٤) سالكات أي في سيرها ومقصراً وقت اختلاط الظلام ومن مخرمي أصله مخرمي ومن زائدة في الإيجاب وتقدم أن ذلك مذهب للكسائي والمخرم الأتق والمنقطع ويصحان هنا أي من أنف زوك أو منتطعه وزوك بضم الزاء وواوسا كنة وكاف معقودة إسم جبل بتيرس وأكمة الأنباط أكمة بعينها مضافة إلى الأنباط .

(٥) الأطيّط موضع وآتاجاط بألف وصل ونون سا كنة ومثناة فوقية بعدها ألف وطاء مهملة بلد معروف .

ألم تر يا الأطلالَ أُنستَ مجاثمًا \* بها أحرزت أذراعها كلُّ مُذرعٍ<sup>(١)</sup>  
فأُصِحتَ من عينِ الأُنيسِ أواهلاً \* بأشباهها من عينِ وحشٍ مُلَمَّعٍ<sup>(٢)</sup>  
أجدُّكَ عيناكَ الطموحانِ ضِلَّةً \* متى تريا رأسَ الذَّرِيعِ تدَّ مع  
منازلنا إذ عِشْنَا في غزارةٍ \* وسِرْبُ التَّصَابِي آمَنٌ لم يُفزع  
قَضِينَا لُباناتِ الصِّبا ونُدُورَهُ \* بهائمٌ تمُّ اللُّهُؤُ غَيْرَ المُشْتَعِ  
فمن يكُ لم تنضِرْ لُعاةً لهُوهِ \* ولم يَتَمَتَّعْ من تَصَابٍ مُتَمَتِّعٍ<sup>(٣)</sup>  
فإِنَّا رَعِينَا أنْفَ ناضِرٍ رَوْضِهِ \* محلَّ الخَلِيطِ الجَوَّجِو المَبِيدِ عٍ<sup>(٤)</sup>  
وإن تُسْئَلِ الأُطالُ يوماً شهادَةً \* بما كانَ فيها من مَصِيفٍ ومُرابِعِ  
تُخبرُ مرابِيعُ المَبِيدِ بِشَرِينَا \* بكأسِ التَّصَابِي من رَحِيقِ مُشْتَعِ  
وتُنبي رِضامُ الكَرْدِ عَنَّا بِمَثَلِهِ \* وما نَمُّ من سُهْبٍ دَمِثٍ وأَجْرَعٍ<sup>(٥)</sup>  
وتَشْهَدُ أَيَّامُ الصِّبا عِنْدَ رَبِّهَا \* بأنَّ لَيْسَ فيها مِثْلُ عَصْرِ الذَّرِيعِ  
ولا كَمَعَانِي ذِي المَحَارَةِ أَرْبُوعٍ \* فمن يَأْتِنَا فَيَهِنُ براً وَيَسْمَعُ

(١) المجاثم جمع مجثم وهو الموضع الذي تلزمه ولم تبرحه وأحرزت حصنت وأذراعها أولادها واحد ذراع بالتحريك كما تقدم والمذرع ذاة الذرع .

(٢) العين جمع عينا وهي واسعة العين وملمع في لونها جمع تخالف سائر لونها .

(٣) اللعاة واحدة اللعاع كغراب وهو نبت ناعم في أول ما يبدو ولم تنضِر لم تنضُر . كنى عن شبابه وهوه في جدتهما بنضارة النبت .

(٤) قوله فانار عينا الخ هذا هو جواب الشرط والأنف أصله الأنف بضمين وهو أول كل شيء وروضة أنف لم ترع ويصح فتح الهمزة ويكون من الأنف أي أعلاه ومحل مصدر ميمي والجو مفعول وهو نظير قول الشاعر .

أظلم إن مصابكم رجلاً \* أهدى السلام تحية ظلم

(٥) الرضام جمع رضة وهي الصخرة العظيمة والكرد مواضع أو موضع واحد والعامة يسمونها لكرد ولعل أصل الكاف قاف وهو القرد فيكون المكان الغليظ المرتفع وجمعه قرادد والسهب تقدم بيانه .



يرى البيض كالأرَام من كل خذلة \* صنون بمغسول الحديث المقطع  
ويسمع كما شاء المساميع من فتى \* خبير بتجوير الغناء المرجع  
إذ أرجع التفريد ريعت لصوته \* روائع صيانت في المجال الممنع  
تحنين عجول أم بوى تديرها \* عجول متى حنت تحن وتسجع<sup>(١)</sup>  
كأن فضول الرقيم قد جعلت على \* قريع هجان هائج متنع<sup>(٢)</sup>  
فإن يك نسر الشيب يوماً عد على \* غرابين هائم من لداني ونزع<sup>(٣)</sup>  
وأضحى زلال اللهور ننا وأصبحت \* قلاص التصابي قد أنيخت بجعج<sup>(٤)</sup>

(١) العجول النواله التي قتدت ولدها فهي تذهب وتجيء ونديرها عجول أي تهيجها على  
البكاء وهذا مأخوذ من قول متم بن نويرة :

يذكرن ذا البث الحزين يشه \* إذا حنت الأولى سجعن لها معاً

(٢) فضول الرقيم ما فضل منها والرقيم من اثياب الموشى والتربيع فحل الابل والهجان  
الأبيض يصفه بعظم الجسم وهذا من فنن العرب في عباراتهم بمدحون بقله اللحم طوراً  
كما قال الخبيثة في سعيد بن العاصي :

سعيد فلا تغرك قلة لحمه \* تحدد عنه اللحم وهو صليب

وقال حسان في بني عبد المदान :

وقد كنا نقول إذا رأينا \* أبا جسم يعد وذايان

كأنك أيها المعطي بيانا \* وجسا من بني عبد المदान

ثم نفخ ذلك فتال فيهم :

لا بأس بالتوم من طول ومن عظم \* جسم البغال وأحلام العصافير

(٣) النسر طائر معروف يخالط سواده يابض والغراب معروف بالسواد وغرابين جمعه  
واللغات جمع لدة وهو ترب الشخص يعني إن أقرانه صارت رؤسهم كالنسر أي مازاج  
سوادها يابض الشيب .

(٤) الجعجع ما تظلم من الأرض .

فِيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَدَوْتُ لِرَبِّ \* هَجَانِ أَشْبَاهِ الْمَهْيِ غَيْرُ خُرْعٍ<sup>(١)</sup>  
وَهَمِّي إِلَى جِدَاءِ غِيدَاءِ لَدَنَةٍ \* بِأَقْرَابِهَا تَزْدِيحُ مِسْكِ وَأَيْدَعٍ<sup>(٢)</sup>  
أُخَادِعُ عَنْهَا الْقَلْبَ أَنْ يَفْطِنُوا بِنَا \* وَقَدْ كَانَ عَنْهَا الْقَلْبُ غَيْرَ مَخْدَعٍ  
أَرْوَحُ عَلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ بِفَتِيَةٍ \* لَهْمُ فِي الذِّى أَهْوَاهُ أَيْ تَسْرَعُ  
فِيَا مَنْ رَأَى مِثْلَ اللَّوَانِ نَزْوَرُهَا \* وَمِثْلَ الْإِلَى يَأْتُونَهَا زُورًا مَعِي  
مَعِي مِنْ بَنَى اللَّهُ الْكَرَامَ عَصَابَةً \* أَلَا يَا لِقَوِي لِلصِّبَا الْمُتَرَعِرِ<sup>(٣)</sup>  
وَبَيْتٍ هَمَّ ضَاقَتِي فَقَرَيْتُهُ \* مَسَافَةَ سَيْرٍ دَائِبٍ مُتَنَعِّعٍ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى زَوْرَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ مُدَلَّةٍ \* بِهَادٍ مُنِيفٍ كَالسَّقِينَةِ جُرْشَعٍ<sup>(٥)</sup>  
تَذِيبُ بِشَمْرَاخٍ كَأَنَّ فَرْوَعَهُ \* قُرُونُ هَدْيٍ أَتَلَّتْ يَوْمَ زَعَزَعٍ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله فيارب يوم الخ هذا هو جواب الشرط وأدوت لرب رب ختلته وعنى بالرب رب جماعة النساء وهجان بمعنى بيض وغير خرع غير فواجرو لم نجد خارعة فنجعل خرعا جمعاً لها لكن وقع مثل هذا في شعر كثير . قال :

وفيهنَّ أشباه المهى رَعَتِ المِلا \* نواعمُ يِضٌ فِي الهوى غير خُرْع  
(٢) الجيداء طويلة الجيد والغيداء الناعمة المثنية ولدنة لينة وأقربها خاصرتهاها جمعها بما حولهما كما قالوا عظيم الوجنات وترديح ناطيخ والأيدع الزعفران .  
(٣) المترعرع المتحرك الناشئ .  
(٤) البيوت الأمر الذي يبيت له صاحبه مهتاً ومتنعن مضطرب .  
(٥) الزورة الناقة التي تنظر بمؤخر عينها لشدها وحدها وزاها مفتوحة وقيل مضنومة والفتيق الفحل ومدلة تدل على سيرها بطول عنقها وهو هاديها مأخوذ من أدل على أقرانه إذا أخذهم من فوق والسقينة خشبة السفينة وبها تشبه أعناق الابل . قال طرفة :  
وأتلع نهاض إذا صعدت به \* كسكان بوحى بدجلة مصعد  
والجرشع من الابل العظيم .

(٦) تذب أى تخطر بذنبها والشمراخ العشكال الذي عليه بسر شبه به ذنب الناقة في وفور شعره والهدى العروس ويوم زعزع شديد الريح .

- كَأَنَّ قُتُودَ الرَّحْلِ غِيبٌ كَلَاهَا \* عَلَى ذِي وَشُومٍ رَائِحٌ أَوْ هَجَجٌ<sup>(١)</sup>  
تُعَارِضُهُ رُبْدَةٌ تَرِفُّ عَشِيَّةً \* إِلَى زُغْرِ حَقَّازٍ بِيْدَاءٍ بَلَقَعِ<sup>(٢)</sup>  
أَذَلِكَ أَمْ جَوْنُ السَّرَاةِ مُكَدَّمٌ \* يُقَلِّبُ حُقْبًا مِنْ نَحْوِصٍ وَمُلْمَعِ<sup>(٣)</sup>  
وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ دَعَوْتُ فَبَادِرُوا \* لِمُحَمَّدَةٍ تَغْلُو عَلَى كُلِّ بَيْعٍ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى بْنِ يَعْلَى بْنِ عَامِرٍ \* إِذَا شَهِدُوا زَانُوكَ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ  
هُمْ مَا هُمْ إِلَّا تَدْعُهُمْ لِمُضْوَفَةٍ \* يُجِيبُكَ لَمَّا تَهْوَاهُ كُلُّ سَمِيدَعٍ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى حَافِظٍ مِنْ عَهْدِ شَرْبُوبٍ حَافِظُوا \* عَلَى مَلَكَةٍ مِثْلَ الْمَجَرَّةِ مَهِيْعٍ<sup>(٦)</sup>  
لَأَبَاءِ صِدْقٍ وَرَتَّتَهُمْ جُدُودُهُمْ \* مَسَاعِي مَا مِنْ رَامَهَا بِالْمَطْوَعِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَبْقَى مِرَاسُ الْحَرْبِ مِنْهُمْ بَقِيَّةً \* بِحَمْدِ الْإِلَهِ لَا تَلِينُ لِمُقْطَعِ<sup>(٨)</sup>

(١) غب كلالها بعده يوم وذو وشوم يعني نور وحش والمهجنع الظلم الا قرع .  
(٢) تعارضة تباريه في جريه و ر بد جمع ر بداء وهي التي بها ر بداء بالضم وهولون يشبه الرماد  
وزعر جمع أزعر وزعراء أي شعره قليل متفرق يعني أولادها وحفاز مكان يحفرها أي يضمها  
ويبدأ فلاة و بلقع خالية .

(٣) قوله أذلك أم جون السراة الخ السراة الظهر وجونها أسودها ومكدم كدمته الحمير أي  
عضفتمته ويقلب يطرد و حقب جمع حقباء وهي الأنان التي في بطنها بياض والنحوص الفتية  
والملمع التي أشرق ضرعها اللحم وصارت فيه لمع سود .

(٤) البيع المشتري . (٥) المضوفة الهم والحاجة وقيل هو الأمر يشفق منه  
والسميدع الكريم الموطأ الا كناف والصحيح إهمال داله كما تقدم .

(٦) شرب ب بكسر الشين المعجمة وتسكين الراء المرققة وضم الباء الأولى وتشديد الثانية  
مفتوحة كلمة منحوتة أصلها شربب فالشرف في عرف أهل الصحراء معناه الحرب و بب اسم  
رجل وأضيف اليه الشر لأنه كان السبب فيه وهو شر بين الزوايا وحسان سياً في بيانه في  
موضعه والمجرة الطريق في السماء والمهييع بدل منه .

(٧) ما من رامها بالمطوع أي لا تطاوعه . (٨) لا تلين لمقطع أي لا مرفقطع الناس .



سَمِي نَجْلُ عَبْدِ اللَّهِ سَامٌ بِمَجْدِهِمْ \* إِلَى بَاذِخٍ مَا إِنْ يُرَامُ بِمَطْلَعِ  
إِلَى جَعْفَرٍ حَبِّ النَّبِيِّ وَأَبْنِ عَمِّهِ \* هُوَ الْفَحْلُ مَنْ يَكْلَفُ مَسَاعِيهِ يَطْلَعُ  
حُلُومُهُمْ أَحْسَلَامُ عَادٍ وَدِيْنُهُمْ \* بَنَوُهُ عَلَى الْأَسِّ الْقَوِيمِ الْمُتَمَنِّعِ  
بَنَوُهُ عَلَى نَهْجِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ \* فَيَا لَكَ مِنْ نَهْجٍ هَدَى مُتَتَبِعِ  
هُمْ شَيْدُوا أَرْكَانَهُ بِرِمَاحِهِمْ \* فَمَا مَالٌ حَتَّى صَرَّعُوا كُلَّ مَصْرَعِ  
وَأَبْقَى مِرَاسُ الْحَرْبِ مِنْهُمْ بَقِيَّةً \* بِحَمْدِ الْإِلَهِ لَا تَلِينُ لِمُفْطَعِ  
هُمْ مَلَكُوا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ \* وَسَادُوا هُمُومًا بِالْحِلْمِ لَا بِالْتَّرَعِ<sup>(١)</sup>  
لِنَاهَضِيَّةٍ أُعْيَتْ عَلَى مَنْ يَكِيدُهَا \* إِذَا غَمَزُوا أَرْكَانَهَا لَمْ تَلْعَلِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِإِنَّهَا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَضَعُضَعَتْ \* لَهَا حُلُمَاءُ النَّاسِ لَمْ تَضَعُضِعْ  
تَرَى مِنْ سِوَانَا يَدَّ عَيْنَا وَلَا نَرَى \* لَغَيْرِ أَبِي مُوسَى لَعْنُكَ نَدَّعَى  
بَنِي عَامِرٍ أَحْسَابُكُمْ لَا تُضَيِّعُوا \* مِنْ أَحْسَابِكُمْ مَا كَانَ غَيْرَ مُضَيِّعِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

قَفَّ بِالْمَرَابِيعِ مَنْ جَوَّ الْمَيْدِيعِ \* سَقَى الْمَيْدِيعَ مَرَبَابُ الْمَرَابِيعِ<sup>(٣)</sup>  
سَفِيًّا لَهُ وَلَجَرَاءِ الْمَشَاقِرِ مِنْ \* غَوْرِ الشَّقِيقَةِ ذَاتِ الْخُلْدِ فَالَرِّيعِ<sup>(٤)</sup>  
إِلَى الشَّوَاغِنِ مَنْ وَادِ الْحِسَاءِ إِلَى \* طَوْدِ الْحِصَانِ فَتَلَانِ الْمَقَاطِيعِ<sup>(٥)</sup>

- (١) التترع الاسراع إلى الشر . (٢) لم تلعلع لم تتكسر وأصله تلعلع .  
(٣) الجوؤ ما أنخفض من الأرض والمبيدع اسم موضع ويقال له بالعامية لمبيدع  
والمر باب السحاب الكثير الماء والمرابيع الأمطار التي تجيئ أول الربيع .  
(٤) سقيام صدر دعائي والجرجاء الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل والمشاعر مواضع  
والغور المنخفض من الأرض والشقيقة أرض يقال لها بالعامية أشكيكة (بهمزة مكسورة  
وكافين معنودين أو لهما مكسور وثانيهما مفتوح وبينهما ياء ساكنة) والربع المرقع  
من الأرض .

(٥) الشواجن أعلى الوادي واحد هاشا جنة ووادي الحساء وادبعينه والغلان جمع غليل

وَقَفْتُ أَبْكِي بِهَا سَحًّا بِأَرْبَعَةٍ \* بِمُدْنَفٍ بِدَلِ الْأَوْصَالِ مَرْبُوعٍ<sup>(١)</sup>  
 أَمْ هَلْ تَصَبَّتْكَ ظَنُّ الْحَيِّ بَاكِرَةً \* بِالْجَزَعِ كَالنَّخْلِ قَدْ هَمَّتْ بِتَجْزِيعٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ إِذَا جَاشَتْ لِيَنِيهِمْ \* صَبْرًا وَيَارُبُّ نُصْحٍ غَيْرِ مَسْمُوعِ  
 أَخَادِعُ النَّفْسِ عَنْهُمْ وَهِيَ خَادِعِي \* جَهْلًا وَمَا كُنْتُ عَنْ رَأْيِي بِمُخْدُوعِ  
 فَقُلْتُ لَمَّا أَبَتْ نَفْسِي مُصَاحِبَتِي \* دُونَ الْخُدُوجِ وَلَمْ تَسْمَحْ بِتَشْيِيعِ  
 أَرَاقِبِ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا رَأَيْتَهُمْ \* جَدُّوا سِرَاعًا وَمَا عَاجُوا لِتَوْدِيعِ  
 وَأَجْمَعُوا الْأَمْرَ أَنْ لَا وَغَى إِذْ رَحَلُوا \* عَنْ جَانِبِ السَّبْخَةِ الشَّرْقِيِّ ذِي الْقِيَعِ<sup>(٣)</sup>  
 رَصَدْتُهُمْ بِالشَّيَا الْخَضِرِ أَرْقُبُهُمْ \* كَمَا يَقِيلُوا مَقِيلِي بَعْدَ تَفْجِيعِي  
 فَحَادَّ بِالظَّنِّ عَنْ قَصْدِي وَرَوَّعَنِي \* حَادِّ لَهْمُ كَانَ مَعْنِيًا بِتَرْوِيعِي  
 مَا زِلْتُ أُتْرِطُّ طَرَفَ الْعَيْنِ نَحْوَهُمْ \* فَالْعَيْنُ قَدْ مَسَّهَا طَرَحِي بِتَرْسِيعِ<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَلْقَتْ فِي الظَّلَامِ يَدًا \* وَجَدَّ أَعْلَامُهَا مِنْهُ بِتَلْفِيعِ<sup>(٥)</sup>

وغال وهي منابت الطلح وأودية غامضة في الأرض والمقاطيع ما خيرا لأودية .  
 (١) قوله سحاً بأربعة يعني أن الدموع تجري من مؤقيه ولحاظيه فالموثق ما يلي الأنف واللحاظ ما يلي الأذن والمدنف المريض وبدل الأوصال أي بأوصاله وهي عظامه بدل وهو وجع المفاصل ومربوع أخذته حمى الربيع وهو أن تأخذه يوماً وتدعه يومين ثم تجيئ في اليوم الرابع  
 (٢) تصبتك حملتك على الصبا والجزع بالكسر منعطف الوادي والتجزيع أن يرطب البلح إلى نصفه وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس :

أوما ترى أظعانهم بواكراً \* كالنخل من شوكان حين حرام

(٣) قوله أجمعوا الأمر أي اتفق رأيهم وأن لا وعى أي لا تماسك دون جانب السبخة الشرقي وذو التبع هو جمع قاع وفي الأصل ذي التمع ولعل ما أثبت أصوب .

(٤) أتترطف العين أتبعه بإيحاء والطرح الرمي والترسيع التصاق الأجفان من فساد اعتراها .

(٥) ألقمت في الظلام بدأت في المغيب وجد أعلامها أي استجدت أعلام الشمس

ثياباً جدداً من الظلام والتلفيع التغطية وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر .

- أَتَبَعْتُهُنَّ سَبْنَدَاةَ عَرَنْدَسَةَ \* تَنْضُو الْجِيَادَ بِمَوْضِعٍ وَمَرْفُوعٍ<sup>١</sup>  
 تَرَبَّعَتْ بَيْنَ أَصْوَاءِ الثُّدَى إِلَى \* خَبَتْ الدَّوِيَّةُ فِي غُفْلٍ مِمَّارٍ<sup>٢</sup>  
 كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ شَقَوَاءٌ عَادِيَّةٌ \* لِلصَّيْدِ نَطَقَ جَنْبَاهَا بِتَوَلِّيعٍ<sup>٣</sup>  
 بَيْنَا تَتَحَمُّ فِي الظَّامَاءِ جَافِلَةٌ \* لَاحَتْ لَهَا النَّارُ بِالْعَلِيَّامَنِ الرَّيِّعِ<sup>٤</sup>  
 إِذَا سَجَتْ هَبَّ هَبُّ الرِّيحِ يَصِفُّهَا \* صَفًّا وَأَلَوَى بِهَا رِبْعُ الْمَيْدِيعِ<sup>٥</sup>  
 كَانَ بِالْجَوِّ شَمَلًا تَصِفُّ بِهَا \* صَفًّا وَتَبْخُضُ مِنْ فَتْحِ الْمَلَامِيعِ<sup>٦</sup>  
 يَأْمُقِدُ النَّارِ أَوْقِدَهَا فَلَا سَلَا \* لِأَزَالِ شَعْلَكَ مَرْمُومًا بِتَجْمِيعِ<sup>٧</sup>

فتذكر أنها ربيداً بعدما \* ألقت ذكاء يمينها في كافر

والكافر الليل وقيل البحر .

(١) السبندادة الناقة الجريرة الصدر والعرندسة الشديدة العظيمة ويقال جمل عرنس وناقة عرنس أيضاً وتضو الجياد تخرج من بينها وتنفوئها سبقاً والموضع أن تخفض رأسها وتسرع والمرفوع سير فوق الموضع ودون العدو .

(٢) تربعت أقامت ترى في زمن الربيع والأصواء جمع صوة وهي حجر يكون علامة في الطريق والثدى إمام موضع بعينها أو موضع ورد على صيغة الجمع وغفل خالية لا علامة بها ومماريع كثيرة المرمى .

(٣) اللقوة بالفتح والكسر العقاب الخفيفة السريعة والشتواء نعقاب الفاضل منارها الأعلى على الأسفل ونطق جنبها أي تحلها التوليع وهو تخطيط من يباض وسواد .

(٤) تفحم أصله تتحم أي ترمي بنفسها والربيع التل .

(٥) سجت ارتفعت والضمير للنار وهب شرع وهب الريح هبوا بهار يصفها يردضوها وألوى بهار فعا وأضاء مثاله والميد سبع موضع يقال له بالعامة الميديد كما تقدم .

(٦) الخوفا بين الساء والأرض والشملا الناقة السريعة تصف بها أي تكون طاصفاً وتبخض تسرع في طيرانها وفتح جمع فتحاء وهي لبنة الجناحين والملا ميع جمع لماعة بالتشديد أولوع وهي العقاب السريعة الاختطاف .

(٧) الشلل تبخض اليد وهو هنا مصدر دعأ ومرموما اسم مفعول من رمه أي أصلحه .



فَدَيَّ لِنَارٍ هَدَتْنِي أَنْتَ تَوَقَّدَهَا \* سُبَّتْ بَارِطِي وَأَطْلَاحِ وَيَتَوَع<sup>١</sup>  
 نَارُهُ تُسَبُّ بَغَارِي فِي ذَرَى إِضْمٍ \* هَدَتْ حَمِيداً إِلَى حُورِ الْمَدَامِيعِ<sup>٢</sup>  
 وَالغَارُ وَالنَّدُّ وَالْعَلِيَاءُ مِنْ إِضْمٍ \* تَفْدِي الْيَتَوَعَّ وَالْعَلِيَاءُ الْمُبِيدِيعِ<sup>٣</sup>  
 مَا زِلْتُ أَهْوَى وَرَأَى الْعَيْنُ بُوًى يُسْنَى \* مِنْهَا وَيُطِمِّعُنِي تَصَى وَتَرْفِيعِي<sup>٤</sup>  
 حَتَّى أَضَاءَتْ مَهْيًّ صَفْراً تَرَاءَتْهَا \* يَيْضاً مَحَاجِرُهَا حُمْراً الْأَصَابِيعِ<sup>٥</sup>  
 فِيهَا أَسْبَاءُ وَأَسْمَا لِمُخْتَبِلٍ \* يَهْدِي بِذِكْرِكَ لِلْهَجْرَانِ مَصْدُوعِ<sup>٦</sup>  
 لَمَّا وَلَجْتُ عَلَيْهَا الْخِذَرَ فَأَنْبَهَرْتُ \* وَالْقَوْمُ مُبَايِنَ وَتَسْنَانَ وَمَضْرُوعِ<sup>٧</sup>  
 مَدَّتْ إِلَى عَلِيٍّ ذُعْرٍ لَتَعْرِفَنِي \* خَضْباً أَيْانِيعَ أَمْثَالَ الْيَسَارِيعِ<sup>٨</sup>  
 فَبِتْ أَقْصَعُ مِنْ حَرِّ الْجَوَى غَلَّالاً \* حَمَلْتُهَا مِنْذُ أَيَّامِ الْيَنْبِيعِ<sup>٩</sup>

(١) سُبَّتْ أَوْقَدَتْ وَالْأَرْضُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَالطَّلْحُ نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ مَعْرُوفَانِ وَالْيَتَوَعَّ شَجَرٌ يُطْلَقُ عَلَى سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الشَّجَرِ .

(٢) تَسَبُّ تَوَقَّدُ وَالْغَارُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ كَمَا يَأْتِي وَذَرَى أَضْمٌ أَعَالِيهِ وَعَنَى بِحَمِيدٍ نَفْسَهُ .

(٣) الْغَارُ شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ دَهْنٌ وَوَرَقُهُ طَيِّبٌ الرِّيحُ يَقَعُ فِي الْعَطَارِ وَالنَّدُّ عَوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ وَقِيلَ هُوَ الْغَالِيَةُ وَالْعَلِيَاءُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَإِضْمٌ كَعَنْبِ جَبَلٍ بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَضَرْبَةٍ وَقِيلَ هُوَ وَادٌ بِحِيَالِ تَهَامَةٍ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .

(٤) قَوْلُهُ مَا زِلْتُ أَهْوَى أَخْبَرُ يَعْنِي أَنَّ مَرَّاتٍ يَأْتِيهِ مِنْ بُلُوغِهَا لِبَعْدِهَا مِنْهُ وَسُرْعَةُ سِيرِهِ نَظْمُهُ بِبُلُوغِهَا وَالنَّصُّ وَالتَّرْفِيعُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ .

(٥) الْمَهْيُ بَقَرُ الْوَحْشِ وَكُنِيَ بِهِ عَنْ النِّسَاءِ وَالْمَحَاجِرُ جَمْعُ مَحَجَرٍ وَهُوَ مَا دَارَ بِالْعَيْنِ .

(٦) الْوَسْنَانُ الَّذِي كَثُرَ نَعَاسُهُ وَالْمَضْرُوعُ الَّذِي صَرَعَهُ النَّوْمُ .

(٧) الذُّعْرُ الْفَرْعُ وَالْخَضْبُ صِفَةُ لِحْذُوفِ أَيْ أَغْصَانٍ نَاضِرَةٍ يَعْنِي أَحَابِعَهَا وَأَيَانِيعٌ شَدِيدَةٌ الْحُمْرُ مِنَ الْحَنَاءِ وَالْيَسَارِيعُ جَمْعُ يَسْرُوعٍ وَأَسْرُوعٌ وَهِيَ دَوْدَةُ مَلَسَاءَ تَشَبَّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ .

(٨) أَقْصَعُ أَذْهَبُ وَأَزِيلُ وَالْجَوَى الْخَرْقَةُ وَشَدَّةُ الْوَجْدِ مِنْ عَشْقٍ أَوْ حُزْنٍ وَالْغَلَلُ جَمْعُ غَلَّةٍ وَهِيَ شَدَّةُ الْعَطَشِ .

تَعَرَّضْتُ لِي مُعْتَرِّينِ وَأَسْفَى \* فَفَجَعْتَنِي وَلَمْ تَشْعُرْ بِتَفْجِيعِي<sup>١</sup>  
 بِذِي رِعَاثٍ رَيْبٍ مِنْ مَهْيٍ رَجَمَ \* أَخْوَى التَّمَامِيعِ بِالْجَادِيَّ مَرْدُوعِ<sup>٢</sup>  
 فُحِّلَ بِالْقَلْبِ مَا قَدْ حُلَّ مِنْ شَغَفٍ \* مِنْ فَاجِعِ مَا دَرَى مَا خَطَبُ مَفْجُوعِ  
 وَقَالَ أَيْضاً :

هَاجَ الْمَنَازِلُ مِنْ نِعَافٍ عَقَنْتَلٍ \* يَتَوَاكُدُ نِيلَ عُنَاقٍ شَوْقٍ مُخْبِلٍ<sup>٣</sup>  
 فَالزَّيْبُ ذِي الْعَرَصَاتِ فَالْقَاعِ الذِّي \* دُونَ الْأَجَارِعِ مِنْ أَمِيلٍ تَمَرُّذَلٍ<sup>٤</sup>  
 دَارٌ لِمُؤَنَّاتٍ فَفَعَلَتْ بِهِ \* فَعَلَاتِنَهَا وَمَشَتْ كَأَنَّ لَمْ تَفْعَلْ  
 دَارُ الَّتِي سَبَتْ الْفَوَادَ بِدَلَّهَا \* يَوْمَ النَّيْكَرِ نَمَّ يَوْمَ الْمَعْقَلِ  
 صَابَتْ عِلَاقٌ قَلْبِهِ بِسَاهِمَا \* عَمْدًا عَلَى عَيْنٍ وَلَمَّا تَحْفَلِ<sup>٥</sup>

(١) قوله تعرضت لي معترين أي التقيت على غير ميعاد وهو حال من الفاعل والمفعول معاً .  
 (٢) الرعاث الأقران واحدها رعة و ريب فعيل بمعنى مفعول و رجم جبل باجاء أحد جبلي طي والجادي الزعفران و مردوع ملطخ .

(٣) النعاف جمع نعف وهو المكان المرتفع في اعتراض وقيل غير ذلك والعقنقل الوادي العظيم المتسع وتنوا كدبل (بمشتاة فوقية مكسورة ونون سا كنة وواو مفتوحة بعدها ألف ولام) اسم بئرو عقام شوق أي شوق عقام وأضيفت الصفة إلى الموصوف ومعناه شديد مأخوذ من قولهم داء عنام أي لا يبرأ ومخبل مذهب للعقل .

(٤) الأجارع جمع أجرع وهو الكثيب جانب منه رمل وجانب حجارة وقيل فيه غير ذلك والأميل اسم الحبل من الرمل مسيرة يوم طولا وقيل مسيرة أيام طولا ومسيرة ميل أو نحوه عرضاً أو هو المرتفع منه المعتزل عن مظلته وتمرذل اسم موضع وقع فيه تغيير يسير عن أصله ولم يتسنى لي الآن تحريره .

(٥) صابت وأصابت واحد وعلاق جمع علاقة والضمير في قابه يعود عليه هو نفسه وعمداً على عين أي تعمدته بمجدو يتين وهذا مأخوذ من قول خفاف بن نديبة السامي :

فَانْكَ خَيْلِي قَدْ أَصِيبُ صَمِيمًا \* فَعَمْدًا عَلَى عَيْنٍ تَيْمَتُ مَالِكَا

أَصَمْتُ أَخَاكَ لَوْ أَنَّ مَا فَعَلْتَ بِهِ \* سَاءَ لَهُ مِنْ جُرْحٍ أَوْ مِنْ مَقْتَلٍ<sup>(١)</sup>  
 فِعْمِي صَبَاحاً دَارَهَا ثُمَّ آتَا سَلَمِي \* وَسَقَاكَ طَوْعَكَ كُلُّ غَادٍ مُنْسَبِلٍ  
 عُوجاً عَلَى الْأَطْلَالِ تَقْضِ لُبَانَةً \* نَشَكَوْهُمُ الْهَوَىٰ وَنُحَيْهَنَ وَنَسْأَلِ  
 إِنَّ الْمَنَازِلَ لَوْ تُجِيكَ عِنْدَهَا \* خَيْرُ الْمُكْتَمِ مِنْ مَصُونِ الدُّخْلِ<sup>(٢)</sup>  
 نَصَفَ النَّهَارُ وَصَحْبِي يَدْعُونَنِي \* وَأَنَا أَسْأَلُهَا كَمَنْ لَمْ يَسْأَلِ  
 فَلَنْ سَقَانِي مَرَّةً عِرْقَانِهَا \* أَنْفَاسَ تَهْمَامٍ كَطَعْمِ التَّحْنُظْلِ  
 فَلْتَدْنِ أَظْلُ بَغْرَةٍ أَسْقَى بِهَا \* أَشْهَى وَأَطْيَبَ مِنْ رَحِيقِ السَّلْسَلِ  
 مِنْ ظَلَمٍ بَاسِقَةٍ كَانَ أَرِيحُهَا \* مَشْمُومٌ نَافِخَةٌ بِمَاءٍ قَرَنْفُلٍ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَكَلْتُ مَا شِئْتُ إِلَّا أَنَّهَا \* عِشْرُونَ مِنْ أَعْوَامِهَا لَمْ تَكُلْ  
 وَلْتَدْنِ قَعْدَتُ إِلَى الصَّبَاحِ لِنَاعِجٍ \* مُتَخَمِّطٌ هَزِيمُ الْهَدِيرِ مُجْجَلِجِلٍ<sup>(٤)</sup>  
 يَحْدُو بِأَبْكَارِ هَجَانٍ دَلَجٍ \* كَوَيْمِ خَرَائِعِ كَالْجَالِ الْبَزْلِ<sup>(٥)</sup>  
 مَا زَالَ يَنْدَهُهَا فَلَمَّا أَنْ عَلَا \* تَرَقَّى إِلَى بَطْنِ النُّشِيرِ فَأَتَمَّلُ<sup>(٦)</sup>

(١) أصمت أخاك قتله أوّل وهلة وساء له أي مسيء له .

(٢) اندخل النية والمذهب . (٣) النظم ماء الاسنان وباسقة امرأة تشبه الباسقة وهي السحابة البيضاء الصافية والعرب تشبه النساء بالسحائب والاربع الرائحة الطيبة والمشعوم المسك والنافخة الرائحة التي تنفخ .

(٤) الناعج السحاب المسود من كثرة مائه ومتخبط يشبه رعد تخمط الجبل أي دديره ومججل مجصوت .

(٥) يحدو يسوق والا بكار التيات من الابل تشبه بها سحائب ودج جمع دالح أي مثقاة بالماء وكوم جمع كومة وهي عظيمة السنام وقوله خرائع الخ كذا في حفظي ولست على يتين من صحة آخر هذا البيت لأن عهدى بد طال وإنما كتبته كذلك لئلا يبقى ناقصاً .

(٦) قوله فلما أن علا ترقى أي صار فوقها وترقى مغيرة عن أصلها المتعارف عند العامة وهو تارك (بشاة فرقية بعدها ألف و راء سا كنة وكاف معقودة) والنشير مغيرة كذلك وهو إبن شير



أَلْقَى بَوَانِيَهُ بَيْنَ مُعَرَّسًا \* ثُمَّ أَتَتْهُ بِجِرَانِهِ وَالْكَلْكَلُ<sup>(١)</sup>  
يَسْقَى الذَّرَاعَ فَيَجْرِيتَ مُدَوَّمًا \* مِنْ تَحْتِ عَيْشٍ إِلَى مَدَافِعِ تَنْضِلٍ<sup>(٢)</sup>  
وَعِدَابِهَا نَحْوَ الزَّقَالِ فَتِيرِسٍ \* يَقْضِي مِنَ التَّسْحَاحِ مَا لَمْ يَفْعَلِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

حَتَّى مِنْ سَاحَةِ الْمَيْدِيَعِ دُورًا \* جَنِبَةَ الرِّيعِ قَدْ دَتَرْنَ دُورًا  
قَدْ أَضَرَ الْبَلَى بِهَا غَيْرَ لَوْحٍ \* مِنْ رُسُومِ تَخَالُفٍ زَبُورًا  
وَبَقَايَا مِنْ أَرْمَدَاتٍ تَقِيهَا \* خَالِدَاتُ الصَّفَا الصَّبَا وَالْدُّبُورَا<sup>(٣)</sup>  
تَحْبِذَا هُنَّ مِنْ مَهَادٍ لَوْلَا \* أَنَّ لِلدَّهْرِ عَثْرَةً وَحُبُورًا  
فَقِفَا وَأَبْكِيَا وَعُوجَا وَجُودَا \* بِمَصُونِ الدَّمُوعِ جَوْدًا مَطُورًا  
وَإِذَا مَا لَمْ تُسْعِدَانِي فَعُوجَا \* إِنَّ غَدْرًا أَنْ تَمْنَعَانِي الْمُرُورَا  
إِنَّ عِنْدِي لَهَا إِذَا لَمْ نَعِينَا \* مَقُولًا مُسْعِدًا وَجَنَنًا دَرُورَا

(بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة ونون ساكنة أيضاً وشين مكسورة وياء ساكنة وراء مكسورة) أرض مستوية تعرضها مسيرة يوم وأما طوله فإنه بعيد المساحة وأميل مواضع يقال للواحد منها أميل بئدة بعدها ميم ساكنة ولا مكسورة وياء ساكنة ولام .  
(١) ألقى رمى وهو جواب لما وبوانيه أضلاعه صدره وقيل الالكاف والنواثم الواحدة بانية والمعنى أنه ألقى نسله ومعرساً وقت التعريس أي آخر الليل وأتته بدوجرانه مقدمه مأخوذ من جران الجمل وهو من منبجه إلى منجره وكل كاه صدره .

(٢) الذراع موضع بعينه وتيجريت بكسر الهمزة والتخفيف وسكون التحتية وكسر الجيم والراء وسكون التحتية أيضاً وبعدها تاء) موضع بعينه وأخبت النكان المتسع وعيش اسم أكمة سميت باسم الأكمة لأن هذا النقط في أرض السحراء يكثر في أسماء الأماء والمداغ النساء واحداهم مدفع وتنضيل موضع أيضاً وهو مغير عن أصله .

(٣) أرمادات جمع إرمداء بمعنى الرماد وهو اسم جمع وقيل مفرد ولا نظير له إلا ارباء والأشهر فيه كسر الهمزة والخواالد الأنا في سميت بذلك لبقائها بعددروس الأطلال .

وفؤاداً على ضروفِ الليالى \* وأنصرافِ الصبَا لجملِ ذكورا  
 إنَّ جُملاً متى نُلمَّ بجُملي \* تلقَّ جِذانةً عرُوباً ذُعُورا  
 أو حشَّ التَّيشُ بعدَ أترابِ جُملِ \* ولقدْ كانَ أهلاً مَعْمُورا<sup>(١)</sup>  
 قالِ الرِّقْمَتَيْنِ منْ مُنْحَنِ المَو \* ج بَحِيثُ الصَّفَا يَرى التَّيْشُورا<sup>(٢)</sup>  
 فالذَّيارُ التى بجنبِ قُدَيْسِ \* عادَ مَعْمُورُ خَيفِها مَهْجُورا  
 فلنا فى لَوَاهِ أَيَّامِ عَيْدِ \* عَزَّ منْ قَدْ بدا بَينَ الحَضُورا<sup>(٣)</sup>  
 حينَ إذْ جُمْلُ منكَ غَيْرُ بَعِيدِ \* لا يَعْنِيكَ أنْ تَرى أو تَورَا  
 حينَ إذْ هِىَ بالبَناتِ تَلْهَى \* يالها شادِناً أغنَّ نَفُورا  
 وإذا رَيتَ نَمَّ رَيتَ نَعِيا \* طابَ ماشَتَ لَذَّةً وُجُورا  
 قدْ قَضينا به تَذورَ التَّصَابِ \* وتَغَيَّرَ مِنْهُ فِيهِ الخُورا  
 وتَتَعَتَّ منْ جَناهُ وَلِصْكَنْ \* ما مَتاعُ الحِياةِ إلا غُرُورا  
 دَرَّ دَرَّ الشَّبَابِ منْ خَدْنِ صَدُقِ \* غَيْرَ أُنَى ظَنَنْتُ أنْ لَنْ يَحُورا  
 إنَّ فى العَلَبِ منْ جَناهُ غَلالاً \* تِ أُنَى الشَّيْبُ ذُو نَها والنُّذُورا  
 وقال أيضاً :

أقول لِرَاعِ الدَّوْدِ بَيْنَ شَلِيشِلِ \* وَلَبَّةَ والعَيْنانِ تَنهِمِلانِ<sup>(٤)</sup>  
 أيارا حَى الدَّوْدِ الهَجَّانِ قَفَّ مَعى \* سَتَاكَ حَيَّ ذُو أَجَشَّ بَمانِ

- (١) التيش بكسر النون مشددة وياء ساكنة بعدها شين معجمة اسم جبل .  
 (٢) الرقمتان تنيمة رقمة وهى الزروضة ومنحني منعطف والموج موضع بعينه وليس هو الموج الذى يكون فى البحر والصفاح جمع صفاة والتيشورا الأ نسب فيه أن يكون موضعاً والله أعلم .  
 (٣) عز غاب ومن قد بدا من قد أقام بالبادية والخضور جمع حاضر أى مقيم بالحضر .  
 (٤) شليشل بشينين معجمتين أولاهما مضهومة والثانية مكسورة وينهما لام مفتوحة وياء ساكنة موضع أظن أن اسمه الأصلي آشليشل بمدة وشين ساكنة الخ ولبه بلام مفتوحة وباء واحدة مشددة وهاء تأنيث موضع مشهور .

ولا زلت في عرجٍ تُنَجِّجُ بَكَرَهُ \* وَجُلَّتْ ذَا تَرْوَعٍ عَكَتَانِ<sup>(١)</sup>  
 أسائلُ عن حَيِّ الشَّقِيقَةِ إِنِّي \* وَإِيَّاكَ يَارَاعِي لِمُسْتَلَانِ  
 فقال آتَمُوا لِلْمَوْجِ وَأَحْتِ ظَنَّهُمْ \* غُدَّةً حَادٍ لَيْسَ بِالْمُتَوَاذِرِ  
 فكلفتُ هَمِّي إِثْرَهُمْ ذَا عُلَالَةٍ \* خَبِيرٍ بِنَصِّ الْوَاخِدِ وَالذَّيَّانِ  
 به ظِلْعَانِ مُسْتَبَانِ وَمَنْ يَجِدُ \* كَوْ جَدَى لَا يَلْوِي عَلَى الظَّلْعَانِ  
 وقال أيضاً :

أخيراً سرتُ بَعْدَ الْهَدُوءِ بِلَابِلَةٍ \* فَلَا هَمَّ إِلَّا دُونَ هَمِّ يَهَاتَةِ  
 لَشَيْمٍ بَرِيقٍ لَاحٍ مِنْ نَحْوِ ذِي الْغَضَا \* كَلَوْحِ الضِّيَاءِ الْمُسْتَطِيرِ خَائِلَةٍ  
 وتَذَكَّرُ أَيَّامَ الْمَيْدِيعِ شَاقِي \* أَلَا جَبَّذَا أَيَّامُهُ وَلِيَالُهُ  
 عفا النِّيشُ مَنْ هُوَ بِالْأَمْسِ آهَلُهُ \* مَخَارِمُهُ فَسَفْحُهُ فَمَجَادِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَسَهْبُ الْكَدِيدِ قَالِغُشِيَاءُ قَالْلَوِي \* لَوِي السَّاقِ بَعْدَ الْأَنْسِ قَقْرُ مَنَازِلِهِ<sup>(٣)</sup>  
 فَرَأْسُ الذَّرْيَعِ قَالطَوِيلَةِ فَلَا ضَا \* أَضَاءُ الْغَوَايِرِ قَالذَّرَاعِ الْمُقَابِلَةِ  
 فَوَادِي النَّعَامِ مَقْفَرٌ جَلْهَاتُهُ \* قَقْرَشُ الْخَلِيجِ سَهْلُهُ فَضْلَا ضِلَّةً<sup>(٤)</sup>  
 فَعَهْدَةُ قَالْغُلَانِ مِنْ ذِي مَحَارِقِ \* نَخِشُومَةُ قَيْعَانُهُ فَمَسَائِلُهُ  
 مَنَازِلُ لَوْ غَيْلَانُ مِيَّةً شَاهِدُهُ \* بِهَا إِذَا صَبَانَا لَا تَرْوَعُ غَوَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

- (١) العرج تقدم بيانه والجله المسان ضد البكر وعكثان محركة كثيرة والا كثر تسكينه .  
 (٢) النيش جبل معروف ومخارمه جمع مخرم وهو طريقه وسفح الجبل عرضه المضطجع  
 أو أصله أو أسفله أو الحضيض ومجاده جمع مجدل وهي الأرض ذات الرمل الرقيق وكثيراً  
 ما تكون الجبال بالصحراء بأسفلها الرمل الدمث .  
 (٣) قوله فسهب الكديد قالغشياء الخ كل هذه أسماء مواضع .  
 (٤) الفرش الضياء الواسع والخليج موضع اسمه بالعامية خليج ( بلام مكسورة وخاء  
 معجمة ساكنة ) والسهل مالان من الأرض والضلال جمع ضلّ وهو المكان  
 الشديد ذو الحجارة .  
 (٥) لا تروع لا تفزع وغوائله أموره المهلكة يعني أنهم لا يأتون مالا يستحسن في صباهم .



لما استحلبت عينيه يوماً محلة \* بحزوى ولا جوى الملاء وجلجلة<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

عند الأخضر ما يشفيك لو تطمأ \* فيه حية من أجل ما سبتا<sup>(٢)</sup>  
إذ كان يحمل أم المؤمنين لدى \* إنيأ شوان ترى في سيره عتقا<sup>(٣)</sup>  
بين الطعائن لا أدنو لواحدة \* حتى إذا جعلت مطيها حزقا  
أبدى التفرق ما قد كنت أكنه \* ونجحت نحو التي أهوى بها يفتا<sup>(٤)</sup>  
أمشى بجانبها حتى إذا رفعت \* يد السياط كما يجلو السنا غسما  
أرعى بنظرة عين لا اضطبار لها \* من فرجة صغرت من سجعها سرقا  
إلى خصور لها مثل الجديل ترى \* إذا نظرت لها من بينها عرقا  
أمتت أميتم لدى دامن منزلها \* سقاء كل ما يحمي الودفا<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً :

ولما رأينا منزلاً كان قبل ذا \* مصيفاً لأم المؤمنين ومر بها  
تداعت دواعي الشوق من كل وجهة \* فأذريت دمع العين مثنى ومر بها  
وقال أيضاً :

حي المنازل بالكديد الأحمر \* بالجانب من طور الحصان الأبر  
أمشى الكديد طوامساً أعلا مة \* تذر الحلة ياله من مقبر

(١) حزوى موضع بنجد في ديار بجم وقيل هو جبل بالحاء المهملة من حبال الدهناء وهو  
كثير في أشعة ردى الزمة والجو ما انخفض من الأرض والملا قيل هو قرية بنجد وقيل  
رمل به وقيل هو مدافع السبعان والسبعان وادلطي بين أجاء وسلمى .

(٢) الأخضر اسم جبل . (٣) إنيأ شوان (بكسرة الهمزة ونون سا كنة وياء مفتوحة  
بعدها ألف وشين معجمة مفتوحة وبعدها واو مفتوحة أيضاً وبعدها ألف ونون) اسم  
موضع (٤) يفتا أى جملاً أبيض يتال أبيض يتق أى شديد البياض .

(٥) دامن موضع مشهور ويقال له قرارة دامن وهو جد قبائل من التزارزة .

ولقد أراه وهو ذو مُتوسِّم \* تندى أصائله أُنِيقَ المنظر  
كان الكديد من آل الأصفر أهلاً \* فاليوم أوحش بعد آل الأصفر  
مائس لا أنسى أصيلاً بنتهم \* بين العذارى عاطلاً في منزر  
برزت بحيد جدابة مذعورة \* وبكشح جازئة وعيني جؤذر  
إن كنت تدرى بها العداة فإنها \* صادت فؤادك وهي لما تدر  
وقال أيضاً :

سرت الجنوب ولا ح لي برق \* صوب الخليج فعادني أرق<sup>١)</sup>  
يخفو فيطربني وليس سوى \* خفق الفؤاد كخفته خفق<sup>٢)</sup>  
فكأنما تحدو بوارقه \* خيل تجول جلالها بلق  
قد لاح مستحراً فقلت له \* رأس الذريع أثير البرق  
فأسقى المقيلة الطويلة قال \* إفلاج حيث تصرم العرق<sup>٣)</sup>  
جاد الذريع ذو جدى همير \* يزوبه لا ريق ولا طرق  
يا حبذا دوح الذريع ذي الظل انظليل ورمله اليلق<sup>٤)</sup>  
بل حبذا عين ثقيله \* بيض الترائب خرّدت غشق  
يعكفن ضحواً في مكانسه \* فطر يقهن لقيته دغق<sup>٥)</sup>  
حتى إذا ما الشمس قد جنحت \* وأجتاب جلباب الدجى الأفق  
رجعت تجرّ الرائط رائحة \* للطيب من أردانها عبق  
وتروح عائش بينهما كما \* قد ذربن سحائب شرق

- (١) الصوب التصد والخليج موضع وأرق أصله أرق بالتحريك وسكنه ضرورة .  
(٢) يخفويامع يقال خفا البرق أى لمع . (٣) المقيلة والطويلة والأفلاج مواضع .  
(٤) اليلق الأبيض وهو فى الأصل محرك وسكنه ضرورة .  
(٥) الدغق الذى دفعته الأقدام أى به آثار من تردد هنى .

رَقْرَاقَةٌ جِيدَانَةٌ أَنْفٌ \* لِلزَّ غُفْرَانٍ بَنَحْرِهَا شَرْقٌ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ تَعْدُ عَشْرًا وَأَثْنَيْنِ مَضَتْ \* وَسَمَاءُهَا عَنْ تَرْبِهَا الْعِشْقُ  
 تَجَلَوْ ثَمَانًا هَلْ رَأَيْتَ بَنًا \* تِ الْغَيْثِ وَيَكْ لِظَلْمِهَا بَرْقٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّ رِيْقَتَهَا إِذَا وَسَنْتَ \* صَهْبَاءُ أَنْحَلْ جِرْمَهَا الصَّفْقُ  
 وَكَأَنَّ رَيَّهَا إِذَا نَشَأَتْ \* نَشْرُ الْخُزَامِ جَلَا بِهَا الْوَدْقُ  
 أَبْصَرْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّ \* هَتَكَ السَّقَافِ مَعَابِلُ زُرْقُ  
 رَاحَتْ وَرُحْتُ سَلِيمَةً وَصَبَاً \* أَوْ مِثْلَ مَا مِنْ يَفْعَلِ الْعِشْقُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ لَا يَكُنْ سَعْدُ السُّعُودِ إِذَا \* فَلَهُ السُّعُودُ جَمِيعُهَا أَفْقُ  
 كَمْ ذَوْنُ عَائِشٍ قَدْ تَعَرَّضَ مِنْ \* فَجَّ تُصِيبُ أَفْجَةً عُمُقُ  
 هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا أَجْدُ \* زَيَّافَةٌ فِي مَشَبِّهَا خُرْقُ<sup>(٤)</sup>  
 تَفْتَالُ أَعْمَاقَ الْفِجَاجِ إِذَا \* أُمْسَى تَقُولَ غَوْلُهُ الْخُرْقُ  
 وَقَالَ أَيْضاً يَتَأَلَّمُ مِنْ كَثَرَةِ التَّجَمُّعِ فِي النَّاسِ وَقِلَّةِ الْوُضُوءِ .

أَدَا جَكَ رَسْمٌ بِالْعَشْيَوَاءِ مَائِلٌ \* كَمَا لَحَ جَفْنُ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ ثَامِلٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَغْنَى بَيْثَاءِ الْقَرَارَةِ بَعَثَتْ \* مَعَالِمَهُ هُوجُ الرِّيَّاحِ الْجَوَافِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الرقراقة المرأة التي كأن الماء يجري في وجهها وقيل هي براقاة البياض والجيدانة طويلة الجيد وأنف بكر مأخوذ من روضة أنف لم ترع .

(٢) تجلو ثماناً الخ الاكثر أن تقول تجلو ثمانياً كما تقول رأيت قاضياً وقد تعرب ثمان على النون كقوله لها ثانياً أربع حسان \* وأربع فغرها ثمان

(٣) قوله راحت ورحت الخ سلمية خبر راحت وسلبا خبر راحت ومن هنا زائدة .

(٤) الأجد بضمين الناقة القوية أو هي الناقة الموثقة الخلق ومتصلة فقار الظهر وزيافة تبختر في سيرها والخرق الهوج .

(٥) العشيواء اسم موضع ومائل لا طى بالأرض يقال مثل الرسم إذا بان وبالعكس فهو من الأضداد وجفن السيف غمده والثامل القديم العهد بالصقال .

(٦) الميثاء الأرض اللينة كما تقدم والقرارة قرارة معروفة وبعثت فرقت وبددت وقلبت



وقفتُ بها فاستجھلتني رؤسُومها \* وما الجهلُ إلا ما تهيجُ المنازلُ  
 فدغ ذكر أيام الشبابِ فذكره \* أخيره وقد ولى ضلالٌ وباطلُ  
 ولكن إلى الرحمن فاشك مُصيبةً \* ألّمتُ بنامانٍ إليها المعاضِلُ<sup>(١)</sup>  
 مُصيبةُ دين الله أُمسى عمادُه \* كنفوسٍ حُبلى غرقتهُ القوابِلُ<sup>(٢)</sup>  
 نظاهر أقوامٍ عليه فطمسوا \* هُداة فهم عادٍ عليه وخاذلُ  
 فحسان عادٍ والمهدى بهديهِ \* وجُلّ الزوايا فيه عنهم يُجادلُ<sup>(٣)</sup>  
 يُجادلُ عنهم ذلّةً وطماعه \* ألا لحيت تلك اللّحن والحواصلُ  
 فهم يدعون الدينَ والدينَ منهم \* مناط اثريا رامها المتناولُ  
 يصلون لا يأتونها بطهارة \* وعند الأذان توؤمهم مُتكاسلُ<sup>(٤)</sup>  
 يصلون دأباً بالترابِ جِهالةً \* بأفواههم تَرَبُّ الحصى والجنادلُ  
 يقولون مرضى هل سمعت بأمةٍ \* بها مرضٌ قد عمَّها لا يزائلُ  
 نعم مرض القلبِ المُعدّ لأهله \* به درك النارِ الحرازِ الأسافلُ  
 وأما تكاليفُ الرجالِ التي أنت \* من الله آياتٌ بهنّ نوازلُ  
 فقد أغفلوها مُسرحلينَ تركها \* وقد أغفلوها فهي منهم بواهلُ<sup>(٥)</sup>

بعضها على بعض والمعلم جمع معلم وهو ج الرياح جمع هو جاء وهي التي تطلع البيوت كما تقدم والجوافل العاصفة .

- (١) المعاضل جمع معضلة وهي المسئلة الصعبة أى لا تساويها المعاضل .
- (٢) يعنى بعماد دين الله الصلاة لما يأتى من إضاعتهم لها بترك الوضوء
- (٣) حسان تشدل قبائل من أهل الصحراء وهم أهل الشوكة فيها والزوايا قبائل أيضاً وهم أهل العلم والدين فيها .
- (٤) النوؤ النهوض . (٥) بواهل مهمله من قولهم ناقة باهل لا صرار عليها بحابها من شاء .

لخانو أمانات الإله وعهده \* وما الله عما يعمل القوم غافل  
 ويكون أن ضل البعير سفاهة \* وأن تظماً الشول الجوازي الأوابل<sup>(١)</sup>  
 وأن تنيف البيثور عند وزودها \* هناك التبيكي منهم والتقاتل  
 قهلاً على الدين الحنيف بكيثم \* فلا رفأت تلك الدومع الهوامل  
 ليبيك لدين الله من كان باكياً \* فقد قطعت منه العرى والوسائل  
 ولم يحجم ديناً مستباحاً حرثه \* من المعتدى إلا القنا والتنايل<sup>(٢)</sup>  
 وفتيان صدق صابرون لرهم \* يحامون عنه وهو عنهم يناضل  
 يحشون حومات الوغى بنفوسهم \* إذا هام الثابت المحش المباسل<sup>(٣)</sup>  
 وقال أيضاً :

أولى له أن يريهم الهمم والشجن \* إذ لتمام الظعن يوم الرحلة الظعن  
 أشكو إلى الله ما لا قيت بعدهم \* غدية الموج لما أغر وزف الظعن  
 وفضح الآل بالمعزاء دونهم \* كما تكفأ وسط الأتجة السفن  
 وفي الحمول بخنداة مخدرة \* ما شأنها خور فيها ولا دتن<sup>(٤)</sup>  
 كسلى من اللاء تسمى وهي نائمة \* إذ انفى النوم عن جاريتها المهن  
 أما ومن حجج أرباب الجحيج له \* وحيث تنجر عند المشعر البدن  
 لولا أمينة والمدى النميز وما \* من طابة طاب إذ يجرى الندى الوهن

(١) الجوازي جمع جازئة وهي التي اجتزأت بأكل الرطب عن الماء والأوابل التي تركت  
 ترعى من غير راع .

(٢) الفنا جمع قنة وهي الرمح والسنا بل جمع قنبلة وهي الطائفة من الناس ومن الخيل .

(٣) الوغى في الأصل قتال لأن أصوات في الحرب والمراد الحرب نفسها وحومتها معظمها  
 والتبت كثير الثبات في الحرب والحش الذي يحش الحرب أي يسعها ويهيئها مأخوذ  
 من حش النار بمعنى أوقدها .

(٤) البخنداة المرأة التامة التنصب والخور والضعف والدتن حركة الانحناء في الظهر

لَمَّا تَبِعْتُ حُدُوجاً بِالْمَطَى وَلَا \* بِأَيْتٍ مَاجِرٍ مِنْ إِحْدَائِهِ الزَّمَنُ  
وَلَهُ أَيْضاً :

بُتَارِينَ مَرْبَعٌ لِلرَّبَابِ \* حَسَنٌ لَوْ أَبَانَ نُطْقَ الْجَوَابِ<sup>(١)</sup>  
وَبِأَمَلٍ حَوْلَهُ رَبْعٌ سَلْمَى \* صَيْرَتْهُ اللَّيَالِ رَقْمَ الْكِتَابِ  
أَقْفَرَ الْيَوْمَ مِنْ سُعَادَ وَسُعْدَى \* لُجَّ يَاقَلْبُ فِي شَجَى وَأَكْتَثَابِ  
وله قصيدة من بحر الخفيف ولم يبق في ذهني منها إلا بيت واحد وهو :

بَكَرَ الْعَاذِلَاتُ بِاللَّوْمَاءِ \* رَبُّ لَوْمٍ أَحَثَ مِنْ إِغْرَاءِ

وليس هو مطلعها ومطلع قصيدة يمدح بها بكار بن أسويد أحمد شيخ إدو عيش :

بَكَارُ إِنَّكَ رَوَّاحٌ وَبَكَارُ \* لِلْمَكْرُمَاتِ وَتَفَاعٍ وَضَرَارُ

وله من قصيدة يرثي بها العلامة مولود بن أحمد الجواد الآتي بعده ومطلعها :

أَقُولُ لَمَّا نَعَى النَّاعُونَ مَوْلُوداً \* نَعَيْتُمُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرُوفَ وَالْجُودَا

نَعَى النَّعَاةُ الْجَوَادَ ابْنَ الْجَوَادِ وَمَنْ \* أَمْسَى بِهِ الضَّيْفُ بَعْدَ الْجَدِّ بَجْدُودَا

نَعَى النَّعَاةُ الْجَوَادَ ابْنَ الْجَوَادِ فَقَدْ \* أَضْحَى الْقَوَادُ لِنَعَى الْجُودِ مَعْمُودَا

وَمَنْ إِذَا الْهَمُّ ضَافَتْهُ بِلَابُهُ \* كَانَ الْقَرَى أَنْ يَنْصُ الضَّمَّرَ الْقُودَا

وَمَنْ إِذَا آثَرَ الْمُنْجَابُ مِنْ خَوْرِ \* نَوْمًا وَدِفٍّ تَرَاهُ يَأْلَفُ الْبِيدَا

عَلَى تَنْجِنٍ أَلَمَّا تَبَكَّيَانِ بِهَا \* صَنِيدٌ بِمَجْدٍ لِأَشْيَاخٍ صَنَادِيدَا<sup>(٢)</sup>

كَمْ شَنَّ مَصْرَعُهُ مِنْ دَمْعٍ بَاكِئٍ \* مِنَّا وَبَاكِئُهُ لَمْ يُبْقِ مَجْلُودَا

ومنها :

دَعِ الْخَوَاصِينَ يَنْدُبْنَ الْهُمَامَ فَلَا \* عُذَّتْ مِنَ الْبَيْضِ مَنْ لَمْ تَبْكِ مَوْلُودَا

يَنْدُبْنَ نَذْبًا أَيْ الضَّيْمَ ذَا غَرٍّ \* حُلُوَ الشَّمَائِلِ فِي الْعَزَاءِ مَحْمُودَا

(١) تزارين بضم التاء وفتح الراء الاولى وكسر الثانية وبينهما ألف موضع وهي غير  
تزين القرية من مطير . (٢) تنجن بكسر التاء القوية وكسر النون وتشديد الجيم مفتوحة  
وبعدها نون ساكنة موضع به قبر مولود المذكور .



قد كان للمجد والعلياء مشهده \* ركناً فأصبح ركن المجد مهدودا  
ومنها :

ياربنا أول من نعلمك مولودا \* عفوًا وظلاً من الفردوس مهدودا  
وأوله الماء مسكوباً وفاكهة \* والسدر والطلح مخضوداً ومنضودا  
وقال أيضاً :

لا القلب عن ذكر أم المؤمنين سلا \* ولا أرى عاذلاني ترك العذلا  
بل لا أرى لوم من يلحو ومن عذلا \* ألا يزيد على الهمة والنجلا  
ولا أراني أرى رسماً ولا طلالا \* إلا وساءلت عنها الرسم والطلا  
هي التي أنا لا أبغى بها بدلا \* من غيد عثمة ذات الضال من أجلا  
هي التي للقاها أفرح النجدا \* ونيلي الوصل منها نيلي الأمل  
هي التي ألبست غيد الوري الخجلا \* وتحت أخصها اليا فوخ من زحلا  
فإن تكن ببتغي أن تذرك الأمل \* فلتعين حيتها أيان ما ارتحلا  
وآرحل مراحله وأعمل كما عملا \* وأنزل منازل أيان ما نزل  
ومنها :

أرى الهوى غير ما حملتني جلالا \* ولا أرى غير ما حملتني جلالا<sup>(١)</sup>  
فإن يكن ساليا عمن يحب فلا \* دأ القلب عن ذكر أم المؤمنين سلا  
وله أيضاً من أبيات .

لج في دأئ التديم الممانى \* من جنون الصبا ولات أوان<sup>(٢)</sup>  
لج في غيه فليج به الهجر لعرقان دارسات المغان  
وله أيضاً :

حتى بين انما فاد كمار \* أربعا قد تلين مذ أعصار<sup>(٣)</sup>

(١) جلا الاول بمعنى خيف والثاني بمعنى ثقل . (٢) الماني الماثل .

(٣) أذكر بعد ما دال مستوح وكف سا كمة وميم بعدها ألف وراء سا كنة موضع بعينه أو جبل .

أَرْبُعًا مِنْ مَلَاعِبِ الْبَيْضِ أَمْسَتْ \* مَلْعَبًا لِلرَّيَاحِ وَالْأَمْطَارِ  
أَرْبُعًا فِي الْحَشَى حَشَشْنَ أَوَارًا \* مِنْ قَدِيمِ الْهَوَى لَا عَوَيشَ وَارٍ  
إلى هاهنا ثم ماتني من شعر نابغة شنتقيط وما عثرت له على قصيدة وفاتني كلها إلا قافية في  
مدح النبي صلى الله عليه وسلم رأيتها مرة واحدة عند شخص وكان الوقت ضيقاً .

مولود بن أحمد الجواد : ويعرف بأحمد أجويد بالتصغير العامي : هو العلامة  
النحوي الشهير أحد أعلام تلك البلاد واليه المرجع وعلى أقواله الاعتماد . وكان  
مشهوراً بسرعة الجواب مرهوب الجانب نزل يوماً عند العلامة الصالح ولي الله أحمد بن  
العاقل الديلمي فلم يقابل به بنفسه إلا بعد ببطء فعاتبه على ذلك فصرح له بأن السبب تمزيقه  
لأعراض المسلمين فقال إنهم يبدؤني فأنتم وتلاقوه تعالى فمن اعتدى عليكم فأعتدوا عليه  
بمثل ما اعتدى عليكم فعارضه الشيخ بآية لم تحضرنى الآن . فقال له أتم إذا تؤمنون  
ببعض الكتاب وتكفرون ببعض . وتكلم رجل في مجلس هوفيه وقال هذا لا يمكن وفتح  
حرف المضارعة فقال هو لا يمكن لا يمكن ففتح أولاً على الحكاية وضم ثانياً ليوضح غلطه وقال  
رجل أيضاً هذا يزري بالمروءة وفتح حرف المضارعة فقال له يزري بالمرء والمروءة يزري  
بالمروءة ففتح حرف المضارعة أولاً على الحكاية وضم ثانياً ليبين خطئه وهذا رحمه الله وقع منه  
على طريق التبيك لذينك الرجلين وقد وقع منه هو ما يناقض هذا فقد خطئه يوماً إنسان وكان  
يقرأ فقال له أنريدمني أن أجمع لك بين القراءة والاعراب إقرأ أنت وانظر ما أخطئك أنا فيه  
وهذا هو الصحيح فان محمد بن يزيد المعروف بالبرد الحن يوماً في مجلس أحد الخلفاء فعاب ذلك  
عليه وقال له كيف تلحن وأنت إمام اللغة فقال له إن القصاحة في حقنا تكف فإذا جريت  
على الطبع الحن وإذا حضرت ذهني لا الحن فاستحسن ذلك منه ولواستحضر هذه الحكاية  
بعض العلماء في مصر كان أحسن لهم فاني كثيراً ما حضرت في مجالس بعض أفاضلهم الذي  
تردد عليه العلماء وله عليهم الفضل الوافر فاذا قرأ في كتاب تراهم يردونه من غير أن يعهد إليهم  
ذلك ولا بد أنه يتأثر في الباطن لأنه تجهيل له في الحقيقة والله در القائل :

ومصلح الشكل لدى حكاية \* غير حديث المصطفى والآية  
من غير إذن منه أقرينه \* قد فاته الأدب والسكينة  
ومن أجوبة مولود الحاضرة أنه كان في مجمع من أهل الفضل وكلهم غرباء وكان ذلك في شهر  
رمضان في آخر ليلة منه فخرجوا ينظرون الهلال فقال مولود يارب صائمنا لن يصومه وقائمنا  
لن يقومه كلمة كانوا يقولونها عند انقضاء رمضان فقال أحد الحاضرين من هذا الذي لم يبلغ  
حروف الجر في الألفية فقال مولود من ذا الذي لم يتجاوز حروف الجر إلى ما بعدها يشير إلى  
إلى قول ابن مالك في حروف الجر .

وأخصص بمذومند وقتا ويرب \* منكراً والتاء لله ورب  
ويشير مولود إلى قوله في الإضافة .

وإن يشابه المضاف يفعل \* وصفا فعن تنكيره لا يعزل  
المراد بمشابهته ليفعل كونه للحال أو للاستقبال وكان مولعا في شعره بالمعاني البعيدة التي تشبه  
الغز . ومن ذلك قوله :

أيها الناس للصلاة أقيموا \* وأستعينوا بها على كل بوس  
قدّموها وأخروا ماسواها \* إنها فرض عين كل أنيس  
قدّموها وأخروا ما سواها \* لا يصلي الصلاة غير مجوسى  
هى ليلاي فرتناى ربانى \* هى جملى وميتى وليسى  
معنى لا يصلي الصلاة غير مجوسى لا يتمتع منها ويوليها بصلاة إلا المجوسى والصلاة وسط  
الظهر . ومن معانيه العربية قوله وكان خرج في طلب نوق له ضلت .

فأهبة الصعلوك حيث الأصابع \* وتهجير من شَمّ الجبال الينابيع  
بأصعب من وجدان نوق تتابعت \* على إثرها تمرّ الرياح الزعازع<sup>(١)</sup>  
قوله حيث الأصابع بمعنى منقبضها كناية عن بخله كما قال الحريري في مقاماته :

(١) قوله تتابعت عني أثرها من الرياح أنت اتعمل وهو مستند لمروى مذكور لأن المضاف  
يكتسب من المضاف إليه التانيث كما في قوله .  
طول الليالي أسرع في تقضى \* تقضى كي وتقضى بعضى



وإنما الدهر المسمى المعتدى \* مال بنا حتى غدونا نجتدى  
كل ندى الراحة عذب المورد \* وكل جعد الكف مغلول اليد  
فحيث الاصابع صفة مشبهة مثل حسن الوجه وليست حيث هذه هي التي تلزم اضافتها إلى  
الجميل فمن توهم هذا أنه أخطأ لذلك فهو المخطئ على أن حيث تجوز إضافتها إلى المفرد عند  
الكسائي وسمع في أشعار العرب قال :

ونظفهم تحت الجبا بعد ضربهم \* بيض المواضي حيث لى العمائم

وقال الآخر :

أما ترى حيث سهيل طالما \* نجماً يضيء كالشهاب لامعا

ومن ظريف ما اتفق له أنه أراد قول قصيدة فنظم الشطر الأول وهو :

«أمر بع الغصن ذا أم تلك أعلامه» فارتج عليه سنة فورد يوماً منها ليسقى جماله فتخاصمت  
جاريان في المنهل فقالت إحداهما للأخرى والله ما ذلك كذلك ولا كانت أيامه كما  
تقولين أو ما هو قريب من هذا فضرب جملة من غير أن يسقيه ودخل الحى وهو يجرى به  
فظن الناس أنه رأى ما يذعره فسأله فأخبرهم بأنه وجد شطراً يتم به مطلع قصيدته فقال :

أمر بع الغصن ذا أم تلك أعلامه \* لا هو هو ولا الأيام أيامه

ومثل هذا وقع لذى الرمة فإنه لما شرع في نظم بائته المشهورة التي أولها :

مأبال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلا مفرية سرب

ارتج عليه لما قال «كحلأ في دعج صفراء في برج» حتى رأى جارية تحمل  
صينية بعضها ذهب وبعضها فضة فقال «كأنها فضة قدمسها ذهب» وكان مولود رحمه  
الله من أكابر تلاميذ العلامة المختار بن بون الجكنى حتى وقع بينه وبين قبيلته ما وقع فصار  
هو خصمه الألد. وكان المختار أقل منهم مرتبة في الشعر وهم أقل منه في علم النحو والكلام  
فكان يلتقى عليهم الألفاظ فيصدى مولود لخلها فر بما حل البعض وعجز عن البعض فاتفق  
أنه ألقى عليهم لغزاً وقال إن أجبتوه كفرتم وإن سكتم غلبتم فكث مولود مدة معتزلاً عن

الناس يفكر في ذلك اللغز فخرج عليهم في وقت خرف فقالوا له ما فعلت مع زركة المختار والزركة  
( بزاي ورائ وكاف معقودة مفتوحة وبعدها هاء تأنيث ) بمعنى الرمية وهم يعبرون عن اللغز  
بذلك إلا من أراد أن يتفاحص فقال بركت عنها . وروى أنه خطأه في كلمة في مجلس فقال مولود  
إنها في المقامات فقال له المختار في أي مقامة فقال في قبحت من شيخ وأنا أعتقد أن هذا  
موضوع لأن مثل مولود لا يليق به أن يقابل مثل ابن بون بهذا خصوصاً وهو شيخه . ولما قال  
في قصيدته التي يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم :

حسبي إذا كنت أستجدي أخاكرم \* بالحاتم الهاشمي من حاتم الطائي

قال المختار إن حاتم ليست من أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم إن معنى هذا تشبيه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بحاتم والمشبّه دون المشبّه به فاحسب مولود بأن حاتم وردت  
في دلائل الخيرات معبراً بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال في ذلك قصيدة لم  
يحضرني منها إلا بيت واحد وهو قوله :

لم يكن من دلائل الخيرات \* جهل ما في دلائل الخيرات

وهذا غاية التحامل منه عفا الله عنه وهو متقدم على أحمد المتقدم في السن وقد أدركه ورثاه كما  
تقدم والناس مختلفون أيهما أشعر فطائفة تقدم هذا وطائفة تقدم ذاك وكنت على مذهبها  
فلذلك بدأت به . وقد سئل أحمد نفسه عن ذلك فقال هو أكثر حلقة وأنا أقل - الحلقة هي  
سعف الحلفاء وأهل الصحراء يقتلون منها الجبال يعني أن مولوداً أكثر منه لغة وهو أجود  
منه نسجاً وليطالع شعرهما بامعان من أحب أن يحكم ثم ليحكم بما بداله .

وكان مدحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومن ذلك قصيدته المعروفة بالمرجانية وهي :

أزكى صلاةٍ وتسليمٍ على قمرٍ \* بدربه قد أنار الله أكوانه

أزكى صلاةٍ وتسليمٍ كذاك على \* خيرٍ قد اختاره الرحمن عبداً<sup>(١)</sup>

يارب صل عليه دائماً أبداً \* ما حلّ أعراض هذا الكون أعيانه

(١) خير وأخير ككيس الرجل الكثير أخير وعبدان جمع عبد .

من أي مرجان ربّ العرش مرجانه \* تبدو لعينيك في تركيب إنسانه (١)  
 أمسى بها القلب مفتوناً وكان أبي \* على القوائن لم تفتنه فتانه  
 لما بدت تهادي في خرائدها \* تثني معاطفها خرعوبة البانه  
 قالوا أشمساً نرى تمشى فقلت لهم \* ترون إنسانه كالشمس حسانه  
 لها مصائد تُصمى من تحاسنها \* تصيدها الصيد لا هيقاً وبيدانه (٢)  
 ترئو اليك بمغضوض كما نظرت \* مزؤوده أم ساجي الطرف جيدانه  
 ترى الدماليج منها والبرى بقى \* خد ليج مالى للعين ملسانه  
 تنوء لأياً بد غص كاد يقيدوها \* ما ضره أنه ردف لخمصانه  
 ما ساقطتك حديثاً ساقطتك به \* أبصارنا تحسد الاسماع صيدانه  
 لما رأيتني من فرط الغرام بها \* بعد أزعواي عميد القلب خيرانه  
 قالت أحافرة من بعد زاجرة \* من علم ما شان ذا التقوى ومازانه  
 فقلت لا تعجبي من أمر خالقنا \* أتعجبين من أمر الله سبحانه

(١) الانسان مؤنث انسان والاكثران انسانا للذكر والانثى وقد أنكر عليه بعض الناس هذه اللفظة وهو غير صواب وفي الفاموس وشرحه والمرأة انسان وقولهم انسانة بالهاء لغة عامية كذا قال ابن سيده وقال شيخنا بل هي صحيحة وان كانت قليلة ونقله صاحب مع الهوامع والرضى في شرح الحاجية ونقله الشيخ ياسين في حواشيه على الالفية عن الشيخ ابن هشام فلا يقال انها عامية انتهى فانظر هذا مع قول ابن سيده ولا يقال انسانة والعامية تقوله وسمع في شعر بعض المولدين قيل هو أبو منصور التالي صاحب اليتيمة والمضاف والمنسوب وغيرهما كما صرح به في كتبه مدعياً انه لم يسبق اليه كما قاله شيخنا وكانه مولداً يستدل به .

لقد كسني في الهوى \* ملابس الصب الغزل

انسانة فتانة \* بدر الدجي منها خجل

اذا رنت عيني بها \* فبالدموع تنقل

وأطال الشارح في البحث وبالجملة فقد ورد انسانة في أشعار العرب قال كاهن الثقي .

انسانة الحي أم ادمانة السر \* بالتهي رقصها لحن من الوتر

(٢) الصيد جمع أصيد وهو رافع رأسه كبرا والهيئ العظيم والبيدانة الاتان الوحشية .



أكان للناس يا للمرّضى عجباً \* إذمان تهيام مشغوف بأدمانه<sup>(١)</sup>  
 تأبى على ذى النّهي أن يرّعى ذكر \* تردّ إبان غير الجهل إبانة  
 أما تراه متى يمرّز ديارهم \* هاجت عليه ديار الحى أحزانه  
 قالت فسبحان فعّالٍ بلا غرض \* لما يريد بنا قلنا وسعدانه<sup>(٢)</sup>  
 قالت فهل لك فى حسن التّخلص من \* مادان قيس إلى ما المصطفى دانه<sup>(٣)</sup>  
 فقلت فيه أشدّ أهل لي ولمن \* لم يعلم الله قبل الكون خذلانه<sup>(٤)</sup>  
 إني رصيت به ديناً عساي به \* غداً أجور في الفردوس رضوانه<sup>(٥)</sup>  
 دينٌ خفيفٌ تحا الماحى به وعفا \* آثار من كان فى خسر وأديانه<sup>(٦)</sup>  
 دينٌ له جعل الله الحيا خلقاً \* به كسى أولياء الله أزيانه<sup>(٧)</sup>  
 دينٌ يزين لمن يعتاض زينته \* من غيره شانه اللذ غير شانه<sup>(٨)</sup>  
 دينٌ هو الدين يخزى ذو بطلته \* أحبار دين ينافيه ورهبانه  
 دينٌ سيسبق من قد كان ساوع من \* مستأجر به الذى من غيرهم سانه<sup>(٩)</sup>

(١) عجباً خبر كان توسط بينها وبين اسمها وهو ادمان أى مداومة والادمانه والادماء واحد أى يضاء على الصحيح الا أنا لادماء أكثر من الادمانه فى كلام العرب قال ذو الرمة .  
 أقول للركب لما أعرضت أصلاً \* ادمانة لم تزيها الا جاليد

وأنكر الاسمى ادمانة لان ادمانا جمع مثل حمران وسودان لاندخله الهاء وقال غيره ادمانة وادمان مثل خصانة وخصان فجعله مفرداً لاجما وعيب هذا البيت على ذى الرمة كما عيب عليه قوله أيضاً \* والجيد من ادمانة عتود .

(٢) سعدان كسبحان وزنا ومعنى يقال سبحان الله وسعدانه أى أسبجه وأطيعه ومما علمان كعثمان ولقمان .

(٣) قيس هو ابن الملوّح المعروف بمجنون ليلى .

(٤) قوله فقلت فيه أشدّ أهل هذا مأخوذ من قول أبي الدنيس وقد قيل له هل لك فى تريدة كأن ودكها عيون الضياون وروى أن الحليل قتل لابي الدنيس أو غيره هل لك فى تمرز بد فقال أشدّ أهل وأوحاه فهل هنا اسم بدليل دخول الالف واللام عليها . (٥) رضوان هو خازن الجنان

(٦) الماحى من أسمائه صلى الله عليه وسلم . (٧) اللذ بالسكون لنة فى الذى .

(٨) ساوع عمل مستأجراً بساعة وسانه عمل بسنة يشير الى مافى البخاري عن ابن عمر أنه

دينٌ شريفٌ أنا من سعادتنا \* أت به حمد الكونان إتيانه  
 محمدٌ خيرٌ مبعوثٍ أقام على \* ما يدعيه من أمر الله برهانه<sup>(١)</sup>  
 وخيرٌ من قد نقت عنه أمانته \* وصيدقه الكذب والكتمان والخنانه<sup>(٢)</sup>  
 وخيرٌ طاع لمن لم يعص طاعته \* وخيرٌ خاش لمن يخشاه خشيانه  
 وخيرٌ من محض المولى عبادته \* وخيرٌ من دان دين الله ديانته  
 وخيرٌ من رحم المولى العباد به \* وخيرٌ من عرف المولى عرفانه<sup>(٣)</sup>  
 وخيرٌ داع سقى من لم يجبه الى \* هداة علقم إصغار وذيفانه<sup>(٤)</sup>  
 وخيرٌ من شام لله السيف ومن \* نى القود على وجناء غيرانه  
 وخيرٌ من أمن الإسلام بيضته \* أمناً به صولة العادي وسلطانه<sup>(٥)</sup>  
 وخيرٌ من قيض المولى لسانه \* ما كان قوض من مغناه بنيانه  
 وخيرٌ من حمد اللاقيه ذا تراب \* لقيانه حمد ذي الأتراب عقيانه<sup>(٦)</sup>  
 يامن إذا حسد المضيف طيب قري \* ضيفانه حسد المضيف ضيفانه  
 ومن إذا خلف الناس التجوم يكن \* للناس غيثاً هزيم الودق هتانه

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إنما بقاؤكم فيما سلف من الأمم قبلكم كما بين صلاة  
 مصر إلى غروب الشمس أو إلى أهل التوراة التوراة فعلوا بها حتى إذا انتصف النهار عجزوا  
 فأعطوا قيراطاً قيراطاً ثم أو إلى أهل الإنجيل الإنجيل فعلوا إلى صلاة مصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً  
 ثم أو إلى القرآن فعملنا إلى غروب الشمس فأعطينا قيراطين قيراطين فقال أهل الكتابين أي  
 ربنا أعطيت هؤلاء قيراطين قيراطين وأعطيتنا قيراطاً قيراطاً ونحن كنا أكثر عملاً قال الله تعالى هل  
 ظلمتكم من أجركم من شيء قالوا لا قال فهو فضل أو تيه من أشياء .

(١) قوله محمد خير مبعوث رأيت في نسخة محمد خير مستني الخ .

(٢) الخانة بمعنى الحياة يقال خاته خونا وخيانه وخانة ومخانة .

(٣) العرفن بكسرتين مشددة الفاء مصدر عرفه بمعنى علمه .

(٤) العلقم الحنظل كما تقدم والاصغار بكسر الهمزة مصدر أصغره أي حقره والديفان بالكسر

السم القاتل .

(٥) قوله وخير من أمن الإسلام يرضته الخ يرضته جماعة أهله وهو بدل من الإسلام .

(٦) التراب بالتحريك مصدر تراب أي افتقر والأتراب مصدر أتراب أي استغنى والعيقان الذهب .

ومن إذا هامٌ تخرج يكون يكن \* جدى بعم الورى غوطاً وحوماًنه<sup>(١)</sup>  
 ومن يصد عن الدنيا ولو برزت \* فى زى عذراء تُصبى القلب مُردانه  
 ومن أرى أجبل الأذهاب إذ عرِضت \* عليه كيف يعاف العِفُّ ذُهبانه  
 ومن أودُّ بأن ألقى على أودى \* حتم لم تنق لي منك لقيانه<sup>(٢)</sup>  
 يأنون يأنور يا بشرى المسيح لنا \* ياروح من كان دار روح وروحانه  
 لو كان ذا الكون إنسانا لكنت له \* طرفاً ولو كان طرفاً كنت إنسانه  
 أنت الذى طهر الرحمن أزرته \* وبجيبه وحشاياه وأردانه  
 أنت الطهور بك القدوس طهر من \* أرنجاس دين سوى الإسلام تربيانه<sup>(٣)</sup>  
 أنت السراج المنير الذى أنار به \* نور السموات والأرضين أكوانه<sup>(٤)</sup>  
 أنت الذى رجح الخيرات إذ وزنت \* بك الخلائق عند الوضع ميزانه  
 أنت الذى طاعة الرحمن طاعته \* فكان عصيانه إذ ذاك عصيانه  
 أنت الذى أزلف إلى الجنان لمن \* وإلى وأبرز للعاديه نيرانه  
 أنت الذى خصه المولى سراً به \* لئلاً كما خصه بالعين رؤيانه<sup>(٥)</sup>  
 إذ بات يخرق السبع البراق به \* كالبرق مُتخذاً فيهن ميدانه  
 فنال فوق السموات العلى درجاً \* من قاب قوسين ما شان أمر وشانه  
 لك الكرامات والآتى التى بهرت \* عقل الانام إنائيه وذكرانه  
 كتاب أنزل للآعجاز منزله \* من الأباطيل والتحرّيف قد صانه

(١) التحريج التضيق والجدا المطر والقوط المنخفض من الارض والحومانة المكان الغليظ المتقاد .

(٢) الاود الاعوجج ولقيانه بكسر اللام مصدر لقيه .

(٣) التربان بكسر التاء وحكى ضمها جمع تراب . (٤) اللذ لمة فى الدي كما تقدم .

(٥) قوله كما خصه بالعين رؤيانه هذه مسألة خلاف الجمهور عليها وخالفت عائشة رضى الله عنها

وقالت ان من زعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ربه بعيني رأسه فقد أعظم القرية .



نورٌ مبينٌ عليكَ اللهُ أنزلهُ \* فرقانَ ما كان من شيءٍ وتبينانه  
يَهْدِي إِلَهُهُ بِسَبِيلِ السَّلامَةِ مَنْ \* قد كان يتبعُ بالإيمانِ رضوانه  
عَنِ الْمَصَاقِعِ أَرْبابُ اللِّسانِ لَهُ \* وأذعنوا عَنوَ إِفْحَامٍ وإِذْعَانَهُ ١)  
بِسُودِكَ السُّودُ وَالْحُمْرُ انْقَدَ شَهَدُوا \* ضَبُّ وَظَنِي وَتُعْبَانُ وَسَيِّدَانَهُ ٢)  
وَالْبَذَرُ إِذْ شَقَّ وَالْبَيْضُ إِذْ حَبِسَتْ \* حتى لقد حَسِبُوا يوماً أَصِيلَانَهُ ٣)  
وَالْجَذْعُ إِذْ حَنَّ سَجَعَ النَّيْبُ مِنْ وَلِهِ \* لوْلا التَّزَامُكُ لَمْ يَمْتَضِ تَحْنَانَهُ ٤)  
وَالْجَذَلُ إِذْ صَارَ عَضْباً لَمْ يَكُلْ وَلَمْ \* يَقْنَهُ قَيْنٌ وَلَمْ يَمْسَسْهُ سَوْهَانَهُ ٥)  
وَكَفَّهُ إِذْ سَقَتْ أَلْفَا وَإِذْ هَزَمَتْ \* أَلْفَا وَإِذْ وَهَبَتْ أَلْفَا وَرَغِيَانَهُ ٦)  
كَفَّ تَمْرٌ عَلَى ضَرْعٍ فَيُحْسِبُ مَنْ \* تَبْغِيهِمْ حَلَباً مِنْ غَيْرِ حَلَبَانَهُ ٧)

١) عني انتقاد والمصاقع جمع مصقع وهو البليغ .

٢) سودك أي بسوددك قوله ضب يشير إلى حديث الضب الذي شهد له عليه الصلاة والسلام بالنبوة قال القاري في موضوعاته قيل أنه موضوع وقال المزني لا يصح اسناداً ولا متناً لكن رواه البيهقي بسند ضعيف وذكره القاضي عياض في الشفا فثابته الضعف لا الوضع وقوله وظني يشير إلى حديث الظبية التي اشتكت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت في وثاق أعرابي صاهاً فأطلقها حتى أرضعت خشفها ورجعت ثم أطلقها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في دلائل النبوة لأبي نعيم ولم يتعرض له القاري قوله وتعبان الثعبان الحية ولم يحضرنى هذا الحديث والسيدان جمع سيد وهو الذئب ولعل مراده حديث الذئب الذي كلف الراعي لما انتزع منه الشاة وهو في الصحيح .

٣) قوله والسدر إذ شق حديث انشقاق البدر صحيح وهو في القرآن والبيضاء الشمس وحديث حبسها صحيح أيضاً وأصيلانه تصغير أصلان والهاء للسكت .

٤) قوله والجذع إذ حن الخ حديث حنين الجذع لما حن أذني رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر حنين النيب لأجل تحوله عنه ولم يسكت حتى ألزمه صحيح .

٥) الجذل بالكسر هو ما على مثال شاربخ النخلة والمضب السيف القاطع وقائه القين أصلحه والسوهان لم يتيسر لي الآن تحريره وقد رأيت في حاشية على هذه القصيدة أنه المبرد وهذا البيت يشير إلى ما في المنازى من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ جريدة نخل في بعض منازلها فصار عَضْباً .

٦) قوله وكفه أذسقت ألفا يشير إلى قصة المرأة التي كانت تحمل القرب وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه عطاشاً فجاءوه بها فحل قرية وسقاوهم كلهم وتركها كما كانت وهي في صحيح البخاري وقوله وأذ وهبت ألفا يشير إلى عطايها للمؤلفة قلوبهم .

٧) قوله كف تمر على ضرع يشير إلى قصة الشاة المعجاء التي أمر يده على ضرعها فامتك

مَنَانَةٌ وَكَفُّ الْمُزْنِ حَارِدَةٌ \* وَلَا تَرَاهَا بِمَنِينَا بِمَنَانَةٍ ١)  
 فِكْمُ أَنْالَتْ غِنَى الدَّارَيْنِ وَافْدَاهَا \* وَكَمْ أَزَاحَتْ عَنِ الْمُقْتُونِ شَيْطَانَهُ  
 أَكْرِمُ بِهَارُفَعَتْ عَنْ شَبْعَةٍ وَضِيعَتْ \* فِيهَا لَا كَفُّ أَلُوفًا وَهِيَ شَبْعَانَهُ ٢)  
 صَاعٌ يَزِيدُ عَلَى الْإِتْقَانِ مِنْهُ تُرَى \* مَا جَرَّ نُقْصَانُهُ مَا جَرَّ زَيْدَانَهُ  
 وَبَارَكْتَ كَفَّهُ عَجْزَاءَ ذَاوِيَةِ \* تَهَنُّزُ مِنْ حِينِهَا خَضِرَاءَ فِينَانَهُ ٣)  
 عَيْدَانَةٌ قَعَدَتْ فِي الْجَوِّ قَاعِدَةً \* تَوْنِيهِمْ أَكَلَهَا شَيْشًا وَحُلُقَانَهُ ٤)  
 إِبَانُ رُؤْيَيْهَا فِي الْأَرْضِ مُثْمَرَةٌ \* إِبَانُ رُؤْيَيْهَا فِي الْجَوِّ صَوَّجَانَهُ ٥)  
 لِلَّهِ مَا قَدْ أَسْمَعَتْ وَأَرَتْ \* قَدَاةَ سَعْدٍ مِنَ الْآيَاتِ سِندَانَهُ ٦)  
 لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْهُ آيَاتٌ لَا خَبَرَ عَنْ \* مَا حَلَّ إِسْرَارُهُ مَا حَلَّ إِعْلَانَهُ  
 ضِيَاءُ وَجْهِهِ يُرَى ضَوْءُ الْمُضِيِّ دُجَى \* وَذُرُّ لَفْظِهِ يُرَى حَصْبَاءُ مَرْجَانِهِ  
 نَفْسٌ مُطَهَّرَةٌ مِنْ كُلِّ مَنَقْصَةٍ \* عَنْ أَهْتَامٍ بِغَيْرِ اللَّهِ مُصْطَانَهُ ٧)

لَبْنَا لِمَا نَزَلَ عِنْدَ أَمِّ مَعْبِدِي هَجْرَتِهِ .

(١) حارِدة أى قليلة السح مأخوذ من حردت السنة اذا قل ماؤها ومنيني كحليني مصدر من عليه أى أنعم أى لا تمنى ما أعطت .

(٢) قوله أكرم بها رعت الخ يشير الى قصة الاكالة التي عملت أم سليم لرسول الله صلى الله عليه وسلم في الخندق وحده فدعا أصحابه وجعل يده في الطعام فصاروا يأتون عشرة عشرة حتى شبعوا كلهم وهي في الصحيح .

(٣) قوله وباركت كفه الخ الفينانة كثيرة الافنان أى الاغصان .

(٤) العيدانة أطول ما يكون من النخل وعدت في الجو أى استقرت فيه ونيشا أى تمر وأصله المدوقصره ضرورة وحلقانه أى رطبه الذي نضج بعضه ولم ينضج البعض منه .

(٥) إبان رؤيتها أى وقتها ونحلة صوغة يابسة كثر السعف يشير بهذه الايات الى ما يروى في شأن النخل الذي كاتب عليه سلمان الفارسي اليهود الذين اشتروه ممن استعبده .

(٦) السندانة بالكسر الاتان يشير بذلك الى قصة اتان أم معبد مرضع النبي صلى الله عليه وسلم فنها كانت دبراء مهزولة وكانت لما توجهت بها الى مكة تتأخر عن الحمير في سيرها فلما رجعت بالنبي صلى الله عليه وسلم حارت تتقدم الحمير .

(٧) مصطانة محفوفة يقال صانته واصطانه أى حفظه .



نفس إذاً كترت نفساً بما اكتسبت \* كانت بما كسبت في الله فرحانه  
نفي لفاقرة هدي حارة \* شمس لناظرة للأنف  
تكتان حرصاً علينا أن نصيب خناً \* إذا النفوس على ما فات مكتانه<sup>(١)</sup>  
كم ضارب طاعن رام أخى ثقة \* بالمشرقي وبالخطي والقائه<sup>(٢)</sup>  
تيسى جمار وعيى إنها لمنى \* ترى الممنى ثقة أخون الخانه<sup>(٣)</sup>  
مراء طلعتة ضرغام مأسدة \* إلا استحال بنصر الله قنانه<sup>(٤)</sup>  
سائل رُكّانة إذ لاقى النبي على \* وحديهما أين منه ظن أركانه<sup>(٥)</sup>  
وسل تيماً وسل قينساً ومن مكثوا \* بمكة وأناساً بالجعر انه<sup>(٦)</sup>  
وسل ربيعة أو سل آختها مضراً \* لثيان من وجد اللاقوه لقيانه

(١) تكتان أي تحزن حرصاً علينا أن يصيبنا سوء .

(٢) المشرقي سيف منسوب إلى مشارف وهي قرى بالشام تنسب إليها السيوف المشرقية وهو متعلق بضارب والخطي رمح منسوب إلى خلد هجر موضع واليه تنسب الرماح المشرقية وهو متعلق بطاعن والقائه واحدة القان وهو سحر تتخذ منه القسي وهو متعلق برام .

(٣) تيسى بالكسر يقال تيسى جعراً وعيى جعراً وهو مثل يضرب في إبطال الشيء والتكذيب به وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر .

قللت لها تيسى جعراً وجري \* بلعم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

والخانه جمع خان .

(٤) راء مقلوب رأى والضرغام الأسد والقنانة القراد أول ما يكون صغيراً ثم يصير حنّانة ثم يصير قراداً ثم يصير حمة وقال الأصمعي أوله ققامة صغيراً جداً ثم حنّانة ثم قراد ثم حمة ثم عل ثم طلح .

(٥) ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد اللطيف بن عبد مناف المطلبى صحابي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم فصرعه مرتين وكان شديداً يحكى أنه كان يقف على جلد بعير لين جديد حين سلخه فيجذبه من نحره عشرة فيتمزق الجلد ولا يتزعزع هو عن مكانه كذا في القاموس وشرحه وظاهر دلائل النبوة أنه غير هذا وقد أطل في حديثه ورواه من طرق وأركانه أي قواه .

(٦) الجعرانه بالكسر أوله اجماط واختلف في ثانيه فأهل الحديث يكسرونه ويشدون ثالثه وخطأهم الشافعي في تشديد الجعرانه وتخفيف الحديبية والمشهور تسكين العين من الجعرانة وتخفيف الراء وقيل إن أهل المدينة يثقلون الحديبية والجعرانه وأهل العراق يخففونهما .



لُتَيَانُ مَنْ إِنْ رَأَتْهُ فِي مَوَاطِنِهَا \* أَسَدُ الْمَوَاطِنِ حَاصَتْ حَيْضَةُ الْعَانَةِ<sup>(١)</sup>  
 سَلِ الْمُقَوِّسَ إِذَا هَدَى إِلَيْهِ وَسَلِ \* دَارًا وَسَلِ كُلَّ إِقْلِيمٍ وَدِهْقَانَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَلِ هِرْقَلَ وَسَلِ كَسْرِي وَنُعْمَانَةَ \* وَالْمَوْبَذَانَ لَا يَآمُ كَهَانَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ الْمُقَوِّسَ إِذَا هَدَى إِلَيْهِ لَدُو \* حَزَمَ رَأَى أَنَّهُ إِنْ لَمْ يَدِنْ دَانَهُ  
 كَسْرِي لِكَسْرِي أَنْوَشَرَوَانَ رُؤْيَتُهُ \* شَرَوَاهُ لَيْسَ بَذِي إِبَوَاءَ آيَوَانَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا رَأَى الشُّرُقَاتِ السَّاقِطَاتِ رَأَى \* حَدُوثَ أَمْرٍ رَأَى مَرَاءَ حَدَثَانَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدَرَأَى الْمَوْبَذَانَ الْخَيْلَ قَدِ وَسَطَتْ \* فَرَسَانُهَا وَسَطَتْ فِي الْفَرَسِ بِلْدَانَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 لِلَّهِ عِلْمُ أَخِي ذُبِّ غَدَاةٍ غَدَا \* عَبْدُ الْمَسِيحِ لَهُ يَمُخْتَتِ بُعْرَانَةٍ  
 فَهُوَ آسَتْحَقَّ إِنْ الْعِلْمُ آسَتْحَقَّ بِهِ \* حِلْوَانَةُ كَاهِنٍ بِالْعِلْمِ حِلْوَانَةٍ<sup>(٧)</sup>

(١) حاصت قرت والمانة حمر الوحش .

(٢) المقوقس ملك مصر والاسكندرية وكان أهدي الي النبي صلى الله عليه وسلم ودارا أحد ملوك  
 الفرس والاقليم كل ناحية تحتل على مدن وقرى والدهقان بالكسر والضم رئيس الاقليم .

(٣) هرقل ملك الروم وهو أول من ضرب الدينار وأول من أحدث البيعة والكنائس  
 وكسري ملك الفرس ونعمانه المراد به النعمان ملك العرب وأضافه الي كسري لأنه هو الذي ولاه  
 عليهم والموبذان ضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم المجوس .

(٤) كسر مبتدأ وهو في الاصل مصدر مؤكد لنفسه ويجوز رفعه كما نس عليه في التسهيل  
 ولكسري خبره وكسري أنوشروان مشهور ورؤيته مبتدأ وشرواه مثله وهو مبتدأ أيضا وجلة  
 ليس بذى ابواء خبر شرواه والجميع خبر كسر وايوان كسري صفة عظيمة كالازج .

(٥) الضمير في رأي لكسري يشير الي تساقط شرفات ايوان كسري ليلة ولد رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم .

(٦) قوله وقد رأى الموبذان تقدم تفسير الموبذان يشير بهذا البيت الي رؤيا الموبذان التي  
 أخبر بها كسري فقال له اني رأيت تلك الليلة يعني ليلة ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا  
 هالتي ذل وما رأيت قل رأيت ابلا صعباً تقود خيلاً عراباً قد اقتحمت دحلة وانتشرت في  
 بلادنا قل فاعندك في قولها قل ما عندي فيها شيء فبعث كسري عبد المسيح بن قيلة الكاهن  
 المشهور الي خاله سطيح بن أثمار من بني دُب فأخبره بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وهي  
 مبسوطة في كتب السير فرجع اليها .

(٧) الحلوان ما يأخذه الكاهن في كهنته .

إذ أخبر القوم من أمر النبي بما \* يذريه من كان يدري الحق دريانه  
 بأن مولاؤه مولى خصائص لا \* تولى فسبحان مولاؤه وربحانه (١)  
 روى السيوطي في كبرى الخصائص عن \* طه عن الروح عن ذي العرش سبحانه  
 لا يعرف الله إلا الله جل كما \* لا يعرف المصطفى إلاه عرفانه  
 فبلغ العلم فيه أنه بشر \* ما كان خلق على ما كان ما كانه  
 وإذا ذكرت رسول الله ممتدحا \* فأذكر بخير ذوي الخيرات صحبانه  
 أولى الفضائل والتقى أسود وغى \* عند اللطام ترى خرقا نأ أسدانه  
 البائسين قيسات النفوس لمن \* لم يخش من باع منه النفس خسارانه  
 والواصلين لذى الإسلام واصلهم \* والهاجرين لذى الكثران هجرانه  
 لما دجى جند هند كالدجن جلا \* أبو دجانة بالهندي أذجانه (٢)  
 قوم ترى ما لذات الله همهم \* وهم غريم مال وقنيانه  
 هم النجوم التي ما ضر طالعها \* أن لم يكن برجه نوراً وسرطاناه (٣)  
 من كل أروغ ذى نفس لقتلها \* في الله تحت ظلال البيض حنانه  
 يهزدا شطب ليست مضاربة \* خوانة وقناة غير تخمانه  
 بر منيته في الله منيته \* يرى سلامة حزب الله موتانه (٤)  
 لا عيب في القوم إلا أن بهم \* ينسى الغريب أهاليه وأوطانه  
 أيديهم أخوات الوابلين لها \* خون له يحقر التمي إخوانه (٥)

(١) سبحان الله وربحانه من الاسماء الموضوعة موضع المصادر أى تنزيهاً لله واستزاقاً .  
 (٢) دجى انتشروا متد مأخوذة من دجى الليل إذا أظلم وهند هي بنت عتبة وزوج أبي سفيان وأم  
 معاوية وكانت في جيش قريش في غزوة أحد وأبودجانه هو سهاك بن خرشة الانصاري يشير الى  
 شقه لصفوفهم يوم أحد .

(٣) الثور برج من بروج السماء والسرطان برج من بروجها أيضاً وأصله التحريك وسكنه ضرورة  
 (٤) خوانة نخون من ضرب بها وخانة ضعيفة والموتان الموت الكثير فلذلك اضافته للحرب لا لاروع .  
 (٥) الوابلين جمع وابل وهو المطر الشديد الضخم القطر وهذا الجمع شاذ لان وابل لما لا يعقل

أحلهم موطنَ العلياء دينهم \* محلهم من رياض القدس ميطانة  
كفاهم مجداً أن الله ألزمهم \* سبحانه كلمة التقوى كما بانه  
كانوا أحق بها من غيرهم فهم \* كانوا بها عن عباد الله خصانة  
فأله فضلهم فضلاً وشرّفهم \* يجعلهم حشم الهادي وأعوانه<sup>(١)</sup>  
ومنهم جعل الرحمن يألهم \* أصهار أحمد أمه وأختانه<sup>(٢)</sup>  
منهم أبو بكر الصديق صاحبه \* قاده بالنفس والاموال معوانه  
من لم تكن طاعة الرحمن ديدنه \* فأنما كان تقوى الله ديدانه<sup>(٣)</sup>  
ومنهم عمر الفاروق فارق ما \* بين الضلال وبين الحق فرقانه  
ومنهم الشيخ ذو النورين فاشد به \* ملء القما واتخذ للشدة الحانه<sup>(٤)</sup>  
وأذكر علياً ولا تغفل أباحسن \* ساقى كؤوس زوام الموت أقرانه<sup>(٥)</sup>  
ليث تكون ليوت الاسد طعمته \* بحر تكون بحور العلم نينانه<sup>(٦)</sup>  
من كان من جسمه يبغي استراحته \* أتاه مستصباً في الجيش جسمانه<sup>(٧)</sup>  
من ذا الذي يشحن العضب المهند من \* غمد ويشحنه في الهام إشحانه  
وجدان طالبه اياه في رهج \* فقد أنه الرأس والاطراف وآلمانه<sup>(٨)</sup>

لكن وقع في أشعار العرب مثله كما قال .

تلاعب الريح بالمصرن قسطه \* والوابلون ونهتان التجاويد

- (١) الحشم خاصته الدين يفضون له . من أهل وعيد أوجيرة .
- (٢) الاصهار جمع صهر وهم الاحماء أي أقارب الزوج والاختان أقارب المرأة واحدهم ختن هذا هو المشهور وقيل غيره .
- (٣) الديدن والديدان المادة . (٤) قوله ملء هو متاب عن المصدر من أشد والقما بالقصر لنة في قم .
- (٥) الزوام كغراب الموت الكره أو العاجل أو السريع المجهز .
- (٦) الطعمة بالضم المأكلة ونياته جمع نون وهي الخوت . (٧) الجسمان لنة في الجسم .
- (٨) الrehج الغبار والمائة السرة وماحولها وقيل هي حمة تحت السرة الي العانة وقيل من السرة الي طرف الشرسوف .



لَا يَسْتَحْيَ وَجَهَ لَيْثٍ فِي مَبَارِزِهِ \* لَكِنَّهُ يَسْتَحْيِي إِنْ خَرَّ خُورَانَهُ (١)  
 بِأَمْرِ بِهِ اللَّهُ جَبْرِيلًا وَأَرْسَلَهُ \* لَيْلًا لِيَكْلَأَهُ حِفْظًا وَيَصْطَانَهُ  
 وَأَذَكَ بَنِي هَاشِمٍ عُزْمَرِ الْمَكَارِمِ \* فَاتِ الْمَلَاطِمِ أَسَدِ اللَّهِ بِزَانَهُ  
 التَّارِكِي جَثَّتِ الْقَتْلَى وَإِنْ جُسِمَتْ \* لَأَذَاتُ تُعْمَقُ وَلَا طُولًا وَلَا وَانَهُ (٢)  
 يَأْمَنُ أَرَى الْمَدْحَ إِلَّا مَدْحَهُ هَوَسًا \* يَحِقُّ وَسْوَاسُهُ لِلْمَرْءِ بُهْتَانَهُ  
 أَتُنِي عَلَيْكَ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي كَي \* مَا يَمَانُ الْمَرْءُ فِي خَيْرِ أَمْرٍ مَانَهُ (٣)  
 أَحْسَنْتَ شِعْرًا وَلَا أَتَقُ شَاعِرُهُ \* لَوْ كُنْتُ أَحْسِنُ زَفَنًا كُنْتُ زَفَانَهُ (٤)  
 أَرْجُو بَعْدَ شَفِيعِ الْعَالَمِينَ غَدًا \* عَفْوُ الْإِلَهِ وَرُحْمَاهُ وَتُغْفِرَانَهُ  
 وَأَنْ يَثْبُتَ إِيْمَانِي وَيَجْعَلَهُ \* إِيْمَانًا مِنْ لَا يُضِيعُ اللَّهُ إِيْمَانَهُ  
 وَأَنْ أُنَالَ بِهِ مَا كَانَ أَصْغَرُهُ \* تُخَوِّرُ النِّعَمِ وَطُوبَاهُ وَوَلْدَانَهُ  
 وَأَنْ أَكُونَ خَلِيطَ الْهَازِلِينَ إِذَا \* مَا لِحَجْرٍ أَمْتَارَ عَنْهُمْ ضَائِنًا ضَانَهُ (٥)  
 مَا قَرَّبَ الْعَبْدُ لِلْمَوْلَى مَدَائِحَهُ \* إِلَّا تَقَبَّلَ مِنْهُ اللَّهُ قُرْبَانَهُ  
 يَا خَيْرَ مَنْ أُمُّهُ جَانُ يَضُمُّ إِلَى \* جَنَاهُ مِنْ كِبَرِ الْآثَامِ إِذْ مَانَهُ  
 هَذَا طَرِيدُ جُنَايَاتٍ أَنَابَ إِلَى \* رَبِّ يَرَاهُ رَحِيمَ الْكَوْنِ رَحْمَانَهُ  
 أَنْتَ يَا خَيْرَ مَنْ يُؤْتِي لَتَوْتِيَهُ \* مِمَّا يَخَافُ بِأَذْنِ اللَّهِ إِيْمَانَهُ  
 أَنْتَ الْمَجِيرُ الَّذِي لَا يُسْتَبَاحُ لَهُ \* جَارُهُ إِذَا مَا أَبَاحَ الْجَارُ جِيرَانَهُ  
 حَامِي الْحَمِيَّةِ إِذَا يَنْحُمِي الْوُطَيْسُ بِنَا \* عِنْدَ الْفَقَاءِ وَخَلَا الْخِلُّ خِلَانَهُ (٦)

- (١) خر سقط والخوران الاست بشير الي قصته رضي الله عنه مع عمرو بن عبدود العاصري فانه لما بارزه في غزوة الخندق وسقط ميتا بدت سواته فستحي منه وترك درعه عليه وكانت تساوي مائة اقة والى قصته مع عمرو بن العاص لما أكرهه معاوية على مبارزته والقصة مشهورة .
- (٢) أي ولا ذات عرض وأصله وأن بالهمز فحقيقه ضرورة . (٣) يمان يتي ومانه احتمل مؤتته .
- (٤) الزفن الرقص . (٥) ضائنا ضانه أي ممازاً عنهم بأفـاله مأخوذ من قولهم اضأن ضائبك أي اعزها . (٦) الوطيس في الأصل التور وحي الوطيس أي اشتدت الحرب مأخوذ منه وأول من فله رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل على كرم الله وجهه .
- ( ١٤ — الوسيط )

هذا وكَمِ عَمَلٍ عِنْدِي كَلَامٌ \* قَصَّرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَتَقِنَهُ إِتْقَانَهُ  
 فَاقْبَلْهُ رَبِّي وَأَسْتَبْدِلْ بِهِ عَمَلًا \* يُرْضِيكَ مَا ذَامَهُ شَرِيعٌ وَلَا ذَانَهُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَسْتَبْدِلُ الْمَغْدَقَاتِ الْمُثْمَرَاتِ لَنَا \* مِنْ كُلِّ قُلَامَةٍ مِنْهُ وَبِرْكَانِهِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي إِنْ عَدَى الْعَادُونَ عَدَوْهُمْ \* عَلَى وَأَرْتَكِبُ الطَّاغُوتَ طُغْيَانَهُ<sup>(٣)</sup>  
 لِمُسْتَجِيرٍ بِرَبِّ الْمَصْطَفَى وَبِهِ \* مِنْهُمْ وَمِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَشَيْطَانَهُ  
 وَكُلِّ مَنْ كَثُرَ الْمَوْلَى بِأَنْعُمِهِ \* عَلَى ذَوِي أَنْعَمِ الرَّحْمَانِ أَضْغَانَهُ  
 فَاللَّهُ يَرْحَمُ بَانِيهَا وَوَالِدَهُ \* وَأُمَّهُ وَنَحْيِيهِ وَوُلْدَانَهُ  
 وَاللَّهُ يَحْفَظُ قَارِيهَا وَحَافِظُهَا \* وَأُمَّهُ وَنَحْيِيهِ وَإِخْوَانَهُ  
 وَكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْوُجُودِ بَرِي \* دِيْوَانِ سُنَّةِ خَيْرِ الْخَلْقِ دِيْوَانَهُ  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ وَالسَّلَامُ مَعًا \* حَتَّى تُرَى تَارَكَاتِ الْجِسْمِ أَكْوَانَهُ  
 وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

صَلَاةُ رَبِّي وَتَسْلِيمٌ عَلَى قَرِي \* بَدْرٍ رَجَلَا ظُلُمَاتِ الْهَيْئَةِ الدُّعَا  
 خَرَجْتُ ضَيْفًا إِلَى رَبِّي وَمِنْ خَرَجَا \* ضَيْفًا إِلَى رَبِّهِ لَا يَلْتَقِي حَرَجَا  
 خَرَجْتُ ضَيْفًا إِلَى مَنْ لَا شَرِيكَ لَهُ \* يَارَبِّ وَجْهٍ إِلَى الْخَيْرَاتِ مِنْ خَرَجَا  
 قَرَايَ عَافِيَةٍ مِمَّا أَحَافِرُ مَع \* قَضَاءِ حَاجِي وَأَنْ تُعَلَى لِي الدَّرَجَا  
 أَرْجُوكَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى وَلَسْتُ أَرَى \* رَاجِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى بِخَيْبٍ رَجَا

(١) ذَامَهُ وَذَانَهُ بِمَعْنَى (٢) الْمَغْدَقَاتِ النَّخْلُ الَّتِي طَلَعَتْ عَذُوقَهَا وَمِنْ بَعْنَى بَدَلٍ وَالْقُلَامَةُ  
 وَاحِدَةُ الْقُلَامِ وَهُوَ النَّاقِلُ وَهُوَ مِنَ الْحُمْضِ وَقِيلَ هُوَ كَالْأَشْنَانِ إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ وَالْبَرُّ كَانَتْ وَاحِدَةً  
 الْبَرُّ كَانَ بِالْكَسْرِ وَهُوَ شَجَرٌ رَمَلِي يَرْعَاهُ بَقَرُ الْوَحْشِ كَأَنَّ وَرْقَهُ وَرَقُ الْآسِ أَوْ هُوَ الْحُمْضُ  
 أَوْ كُلُّ مَا لَا يَطُولُ سَاقُهُ مِنْ سَائِرِ الْأَشْجَارِ أَوْ هُوَ نَبْتٌ يَنْبِتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ ظَاهِرًا عَلَى  
 الْأَرْضِ لَهُ عُرُوقٌ دَقَاقٌ حَسَنٌ النَّبَاتُ وَهُوَ مِنْ خَيْرِ الْحُمْضِ .

(٣) الطَّاغُوتُ اللَّاتُ وَالْعُزَّى وَالْكَاهِنُ وَالشَّيْطَانُ وَكُلُّ رَأْسٍ ضَلَالٍ وَالطُّغْيَانُ مَجَاوِزَةُ  
 الْحَدِّ فِي الْبَغْيِ .

لَأَنْتَ أَكْرَمُ أَنْ تَرْمَى بِمِثْقَلَةٍ \* أَخَا رَجَاكَ فِيرْمِيهِ رَجَا لِرَجَا  
 ماضاق كلاك ماضاقت مذاهب من \* مهمى تضايق أمره يَنْتَظِرُ فَرَجَا<sup>(١)</sup>  
 مَأْسَدٌ بِابٍ كَرِيمٍ دُونَ قَارِعِهِ \* فَأَقْرَعَ نَحْدَ بَابِ مَوْلَى الْإِنْعَمِ أَنْفَرَجَا  
 وَأَذِنَ مِنَ الْقَرَعِ مَا تَبَقِيَ لَهُ فَحَرٍ \* لَمَدَ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا  
 وَسِرَّ إِلَى اللَّهِ مَعَ مَا فِيكَ مِنْ عَرَجٍ \* كَمْ بَلَغَ الصَّدَقُ مَنْ لَمْ يَنْدَمْ الْعَرَجَا  
 وَكَمْ وَكَائِنْ تَنَى التَّغْنِيَجُ نَحْوَهُدَى \* عَنِ الضَّلَالَةِ عَوْدًا عَوْدَ الْعَنْجَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرْغَبَ إِلَى رَبِّكَ الْأَعْلَى لِيَجْعَلَنَا \* مِمَّنْ عَلَى النَّهْجِ نَهْجِ الْمُصْطَفَى دَرَجَا  
 نَهْجِ الَّذِي أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ هَدَى \* لَنَا عَلَيْهِ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجَا  
 نَهْجِ السَّرَاجِ الْمُنِيرِ الْمُسْتَضَاءِ بِهِ \* طَهَ أَبِي الشَّرْحِ الْمُسْتَعْمِلِ الشُّرْجَا  
 مِنْهُ آسْتَفَادَ النَّبِيُّونَ النَّبُوَّةَ إِذْ \* مِمَّا لَهُ مَا لَهُمْ مِنْهَا قَدْ أَخْتَلِجَا  
 لَهُ طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا تَطَرَّبَنِي \* حَوْلَ اللَّوِيِّ طَلَلْتُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَا  
 وَلَا تَضَرَّمْ فِي الْغَابِ الْغَرَامُ وَلَا \* قَاضِ الْجَمَانِ لِطَيْرٍ مُثَلَّتْ سَبَجَا  
 وَلَا لِيُظْلَعَنَّ تَوَاتَتْ بَغْتَةً لِنَوَى \* مَشْمُولَةٍ طَالَ لَيْلِي بَعْدَهَا وَدَجَا  
 وَلَا لِنَايَ حَيِّبٍ مِنْ أَحِبَّتِنَا \* مِنْ آلِ لَيْلَى نَأَتْ سَلَمَى بِهِ أَوَّجَا<sup>(٣)</sup>  
 أَبِي فَوَّادَى إِلَّا حُبٌّ مَلَجَّتْنَا \* مَلَجَا الْبَرِيَّةَ مَنَجَا مَنْ إِلَيْهِ لَجَا  
 أَبِي فَلَا شَبَابًا يَهْوَى وَلَا بَلَجَا \* يَهْوَى وَلَا بَرَجًا يَهْوَى وَلَا دَعَجَا  
 أَبِي فَلَيْسَ بَرَاءً مَنْظَرًا بَهْجَا \* مِنْ غَيْرِ مَنْظَرٍ طَهَ مَنْظَرًا بَهْجَا  
 بَلْ كُلُّ مَا كَانَ مِنْهُ أَوْ بِهِ بَهْجَا \* وَغَيْرُ مَا كَانَ مِنْهُ أَوْ بِهِ سَمَجَا  
 ضِيَاءُ وَجْهِ يَرْيِكُ الشَّمْسَ حَالِكَةً \* وَدُرٌّ لَفْظٍ يَرْيِكُ اللَّوْلُؤَ السَّبِجَا<sup>(٤)</sup>

(١) قوله ماضاق كلاك الخ هذه هي الزجرية والردعية والكاف فيها حرف يقولون كلاك وليسك و بلاك نص على ذلك ابن مالك في باب الإشارة من التسهيل .  
 (٢) التغنيج مصدر عنج البعير عطفه بزمامه . (٣) سلمى واجأ جبلان لطيف وإعما  
 أنت سلمى على التأويل بالبقعة . (٤) السبيج خرز أسود .



لى لهجة بامتداح المصطفى لهجت \* ولى فؤاد بحب المصطفى لهجا  
 ألا طربت ألا إني طربت الى \* من حبه مع لحمي والدم أمترجا  
 نور به عن تهج صحبه غنيت \* وغير أصحابه منا وها (١)  
 محمد خير مستنب أقام على \* ما بدعيه من استنبائه الحجبجا  
 خير النبيين أذكى العالمين حجاً \* أعلاهم درجاً أذكاهم أرجا  
 سبحان رب بجهان النبي سرى \* من حيث لم يدب السارى ولا أدلجا  
 من النبيين من للرسل ابن لهم \* من قاب قوسين معراج كما عرجا  
 أراه صلى عليه الله شمس هدى \* وآلا نباء حواليه بدور دجا  
 والانباء جميعاً في اسمه اندرجوا \* عدداً كما آههم في آيه اندرجا  
 قد انقضت باتضاء الرسل حجته \* وللهدى شجج ما تنقضى الحجبجا  
 أليس للعبد أن يسمى اسم سيده \* يسمى اسمه درج قد فاق من درجا  
 دغ مابه كفرت قوم المسيح وعن \* تحامد المصطفى حدث ولا حرجا  
 به مكارم أخلاق الرجال غدت \* مكملات وكانت قبله خدجا  
 هو الشفيع إذا ما لم يكن شفعا \* يشفع فكان لمسلوب نجاه خا (٢)  
 هو الملاذ إذا ما أخطب طم ومن \* يأنز بأحمد حين الخطب طم نجا  
 هاجت أعاديه إذ لاقت نار لظى \* حرب يزيد على إطفائها وهجا  
 يلقي الوغى بكاء كالجال لها \* ضرب بصير لظى من حره تلجا  
 كأنما الموت في أفواههم غسل \* من ريق مكشلات بالثرى مشجا (٣)  
 من كل أروع يلقي الصبح منبجاً \* فظل يحشم وجه الصبح منبججا

(١) التهجي تقطيع اللفظة بحروفها وغنيت استغنيت وحي تعلم الوحي أى الكتابة .

(٢) مسلوب منزوع ونجاه جلده ونجا أى ينجيه ويخلصه مما هو فيه وهذا مأخوذ من قول ابن مالك فى المقصور والمدود . \* يباح لمسلوب نجاه نجاه \* .

(٣) مكشلات بالثرى يعنى النحل ومشجا مختلطة .

هَمْ الاسودُّ فان لا قَتَهُمْ اُسْدٌ \* لا قَتَ بِهِمْ اُسْدًا لا قُوا بِهَا الهَمَجَا  
هَذَا ما تيسر منها الآن وبقى ثلثها تقرّياً : وله من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله  
عليه وسلم :

صلى وسلم ذو العرش المجيد على \* خير البرية عند الله جمعا  
ليس الوقوف على نأى الاحياء \* على المنازل يشقى الدائم الداء  
قبحاً لغيرك تستشفى لدائك من \* مضموسة غير تسفع حول آناء  
نعم تصابت من فرط الغرام الى \* معنى به كنت تصبو للأحباء  
فما غداة لوى سلع بأول ما \* أوى بصبرك أطلال بلاء  
ولا عشية وادى الخيف أول ما \* أودى بحلمك دارات بأوداء  
قد طال ما نحت واستعبرت في دمن \* قهر المعاهد من هند وأسماء  
عل المعاهد تحينى وكيف لها \* وقد عفت بعد أحياء بأحياء<sup>(١)</sup>  
أضعت حزمى بانسانى الإياب وما \* أضاع حزم أخى حزم كإساء  
إلى متى أنت فى غي الصبا ثللاً \* منه بنخر طوم خمر غير صهباء  
فالآن آن لك التخليص منه إلى \* نهج الأشعر الأبر الرائق الرءاء  
مولى الشفاعة محمود انتقام إذا \* حق اقرار من الآباء والآبناء  
غوث البراساء إن عَضَّ الزمان وإن \* قلت لغوثه غوث البراساء<sup>(٢)</sup>  
ليث البراكاء إن عَطَّ الهياج وإن \* قلت لصوته ليث البراكاء<sup>(٣)</sup>  
ومنها بيته المتقدم الذى خطاه فيه ابن بون وهو :

حسبى إذا كنت أستجدى أخا كرم \* بأخائى الهاشمى من حاتم الطائى

- (١) أحياء جمع حى وأحيا الثانى جمع حيا وهو المطر . (٢) البراساء الناس وكذلك  
البرنساء والبرانساء وعض الزمان اشتد .  
(٣) البراكاء بالفتح والضم الثبابة فى الحرب وقيل براكاء الحرب وبروكاءه للمكان

ومنها قوله :

غداة إذ جاءت الكفار تعثر في \* أذيال أبهة الشوس الأشداء<sup>(١)</sup>  
 باؤا خزايا بأن الله عوّضهم \* بالعزّ ذلاًّ على عزّ وبأواء<sup>(٢)</sup>  
 من حرّ ضرب لو أنّ الماء كالحق \* أعيان اللوب دأماً كلّ دأماء<sup>(٣)</sup>  
 فأخى الأعيان من بعد اعتياصهم \* لانت لاحد منهم كلّ عوصاء<sup>(٤)</sup>  
 وأصبحت من أعاديهِ الليوث عنت \* منه لليث على الأعداء عداء  
 ومنها :

وكان مولاة أخفاء ليظهره \* أيعدّ الناس إظهاراً باخفاء<sup>(٥)</sup>  
 ماحنّ صايد كما حنّ الجدوع إلى \* نون إلى نقطة في الوقط زرقاء<sup>(٦)</sup>  
 أفدى ذراعا بسم الشاة أخبره \* بالسنّ الإبل والبيثور والشاء<sup>(٧)</sup>  
 ومنها :

وقد رأى العمّ منك آخال صدّقه \* جدّ بجدّ يشبّ النار بالماء<sup>(٨)</sup>

- الذي يلزمه الإبطال والهياج الحرب وعظ اشتد قيل في غضبت الحرب وعض الزمان  
 المتقدم أنهما بالضاد وقيل بالطاء وقيل بالوجهين فمما ولا يستعمل العظ بالطاء في غيرهما .  
 (١) الأبهة الكبر والنخوة والشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه كبراً .  
 (٢) البأواء اتفخر . (٣) اللوب العطش والدأمام مصدر دأماً الماء إذا تراكم والدأماء البحر .  
 (٤) الأعيان العرب المتحزبون عايه مأخوذ من العيص وهو الشجر الكثير الملتف  
 وليس المراد أعيان قر يش لان هذا أعم والأعيان من قر يش أولاد أمية بن عبد شمس  
 الأكبر وهم العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص والأعيان الاشتداد .  
 (٥) يعني لما آخفى عن أعدائه في الغار حيث هاجر .  
 (٦) النقطة بالضم الماء الصافي قل أوكثر والوقط كالردهة في الجبل يستنقع فيه الماء .  
 (٧) يعني الذراع التي أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسم الذي أرادت اليهودية أن  
 تقتله به صلى الله عليه وسلم وذ كر الذراع لتأويلها بالعضو .  
 (٨) العم أبو طائب وأخا الفراسة وأجد الأول عبد المطلب والثاني السعد .



وقال أيضاً :

أَمْوَا الدِّيارِ بِجَانِبِ أَنْكَكَ \* وَفَقُوا بِهِنَّ وَسَلَّمُوا وَابْكُوا<sup>(١)</sup>  
وَبِهَا أُذِلُّوا مِنْ مَدَامَعِكُمْ \* مَا كَانَ صَانِ الْحِلْمِ وَالنَّسْكَ  
فَجَمَالُ أَهْلِ الْحُبِّ أَنْ يَقِفُوا \* حَسْبَ الْغَرَامِ بِهَا وَأَنْ يَبْكُوا  
وَالدَّمْعُ يَجْرِي غَيْرَ مَرْجَدٍ \* بَيْنَ الْمَنَازِلِ جَوْلُهُ إِفْكَ  
إِنَّ الْمَنَازِلَ تَحْتَمُنَّ إِذَا \* عُشِبَتْ دِيَارُ التَّائِمِ السَّفْكَ  
يَادَارَ فَاطِمَةَ عَمِّي وَعَمِّي \* وَعَمِّي وَقَلَّ عَمِّي لِأَنْكَكَ  
فَلَعِيشَةٌ بِرُبَاهُ رَاضِيَةٌ \* وَمَعِيشَةٌ فِي غَيْرِهَا ضَنْكُ  
طَافَتْ بِضَيْفِ الْفَلَكَ فَاطِمَةُ \* مَا كُنْتَ تَدْرِي وَبِكَ مَا الْفَلَكَ  
زَارَتْكَ فِي فُفْكَ عَلَى فَلَكَ \* مِمَّا تَنَازَرَ هَوْلُهُ الْبُرْكَ<sup>(٢)</sup>  
يَارُبَّ مَأْسَدَةٍ يَهَالُهَا \* آسَادُهَا آرَاضُهَا نَبْكَ<sup>(٣)</sup>  
بَاتَتْ تَعَسَّفُ نَيْهَا وَهَنَا \* يَزْمِي بِهَا فِي أُمْتِهَا الدَّكَ  
بَتْنَا هُنَاكَ وَفِي طَوْغِ يَدِي \* وَلَقَدْ نَيْتُ وَطَوْعَهَا الْفَرَكَ  
أَنْنِي وَصَلْتُ لَنَا وَكُنْتُ إِذَا \* رُمْتُ التَّحْرُكَ مِنْكَ التَّحْرُكُ  
يَا حَاجَةً قَدْ طَالَمَا أَنْبَعَثْتُ \* فِي نَفْسِي يَعْقُوبُ مَتَى الدَّرْكَ  
يَا جَنَّةً تَرَكَ الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِي بَجَهَنَّمَ شَوْقِيهَا تَذْكَ  
مَاحَقَّ مَشْتَاقُ دِيَانَتِهِ \* تَرَكَ أَنْ تَرَكَكَ يَا لَهُ التَّرْكَ  
قَالُوا مَا تَنْفَكُ رَهْنًا هَوًى \* مَا يُسْتَطَاعُ لِرَهْنِهِ فُكُّ

(١) أَنْكَكَ (بهمز وصل وكاف معقودة وأخرى مشددة مضمومة) اسم بئر في نواحي إكيد (بهمزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة) أرض معروفة .

(٢) الْفَلَكَ بالتسكين معروفة والفلَك بالتحريك موج البحر المضطرب والبرك جمع بركة وهو طائر مائي وأصله برك بضم ففتح .

(٣) آسَادُهَا فاعل يهال وآرَاضُهَا مبتدأ ونبك خبره . وهو جمع نبكة أي أكمة محددة الرأس

والشئبُ مشتعِلٌ فقلتُ لهم \* بَلَّةُ المَلَامَةِ لستُ أَفْكَ  
لأرى مَلَامَتَكُمْ لَنَا عِبْثًا \* وأرى المِسامعَ منه تُسْتَكُّ  
مالي وللأقوامِ أَحْفَظُهَا \* وَتَبْكُنِي مَا مَكَّنَ الْبُكَ<sup>(١)</sup>  
يَرْكُو لِعَثِيرِي أَخِي وَلَا \* أَلْفِي لِعَثِيرِهِمْ أَرْكَ<sup>(٢)</sup>  
فَنَكَايَةُ الْأَعْدَاءِ مَكْرُومَةٌ \* أَمْ الصَّدِيقَ قَلُومًا أَنْ تَنكُو  
مَا كُلُّ مَنْ يُنْدِي الْإِخَاءَ أَخًا \* وَلَوْ أَنَّ كُلَّ مُدَوَّرٍ كَعَمَلِكُ<sup>(٣)</sup>  
وسافر مولود رحمه الله إلى أرض السودان فعرض له بحر يقال له ماو وكان لا يعرف  
السباحة فأخذوا أعواداً من شجر يسمونه الثرنان وهو موجود بنهامة بكثرة ومن خاصة  
ذلك الشجر أنه لا يغوص في البحر فخرّوه بها فقال :

قَدَرٌ مَا قَدَرْتُ أَيُّ قَدَرٍ \* مَا أَرَّ عَيْنِي عَيْنِي صَنْبَصَرُ<sup>(٤)</sup>  
عَجَبَ النَّاسِ لِرَأْيِهِ وَلَمْ \* بَيْنَ بَحْرِي بِالتَّعَاجِبِ الْفَدَرُ  
إِنَّ فِي عَنَرِي عَلَى مَعْتَرِهِ \* بَحْرَ مَاوِ عِزَّةً لِلْمُعْتَبَرِ<sup>(٥)</sup>  
تَرْكَبُ الْبَحْرَ غُرُورًا لَا عَلَى \* ذَاتِ الْوَاحِ وَلَا ذَاتِ ذَمَرِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْدُ نَعْلَمُ صَحْبِي أَتْنِي \* غَيْرُ مَعْرُورٍ إِذَا مَا الْغُرُ غُرُ  
وَأَنْدُ نَعْلَمُ صَحْبِي أَنْ لِي \* نَفْسَ حُرٍّ حِينَ لَا مِنْ نَفْسٍ حُرٍّ  
وَأَنْدُ نَعْلَمُ صَحْبِي أَتْنِي \* بَلَوُ أَسْفَارٍ إِذَا طَالَ السَّفَرُ<sup>(٧)</sup>  
لَسْتُ بِالْهَلْبَاجَةِ الرَّامِكِ لَا \* يُصْدِرُ الْهَمُّ إِذَا الْهَمُّ حَاضِرُ<sup>(٨)</sup>

(١) تبكني تضع من قدرى ما أمكنها ذلك . (٢) يركو لعتيرى أى يعمل الاعمال  
الباطنة ليوقعني فيما يضرنى من قولهم ركي الارض حفرها . (٣) الكعك معروف .  
(٤) صنبصر اسم سرداني (٥) بحر ماو منقول به لعتيرى . (٦) الدسر جمع دسار وهو  
المسار أى لا على سفينة . (٧) بلو أسفار و بلى أسفار بكسر الباء فيها أى أبلاده الهم والسفر  
والسجارب . (٨) الهلباجة الاحق والرامك اسم فاعل من رمك بالمكان إذا أقام به لا يبرح  
منه مجهوداً كان أو غيره أو خاص بالمجهود .

يَا لَيْسَا لِي بِمَاوِ طَالَمَا \* طُلْتِ طُولاً صَيْرَ الطُولَ قِصَرَ  
 لَا أَعَادَ اللَّهُ لِي أَمْثَالَهَا \* مِنْ لَيْالٍ لَيْسَ تَجْلُوها نَهْرُ  
 فَإِلَى أَيْنَ مَفْرَى لَا فِرَ \* يَا أَيْنَ أُمِّي يَا أَيْنَ عَمِّي لَا مَفِرُ  
 هَذِهِ هَذِي وَأُنِي دَاخِلَا \* بَعْدَهَا مَا وَابِلِكِي لَسَعْرُ  
 وَقَدْ رَأَيْتَ لَهَا مَطْعَةً وَمَطْلَعَهَا \* مِثْلَهَا مِنْ عَتَاقِ شَعَشَعَانَاتٍ إِلَى أَنْ يَقُولَ :  
 أَدْمَانَةٌ مِنْ بَنِي الْمَبْرُوكِ حَمٌّ لَنَا \* مِنْهَا لَعَمْرِي إِذْ مَانَ الصَّبَابَاتِ  
 وَرَأَيْتَ لَهَا رَأْيَةً جَيِّدَةً فِي مَدْحِ أَحَدٍ لَا شَرَفَ وَلَيْسَ فِي حَفْظِ مَنَاشِي \* وَمِنْ أَيْبَانِهِ إِلَى  
 يَمْرُنَ بِهَا صَغَارِ الطَّلَبَةِ قَوْلُهُ :

قَدْ غَادِرُوا نَحْيَتِي مِنْ بَعْدِ مَا مِلْتُ \* مَلُوءَةٌ ضَرَبُوا مَلُوءَةً جَدُّدَا  
 فَلُوءَةُ الْأَوَّلَى خَبْرُ غَادِرُوا وَالثَّانِيَةُ نَائِبَةٌ عَنْ مَصْدَرِ ضَرَبُوا أَيْ سَيَاطَأُ مَلُوءَةٌ قَدْ آتَتْهُ الْمَصْدَرُ  
 تَنْوِبٌ عَنْهُ كَمَا يَصُحُّ عَلَيْهِ النِّجَاحُ \* وَلَهُ أَيْضاً :

الْحَقُّ أَبْلَجُ حَفَاً وَالْخَفَا بَرِحَا \* وَالصَّبْحُ أَنْصَحَ إِلَّا أَنَّهُ وَضَحَا  
 النَّاسُ تَعَلَّمْنَا وَالنَّاسُ تَعَلَّمَكُمْ \* وَالنَّاسُ تَعَلَّمْنَا لَكِنْ وَالْقَصْدُ  
 وَالنَّاسُ تَعَلَّمْنَا وَالنَّاسُ تَعَلَّمَكُمْ \* مِنْ غَشٍّ جَارَاتِهِ مِنَّا وَمِنْ نَصَحَا  
 وَهَذَا مَا تيسر لي من أشعاره الآن وله قصائد فيما وقع بينه وبين ابن بون ومع أنيسج  
 الكيملي وغيرهما وقد رأيت له نظماً في حجم مجد وسط جمع فيه الأوجوف والناقص ومما به يعرج  
 بطنه وبالجملة فإنه من مشاهير نظاحل أرض شنتيط في فنون كثيرة .

لمجيدري بن حبيب الله : وأسمه محمد ويقال له محمد بالذال المعجمة مصحف محمد  
 هو العالم الوحيد الذي ماله من نديد . قيل إنه أحد أربع لم يبلغ أحد في ذلك التتطر مبغهم وهم ابن  
 راز كه المترجم أوّل الكتاب ثم ابن الحاج إبراهيم الذي تقدّمت ترجمته أيضاً ومحمد أيدالي  
 إلا أن في موضعه هكذا قالوا . وكان المختار بن بون أحق بكونه في موضعه لأنه أستاذ هؤلاء  
 المحقّقين يقولون إن الحق مع ابن بون في المسائل التي خالف فيها ولا شك أنه كان من العلماء  
 الأجلاء . وكان أعظم تلامذة ابن بون من اليعقوبيين ثم وفت بينهما وحشة شديدة حتى



تألبوا عليه كلهم • وكان ابن بون يذكره في أشعاره بما كان يعاني من نصيحته فما أفاد ذلك ومات في حياة المختار بن بون فقال قصيدة مطلعها :

أودى الضلال ألافليفرح الجذلا \* من عاش بعد مضل شاقق الرسالة  
فنتقضها مولود المتقدم بقصيدة مطلعها :

أودى الكمال ألافليفرح الجذلا \* من لا يموت ومن لا ينتقض أجلا  
وقد ألف العلامة مخض باب بن أعيد الديماني رسالة في تضليله وهذا لا يقدح فيه لما  
هو مشهور عن العلماء من قديم •

واتصل بالسلطان سيدي محمد بن عبد الله ونال الخطوة عنده ورحل إلى المشرق وأكرمه  
أمير مصر وباجلة فقد كان غاية في الفهم ويكفيه أن الصالح الصوفي سيّد أحمد بن إدريس  
الغاسي تلميذه ورجع إلى أرضه ومات بموضع يقال له بير إيكين (بهمزة مكسورة وياء ساكنة  
وكاف ساكنة معقودة ونون مكسورة) ولم أحفظ من شعره شيئاً وإتار ويت له أيّا تأفيا  
ورد من كلام العرب على فاعول ولا مه سين وهي :

تُخذُ ما أتى وزن فاعول وآخره \* سين فمنه لداء الظفر داحوس  
وقيل للنار مأموس وموضعها \* أيضاً كذلك وبعض الطير طاووس  
وللتحصاري بأوقات الصلاة يرى \* ضربٌ لعودٍ وذاك العودُ ناقوس  
ومظلم الليل داموس وصاحب سر الشر والخير جاسوس وحاسوس  
وللأخير بناموس مرادفة \* وللعواقل في الحياتِ فاعوس<sup>(١)</sup>  
وذو النملة قنوس وفي بقرٍ \* نوحٌ يقال له بمصر جاموس  
والبحر معظمه التاموس عندهم \* وللرضيع من الأطفال بابوس<sup>(٢)</sup>

(١) العواقل جمع عاقلة يعني ان فاعوسا تنال للأفعى •

(٢) البابوس الصبي الرضيع وكذلك ولد الناقة يقال له بابوس أيضاً • قال ابن أحرر :

حنت قلوحي إلى بابوسها طربا \* فما حنينك بل ما أنت والذكر

وقيل إن الأصل فيه ولد الناقة • وقال الأصمعي لم نسمع به لغير الإنسان إلا في شعر ابن أحرر •

ووزن فاعلة من دب متسم \* بها أسماؤها عندهم فأحفظه عاطوس<sup>١</sup>  
وله في الموشح يتذكر بلاده وأصحابه لما كان في المشرق وهذا النوع يسميه أهل  
الصحراء الغناء بالعربية وتقدم تعريف الغناء العادي عندهم :

يَا مَنْ يَرَى وَلَا يُرَى \* عَنَى الْكَرُوبَ تَقْسِ  
لَقَدْ نَفَى عَنَى الْكَرَى \* شَوْقِي لِأَهْلِ تِيرِسِ  
وَأَجْعَلْ لِأَمْرِ عُسْرًا \* يُسْرًا بِلَا تَعَكُّسِ  
لَهْفِي عَلَيْهِمْ نَبْلًا \* مُهَذَّبًا بَيْنَ فُضْلَا  
إِنْ قِيسَ مَعْبُدٌ عَلَى \* غَرِيدِهِمْ كَالْآخِرْسِ<sup>٢</sup>  
أَوْ قِيسَ سَحْبَانٍ عَلَى \* بَلِيغِهِمْ لَمْ يَنْبَسِ<sup>٣</sup>  
حُبُّ الْمَهْمَنِ جَرَى \* فِي الدَّمِ مِنْهُمْ وَسَرَى  
وَأَمْشَلُوا مَا أَمْرًا \* بِهِ أَجَلٌ قَبَسِ  
وَأَجْتَنَبُوا مَا حَظَرَا \* مِنْ خَبَثٍ وَرَجَسِ  
مَنْزِلُهُمْ رَحْبُ الذَّرَى \* وَكَوْمُهُمْ شَمُّ الذَّرَى<sup>٤</sup>  
فَاقُوا جَمِيعَ مَنْ قَرَى \* وَخَطَّ بِالْأَبَاخِسِ<sup>٥</sup>  
هُمْ كَرَامٌ ذِي الْوَرَى \* هُمْ ثِمَالُ الْبَائِسِ<sup>٦</sup>

(١) قوله ووزن فاعلة من دب الخ يعني ان العاطوس دابة يتشاءم بها . وقال ابن خالويه هي  
سمكة في البحر يتشاءم بها وتبقى عليه الكابوس وهو ما يقع على النائم بالليل لا يقدر معه  
أن يتحرك .

(٢) معبد مغن مشهور والغريد المغنى وكالآخرس جواب الشرط وحذفت منه الفاء  
ضرورة والاخرس المنعقد اللسان عن الكلام .

(٣) سحبان بن وائل بليغ مشهور . (٤) الذرى بالفتح الساحة والذرى بالضم جمع ذروة .

(٥) الأباخس الاصابع وقيل ما بين الاصابع وأصولها .

(٦) الثمال الغياث الذي يقوم بأمر قومه والبائس الذي أصابه البؤس وهو الخضوع والفقر

المأمون : هو الشاعر المفلق واللغوي المحقق اشتهر بجودة الشعر وروايته وإحكام  
صنعتة ودرايته . سمعت من بعض المشايخ أنه كان في صباه يتحدث إلى امرأة يقال له بشري  
فلما أسنا وتقلب عليهما الدهر ونسياما كان آجتماع بالمأمون بعض معاصريه فأراد أن يختبره  
فقال له إن بشري ستنزل هنا جلا كالمستهزى به فقال :

بشرموني على أن مَسْنَى الكِبَرُ \* مِلءَ الجوانح بشري دونها البُشْرُ  
بُشْرِي تَحَادَثَ عَنْهَا الركبُ أَنْزَمَعَتْ \* بصوت بنا سَفَرًا يَحْبِذا السَفَرُ  
قالوا مَنْ المتعَنَّى بَعْدَ شَيْبَتِهِ \* فقلتُ ها أَنَا ذا المأمونُ لَا تُكْرُ  
وكان يهاجى المختار بن بون وكان يؤله أكثر من غيره من شعراء قومه روى ان المختار قال لم  
يضيعنى إلا أبو لُقَيْرَاتِ أَى الساقط الا سنان يعنى المأمون . ومما قال فيه :

قد جرت مع تسفأ ياهادى الشُّرُقِ \* وإنه البحر لا يقتلك بالغرَقِ  
أكثرَ حَزَلٍ لَوْ دَرَيْتَ مَفْصِلَهُ \* فَادِرِ المَفَاصِلِ قَبْلَ الحَزِّ وَأَسْتَفِقِ  
مَا لِدِينٍ إِلَّا الَّذِى تَسْعَى لَتُوْهْنُهُ \* آى النبى وآثارُ الهدى العتقِ  
لَا كُلُّ خَبِطٍ عَنِ الْيُونَانِ مَبْتَدِعٍ \* قَدْ سُنَّ بَيْنَ أَصُولِ الدِّينِ مُخْتَلَقِ  
تَحْمَى قَوَاعِدَ رَسْطَا لَيْسَ نَحْسِبُهَا \* دِينًا لَكَ الْوَيْلُ نَبْهَنَّاكَ فَاسْتَفِقِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ قُلْتَ سَاعَتَ لَمْ تَمُتْ قَرِيبَتُهُ \* أَوْ أَنْ تُخَلَّصَ لَنَا مِنْ مُسْلِمٍ تَلَقِ  
رَدًّا بَأَنَّ أَبَا حَفْصٍ قَدْ أَوْرَدَهَا \* وَرَدَّهَا الْمُصْطَفَى مِنْهُ عَلَى تَأَقٍ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا الْبَخَارِيُّ فِي التَّوْحِيدِ أَخْرَجَهُ \* وَالْحَبْرُ أَحْمَدُ وَالْبَزَارُ فِي طَرَقِ  
إِنْ كُنْتَ تُورِدُ نَسْخًا أَوْ مُدَارَضَةً \* لِذِى الْأَحَادِيثِ فَادِرُ كَرَمَاتِرِ وَسُقِ  
وَإِنْ تَكُنْ قَاعِرًا عَنْ كَوْنِهَا ثَبَتَتْ \* فَيَا حَوَى سَرَّحَهُ الْخَفَاطُ فِي الْوَرَقِ

(١) زسطا ليس اسمه إرسطوطاليس فيلسوف مشهور وقد غيره تبعاً للمتنبي . قال :

من مبلغ الاعراب أنى بعدها \* شاهدت زسطا ليس والاسكندرا

ولم أر من عابه على المتنبي .

(٢) أبو حفص هو عمر بن الخطاب والتأق الغضب .



فَأَعْرِفْ مَتَا مَكَ فِي دَرَكِ الْعُلُومِ وَلَا \* تَعْرِضْ لِمَنْ خَاضَ فِيهَا شَاسِعَ الشُّقَى<sup>(١)</sup>  
فَأَنْتَ وَتَحْكَ فِي وَهْدِ الْخَضِيضِ فَلَا \* تَمُدُّ يَدَيْكَ لِمَاوَى فَارِقِ الْأُنْقَى<sup>(٢)</sup>  
وله أيضاً :

رُبَّ لَيْلٍ بِجَانِبِ الْيَنْبُوعِ \* بَتُّ مِنْ خِيبةِ الرِّجَا فِي التَّرْوَعِ  
وَلَقَدْ سَاءَ نِي وَلِجْلِجِ هَمِي \* خَيْرُ تَرْجَمَانِهِ مِنْ دَمِ سَوْعِي  
البخاري ابن المأمون: ويقال له لُيَيْخِيرِي . شاعر مجيد وابن مجيد وأوّل  
ظهوره أن أهله أجذبوا فبعثوه يرتادهم فاتفق أنه مربحي فقام بفتاة منهم فكث أياما ثم رجع إلى  
أهله من غير أن يأتيهم بفائدة فلما طلع على أهله تلقاه الرجال ليعلموا ما أتى به من الخبر فلما سألوه  
أنشأ يقول :

ويضا في الملاحاة لا تبارى \* ألا فأصدغ بحبكها جهارا  
فبينما الناس ينتجعون غيثاً \* إذ الماي تأنز آثرا  
لهي الغيث أطلب لا سواها \* فلا شول لدى ولا عشارا  
فسر أبوه بما سمع منه وقال أشهدكم أنه حر من الاشتغال بالدنيا فأكب على لغة العرب فبرع  
فيها وفي قول الشعر . ومن نظم قوله :

يأليت شعري متى أنتم التفتود على \* ضخم العنانين ناء رفعة العضد<sup>(٣)</sup>  
وهل أروحن مرناحا إلى حلل \* يهدي إليها هدير البزل من بعد<sup>(٤)</sup>

- (١) الشقق جمع شقة وهي الناحية أي لا تعرض لمن توسع في العلوم .
- (٢) الوهد المنخفض من الارض تندمت قطع الحبل وانفارق التي أخذها المخاض فذهبت لتلد وماؤها حيث تأوى والأنق جمع أنوق للرخصة وهي لا تبيض إلا على رؤوس الجبال .
- (٣) أنمي أرفع والتفتود عيدان الرجل والمراد الرجل كلها ضخمة عظيم والعنانين جمع عثون وهي شعيرات تحت حنك البعير وناء رفعة العضد أي متباعدة الخط الطوله وسبقه .
- (٤) الارتياح أن يمش الانسان للشيء بنشاط وفرح والحلل جمع حلة بالكسر أي القوم النزول والهدير الصوت والبزل جمع بازل وهو الجلي الذي خرجت نابه .

فى إبلٍ كُصِفَ السَّيْلُ أَذْ مَكَّهَا \* سَيْلُ السَّرَى مِنَ الْجُوزَاءِ وَالسُّعْدِ<sup>١</sup>  
 وَهَلْ أَيْتُ ضَجِيعَ الْحَاذِمِ مَفْتَرِشاً \* مِنْ رَمَلٍ لَبَّةٌ كَالْعَذْرَةِ الْجُدْرِ<sup>٢</sup>  
 وَنَزَلَ فِي مَدِينَةِ شَنْقِيطَ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُلَوِيِّ وَكَانَتْ بِالنَّاسِ بِمَجَاعَةٍ  
 عَظِيمَةٍ وَفِتْنٍ شَدِيدَةٍ أَيْضاً فَأَكْرَمَ مَنْزِلَهُ فَقَالَ :

طَرَقَتْ أُمَمٌ بَعْدَ مَا سَلَوَانُ \* عَنْ ذِكْرِهَا لَتَبَاعِدِ الْبُلْدَانُ  
 فَهَبَّتْ مِنْ طَرْبِ الْفَوَادِ لَزُورِهَا \* فَذَا بِذَاكَ تَحَالُمِ النُّومَانُ  
 فَسَأَلْتُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَنْتَجِعُ الْفَتَى \* وَيَوْمَ مَنْزِلِهِ الْكَسِيرُ الْوَانُ  
 بِمُحَمَّدِ الْأَسْنَى الْأَمِينِ أَبِي الثُّنَى \* نَجَلِ الْجَلَلِ عَابِدِ الرَّحْمَنِ  
 فَأَتَيْتُهُ مُسِيّاً فَقَرَّبَ مَنْزِلِي \* وَأَفَادَنِي وَأَجَادَنِي وَأَسَانِي  
 فِي أَزْمَةٍ تَسْلَى الْوُدُودَ عَنْ ابْنِهَا \* جَوْعاً وَلَا يَلْفِي بِهَا خِلَانُ  
 الْغَيْثُ أَخْلَفَ وَالسَّنُونُ تَتَابَعَتْ \* وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ مِنْ بَنَى حَسَّانِ  
 هَذَا مَا تَذَكَّرْتُ مِنْهَا وَقَدْ غَلَطْتُ فِي قَوْلِهِ تَحَالُمِ النُّومَانِ لِأَنَّ نَوْمَانٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلْزِمُ النَّدَاءَ .

شيخنا : وَلَا أَدْرِي هَلْ هَذَا لَتَبَ غَلَبَ عَلَيْهِ أَمْ هُوَ اسْمُهُ الْأَصْلِيُّ . اشتهر ذكر  
 هذا الشاعر بين قومه ولم أعثر له على شيء سوى أربعة أبيات وهي :

تَحِيَّةٌ مِسْكٍ ضِيعَ وَهَنَا بَضَائِعِ \* بَدَارٍ وَقِيرٍ عِنْدَ غُصْنِ الضَّفَادِعِ<sup>٣</sup>  
 سَقَى الْوَقْرَ مَنْ كَانُوا وَحَيْثُ نِيَمُوا \* رَوَايَا الثَّرْيَا بِالشَّيُولِ الدَّوَافِعِ  
 وَوَقَّاهُمْ الْوَأَقَى أَوْيَساً وَرَهْطَهُ \* إِذَا رَوَّحُوا أَوْ أَنْفَشُوا فِي الْمَرَاتِعِ<sup>٤</sup>

(١) صَفِيَّ جَمْعُ صِفَاءٍ أَيْ صَخْرَةٍ وَإِذَا كَانَتْ الصَّفَاءُ يَمُرُّ عَلَيْهَا السَّيْلُ كَانَتْ مَلِيسَاءً قَوِيَّةً  
 وَأَدْمَكًا مَلِيسَاءً وَالسَّرَى الَّذِي يَسْرِي لَيْلًا وَالْجُوزَاءُ وَالسُّعْدُ مِنْ مَنَازِلِ الْمَاءِ .

(٢) الْحَاذِمَةُ مَعْرُوفٌ تَرْعَاهُ الْإِبِلُ وَلَبَّةٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ وَتَقْدُمُ بَيَانُهُ .

(٣) الْوَقِيرُ الْغَنَمُ بِكَلْبِهَا وَحِمَارُهَا وَرَاعِيهَا . (٤) أَوْيَسُ رَجُلٌ مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ كَانَ فِي  
 الصَّحْرَاءِ حَرْفَتُهُ الْغَارَةُ عَلَى مَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ وَانْفَشُوا أَرْسَلُوا غَنَمَهُمْ لَيْلًا تَرعى وَنَامُوا عَنْهَا .

بنفسى عَرْضَانَا وَأَوْطَان مَعَشِرٍ \* تَبْتُ فَيَحْلُو كَالسَّمْعِ لِسَامِعٍ<sup>(١)</sup>  
 محمد مولود : بن محمد بن تكرر . معدود في أدباء قبيلته ويقال إنه كان مجذوباً  
 ولم أحفظ له إلا قوله في مقطوعة يمدح بها عمنا العلامة مأمون :  
 مَأْمُونُ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى لِمَا عَظُمَا \* أَنْتَ الْكَرِيمُ إِذَا مَاضَى مِنْ كَرَمَا  
 عَمَّتْ فَوَاضَاكَ الْآفَاقُ فَانْكَبَتْ \* عَلَى الْبَرَايَا كَغَيْثٍ سَحَّ وَأَنْسَجَمَا  
 وله في حق من العلويين مر عليهم فنزل عندهم فقال بمدحهم وبعد أن عمهم خص الصالح  
 الناسك المختار بن بابان :

حَيِّتَ حَيٍّ حَيٍّ تَنْبِيْعِلِ \* حَيٍّ الْمَعَالَى حَيٍّ إِنْ دَوَّعَلِ<sup>(٢)</sup>  
 آيَةٌ أَنْ كَانُوا تَحْطُّ الرَّحْلِ \* وَشَرَّعَا فِي مَنَّهُمْ لِلْبَذَلِ  
 وَالْخَالِطَى الْمَكْثَرِ بِالْمَقِيلِ \* وَالْمَجْدُ كُلًّا فِيهِمْ إِنْ تُبْلَى  
 وَلَهُمْ فِيهِ أَشَدُّ أَهْلٍ \* وَمِنْهُمْ اخْتَارَ خَيْرُ نَجَلِ<sup>(٣)</sup>  
 مُسَدَّدُ الْقَوْلِ جَمِيلُ الْعِلِ \* لَا يَقْرَبُ الْحَرَمَ وَئِيَّ الْحِلِ  
 إِنْ يُخْفَرَ الدِّينُ فَلَيْتُ شَبِلِ \* وَرَدُّ جَرِينِي خَادِرٌ ذُو دَحْلِ  
 قَدْ سِيمَ خَسَفًا شِبْلُهُ بَقْلِ \* يَانَاقَ إِنْ لَمْ تَتَمَلَى بِالْحَمَلِ  
 فَأَحْتَمَلِي مِنْ مَجْدِ أَهْلِ الْفَضْلِ

(١) قوله بنفسى أى أفدى بنفسى وعرضان بالكسر والضم جمع عريض وهو من المنز  
 ما أتى عليه حول وقيل هو الجذع وتنب تصوت عند إراة السفاد والسماع الغناء وكل ما التذاته  
 الأذان من صوت حسن سماع والسماع أيضاً المسموع الحسن الجليل وكلاهما يصحان هنا  
 أى يحلو نبيها لسماعه كما يحلو الذكر الحسن باذن صاحبه أو كما يحلو الصوت الحسن عند  
 من يطرب به .

(٢) تنبيعل (بكسر المثناة الفوقية وسكون النون وضم الموحدة وفتح المثناة التحتية وسكون  
 العين المهملة وكسر اللام) إسم منهل مشهور في أرض القبلة وهو من العقل .  
 (٣) قوله أشد أهل تقدم تفسيره في نونية مولود .



العتيق بن محمد : ابن الطلب المتقدم . كان شاعراً مجيداً ورث الفصاحة عن والده  
ولولا أنه اشتغل بالتصوُّف ما كان دونه في الشعر ومن نظمته قوله :  
أَرِقْتُ لِطَيْفٍ جَابَ أَرْدِيَةَ الْحَاكِ \* سَحِيرًا مِنَ الْبَطْحَا إِلَى بَكْسَدَلَكِ  
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا \* بِمَسْرَاكِ يَاطِيفِ الرَّبَابِ وَقُلْ لَكَ  
وَوَقَعْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَلَامَةِ سَيِّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الدِّيمَانِيِّ خَالَفَتُهُ فِي مَسْأَلَةِ عِلْمِيَّةِ قَتَالِ أَحَدِ بَنِي  
دِيمَانَ قَصِيدَةً يَهْجُوهُ بِهَا قَتَالَ رَدَّ عَلَيْهِ :

كَمْ دُونَ مَنْ بَنَوَاهُمْ خُتْمَ تَسْيِيدِي \* سَوَادَ لَيْلَى مِنْ مُغْبِرَةِ الْيَدِ  
دَوِّيَّةٌ لَا تَرَى إِلَّا النَّعَامَ بِهَا \* سَتَعْتَلِي جَوْفَهَا جَوْنِيَّةُ الْعَيْدِي<sup>(١)</sup>  
إِنْ أَشَرْتُ بِمَعْرُوفٍ إِلَى سَيِّدِ \* أَجْمَعْتُمْ أَمْرَكُمْ أَنْ تَلْتَحُوا غُودِي  
وَقَامَ شَاعِرٌ كَمْ يَبْكِي مَعَ هِدَّةٍ \* هَاجَتْ غَرَامُكَ أَطْلَالُ بَايَكِيدِ<sup>(٢)</sup>  
أَغْرَى مَعَاشِرًا كَدَرْنَيْتَ شَاعِرَهُمْ \* وَرَشَّحُوهُ لِنَقِيصِي وَتَفْنِيدِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْتَشْدُوهُ تَسْفِيهِ النَّسِجِ مُضْطَرِبًا \* مُسْتَعْرَبَ الْمَتَى تَجْهُولُ الْأَسَانِيدِ  
شِعْرُ الْعَمْرُكَ نَأَى أَنْ تَقْوَةَ بِهِ \* حَصْنُ الْمَقَادِمِ مِنْ شَيْخَانِ مَافُودِ<sup>(٤)</sup>  
انْطَعَنَ وَيَحْكُ يَا هَذَا قَدْ اخْتَضَبْتَ \* مِنْكُمْ عَوَارِي رِمَاحِ الْحُمْرِ وَالسُّودِ

- (١) الدورية الفلاة الواسعة وتغلي تسرع وجوفها أي في جوف الدوية والجونية الناقة  
البيضاء لأن الجون يقال للأبيض ولضده والعيد فل تنسب إليه نجائب الابل .
- (٢) إكيد ( بهمزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة أيضاً وياء ساكنة ودال مهملة  
مكسورة ) بلاد معروفة من أرض القبلية .
- (٣) أغرى من الاغراء كدريت ( بهمزة وصل وكاف معقودة ساكنة ودال مهملة  
مفتوحة وراء مهملة ساكنة ونون مكسورة وبعدها ياء ساكنة وتاء مفتوحة وأصلها السكون )  
بئر من آبار إكيد .
- (٤) حصن جمع أحص وهو الذي انحسر شعر مقدم رأسه وشيخان جمع شيخ ومافود  
طائفة معروفة في أرض شنقيط في غاية الجهل .

أَطَعَمْتَ عِرْضَكَ مِنْ أَسَدِ الشَّرِّ قَرْمًا \* عِبْلَ الذَّرَاعِينَ يَا بِي صَوْلَةَ السَّيِّدِ  
لَأَرْمِينَ نَوَادِيكُمْ بِمُخْتَدِيَةٍ \* مِنْ وَالِدٍ مِنْكُمْ تُتَلَقَّى لِمَوْلُودِ  
ورأيت له قصيدتين في مدح الشيخ ماء العينين أجاد فيهما غاية ولم أحفظ منهما شيئاً .  
وكان فقيهاً ديناً جواداً وتوفي أواسط العشرين الثانية من القرن الرابع عشر رحمه الله تعالى .

**صُلاحي بن المامي :** هو العالم الوحيد في زيه وشككه وفي تطوافه وإقامته  
والناس فيه اعتماد وفي أيه قبله . وكان أبوه من أعلم قبيلته وكان هو مولعاً بحري المسائل  
وكان له طبل يحمله معه أينما توجه فاذا غنت مسألة عويصة وفهمت ضرب ذلك الطبل . وكان  
يحارب إخوته لأنه يراهم مانعين للزكاة لأن لهم أتباعاً بمنزلة الرعية لهم وكانوا يفتونهم بعدم  
وجوب الزكاة عليهم محتجين بأن حسان يأخذون منهم الأمكاس ظلماً فان ملكهم ناقص  
والشيخ خليل يقول تجب زكاة نصاب النعم بحول ومالك كملاً وقاسوهم بحال العبد المملوك  
وكان يغير عليهم ببعض العرب أهل الشوكة فذهب إخوته اليه وكان مقبلاً عند محمد بن  
متالي التندغي وكانت الناس تهابه لعلمه وصلاحه فرغبوا في الصلح معه فعلم هو أنهم  
سيغدرون به فلما أمره الشيخ بالذهاب معهم قال :

مَالِي أَرَانِي كَأَنِّي فِي هَوَى مَسَكَةٍ \* مَالِي إِلَى الْغَيْدِ مِنْ بَشَرٍ وَلَا حَرَكَةٍ  
مَذْقِيلَ إِنَّ ضِيَاءَ الدِّينِ أَسْلَمَنِي \* لِلْمُعْتَدِينَ وَفِيَا قَالَهُ بَرَكَهَ  
عِنْدِي لَهُمْ كَلِمَا جَاؤَا بِغَائِلَةٍ \* خَمْسٌ وَفِيهَا لِنَفْسِ الْمُعْتَدِي هَلَكَةٌ  
سُمُرُ الْحَدِيدِ وَعَوْنُ اللَّهِ جَلَّ وَمَا \* جَاءَ الْبَشِيرُ بِهِ مِنْ مَسَلَاكٍ سَلَكَةٍ  
وَشِيعَةُ الْقَوْتِ لِي مِنْ دُونِهِمْ تَبِعٌ \* وَلِي عَلَيْهِمْ أَبُو الزَّغَمَا وَمَا مَلَكَةٌ<sup>(١)</sup>  
ولا يعترض عليّ معترض بأن المترجم من أهل برك الله لأن القبيلتين كالشيء الواحد  
وجد هما يعقوب فهما كالتخدين .

(١) يعني بالقوت الصالح محمد قال بن متالي بالذال المعجمة مصحف محمد قال وبأبي الزغماء  
محمد لحبيب شيخ الترازة .

## ﴿ شعراء بني ديمان ﴾

— . . —

محمد بن سعيد الديماني : يعرف بمحمد (بالذال المعجمة) اليدالي أحد العلماء  
الأعلام والقطارفة الكرام وتقدم أنه أحد الأربعة الذين لم يبلغ مبلغهم أحد في العلم في  
ذلك القطر . كان مشهوراً بالفهم والحفظ والصلاح وله التأليف المشهورة منها تفسيره  
الكبير وسماه الذهب وكتاب شيم الزوايا وغير ذلك ويقال أنه ما ألف كتاباً إلا على إرترب  
وقع له . وكان مدحاً واحداً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وآتق أنه كان في أرض ابن هيب أحد  
رؤساء العرب وكان له مدح يحنون بمجدونه على عادة رؤساء حسان فسمع ما يقولون فيه فقلبه  
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فبلغ ذلك ابن هيب فغضب منه وأحضره وسأله عما بلغه  
فقال قلبته فبين هو خير منك فلما أنشده مقالته الآتية سكن غضبه وأذن للحق . وكان جباراً  
ومما كان يمجده به ابن هيب :

خَبَطَ خَبْطَةَ \* لَا هِ تَنْصَحَه \* أَنْجَبِرْ أَنْقَعَه \* يَوْمَ الْقِيَامِ

يعنى بالخبطة خبطة الوتر وهذا النوع يسمى لغن كما تقدم وهذه منظومة اليدالي :

صَلَاةُ رَبِّ \* مَعَ السَّلَامِ \* عَلَى حَيْبِي \* خَيْرُ الْأَنَامِ  
بَادِي الشُّفُوفِ \* دَانِي الْقُطُوفِ \* بَرِّ عَطُوفٍ \* لَيْثُ مُهَامِ  
ذَاكَ النَّبِيُّ \* أَلْهَا شَمِي \* ذَاكَ الْعَلِيُّ \* أَلْهَادِي التَّهَامِ  
ذَاكَ الرَّفِيعُ \* الْعَوْتُ الْمَنِيعُ \* ذَاكَ الشَّفِيعُ \* يَوْمَ الْقِيَامِ  
عَيْنُ الْكَمَالِ \* عَيْنُ الْجَمَالِ \* قُطْبُ الْجَلَالِ \* قُطْبُ الْكَرَامِ  
نَافِي الضَّلَالِ \* ضَافِي الظَّلَالِ \* صَافِي الزُّلَالِ \* لِكُلِّ ظَامِ  
جَمُّ الْخِصَالِ \* جَمُّ الْمَعَالِي \* جَمُّ النَّوَالِ \* نَدَاهُ هَامِ  
زَيْنُ الْخِلَالِ \* زَيْنُ الرِّجَالِ \* زَيْنُ الْفَعَالِ \* زَيْنُ الْأَسَامِ  
عَالِي الْمَنَارِ \* عَالِي الْفَخَارِ \* عَالِي النَّجَارِ \* عَالِي الْمَقَامِ  
بَذَرُ السُّعُودِ \* وَافِي الْوُعُودِ \* وَافِي الْعُهُودِ \* وَافِي الدَّمَامِ



قُطِبُ الْوُجُودِ \* مُغْنَى الْوُفُودِ \* مُدْنَى الْأَسُودِ \* إِلَى الْحِمَامِ  
 هَادِي الْعِبَادِ \* هَادِي الْأَيَادِ \* جَالِ الْأَعَادِي \* جَالِ الظُّلَامِ  
 حَامِ الْحَقَائِقِ \* غَوْتُ الْخِلَاقِ \* صَافِ الْخِلَاقِ \* كَافِ الزُّنَامِ<sup>(١)</sup>  
 أَسْنَى الْوَسَائِلِ \* أَسْنَى الْحَافِلِ \* مُسْنَدِي الْجَلَائِلِ \* مُرْدِي اللَّثَامِ  
 طَوْدُ الْجَلَالَةِ \* بَادِي الْبَسَالَةِ \* نَجْمُ الرِّسَالَةِ \* بَذَرُ التَّمَامِ  
 سَهْلُ السَّجَايَا \* جَمُّ الْمَزَايَا \* بَيْنَ الْبَرََايَا \* وَسَطُ النَّظَامِ  
 مِبْدَى الْعَجَائِبِ \* مُهْدَى الرِّغَائِبِ \* لَهُ كِتَابٌ \* أَسَدُ اللَّطَامِ  
 سُودُ الْوَقَائِعِ \* خَضِرُ الْمَرَابِعِ \* بَيْضُ الشَّرَائِعِ \* حُمْرُ السِّيَاهِ  
 وَجْهٌ جَمِيلٌ \* طَرْفٌ كَحِيلٌ \* ظِلٌّ ظَلِيلٌ \* عَلَى الْأَنَامِ  
 فخرٌ أَصِيلٌ \* تَجْدُّ أَثِيلٌ \* خَدُّ أَسِيلٌ \* فِي الْفَخْرِ سَامِ  
 عِزٌّ قَدِيمٌ \* هَدْيٌ قَوِيمٌ \* وَجْدٌ كَرِيمٌ \* عَلَى السَّلَامِ  
 جَاهٌ عَظِيمٌ \* تَجْدُّ صَمِيمٌ \* جُودٌ تَعِيمٌ \* بِلَا أَنْصَرَامِ  
 خَلْقٌ صَيِّحٌ \* خُلُقٌ مَلِيحٌ \* نُطْقٌ فَصِيحٌ \* أَسْنَى الْكَلَامِ  
 لَيْثٌ جَرِيٌّ \* غَيْثٌ مَرِيٌّ \* غَوْتُ بَرِيٌّ \* مِنْ كُلِّ دَامِ  
 هَادٍ أَمِينٌ \* حِصْنٌ حَصِينٌ \* حَبْلٌ مَتِينٌ \* بِلَا أَنْقِصَامِ  
 نَاءٌ مَدَاهُ \* هَامٌ نَدَاهُ \* مَوْلٍ عِدَاهُ \* حَدَّ الْحُسَامِ  
 ذُو الْمَعْجَزَاتِ \* الْمِينَاتِ \* الْحِكْمَاتِ \* الْغُرَّ السَّوَامِ  
 أَبْدَى الْإِلَهِ \* سَنَا حُلَاهُ \* زَارَتْ غُلَاهُ \* ظِلَا الْمَوَامِ  
 وَالذُّبُّ عَنَّا \* وَالْجُدُّ حَنَّا \* لَهُ وَأَنَّا \* كَالْمُسْتَهَامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَابْدَرُ شَقِيٌّ \* لِمَنْ تَرَقَّى \* وَبَاتَ يَلْقَى \* بِالْأَحْتِرَامِ

(١) الزنাম كغراب الداهية أي كافي الأمور العظام . (٢) عَنْ عَرَضِ وَقْصَةِ الذُّبِّ  
 تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا فِي شَعْرِ مَوْلُودٍ وَكَذَلِكَ قِصَّةُ حَنِينِ الْجُدِّ .

وَالصَّخْرُ سَلَّمَ \* وَالْجَوْ أظْلَمَ \* لَهُ تَكَلَّمَ \* مَوْتِي الرَّجَامُ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَرْقُ قَارَتْ \* وَالسَّرْحُ سَارَتْ \* دَعَى فِصَارَتْ \* تُخْصِباً أَزَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّاةُ أَبَدَتْ \* وَالشَّمْسُ رُدَّتْ \* لَهُ أَعِدَّتْ \* دَارُ السَّلَامِ<sup>(٣)</sup>  
وَالضَّرْعُ دَرَا \* وَالْوَحْشُ قَرَا \* لَهُ أَقْرَا \* ضَبُّ الْإِكَامِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْجَذْعُ خَارَا \* وَالغَيْثُ قَارَا \* لَمَّا أَسَارَا \* إِلَى الْغَمَامِ<sup>(٥)</sup>  
آيَاتُ طه \* لَيْسَتْ تُبَاهِي \* وَلَا تَنَاهِي \* عَلَى الدَّوَامِ  
قَلْبِي لَدَيْهِ \* شَوْقِي إِلَيْهِ \* يَزْكُو عَلَيْهِ \* أَزْكَى السَّلَامِ  
مَا الدَّهْرُ لَاحَتْ \* ذِكْرِي وَفَاحَتْ \* صَبَاباً وَنَاحَتْ \* وَرَقُ الْحَمَامِ  
عَلَى الْإِمَامِ \* أَعْلَى الْأَنَامِ \* أَنْمَى السَّلَامِ \* مِنَ السَّلَامِ •  
إِنِّي لَشَادٍ \* خَيْرِ الْعِبَادِ \* رَاجِي أَيَادِي \* مِنْهُ عِظَامِ  
يَأْمَنُ حَبَاهُ \* عَمَّا حَبَاهُ \* نَمَّ أَصْطَفَاهُ \* هَبْلِي مَرَامِي  
رَبِّ أَمْنَحْ عَنِّي \* مَا كَانَ مِنِّي \* سُوءًا فَإِنِّي \* بِكَ أَعْتَصِمِي  
وَحُطَّ ذَنْبِي \* وَأُحْيَ قَلْبِي \* فَأَنْتَ رَبِّي \* نَحْيِي الْعِظَامِ  
كَفَّرَ ذَنْبِي \* وَأَسْتُرَ عَيْبِي \* وَأَكْشَفَ كُرْبِي \* وَأَغْفَرَ أُنَامِي

(١) قوله والصخر سلم الخ يشير إلى قصة الحجر الذي كان يسلم عليه بمكة وهي في دلائل النبوة . (٢) قوله والبرق قارت يشير إلى قصة البرق التي ركز فيها الرمح فقارت بالماء وهي في الصحيح والشرح الشجر العظام ومراده حديث الشجرتين اللتين التأمتا حتى استتر بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديثهما في دلائل النبوة .

(٣) قوله والشاة أبدت الخ لعل مراده منه حديث ذراع الشاة وتقدمت الإشارة إليه وقوله والشمس ردت يشير إلى حديث حبس الشمس له حتى قدمت العير التي أخبر أنها ترد في العصر وذلك في حديث الاسراء .

(٤) قوله والضرع در الخ يشير إلى حديث مسحه على ضرع شاة أم معبد وتقدمت الإشارة إليه وحديث الصب تقدمت قصته أيضاً .

(٥) قوله والجذع خارا تقدمت قصته وقصة استسقائه في الصحيح .

حَقَّقْ مُنَانَا \* فَيْكَ أَمْتَنَا \* وَأَعْفِرْ نَخَانَا \* بِذَا الْإِمَامِ  
قَنَا الْبَلَايَا \* وَأَفْخِ لَنَايَا \* جَمِّمِ الْعَطَايَا \* سُبُلَ السَّلَامِ  
وَارْزُقْ لَنَايَا \* بَارِي الْبَرَايَا \* عِنْدَ الْمَنَايَا \* حُصْنَ الْخَتَامِ  
وقال أيضاً يمدح سيدي عبد الله ابن رازكه العلوي المترجم في أول الكتاب :

بَرَاعَةُ أَسْتِهْلَالِ \* بَذْرِ الْبَهْمِيِّ وَالْجَمَالِ  
إِعَارَةُ الْجَفْنِ دَمْعَا \* يَنْهَلُ وَالْجَمْرُ بِالِ  
ضِدِّهِ أَنْ كَانَ بِجَمِي \* فَذَلِكَ عَيْنُ الْمُحَالِ  
فَبِرْجُهُ حَرُّ قَلْبِي \* مِنْ رَهْنِ الْقِلَالِ  
لَمَّا غَدَا الطِّيفُ يَوْمًا \* يَزُورُنِي لِلْوِصَالِ  
كَانَ الشُّهَادُ عَلَى مَقْلَتِي رَقِيبَ الْخِيَالِ  
فَبِتُّ لَيْلِي كَأَنِّي \* فِيهِ سَلِيمُ الْهَلَالِ  
أَجْرُ ذَيْلِ الْهَوَى طَا \* نَعْمًا لَهُ بِأَخْيَالِ  
لَوْلَمْ أَجِبْنَهُ أَجَابَتِ \* مُحَاجِرِي بِأَنَّهُمَالِ  
وَبِتُّ جَانِي غَضٍّ \* مِنْ زَهْرِهِ الْمُتَغَالِي  
وَالْتَرَقَّى يَهْفُو كَقَلْبِي \* لَكِنَّهُ ذُو كَلَالِ  
وَالزَّهْرُ يَرْمُقُ شَزْرًا \* كَنَا ظِرَّ الرُّبَالِ<sup>(١)</sup>  
وَبَيْنَهَا الْبَدْرُ يَزْهَوُ \* كَشَيْخٍ نَادٍ بِجَالِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَلْتُ ذَاوِجَهُ سُعْدِي \* الْبَاهِرُ الْمَتَلَالِي<sup>(٣)</sup>  
خَوْدُهُ رَمَتْ حَرًّا قَلْبِي \* بِنَاطِرٍ ذِي أَعْتَلَالِ

(١) الرُّبَالُ كَقَرطاس الأسد . وقال أبو سعيد السكري الرُّبَالُ من السباع الكثير اللحم الحديث السن .

(٢) البِجَالُ والبِجِيلُ كسحاب وأمير أي مبجل أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع

جمال ونبل . (٣) المتلالي أصله المتلألئ بهمز بن فسلهما والمتلألئ المضى .



وَحَمَلْتَنِي مِنْ آعْبَا \* ۞ الْحُبِّ فَوْقَ أَحْتَالِ  
تَحْمِي حَشَى مُسْتَهَامٍ \* طَلَا بَغِيرِ حِمَالِ  
قَتَالَةٍ هَوَاهَا \* لَا بَالِقَنِي وَالْقِتَالِ  
وَلَا بِضَرْبِ الْمَوَاضِي \* وَلَا بِطَعْنِ الْعَوَالِي  
وَلَا بِرَمِي الزَّبَارِيضِ لَا وَرَشَقِ النَّبَالِ (١)  
تَجَلَّدِي وَاصْطَبَارِي \* وَوَصَلَهَا فِي أَفْصَالِ  
وَلَوْعَتِي وَغَرَامِي \* وَهَجَرَهَا فِي أَتْصَالِ  
وَصَرْمَهَا لِلْمُحِبِّينَ دَائِمًا مُتَوَالِ  
وَوَعْدَهَا وَهَوَاهَا \* لِلْحُبِّ رَقَرَأَقُ آلِ  
وُعُذْلِي فِي هَوَاهَا \* أَشْبَاهُ صَهْبِ السَّبَالِ  
يَاهِنْدُ جُودِي لِصَبِّ \* بِنَارِ حُبِّكَ صَالِ  
وَسَيْفِ هَجْرِكَ أَمْضَى \* مِنْ السَّيُوفِ الصَّقَالِ  
وَنَارِ شَوْقِكَ دَائِبًا \* فِي الْقَلْبِ ذَاتُ اشْتَعَالِ  
مَلِيحَةِ الْوَجْهِ وَالْعَنَجِ وَالْعَنَا وَالْدَّلَالِ  
الْلَوْنُ مِنْهَا بَهِي \* وَالْحُسْنُ شَمْسُ الزَّوَالِ  
وَالْجَسْمُ مِنْهَا لَطِيفٌ \* وَالتَّمْدُّ مِثْلُ الْهَدَالِ (٢)  
وَالْفَرَعُ مِنْهَا أَثِيثٌ \* وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

(١) قوله ولا برمي الزباريط هكذا وجدت هذه اللفظة مكتوبة ولعلها تحريف من الناسخ والاصل الزباطيط أو السباطيط وفي التاموس وشرحه في زبط والزبطانة مثل السبطانة محركة فهما مجرى طويل مثقوب يرمى فيه بالبندق وبالحسبان تفخا وفيهما في سبط والسبطانة محركة فتاة جوفاء مضروبة بالعقب يرمى بها الطير وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ فيها تفخا فلا تكاد تخطئ .

(٢) الهدال كسحاب ما تهدل من الأغصان أي تدلى يعني انها ليننة القد .

والطرفُ منها غَضِيضٌ \* والثغرُ رَطْبٌ اللا٣لى  
 واتخذُ منها أَسِيلٌ \* والجيدُ جيدُ غزال  
 والكشعُ منها رَخِصٌ \* والرِّدفُ مثلُ النِّهال<sup>(١)</sup>  
 بهِنَانَةٌ خَذَلَةٌ السا \* قِصْفَرٌ مَرَسَى الجِمال<sup>(٢)</sup>  
 أَلَذُّ مَنَظِقِهَا مِنْ \* سُلَاقَةٍ بَزَال  
 لَفْظٌ نِكَلٌ المِثَالِ \* مِنْ دُونِهِ المِثَالُ ث  
 لَقَدْ عَدَانِي عَنْهَا \* رَغْمًا صُرُوفُ اللَّيَالِ  
 أَغْرَتْ هُمُومًا تَوَالَتْ \* عَلَى أَيْ تَوَالِ  
 لَهَا بِمِيدَانِ قَلْبِي \* بِجَالِ آيِ جِجَالِ  
 عَنِ التَّخْلَصِ مِنْهَا \* كَلَّتْ وَجْوهُ اِحْتِيَالِ  
 إِنْ لَدْتُ بِالسَّيِّدِ الْمَلِكِ لَسْتُ بَعْدُ أَبَالِ  
 يَجُودُ سَمَحًا بِحَسَنِ الْخِلَاصِ مِنْ مَكْرَهَا لِي<sup>(٣)</sup>  
 عَبْدُ الْإِلَهِ الْأَدِيبِ الصِّدْرِ الْعَرِيقِ الْأَثَالِ<sup>(٤)</sup>  
 صَدْرُ الْإِقَاضِلِ غَوْتِ الْعِبَادِ بِدْرِ الْكَمَالِ  
 سَعْدِ الزَّمَانِ كَرِيمِ النِّسَا سَنَى الْخِصَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) النِّهَالُ الكَثِيبُ ولم نره بهذا اللفظ وفي القاموس وشرحه والمنهال الكَثِيبُ العَالِي الذي لَا يَتَمَسَّكُ أَنه يَارَأَعَنْ مَوْضِعَهُ .

(٢) الْبَهِنَانَةُ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ النَّفْسِ وَالْأَرْجُ وَقِيلَ هِيَ الطَّيِّبَةُ الرِّيحِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ السَّمْحَةُ لِزَوْجِهَا أَوْ هِيَ اللَّيْنَةُ فِي عَمَلِهَا وَمَنْطِقِهَا وَقِيلَ هِيَ الضَّحَاكَةُ الْمَتَهَلِّلَةُ الْخَفِيفَةُ الرُّوحِ .

(٣) هَذَا الْمَعْنَى قَدْ عَيَّبَ عَلَى الْمُتَنَبِّي فَإِنَّهُ لَمَّا قَالَ .

عَلَّ الْأَمِيرُ بَرِي ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي \* إِلَى الَّتِي صَيَّرْتَنِي فِي الْهَوَى مِثْلًا

أَنكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْمَمْدُوحُ وَقَالَ لَهُ أَجْعَلْنِي قَوَادًا . (٤) الْعَرِيقُ كَرِيمُ الْأَعْرَاقِ وَالْأَثَالُ

أَصْلُهُ الْأَثَالِيُّ نِسْبَةً إِلَى الْأَثَالِ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَهُوَ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ . (٥) الثَّامِقُ قَصُورُ

مَا أُخْبِرَتْ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنِ أَوْسِي يُقَالُ فَلَانُ حَسَنُ الثَّامِقِ يَحْيَى الثَّامِقُ .

نَحْرِ الْأَنَامِ جَمَالِ لَا \* سَلَامِ حِلْوِ الشَّمَالِ ١)  
 هَامِي الْبَنَانِ خَصِيبِ السَّفَا جَزِيلِ النِّوَالِ  
 تَاجِ الْفَخَارِ ذِكْرِ السَّحَابِ سَدِيدِ الْفَعَالِ  
 نَوْرِ الْأُمَمِ قُطْبِ \* حَبْرِ فَقِيدِ الْمَثَالِ  
 قَاضِي الْقَضَاةِ سَرَّاجِ \* لِسَدْفَةِ الْجَهْلِ جَالِ  
 نَدْبِ سَفِيطِ طُمُوحِ \* إِلَى الْأُمُورِ الْعَوَالِ ٢)  
 مَلْجَأِ لِكُلِّ طَرِيدِ \* مَأْوَى الْعَفَاةِ ثَمَالِ ٣)  
 ذُو الْمَعْلَوَاتِ الْعَوَالِي \* وَالْمَوْهَبَاتِ الْجَزَالِ  
 جَالِي دُجَا كُلِّ تَخَطُّبِ \* أَعْيَا ذُهُاتِ الرِّجَالِ  
 مُسْتَمْسِكِ مِنْ هَدْيِ شَرِّ \* عَةِ النَّبِيِّ بِجِبَالِ  
 وَسَيْفِ حَقِّ عَلَى أَهْلِ الزُّبَيْغِ وَالْإِعْتِزَالِ  
 أَمَاتَ رِيحُ هِدَاةِ \* هُوجَ الْهَوَى وَالضَّلَالِ  
 صَارَا بِهِ دَائِمًا فِي \* مِهَانَةِ وَابْتِدَالِ  
 فَالْحَقُّ أَضْحَى مَحَلِّي \* بِهِ بِأَبْهَى الْمَحَالِ ٤)  
 وَمَنْهَعِ الشَّرْعِ يَزْهَوُ \* مَطَرَزِ الْبِرْدِ حَالِي ٥)  
 قَدْ صَانَهُ فَهَوَ دَابَّأ \* عَنْ نَصْرِهِ غَيْرِ آلِ  
 وَذَبَّ عَنْهُ بَيْضُ \* مِنَ الْهَدْيِ وَالنِّصَالِ  
 حَتَّى غَدَا مُسْتَقْبَا \* مِيزَانَهُ بِأَعْتَدَالِ

- (١) الشَّمالُ أصلُه الشَّمالُ أي الطَّباعُ . (٢) السَّفِيطُ طُيْبُ النَّفْسِ وَقِيلَ هُوَ السَّخِيُّ .  
 (٣) مَأْوَى الْعَفَاةِ أَي يَأْوُونَ إِلَيْهِ وَالثَّمَالُ الْمَلْجَأُ .  
 (٤) الْمَحَالُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ بِصَاغٍ مُفْتَرَأٍ أَي مَحْزُوزٍ أَعْلَى تَنْقِيرٍ وَسَطِ الْجِرَادِ .  
 (٥) الْمَهْيَعُ كَقَعْدِ الطَّرِيقِ الْوَاسِعِ الْبَيْنِ وَمِطْرَزٌ مِنَ التَّطْرِيزِ .



به العلومُ تحلَّتْ \* أبهى حلًى وحلال<sup>(١)</sup>  
 قد فاز منها بما لم \* يخطرْ لانسٍ يبال  
 رستْ بأرضٍ حجاه \* للعلمِ بهم الجبال<sup>(٢)</sup>  
 جبالُ الأرضين أفضحتْ \* في جنبه كلال<sup>(٣)</sup>  
 والناسُ في كلِّ فنٍّ \* كانوا له كالعيال  
 تهوى له من بعيدٍ \* من موكبٍ ورجال  
 مقامه في الأعراب والعقائد عال  
 وفي البلاغة نظماً \* وكلِّ سحرٍ حلال  
 وفي العلوم جميعاً \* وفي علوم الأووال<sup>(٤)</sup>  
 وشرح كلِّ عويص \* صعب المرام عُضال  
 يهدي غرائب أشهى \* من قرقفٍ وفضال<sup>(٥)</sup>  
 يبدى الدقائق فهماً \* يُنيلُ قبل السؤال  
 لا واكفُ القطر يحكى \* كفيه في الإهمال  
 إذا السحابُ يوماً \* غدّون صُنبَ الظلال  
 والدهرُ طوعٌ يديه \* يجري له بأفعال

(١) قوله أبهى حلأى أحسن حلا وحلال جمع حلة بالضم وهي إزار ورداء بردأ وغيره ولا تكون حلة إلا من ثوبين .

(٢) اليهم جمع أيهم وهو الجبل الصعب الطويل الذي لا يرتقى وقيل هو الذي لا نبات فيه

(٣) الأرضين جمع أرض وهو من الجوع الشاذة لأن أرضاً مؤنث ولغير العاقل أيضاً .

(٤) الأووال بمعنى الأوائل كما قال المتنبي .

يدفن بعضنا بعضاً ويمشي \* أو اخرنا على هام الأووال

(٥) القرقف كجعفر والقرقوف كعصفور الخمر التي يرعد عنها صاحبها من ادمانه إياها

والفضال الخمر أيضاً .

وليسَ يسلمَ يوماً \* من ذى اغتباطٍ وقال<sup>(١)</sup>  
 من معشر في الورى قد \* حازوا شعارَ الجلال  
 ذوو نهى ووجوه \* غرّ وأبدٍ طوال  
 ذوو حروفٍ ثلاثٍ \* ميمٍ وجيمٍ ودال  
 ذمُّ سراتٍ كرامٍ \* شمِّ الأنوفِ أهال<sup>(٢)</sup>  
 لهم خلائق زهُرٌ \* تندى كزهر الميال<sup>(٣)</sup>  
 نالوا العلى والمزايا \* والعِزَّ غير عجال  
 هم في المكارم تبر \* وغيرهم كالشُفَّال<sup>(٤)</sup>  
 هم في الجلال يمين \* وغيرهم كالشمال  
 هم في الفخار صميم \* وغيرهم كالموالى  
 هم في العلى كاللثالى \* وغيرهم كالرمال  
 طرزت ديباحٍ شمرى \* بنشر تلك الخلال  
 فاهناً قد نلت تاج الشعر العزيز المنال  
 فأنت حاملٌ أعبا \* الملعبات الثقال  
 بسط الزمان علينا \* سعدٌ وأحسن حال  
 إليك بـكـرٍ فـكـرٍ \* ياسيدى ذى كلال  
 أفخت بذكرٍ فيها \* تبأى بحلى وخال<sup>(٥)</sup>  
 يثنى عليك لسانٌ \* منها صدوق المقال  
 بنظم فضلك تشدو \* دأباً بغير ملال

(١) من ذى اغتباط الاغتباط تمنى النعمة على أن لا تزول عن صاحبها وهو غير الحسد .  
 (٢) الذمر جمع اذمر أى شجاع والسراة قيل جمع سرى وقيل هو مفرد والاول أكثر .  
 والثانى أصح . (٣) الميال بالكسر جمع مالة وهى الروضة . (٤) التبر الذهب والطفال  
 كغراب وسحاب الطين اليابس . (٥) الخال التكبر .

مستهدياً منك عطف السباح والأحبال  
فَاعْذُرْهَا وَالْحَظْظَهَا \* بِمَقْلَةٍ المتبالي  
وَأَسْمَحْ وَلَا تَنْقُدْنَهَا \* وَأَبْسُطْ لَهَا وَجْهَ خَالِ  
لِخَاتِمِ الْعِزِّ أَبَقَا \* كَ فَصًّا الْمُتَعَالَى

وقال سيدي عبدالله بن راز كه يحبيه .

أَحْدَاجُ تِلْكَ الْجَمَالِ \* مَشْحُونَةٌ بِالْجَمَالِ  
زَالَتْ عَلَيْهَا شَمُوسٌ \* فَاقَتْ شَمُوسَ الزَّوَالِ  
مَا غَابَ مُدُّ غَيْبِنَا \* سَهْدُ اللَّيَالِي الطَّوَالِ  
رَاجِي الصَّبَاحِ بِلا شَمْسٍ بَائِتٌ فِي الضَّلَالِ  
لَمْ نَخْطِئْ إِذْ رَمَيْنَا \* أَرَامُ آلِ بِلَالِ  
أَتْرَابُ حَيٍّ لِقَاحٍ \* عَرَنْدَسِ ذِي طَلَالِ  
أَهْلُ الْجِيَادِ الْمَذَاكِي \* وَالْعَوْدِ عَوْدِ مَتَالِ  
وَالْبَيْضُ بَيْضٌ مُوَاضٍ \* وَالشُّمْرُ شُمْرُ عَوَالِ  
لِلَّهِ يَوْمٌ شَهِدْنَا \* وَغَاهُ غَيْرَ عَجَالِ  
ذَوُو الْعِمَامِ فِيهِ \* أَسْرَى ذَوَاتِ الْحِجَالِ  
وَتَرَكِ الْأَسَدَ صَرَعِي \* ظَبَاؤُهُ بِالْنبَالِ  
سَلْ مَا لَسَلِمِي وَخَيْرٌ \* إِصْفَاؤُهَا لِلشُّوَالِ  
رُمْنَا رِضَاهَا فَرْمَا \* حَصُولَا رِيَّ بَالِ  
مَحْمُودَةٌ أَخْتَهَا آ \* خَتْنَا بِمَنْعِ الْوَصَالِ<sup>(١)</sup>  
فَوَصَلُهَا ذُو أَنْصَرَامٍ \* وَصَرْمُهَا ذُو اتِّصَالِ  
دَامَتْ بِكَسْرِ نَصَالٍ \* فِي الْقَلْبِ فَوْقَ نَصَالِ



محمودة<sup>١</sup> ماذتمنا \* لجأها في الدلال  
 ولا مللنا وإن لم \* تترك دوام الملال  
 إذ قلبها عكّ قلبي \* بصالب وملال<sup>١</sup>  
 وجفنها وهوها \* في صحّة واعتلال  
 أحبّها وأراها \* ترى وجوب اغتيال  
 فما آخيتالي آطباها \* ولا لطيف آخيتال  
 ما طاف أبخل منها \* حتى بطيف الخيال  
 ياليتها بذل وسعي \* لئكنها لا تبالي  
 براقة الخديّ يسرى \* لألاؤها في الذبال  
 فالحب ينكص مهمي \* دعي هواها نزال  
 لا بالغرّالة ترضى \* شينها ولا بالغرّال<sup>٢</sup>  
 رطب اللثالي بعيد \* من نغرها في الصمّال  
 قاست بعطف خفاف \* حملان ردف ثقال  
 لا ينحطر البان ما نخطر الهوينى ببال  
 والبدر قوبل نماً \* من نعلها بالقبال<sup>٣</sup>  
 حسن التخلّص من ح بها عزيز المنال  
 محمودة<sup>٤</sup> في الغواني \* نحمد في الرجال<sup>٤</sup>

(١) عك قلبه أتعبه وأخبره والصالب من الصداق وهذا مأخوذ من قول الشاعر .

\* يرو عك حمي من ملال وصالب \*

(٢) الغزالة الشمس والغزال معروف .

(٣) قبال النعل زمام يكون بين الأصابع الوسطى والتي تليها وقيل هو مثل الزمام يكون في الأصبع الوسطى والتي تليها وقيل هو ما كان قدام عقد الشراك .

(٤) محمودة اسم امرأة كما تقدم وقوله محمد في الرجال يعني انه فاق الرجال في الكمال كما

محمد كالمجلى \* من حلبة في المجال<sup>(١)</sup>  
هو الزكي الذكي الحسان زى المعالي  
والفرد في العلم والحلم والحجا والفعال  
من ليس ينطق إلا \* بالسحر ذاك الحلال  
الحافظ المتروى \* أمين سخي أم بكالى  
والشارح المشكلات المستحكات الشكال  
والصارم الأشعري السمخنى على الاعتزال  
يزال رضوى أنزاجاً \* ولم يكن بالمزال  
علم الكلام يسمى \* فيه حذامى المقال<sup>(٢)</sup>  
جارى الأدلة ليست \* إجراء ذات العقال<sup>(٣)</sup>  
قطب آجنهاد مصيب \* فى الفقه عند الجدال  
مفتولة يختذه \* معقوله بأعتدال  
تميزه فى الأعراب لا يوازي بحال  
ذورتبة بعدت عن \* تنازع وأشتغال  
من مثله حين يعي \* فى الفرع ضرب مثال  
بيديه فهما وإلا \* أنى بشأن وثال  
على محمد سعيد \* فلم ينسأه معالى  
بنو محمد سعيد \* حذوه حذو النعال

فاقت هى النساء فى الجمال .

(١) المجلى أول خيل الحلبة . (٢) يعنى أنه اذا قال قولاً فى علم الكلام لا يحتمل أن  
ينحط فيه كما ان حذام إذا قالت شيئاً لا تكذب فيه قال الشاعر .

إذا قالت حذام فصدقوها \* فن اتقول ما قالت حذام

(٣) لعل مراده بذات العقال مسألة فى الدماء وهى مساواة المرأة للرجل الى ثلث الدية  
ثم تكون على النصف والله أعلم .

الناسُ في المجد هَضْبَةٌ \* وهمُ أَعَالَى الجبال  
يُمَتُّ عند حَبُول \* لديهمُ بِالْجِبَالِ  
شَدُّوا الرِّحَالَ اليَهِيم \* وهمُ مَحَطُ الرِّحَالِ  
طَلَّابٌ وَجِدَانُ أُمَّا \* لهمُ طَلَّابُ الْمُحَالِ  
وَالسَّادَةُ الْقَادَةُ السَّا \* رةُ السَّرَاةِ الْخِلَالِ  
هِيَ آتُهُمْ زَيْنَتُهَا \* هِيَّاتِ عِزُّ الْجَلَالِ  
يَا بَنَ الْكَرَامِ أَرَسُ طُوداً \* مَا أَرَسَى آبَتَا رِغَالِ<sup>(١)</sup>  
حَلَيْتُ مِنْ لَيْسَ أَهْلًا \* لِمَدْحِكَ الْمُتَعَالِ  
وَجَاءَ شَعْرُكَ سَلَكًا \* فِيهِ حَسَانُ اللَّتَالِ  
يُؤُولُ عِنْدِي بِذَهْنٍ \* سُدَاهُ حَسَنُ الْمَالِ  
رَوْضٌ سَقَاهُ غَمَامٌ \* مَلُورِدٌ لَامِنُ سِيَالِ  
فَأَرْقَ تَحْتَ سَطُورَالِ \* أَيَّامُ تَحْتَ اللَّيَالِ  
يَقُولُ رَأَى حِلَاهُ \* بَلَّتْ صِدَاها بَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
هَذِي يَدُ آبِنِ هَلَالِ \* وَذَاقِمُ آبِنِ هَلَالِ<sup>(٣)</sup>  
حَذَوْتَنِي وَعِنَايُ \* فَقَطْ حِذَاءُ الثِّفَالِ<sup>(٤)</sup>  
كَالْطِفْلِ عَارِضُ شَيْخًا \* عَنِ تَبَرِهِ بِالْطِفَالِ<sup>(٥)</sup>  
جَازِيَتُهُ وَالْيَوَاقِيَتُ جُوزِيَتُ بِالرَّمَالِ  
إِنْ آمَلِيَا فَلْيَقَالَا \* شِتَانُ بَيْنِ الْأُمَالِ

- (١) ابنارغال كسحاب جبلان قرب ضرية . (٢) قوله بليت صداها بلال الصدا العطش و بلال بالبناء على الكسر مصدر بل رحمه بلا و بلال .  
(٣) هذي يد ابن هلال يعني في الكرم وذاقم ابن هلال يعني حميد بن ثور رضي الله عنه وهو من المجيد بن يعني أنه يحاكيه في جودة الشعر . (٤) الثفال الجمل البطيء .  
(٥) الطفال الطين اليابس كما تقدم .



فَاعْذُرْ فِهَذَا مَوْدَى \* رَوِّتِي وَأَرْزُجْجَالِي  
سَجَلْتُ حُكْمًا بِعِزِّي \* وَالْعِزُّ بَوْنُ السَّجَالِ<sup>(١)</sup>  
قُلْ هَاتِ اعْطِ كُنْفَسِي فَمَا ثَوَابُ كِمَالِي  
كُنِ الْيَمِينِ فَمَا النَّا \* سُنْ كُلُّهُمْ بِالشَّمَالِي  
بَرَعْتَ فِي الْبَدْءِ فَآزِدْنِ \* بَرَاعَةَ فِي الْكَمَالِ  
وَلِحَمْدِ الْيَدِ إِلَى أَيْضًا يَدْحُ قَبِيلَتِهِ .

دِيمَانُ فِي النَّاسِ تَبَرُّ \* وَغَيْرُهُمْ كَالْفَخَارِ<sup>(٢)</sup>  
فِيَوْمِهِمْ يَوْمُ عِيدٍ \* وَلِيْلَهُمْ كَالنَّهَارِ  
وَلَهُ بَيْتٌ مَشْهُورٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

إِنَّا بَنِي دِيمَانٍ إِنْ ذَكَرَ الْعَلِيُّ \* نَذَكُرْ وَإِنْ ذَكَرَ الْخَنَّا بُرَاءُ  
هَذَا مَا تَيْسَرَ مِنْ شَعْرِهِ الْآنَ .

مَحْضُ بَابِ بْنِ أُعْيَدِ الدِّيمَانِيِّ : عَلَامَةُ شَنْقِيطَ . وَهُوَ عَقْدُهَا الْوَسِيطُ . الْبَدْرُ الْمُنِيرُ .  
وَالْعَلَامَةُ الْنَحْرِيرُ . سَيْفُ اللَّهِ الْقَاطِعُ . وَغَيْثُهُ الْهَامِعُ . شَعْرٌ عَنْ سَاعِدِ جَدِّهِ . وَأَدْرَكَ  
الْعُلُومَ بِفَهْمِهِ وَكَدِّهِ . هُوَ مِدْرَةُ عَصْرِهِ . وَعِلْمُ مِصْرِهِ . أَبْرَزُهُ اللَّهُ لَا هَلْ إِقْلَامُهُ بِدَرِّ أَمِيرٍ .  
وَاللِّصَادِينَ عَذْبًا نَمِيرًا . مَاضَاعَتِ أَوْقَاتِهِ . وَلَا خَابَتْ عَفَاتِهِ . وَكَانَ عِنْدَ حَسَانٍ حَرْمًا آمِنًا  
وَحَصْنًا حَصِينًا سَاكِنًا وَإِلَيْهِ مَرْجِعُ الْعُلَمَاءِ إِذَا اخْتَلَفُوا وَمَا ظَنُّكَ بَعْنِ كَانَ يَصْلِحُ لَا بَنِي بَوْنِ  
وَهُوَ هُوَ قَدْ وَجَدَهُ بِحَرْفِ يَتَيْنِ أَحَدُهُمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ .

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ \* أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
فَإِنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ مِنَ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ فَانَهُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ وَالشَّاهِدِ فِيهِ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ الْمُسْتَدِلِّ إِلَى

(١) سَجَلْتُ حُكْمًا بِعِزِّي أَيَّ حَكَمْتُ عَلَى نَفْسِي حُكْمًا قَطْعِيًّا بِعِزِّي عَنْ مَسْدَاكَ وَبَوْنِ  
السَّجَالِ أَيَّ مَبَايِنِ لِلْسَّجَالِ وَهُوَ مَصْدَرُ سَاجَلَةٍ وَسَجَالَا أَيَّ بَارَاهٍ وَفَاخِرِهِ .  
(٢) الْفَخَارُ الطِّينُ .

مرو هو مذكر وانما كتسب التانيث من إضافته الى الرياح . وقد بعث المختار المذكور لغزاً في لفظة جاء إلى بني ديمان في أبيات نظمها فاجابه محض باب بشرط وجعل الثاني لغزاً وأول أبيات المختار .

ألا يابني ديمان لا زال مرتحل \* إليكم يريد المعضلات من المضل  
وضاع مني آخرها وبيت محض باب .

لعل مراد الشيخ جاء ومن لنا \* بحرف يثنيه ويجمع من عقل  
يعني الكاف في ذلك فتم حرف نتصرف تصرف الكاف الاسمية والحروف لا تتصرف .  
وقد أراد إنسان ممن له به اتصال أن يضبط شغلها قال فرأبته في وقت الصباح يسوق بقره  
إلى موضع الرعي ثم يذهب والقدوم على عاتقه يقطع بها أعواد أمن الشجر الرطب ليطوى بها  
بئراً يحفرها في محل صعب ثم يعود بكثير منها على عاتقه ثم يرجع الى البئر ليقف على عبيده  
المكفنين يحفرها ثم يرجع ليدرس للطلبة ثم يشتغل بقرى الأضياف لأنه كان موروداً ثم  
يبقى هكذا إلى أن تنام الناس فيشتغل بنصيف كتابه ميسر الجليل على مختصر خليل وكان  
لا تأخذ في الله لومة لائم . ولما أظهر ابن الأمين بن الحاج الشقراوى أموراً تخالف مذهب  
الفقهاء ألف في تضليله لينفر الناس من تلك الأقاويل وكان ابن الأمين المذكور تخافه الناس  
لعلمه وسلاطة لسانه فبهجاه ولم يبال بذلك كما سيأتي بيانه وما زال بوضح للناس فساد شبهه  
حتى حبط مسعاه ووفعت يمينه وبين إديج الكليلي مخالقات ولما هجا التجانيين قال  
فيه وفي أمثاله منظومة منها .

نهوا عن الطريق من أرادها \* وأنكروا لعاً لهم أورادها  
أليست الطريق ذكر الله \* وانتهى عنه منكرياته  
وأنكروا الجمع والآجتماع \* للذكر وهو جائز إجماعاً  
جرى على ذلك منذ أعصار \* شرقاً وغرباً عمل الأمصار  
فوقع الأجماع بعد الخلف \* فيه فجاز اليوم دون خلف  
وله في النحو أنظام كثيرة ومنها نظم الجوع المحفوظة عن العرب على ترتيب نظم ابن مالك

فى ألفيته متبعاً لكل مقيس ما حفظ فيه . وله قصيدة يمدح بها العلويين عامة وأبناء القاضى خاصة ومطلعها .

دع المدح يسعى فى مسارحه يرعى \* ولا ترعه إلا كلاً طيب المرعا  
فعم به فى إبد وعمل وخصم \* بنى شيخنا قاضى القضاة نجد مرعا  
فجدهم أستاذ تاشمش كلهم \* قدار تضعوا من علمه الخلف والضرا<sup>(١)</sup>  
لهم ذمة لا تنقضى حرمانها \* يحق لها طول الدهار يرأن تُرعا  
وقد أجابها حرم بن عبد الجليل المتقدم بقصيدة لم يبق فى ذهنى منها الا قوله :

فلا يحسن العقد النفيس جواهرأ \* إذا لم يكن فى جيد غانية تلعا  
ومن نظمه :

ليس من أخطأ العباب بمخط \* إن يؤب لا ولا عليه ملامه  
إنى المخطئ المسمى الذى إن \* وضع الحق يحمى كلامه

ابن عديم الديماني : هو النحوى الشهير الذى شاع ذكره وذاع وانتشر فى تلك الأصناف وما وقعت له على شعر وله نظم متداول فى نونى التوكيد وهو :

إن تسند الفعل لواو أو ليا \* ولامه إحداهما فأوليا  
كل من الحرفين حذفاً وصل \* بالنون عين الفعل والأمر جلى  
أمالدى اتفاق لام والضمير \* لغضاً فلا إشكال والأمر شهير  
وعند ما يختلفان فات \* بشكة لضمير توات  
كار من يا قوم بضم الميم \* وآرجن ياهند بكسر الجيم

وهذا ما فى ذهنى منه .

صلاحى الديماني : هو الصالح المشهور والعالم المذكور ومن نظمه :

أحسن ما رأيت فى رحلقى \* يانزهتى من بعد كم غيظاة

(١) قوله تاشمش علم على خمس قبائل من الزوايا .



أبصرتها تختال في رِبْطَةٍ \* والريح في أردانها مرساة  
بيننا أنا في سُبحَتِي ذاهلٌ \* والنفسُ في سَهْجِ التقي مُعمّاة  
إذ لاح لي من تغريها لائح \* أنساني التسبيح والهيلالة  
من أرسل الطرفَ إلى غيرها \* قد ضيع الأرسال والمرسلة

المختار بن المأ : هو العالم الوحيد . ذو الرأي السديد . والجود العتيد . برع في  
النحو والعربية وله اليد الطولى في الفقه والبيان والمنطق . وكان صالحاً ناسكاً حليماً موروداً مهيباً  
عند قومه معظماً فيهم وقد قرأت عليه نبذة من النحو ومن أعجب ما رأيت فيه أنه إذا حدثك  
في غير وقت الدرس لا تفهم من كلامه إلا القليل وإذا فعد يدرس لا يجد من يفهم الطالب مثله  
ومن أجل مشايخه الذين تلقى عنهم محمد قال بن متالي التندغي . وتوفي بعد العشر الأول من  
القرن الرابع عشر في أظن وله متقطعات لم يحضرني منها شيء وأظام كثيرة في النحو منها :  
في القول خلف هل به يسمى \* لنظ به دلّ على معنى ما  
أو المركب بغير قيد \* أو المركب بقيد القيد  
وله أيضاً :

يجوز للكوفي أن تنادي \* معرقاً بال بعكس الباد  
تمسك بقول من قدمراً \* أيا الأعلامان اللذان فرا  
( إيا كما أن تحدا مان الشرا )

وكان العلامة محمد بن أحمد بور الديماني قال يتأوهو :  
وخرنق بكسرتين عنتره \* أخت له فأنظره في الروض تره  
فقال راداً عليه :

وخرنق بكسرتين طرفه \* أخت له في الروض هذه الصنفه  
( شعراء أولاد أيبير )

الشيخ سيدي : بن المختار بن الهيثب الأيبيري ثم الأيتشاني ونسبه الأصلي

يرجع إلى تندغ ثم إن فحذه أولاداً تشايت كذلك وإنما سكنوا في أولاداً بيرو وتواشجت  
 بينهم إلا رحام ثم إن الله أعلاه أولاداً بيرو وغيرهم . هو العلم الذي رفع عن أهل قطره واستغل  
 به أهل دهره وماذا أقول في رجل اتفق على أنه لم يظهر مثله في تلك البلاد وقد رأينا من أحماد  
 ما يرفع العناد إذ من المعلوم أنهم قاصرون عن مداه . أو لم يجاوزوه إلى ما وراءه . آشتغل في  
 شبابه بالعلوم وبرع فيها . ملازمته لحرم بن عبد الجليل العلوي وكان يخدمه خدمة العبد  
 لمولاه فجازاه الله تعالى بذلك حتى إن تلاميذه كانوا لا يدخلون عليه إلا حبوا على ركبهم إجلالاً  
 له وحدث من رآه في زمن آشتغاله عليه قال أرسل حرم المذكور إلى التلاميذ أن يذهب  
 أحدهم إلى المنهل ليسقي البقر فان العبد القائم بأمره غير موجود فلم ينتدب لذلك إلا الشيخ  
 سيدي فلما أتى بالبقر جعل يقرأ مع التلاميذ على ضوء النار فأرسل إليهم أيضاً أن يحلب  
 أحدهم البقر فلم ينتدب لذلك غير الشيخ سيدي ثم إنه رجع بعد حلب البقر وجعل يقرأ  
 أيضاً فوافي رسول من حرم أيضاً بأن يحضر أحدهم قرى الاضياف الذين عنده فلم ينتدب  
 لذلك غير الشيخ سيدي . ولما نضلع من علمه شدد الرحل إلى الشيخ المختار الكنتي  
 بأزواد من مسيرة شهر وأكثرها غامر ثم وصل إليه ولازمه ستة أشهر ثم مات الشيخ  
 المختار فبقى عند ابنه سيدي محمد المعروف بالخليفة لقيامه مقام أبيه فلازمه عشرين سنة يخدمه  
 فيها حتى برع في معرفة الطريق وعلم الاسرار ثم رجع إلى بلاده فنزل أولاً في تندغ أصله  
 القديم فلم يكثر ثوابه ثم رجع إلى قبيلته أولاداً بيرو فتلغوه بما هو أهلها وأكرموه واعترفوا بفضله  
 فلم تزل فضائله تبدو حتى أذعنت له الزوايا وحسان وصار مثل الملك بينهم فلا يعقب أمره .  
 وكان أهلاً لذلك كرماء وحلماء وعلماء ولم تزل الدنيا تنال عليه ويفرقها في الناس وقدم مراراً كش  
 في أيام المولى عبد الرحمن وأظنه كان متوجهاً للحج فرجع بسبب المرض في الحجاز ونال حظوة  
 عظيمة من السلطان . وحدثني القاضل عبد الرحمن الجزولي المعروف في مرا كش بابن  
 التلمود وكان أبوه كاتباً للمولى عبد الرحمن أنه قدم إلى مرا كش وجد المولى سيدي محمد  
 ابن المولى عبد الرحمن الكنلايين الكلام فتغل في فقه فنتلق بالكلام . وكان يبحث عن  
 الكتب في مرا كش ليشتريها فإذا أراد أن يقضى اثمن يسلم إلى البائع ما بقي عن الخاسبة بئنة

ما بلغ . وكانت العرب فى أرض شنتقيط تجعله حرماً آمناً فيجتمع عنده أحدهم عن قتل أباه  
أو أخاه فيجلسهما على مائدة واحدة وإذا بلغ الجاني نواحي البلد الذي يقيم به أمن على نفسه .  
يمض عليه يوم إلا وعنده آلاف من الناس يطعمهم ويكسوهم ويقضى جميع ما ربههم حتى لو  
الله ولا يسأله أحد حاجة إلا أعطاه إياها بالغة ما بلغت . وكان تلامذته يريدون أن يقللوا من  
ذلك فساء مكنهم وسأله يوماً شخص حماراً فقال أعطوه الحمار الفلاني فقالوا انه غائب فقال  
أعطوه الجمل الفلاني فقالوا إن الحمار قد حضر فقال أعطوه إياهم معاً . وجاءه أحد أبناء شيخه  
فأعطاه جميع ما يملك من الدنيا ثم عاد إليه بعد مدة ففعل ذلك ثلاث مرات .

وشكى إليه إنسان سوء معاملته امرأته إياه فقال له وما مالكم فآخبره بأن عندهم شيئاً من  
الغنم وحماراً وأمة وقال إن هذا لأمراة قد عاباً أحد تلامذته وأمره أن يعطيه غنماً وحماراً وأمة  
وقال له إنها سييسهل أمرها : وشكى إليه تلامذته المكثفون بالضياف كثرتهم فقال أنحروا  
من الابل ما يكفى فقالوا إنها مهزيلة وليس فيها من السماء إلا ناقة روى من لبنها اثنان  
لكثرته فقال أنحروها فأنها تستشبع مائة . وكان يبلغه أن الطريق منهطع فى الجهة الفلانية  
لعدم عمارتها فيحفر فيها الآبار ويبيع المتون الطائفة لئلا يرى المارين . وفضائله أكثر من

أن تذكر رحمه الله وكان مجيداً وماروياً له إلا القليل قال بحض على حسن المعاشرة :

أَيَا مَعْشَرَ الْإِخْوَانِ دَعْوَةٌ نَادِي \* إِلَى الْحَقِّ وَالْمَعْرُوفِ لَيْسَ بِكَاذِبٍ  
أَعْيُرُونِي الْأَشْيَاعَ أَهْدِي إِلَيْكُمْ \* وَصِيَّةَ مَصْنُوعِ النَّصِيحِ غَيْرُ مُخَالِبِ  
فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ ذَا وِدَادٍ وَخَلَّةٍ \* لِمُتَرَفِّعِ الْأَخْلَاقِ جَمُّ الْمُنَاقِبِ  
لَيْسَ حَبِّ عَلَى عَيْنِ الْخَلِيلِ ذِيُولُهُ \* وَيَسْتُرُ فِشَانَ الْخَيْلِ سِتْرُ الْمَعَايِبِ  
خَلِيلِي لَا أَبْدِي إِلَى مَنْ يَذُمُّهُ \* طَلَاقَةً وَجْهِي لَنْ غُبُوسَةٍ حَاجِبِي  
أَحَبُّ الَّذِي يَهْوَى وَأَبْغَضُ مَا قَلَا \* وَلَسْتُ عَلَيْهِ إِنْ يَزَالُ بَعَاتِبِ  
وَمَاذَا دَعَا يَوْمًا لِصَدْمَةِ حَادِثٍ \* أَلَمْ عَلَيْهِ كُنْتُ أَوَّلَ وَائِبِ  
فَتَرَلَةُ الْإِخْوَانِ فِيهَا تَهَاضُلُ \* فَتَنْهَمُ لَذِيذُ الطَّعْمِ عِنْدَ الْمُصَاحِبِ  
وَمِنْهُمْ زَعَاقٌ لَا تَطَاقُ طِبَاعُهُ \* مَعَاشِرُهُ يَرْتَاخُ إِذَا لَمْ يُقَارِبِ



ومن كان ذا لوحٍ وهمٍّ وطاعةٍ \* فلا يدنُ للمستصياتِ اللّوابع  
وما أفسد الألواحَ والهمَّ والثقي \* كيض التراقي مشرقاتِ الحقائق  
مراضِ العيون النّجلِ حوِّ شفاقها \* رقاقِ الشنايا حالكاتِ الذوائبِ  
وله قصيدة بدعية يمدح بها وليّ الله الشيخ المختار الكنتي وتستخرج منها ثلاث  
قصائد لكل منها بحر أعنى أنها كلها في بحر الكامل ثم تقرأ أشطارها الأول فتكون قافية  
من بحر المديد ثم تستخرج من أوائل أشطارها الثواني قافية من بحر البسيط وليس في حفظي  
إلا مطلعها وهو :

طلعت يبرّجك للبرية أسعدُ \* أيامَ جاد بك الزّمان لأجود

وله قصيدة أخرى مطلعها :

أمعالم المعونة الشّعديّ ذه \* أم أنت ناظرُها بمقلة أمره

وسير بك في هذا الكتاب من أمداحه ما يشهد لما قلت ورأيت من تأليفه شرحا على لامية  
الافعال لابن مالك وبلغني أنه شرح مقصورة ابن دريد وأخبرني بعض الثقات أنه مات سنة  
ثلاث وثمانين ومائتين وألف أو نحو ذلك رحمه الله رحمة واسعة .

سيدي محمد : بن الشيخ سيدي المتقدم . هو العلامة الأريب . اللغوي الأديب . نشأ  
في نعمة عظيمة . وكلاعة جسيمة . وما ظنك بمن أبوه الشيخ سيدي . ولما ولد هذا الفتى  
تباشرت به تلك الأقطار . وأشرأبت إلى ما رده تلك الصحارى والقفار . ولما مبر بين الخي  
واللّي . وفرق بين النشر والطي . أستجلب له أبوه المؤدبين اللمة أديبين وكان يعلمه الكرم كما يعلمه  
العلوم ويدقق في محاسبه على ما يبدو منه في عنفوانه حتى سماه ونبيل . وأقتدى به حذوا لنعل  
بالنعل . حتى صار كما قال زهير في هرم بن سنان وأبيه وجده :

هو الجواد فإن يلحق بشأوهما \* على تكاليفه فمثله ختما

أو يسبقاه على ما كان من مهل \* فمثل ما قدما من صالح سببا

وكان الناس يظنون أن الشيخ سيدي لا يسد أحد مسده فلما مات وبقي ابنه هذا في  
موضعه ما تغير شيء مما كان يجريه أبوه على الناس إلا أن مدته لم تطل فإنه عاش بعده سنة

واحدة وكان رحمه الله شاعراً مجيداً وصوفياً وحيداً ومن تأمل قصائده الغزليات وجد في  
أواخرها ما يدل على أنه كان على جانب عظيم من التصوف ويقال إنه لما مدح أباه بأرجوزته  
الطنانة التي أولها :

يا سيدى إني فداك الله بنى \* جارى الحماما عنه لى من مذهب  
قال له ما حاجتك قال حاجتى أن لا أعيش بعدك فاسترجع والده . وبالجملة فكان سيدى محمد  
هذا حسنة من حسنات الدهر وترك قصائده ندى على طول باعه فى الآداب وله من النكت  
الأدبية أشياء كثيرة . ومنها أنه كان له نديم وأصله حداد وأهل الصجرا يزعمون أن الحدادين  
أصلهم يهود ثم أسلموا وكان ذلك الشخص اسمه نحن وكان يدعى أنه شريف وكان يحيد اللحم  
فأعطاه جملاً على أن لا يغضب من أبيات نظمها فيه وهى :

ما هزّ عطفى كميّ يومَ هينجاء \* بين الأوانى كذى النونين والحاء  
فرد يقوم مقام الجمع وهو لذا \* يدعى بضمير جمع بين أسماء  
يسطو بأسلحة للأكل أربعة \* يدى وفمّ وبلعوم وأمناء  
تخال لفماته العظمى براحتيه \* كرا كرا الإبل أو جماجم الشاء  
ما بين طلعتها فيها وغيتها \* فى فيه إلا كلمح الطرف للرأى  
فتنهوى كدلىّ حان ما تحمها \* أشيطانها فترامت بين أرجاء  
فبان أن الذى يحويه من شرف \* قد صحّ لكنه بالهاء لا التاء  
وتزوّج بامرأته من غير أن يستأذن والدته فذهبت إليه أصحابها عجايز فضربنه فكتب إلى  
أبيه يشكوهم .

أمنّ فعل أمرى فى أربعة جاز \* روم احتضامى بينكم كل عاجز  
وكان لكم جند البغاة يهاتى \* فصال على اليوم جند العجايز  
فصرت كأنى قد أبيت ببدعة \* وفحشه من نحو فعلة ما عز  
فلو أن أرضى ذات معز رجعتى \* ولكنها ليست بذات أما عز

وكان سلس العبارة رقيق الشعر فصيحاً لم نرمز انتقده عليه شيئاً سوى النثر القليل الذى تعفى عليه جودة معانيه وسلاسة ألفاظه فقد انتقد عليه ابن محمد قوله :

انكار من ليس بدرى أشد به غرّاً \* إذ هو من جرف الالحان فوق شفا  
فان همزة أشد همزة قطع وهذا لا يقدح لأجل الضرورة . وانتقد عليه قوله أيضاً :  
لو خضت لجة قاموس وجدت به \* دراً جلاً جلولاً مصباح الدجال السدفا  
فان جلاً مصدره جلاء لا جلول وهذا غير صواب . وانتقد عليه بعضهم أيضاً قوله :  
ولم يسحر فؤادى قط طرف \* سوى طرفين فيها سا حرين

لان الطرف لا يثنى ولا يجمع وهذه مسألة خلاف والاصح أنه لا يثنى ولا يجمع كما قيل ونحن  
نقل قول القاموس وشرحه تيممًا للفائدة قال الطرف العين لا يجمع لأنه فى الأصل مصدر أو  
هو اسم جامع للبصر قاله ابن عباد . وقال الزمخشري لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر ولو جمع لم  
يسمع فى جمعه أطراف . وقال شيخنا عند قوله لا يجمع قلت ظاهره بل صريحه أنه لا يجوز  
جمعه وليس كذلك بل مرادهم أنه لا يجمع وجوباً كما فى حاشية البغدادى على شرح بانى  
سعادو بعد خروجه عن المصدرية وصيرورته أسماً لا يعترف به حكم المصدرية ولا  
سياً ولم يتصديه الوصف بل جعله اسماً كما هو ظاهر وقيل أطراف ويرد ذلك قوله تعالى  
« فهن قاصرات الطرف » ولم يقل الأطراف الخ وإذا قششت أشعار العرب لا تكاد تجده  
مثنى فقد قال جرير .

فغض الطرف إنك من نمير \* فلا كعباً بانعت ولا كلاباً

ولم يقل الطرفين اه .

وكان على السكب فى معرفة النحو والتاريخ وغير ذلك . وتوجه من بلاده إلى الحج ثم  
رجع من غير أن يحج لعارض اقتضى ذلك . ولما بلغ إلى الساقية الحمراء قال :

أحمراء السواقى ما ورأى \* ألان عرّنت أئبها آلا تشائى  
تخال نصيص قتل العيس شهراً \* يدوم من الصباح إلى المساء  
ولا ينأى به ما كان داني \* ولا يدنو به ما كان نائي



وكان رحمه الله إذا قال شيئاً من الشعر يبعث به إلى أبيه فكان كلما رأى شيئاً من شعره  
يمزقه حتى قال هذه القصيدة يخرص الناس فيها على الاستعداد للنصارى ويأمرهم بمحاربة  
أهل البغى من قبائل حسان فلما عرضت على والده قال للتلاميذ صاحبكم الآن قال الشعر  
والقصيدة هاهى :

رُوَيْدَكَ إِنِّى سَبَّهْتُ دَاراً \* عَلَى أَمْثَالِهَا تَقِفُ الْمَهَارَى<sup>(١)</sup>  
تَأْمَلُ صَاحِ هَاتِيكَ الرَّوَابِى \* فَذَاكَ التَّلُّ أَحْسِبُهُ أَنَاراً<sup>(٢)</sup>  
وَتَانِ الرَّمْلَانِ هُمَا ذَوَاتَا \* عَلَيَّانٍ وَذَاخِطُ الشَّقَارَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ تُنْجِدُ رَأَيْتَ بِلَا مِثَالٍ \* جَمَاهِيرَ الْكِنَاوَيْنِ الْكِبَارَى<sup>(٤)</sup>  
هَنَالِكَ لَا تَدْغُ مِنْهُنَّ رَسْمًا \* بَدَا إِلَّا مَرَرْتُ بِهِ مَرَارَا  
وَلَا تَقْبَلُ لَعِينٍ فِى رُبَاهَا \* تَصُونُ دُمُوعَهَا إِلَّا أَنَّهُمَا رَا  
وَدَرْبَيْنِ الْمِيَامَيْنِ الْعَوَالَى \* فَإِنَّ عَلَى مَعَاهِدِهَا الْمُدَارَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا كُنْتَ الْوَفَى فَعَلْتَ هَذَا \* فَرَاعَيْتِ الذِّمَامَةَ وَالْجَوَارَا  
وَالَا خَلْنِى وَخَلَاكَ دَمٌ \* فَإِنَّ لَدَى أَحْدَاقًا غَزَارَا  
وَقَدْنِى مِنْ إِعَانَتِكَ أَنْتَظَارَى \* أَيْبَا رَيْثَمَا أُنْكَى الدِّيَارَا  
وَإِنْ كُنْتَ الْخَلَى وَلَا وَفَاءً \* لَدَيْكَ فَتَسْتَطِيعُ لى أَنْظَارَا

(١) الكاف فى رويدك حرف مثلها فى ليسك ونحوها كما تقدم . (٢) أنار كثيب عظيم  
فى آوكار وأسمه الشائع أير (بهمزة ونون مفتوحين بعدها ياء ساكنة وراء ساكنة أيضاً) .  
(٣) خط الشقاراء أرض مستوية قريبة من أنار المتقدم وإسمها بالعامية خط اشكار  
(بهمزة مكسورة وشين ساكنة وكاف معقودة بعدها ألف وراء مفتوحة) وهونبات إذا  
أكلته الدواب أحدث مرارة فى لبنها وتغير أناس شاربه .  
(٤) تنجد نعلو على نجد أى مكن مرتفع والكناء وان رملتان عظمتان اسم الواحدة  
منها آكن .

(٥) الميامين مواضع معروفة من آوكار واسمها بالعامية إعرز كان (بهمزة مكسورة وياء  
ساكنة وميم ساكنة أيضاً) بعدها كاف معقودة وألف ونون ساكنة) .

فبلاه اللّومَ ثم اليك عني \* فلا ضرراً أريد ولا ضرارا  
ولا حارث عليك فأنت مرؤ \* ترديت السكينة والوقارا  
ولكننا رجال الحب قوم \* تهيج ربا الديار لنا أذكارا  
سقانا الحب ساقى الحب صرقا \* فنحن كما ترى قوم سُكاري  
نرى كل الهوى حسنا علينا \* إذا ما الجاهلون رأوه عارا  
وأحرارُ النفوس ندوب شوقا \* فنأى كلما نأى اضطارا  
ومن بأتى الأمور على اضطرار \* فليس كمثل آتيا اختيارا  
ترانا ما كفين على المعاني \* لفرط الشوق ننسبها حيارى  
أسارى لوعة وأسى تنادى \* وما يغنى النداء عن الأسارى  
ولوفى المسلمين اليوم حرّ \* يَفْكُ الأسر أو يحمى الذمارا  
لنكوا دينهم وحموه لما \* أراد الكافرون به الصغار<sup>(١)</sup>  
حماة الدين ان الدين صاروا \* أسيراً للصمصام وللنصارا  
فان بادرتموه تداركوه \* وإلا يسبق السيّف البدارا  
بأن تستنصروا مولى نصيراً \* لمن والى ومن طلب انتصارا  
بحيياً دعوة الداعى محيراً \* من الاسواء كل من استجارا  
وأن تستنفروا جمعاً لهما \* تعص به السباسب والصحارى<sup>(٢)</sup>  
تمرّ على الأماعر والئنايا \* قنابله فتركها غبار<sup>(٣)</sup>

(١) الصغار بالفتح مصدر صغر ككرم إذا رضى بالذل أى لما أرادوا ان يحطوا من قدره .  
(٢) اللهام الجيش العظيم سمى بذلك لانه يلتهم كل شئ وقيل لانه يغيب من دخله  
في وسطه وتعص به تمتلئ والسباسب جمع سبب وهى المقازة والنصر والارض  
المستوية البعيدة والصحارى جمع صحراء وهى الارض المنستوية فى لين وغلظ أو هى الفضاء  
الواسع دون القف .

(٣) الأماعر جمع امعر وهو المكان الصلب والئنايا جمع تنية كغنية وهى العقبة او ضريحها او

تني رُبْدُ النعام بحافتيه \* وتعي دُون معظمه الجباري<sup>(١)</sup>  
 يلوح زُهاؤه لك من بعيد \* كإرفع العساقل الحارار<sup>(٢)</sup>  
 تحال سلاحه شهاباً تهاوى \* وتَحْسِبُ ليها النتمع المثارا  
 ولولا النتمع إن يلمع بليلى \* لصير ضوءه الليلَ النهارا  
 بكل طليعةٍ شهباء تبتدى \* إذا طلعت من الصدى أخضرارا  
 وتُخَفِّقُ فوقها بالنصرِ راي \* فتحسبها بها روضاً أنارا  
 وفتياناً يرون الضيمَ صاباً \* وطعم الموت خروماً عُقَّاراً<sup>(٣)</sup>  
 أحبوا الملة البيضاء فكانوا \* عليها من مرآودها غيارا  
 سُطَّاهُ فوقَ هتني كلَّ ساطِ \* قليلٌ من ينالُ له عذارا  
 بما يحويه من وصف حميدٍ \* على أحزان فارسه أغارا  
 وسلميةٍ مفاصليها ظمَاءُ \* قوائها رِواء لانجارا<sup>(٤)</sup>  
 عليها من محاسنها شهودٌ \* على أن لا تباع ولا تعارا<sup>(٥)</sup>  
 بأيديهم مذرَّبةٌ طوالٌ \* ترى الأقران أعماراً قصارا  
 وبيضٌ مرهفاتٌ جرَّدها \* وردوها من العلق أحمرارا  
 تفرَّى الأثب قبل الضرب عنها \* ولا عظم يفلُّ لها غرارا  
 وكلُّ أخى فين أبى اعتدالا \* وتقوى ما عن الغرض أزورارا

هي الجبل تشبه أو الطريقة فيه أو إليه والتقابل جمع قنباة وهي الطائفة من الخيل .

(١) تني من الونى وربد جمع ربداء وهي التي بهار بدة وهولون يشبه الرماد والجباري طائر

معروف (٢) العساقل السراب والحرار الخجارة .

(٣) العصاب عصارة شجر مرو قيل هو عصارة الصبر والخروم الثمر وكذلك العقار .

(٤) السلمية من الخيل العظيمة الطويلة والذكر سائب .

(٥) قوله على أن لا تباع ولا تعار أشد المعنى مأخوذ من قول الشاعر :

أبيت اللعن إن سكاب علق \* فليس لا تعار ولا تباع



مسلٌ شطيبةٌ في المتن منه \* إلى تسديد شارته أشارا  
 حذاه بكألهلالٍ موشَّحوه \* بكالجوزاء صوغاً وأزدهارا  
 بوشي حبروه وأودعوه \* تصاورياً ترى فيها اعتبارا  
 من العدد الأولى آلا سمالك \* بروح الله عيسى لن تُبارا<sup>(١)</sup>  
 تلظى النار في الكانون منه \* إذا ماصافح الزنْدُ الشفارا  
 وليس لناره شررٌ تراما \* به إلا الموقعة الحاررا<sup>(٢)</sup>  
 فن يمرز قُبالةً منخرية \* يكن كشم من رامٍ آخطارا  
 جموعاً تنطح الأعداء جهراً \* فتترُ بهم جديساً أو وبارا<sup>(٣)</sup>  
 جموعاً لا يقوم لها مناو \* ولا يخشى الصديق لها مغارا  
 تصوبُ على بلادِ السِّلم غيثاً \* وتوقدُ في بلاد الحربِ نارا  
 بنصر الله واثقةٌ يقيناً \* فلا تدرى من الخلق الحذارا  
 لها إعلاءٌ كلمته مرامٌ \* فلا غناً تروم ولا آفتخارا  
 فن يك هكذا يحيي حميداً \* ويستحلى بموطنه القرارا  
 ومن لا فاللماتُ به جديرٌ \* ولو للنار بعد الموت صارا  
 فيا للمسلمين لها أموراً \* لها إلا كذا تنفطر أنظارا  
 تهاونتم بموقعها وما إن \* تهاونتم بها إلا أغترارا  
 لصوصٌ لا تخافُ البأسَ منكم \* ولا العقبي فترضى أن تدارا  
 ولا ينجو مقيمٌ من أذاعم \* ولا آين تنائف اتخذ السنارا

(١) سمالك نصراني كان يصنع السلاح الناري .

(٢) قوله إلا الموقعة الحارر أصله إلا الحارر الموقعة تقدم التعت فصار المنعوت بدلا منه والموقعة أي المحددة والمراد بالحارر الأشفار التي تجعل في البندق المعروف عند أهل الصحراء بالمدفع . (٣) جديس ووبار قبيلتان من العرب البائدة .

ولاشيبٌ عكوفٌ في المصلى \* ولا عونُ النساءِ ولا العذارا  
 فينا الحى خيمٌ ذا طلالٍ \* تبوأمن فسيح الارض داراً<sup>(١)</sup>  
 بساحته محافلٌ حافلاتٌ \* بأشياخٍ مهذبةٍ طهارا  
 وكلٍ فتى يجرُّ الذيلَ نهباً \* وتهترُّ الملاحُ له افتزارا  
 إلى نسبٍ لهم بلغوا آدعاءً \* به أذواء حميرٍ أوزاراً<sup>(٢)</sup>  
 إلى أن يُبصروا شعناً كساهم \* لباسُ الجوع والخوفِ آغبارا  
 رعاءُ الشاءِ حقاً من رآهم \* يقولُ هم الرعاءُ وما تمارى  
 هنالك لا ترى شيئاً نفيساً \* ولا مُستحسناً إلا موارا  
 ولم يكُ قدرُ لمح الطرفِ إلا \* وقد سلبوا العمامة والخمارا  
 أجدرٌ كمُ بذاً يرضى كريمٌ \* وهل حرٌّ يطيقُ له أصطبارا  
 ورومٌ عابنوا في الدين ضعفاً \* فراموا كلما راموا اختبارا  
 فإن أتم سعيتم وأنشدتم \* برغمٍ منهم أزدجروا أزدجارا  
 وإن أنتم تكاسلتم وختمتم \* برغمٍ منكم أبتدروا أبتدارا  
 فألقوكم كما يبعون فوضى \* حيارى لا آنتداب ولا آثاراً<sup>(٣)</sup>  
 وما ظنُّوا لعظم جابروه \* كسارى بعدهيضة أنجياراً<sup>(٤)</sup>  
 وقالوا إنَّ للفرسِ آتهازاً \* وناروا كي ينالوا منه ثارا  
 ولم أعرف وسوف ترون عمّا \* قليلٌ صبحٍ ليلسكم استنارا

(١) خيم سكن وذا طلال أى ذانعمة وسرور وتبوأمن فسيح الارض أى نزل داراً آمن

متسعمها (٢) اذواء حمير ملوكها مثل ذى رعين وذى يزن وذى نواس وغيرهم .

(٣) فوضى أى متساوون لا رئيس لهم قال الافوه الاودى :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم \* ولا سراة إذا جهالهم سادوا

(٤) قوله وما ظنوا لعظم الخ انجيار امفعول به لظنوا وجابروه مبتدأ وأصله جابرون له

وحذفت النون للاضافة وكسارى خبر جابروه وهو جمع كسير والهيض الكسر بعد الجبر .

مَهْي حورَ المدامع عاطفات \* تخوضُ بها القراقيرُ البحارا <sup>(١)</sup>  
 إذا التفتت لجانبها تلافت \* حذارَ الموجَ لو حأ أو دسارا  
 لئن كانت مراكبها المهارى \* وإن كانت مراودها الققارا <sup>(٢)</sup>  
 تلطمها العلو جُ على خدود \* كسى ألوانها القزعُ أصفارا  
 يدرن لهم عيوناً حائراتٍ \* يفرقُ فيضُ عبرتها أحورارا  
 فلام يرحمون لها بكاءً \* ولا ينخشون أن نجد أقتدارا  
 وتحلوها خلاخل من قيود \* وقد كانت لجينا أو نصارا  
 وأغللاً بأجسادٍ وأيدٍ \* تعودت القلادة والسوارا  
 تكلفها بناتُ الرُوم قسراً \* بخدمتها رواحاً وآبكارا  
 وكانت كلما مشيت الهوينى \* لكسر البيت تنهراً أنهارا <sup>(٣)</sup>  
 فيشدونا الحبال بكل خصر \* رقيقُ الرِيطِ كان له إزارا  
 ويحملن الجدوع على رؤس \* غداؤها تضلُّ بها المدارى <sup>(٤)</sup>  
 وتكره للذى كانت تراه \* حاللاً وهى طائعةٌ سنارا <sup>(٥)</sup>  
 فيا للمسلمين لما دهاكم \* إلى كم لا ترذون الحوارا  
 أجيوا داعي المولى تعالى \* أو اعتذروا ولن تجدوا اعتذارا

(١) القراقير جمع قرقور كعصفور وهى السفينة أو الطويلة أو العظيمة .

(٢) مراودها جمع مراد وهو موضع الارتياح أى طلب السكينة .

(٣) الهوينى تصغير الهوى تأنيث الالهون وهى التؤدة والرفق والسكينة وأوقار وكسر البيت جانبه يفتح ويكسر وتظهر ينقطع نفسها من الإعياء .

(٤) المدارى جمع مدرية بفتح الميم وكسر الراء وهى المشط وتضل بها المدارى أى من كثرة شعرها وهذا مأخوذ من قول امرئ القيس :

غداؤه مستشررات إلى العلى \* تضل المدارى فى مثنى ومرسل

(٥) الشنار بالفتح أقبح العيب والعار .



أجيبوه بدنياكم تعزوا \* وتذخروا من الأجر ادخرا  
 فأحدى الحسنين لكم أعدت \* حمالة قادر حاز اليسارا <sup>(١)</sup>  
 بجنة أشترى منكم نفوساً \* ومالاً ياربحكم تجارا  
 وهذا ماشرت به عليكم \* ولولم تجعلوني مستشارا  
 فإن أنتم توليتم فحسبي \* وجارى الله نعم الله جارا  
 ومن يك جاره المولى تعالى \* كفاة فلن يضام ولن يضارا  
 وربى شاهد وكفى شهيداً \* به أنى دعوتكم جهارا  
 وكم من ناصح قبلى دعاكم \* جهاراً بعد ما يدعو سرارا  
 وكل حين يدعو لم يزدكم \* دوام دعائه إلا فرارا  
 فربى أغفر لنا ولوالدينا \* ومن جعلوا هداك لهم منارا  
 وزدنا ملة الإسلام عزاً \* ولا تزد العدا إلا تبارا  
 وصل على الذى حازت قریش \* بنسبته الزعامة والفخارا  
 إلى آل وصحب معه قاموا \* وساروا حيث قام وحيث سارا  
 خذوها من بنات الفكر بكرة \* تغير الغايات ولن تغارا  
 لها عن رائد الافهام خدر \* حماها قبل هذا أن تزارا  
 وقال أيضاً :

أدمعاً تبتیان بغرب عین \* وقد عانتما دار الكنين  
 أليس من الوفاء لقاطنهما \* إذالة ما يمان بكل عین  
 بلى إن البكاء على المعانى \* بمنهاج الصباية فرض عین  
 وإن لم يبق مها غير رسم \* كوشم في نواشر معصمين <sup>(٢)</sup>

(١) قوله فأحدى الحسنين الخ يشير إلى ما فى الصحيح من أن من خرج للجهاد فى سبيل الله إما أن يرزقه الله انعمة وإما الشهادة . (٢) النواشر عصب الذراع من داخل وخارج أو عروق وعصب فى باطن الذراع وهذا المعنى مأخوذ من قول زهير :

فإن لها يداً ديناً علينا \* وحتم أن يؤدى كل دين  
أفويق الصفاء بها أرئضينا \* مدى حولين كنا كاملين<sup>(١)</sup>  
ولم يسحر قوادي قط طرف \* سوى طرفين فيها ساحرين  
فذا نك تاركا قلبي وروحي \* بنيران المحبة خالدين  
فعوجا يا خليلي الدين \* هما مني بمنزلة اليدين  
عليها باكين وحياها \* معي حيتما من صاحبين  
قنا ثم أرجع الأبرار فيها \* وعودا فأرجعها كرتين  
بها مترسمين لها وكونا \* إذا لم تبكنا متباكين<sup>(٢)</sup>  
وإن جمدت غيونا كما كلاني \* إلى عينين لي نضاً ختين  
وكونا عاذرين ولا تكونا \* إذا لم تسعداني عاذلين  
فالكما سوى الذكرى سبيل \* على قلستما بمسيطرين<sup>(٣)</sup>  
وقد حوت الميامن منزلات \* وررع بنى المبارك منزلين<sup>(٤)</sup>  
ومنى حول ذات القرم عاف \* وآخر دارس بالنيرسين<sup>(٥)</sup>

فدار لها بالرقمتين كأنها \* مراجع وشم في نواشر معصم

(١) أفويق جمع فيقة بالكسروهي اللابن يجمع في الضرع بين الحلبتين والصفاء المصافاة وكان  
واسمها زائدان بين النعت ومنعوتة .

(٢) مترسمين مثني مترسم اسم فاعل ترسم الرسم نظرائه أو ترسم المنزل تأمل رسمه وترسه  
ومتبا كين متكفين للبكاء .

(٣) مسيطرين تشية مسيطر وهو الرقيب الحافظ المتعهد لشيء وقيل هو المتسلط على  
الشيء ويشرف عليه ويتعهد أحواله ويكتب عمله .

(٤) الميامين مواضع في أوكار اسمها بالعامية إمرز كان ( بهمزة مكسورة وياء ساكنة وميم  
ساكنة أيضاً وراء مكسورة وزاى ساكنة وكاف معتودة ونون ساكنة ) والررع المرتفع من  
الارض واسمه المتعارف عند الناس علب أو لادامبارك والعاب بمعنى اربع وهو فصيح .

(٥) ذات القرم نبكة واسمها المتعارف نبكة آمخول بمعنى القرم وهو محرف الخال فانه

- ودارٌ حولِ حَقْفِ النِّصْفِ أَقْوَتْ \* وَأُخْرَى أَقْفَرَتْ بِالتَّوَأْمِينَ <sup>(١)</sup>  
 سَقَاها كُلُّ مَنْهَمِرٍ العِزَالِي \* مِنَ الْأَزْمَاتِ يَغْسِلُ كُلُّ رَيْنٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَتُصْبِحُ غَيْبَهُ الْأَجْرَازُ حَكِي \* مَصَانِعُهَا تَعَاوِيذَ اللَّجَيْنِ <sup>(٣)</sup>  
 وَتَشْبَهُ فِي غَلَائِلِهِ هَدَايَا \* بَرَزْنَ إِلَى الزِّقَافِ بِكُلِّ زَيْنٍ <sup>(٤)</sup>  
 مَعَاهِدُ عُنْدَنَا فِي الْحَبِّ فَاقَتْ \* مَعَاهِدَ مَنْعِجٍ وَالرَّقْمَتَيْنِ <sup>(٥)</sup>  
 لِيَايِيَ لَا أَحَازِرُ أَنْ أَلَاقِي \* صَدُوداً مِنْ سُعَادٍ وَلَا بُشَيْنِ  
 وَلَمْ تَقُلِ الْعِذَارَى أَنْتِ عَمٌّ \* نَعْدُكَ عِنْدَنَا أَحَدَ الْأَبِينِ  
 تَحْنُ إِلَى الشَّبَابِ وَلَسْتَ مِنْهُ \* عَلَى حِظِّ سَوَى مَخْفَى حَنِينٍ <sup>(٦)</sup>

فحل الابل الاسود . (١) حنق النصف كشيء اسمه المتعارف على النصف فان  
 أهل الصحراء يقولون نص بمعنى نصف .

(٢) المنهمر المنسكب والعزالي جمع عزلاء وهو مصب الماء من الراوية هذا أصله ومراده  
 هنا السحاب والازمات جمع أزمة وهي الشدة من الدهر والرین الوسخ .

(٣) الاجراز جمع جرز وهي الأرض التي لا تنبت أو التي أكل نباتها أو التي لم يصبها مطر  
 والمصانع جمع مصنعة وهي كالخوض أو شبه الصهر يجتمع فيها ماء المطر وتعاويز اللجين  
 قطع منه نصاع نلى هيئة انماو بذاتي يتحرز بها وتجلد فيعلقها الانسان في عضده أو عنقه  
 وأهل الصحراء يسمون بها كذرا .

(٤) الغلائل جمع غلالة بالكسر وهي شعار يلبس تحت الثوب ويقال لها الغلة بالضم  
 وتجمع على غلل وهدايا جمع هدي وهي العروس .

(٥) المعاهد جمع معهد وهو المنزل الذي لا يزال القوم اذا تناؤا عنه رجعوا اليه ومنعج بالفتح  
 والنسكون وكسر العين واديا خذنين خضر أبي موسى والنباج والرقمتان قر يتان بين البصرة  
 والنباج (٦) حنين اسكف من أهل اخيرة ساومه إعرابي بخنن فاختله حتى أغضبه فاراد  
 غيظ الاعرابي فلما ارتحل الاعرابي أخذ حنين أحد خفيه وطرحه في الطريق ثم ألقى الآخر  
 في موضع آخر فلما مر الاعرابي بأحد هاتين قال ما أشبه هذا الخف بخنن حنين ولو كان معه  
 الآخر لا خذته ومضى فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول وقد كمن له حنين فلما مضى



تَقُلْتُ لَهْنٌ إِنْ يَكُ وَخَطُّ قَوْدِي \* يَسُوءُ الثَّالِيَاتِ إِذَا قَلْبِي<sup>(١)</sup>  
فَكَمْ يَوْمٌ يَعْزُّ عَلَى الْقَوَالِي \* بِهِ مَنَى فِرَاقُ الْمُفَرَّقِينَ  
وَكَمْ يَوْمٌ وَتَرْتُ بِهِ الْعَذَارَى \* كَيَوْمِ مُهْلِيلِ الشَّعْثَمِينَ<sup>(٢)</sup>  
يُجِيبُنَ إِذَا دَعَا الدَّاعُونَ بِأَسْمَى \* كَأَنِّي عِنْدَهُنَّ ابْنُ الْحُسَيْنِ  
تُتْلَا حُظْنِي الْعَبُورُ مَعَ الْخَمِيصَا \* فَأَنْفُ عَنْهُمَا لِلْمِرْزَمِينَ<sup>(٣)</sup>  
وَلِنْ أُنَدَّتْ لِي أَتَجُوزُ أَوْ شَا حَا \* سَلَكَتُ بِهَا سَبِيلَ الشَّعْرَيْنِ  
وَإِنْ تُشِيرُ الثُّرَيَّا لِي بِكَفٍّ \* خَضِيبُ قَلْتُ عَنَى لِلْبُطْنِ  
وَحَيْثُ بَنَاتُ نَعَشٍ دُرْنِ حَوَالِي \* تَرَكْتُ وَصَالَهَا لِلْفَرْقَدَيْنِ  
وَكَمْ شَمْسٍ بِهَالَتِهَا تَحَلَّتْ \* وَلَا حَتَّ بِالزَّوَالِ خِلَالِ غَيْنِ<sup>(٤)</sup>

الاعرابي في طلب الاول عمده حنين الى راحلته وما عليها فذهب بها واقبل الاعرابي وليس معه الا اخفان فقل له قومه ماذا جئت به من سفرك فقال جئتكم بخفي حنين فذهبت مثلاً يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة .

(١) الوخط استواء بياض الرأس وسواده والنود معظم شعر الرأس مما يلي الاذن وناحية الرأس وقوله اذا فليني أصله اذا فلينني فاجتمعت نون الرفع ونون الوقاية فحذفت الأولى وقيل بل حذفت الثانية هكذا قيل في قول عمرو بن معد يكرب :

تراه كالنعام يعمل مسكاً \* يسوء الثاليات اذا فليني

(٢) قوله وترت به العذارى أي نلت ما أردت منهن مأخوذهن وتره اذا قتل حميه فأفرده منه والشعثان غايطان وقيل هما رجلان اسم أحدهما شعتم والآخر شعيث وهما ابنا معاوية بن عامر بن تالة وأضيف اليوم اليه لانهما قتلا فيه يشير إلى قول مهلهل :

ولو نبش المنابر عن كليب \* فيخبر بالذئاب أي زير

بيوم الشعثمين لقرعينا \* وكيف لقاء من تحت القبور

(٣) قوله تلاحظني العبور إلى آخر الأربعة الأبيات كل ذلك أسماء نجوم كنى بها عن النساء والمعنى أنه كلما تعرضت لوصاله إحداهن أنف عنها الأخرى حتى لا يواصل واحدة منهن لعزته وأتقته . (٤) الهالة دائرة التمر ولاحت ظهرت وخلال أي جنب

وناحية مأخوذه من خلال الدار وهو ما حو إلى بيوتها والغين الغيم .

وغار البدرُ إذ وَلَّتْهُ مِنْهَا \* نَوَاراً فَازْدَرَيْتُ النَّسِيرَ بَيْنَ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا عَجَبٌ إِذَا خُذْتُ عَهْدِي \* وَأَثَرُنِي إِقْصَائِي وَيَبْنِي  
 فَقَدْ خُذْتُ فِي الْقُدَمَاءِ عَبْدَيْنِ قَبْلِي لِلْمُهَيْمِنِ صَالِحِينَ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ شَرِخِ الشَّبَابِ اعْتَضْتُ حِلْمًا \* وَحَالُ الْحِلْمِ إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ  
 وَكُنْتُ إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَرْعَوَاءِ \* وَجَدْتُ عَزِيمَتِي إِسْرَاءَ قَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَمْ سَا مَرْتُ سُبَّاراً فُتُوًّا \* إِلَى الْمَجْدِ أَنْتَمَوْا مِنْ تَحْتَيْنِ  
 حَوَّوْا أَدَباً عَلَى حَسْبِ فِدَائِي \* أَدِمَ الْفَرْقَدِينَ بِأَخْمُصَيْنِ  
 أَذَاكِرُ جَمْعَهُمْ وَيُذَاكَرُونِي \* بِكُلِّ تَخَالُفٍ فِي مَذَاهِبِنِ  
 كَخُلْفِ اللَّيْثِ وَالنُّعْمَانِ طَوْرًا \* وَخُلْفِ الْأَشْعَرِيِّ مَعَ الْجَوَيْنِي<sup>(٤)</sup>  
 وَأُورَادِ الْجَنِيدِ وَفُرْقَتِهِ \* إِذَا وَرَدُوا شَرَابَ الْمُشْرَبِينَ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَقْوَالِ الْخَلِيلِ وَسَيَبُوبِهِ \* وَأَهْلِي كُوفَةِ وَالْأَخْفَشِينَ  
 نَوْضَحُ حَيْثُ تَلْتَبَسُ الْمَعَانِي \* دَقِيقَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنِيِّينِ  
 وَأَطْوَاراً نَمِيلُ لَذِكْرِ دَارِ \* وَكُسْرَى الْفَارِسِيِّ وَذِي رُعَيْنِ<sup>(٦)</sup>

(١) النوار النور . (٢) قوله عبدين قبلي للمهيمين صالحين يعني نوحا ولوطا عليهما السلام قال تعالى في أمرأتيهما «نحانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا» .

(٣) قوله وجدت عزيمة إسراة قين يعني أمدلا نطاوعه عزيمة فينادي على صباه كما لا يصدق القين إذا أخبر أنه سار بل هو مصبح وهذا مثل يقال إذا سمعت بسر القين فاعلم بأنه مصبح .

(٤) الليث هو الليث بن سعد الامام المصري والنعمان هو الامام أبو حنيفة والاشعري هو امام الطائفة الاشعرية والجويني هو ابو النعمان عبد الملك بن عبد الله بن يوسف امام الحرمين منسوب إلى جوين وهي كورة بخراسان .

(٥) الجنيد هو أبو القاسم سعيد بن عبيد وقيل هو ابن محمد بن الجنيد الخراز القواريري سلطان الطائفة الصوفية .

(٦) دارا أحد ملوك الفرس وكذلك كسرى وذو رعين ملك من ملوك حمير .

وَنَحْوَ السَّتَةِ الشُّعْرَاءِ نَحْوُ \* وَنَحْوَ مُهْلِهِ وَمُرَ قَشِينِ<sup>(١)</sup>  
 وَشِمْرَ الْأَعْمِيْنِ إِذَا أَرَدْنَا \* وَإِنْ شَتْنَا فِشْعِرَ الْأَعَشِيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 وَنَذْهَبُ تَارَةً لِأَبِي نَوَّاسٍ \* وَنَذْهَبُ تَارَةً لِأَبْنِ الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي وَالْتَهَى تَنْهَى وَتَجَلَّوْ \* خَفَايَا اللَّبْسِ فِي الْمُتَشَابِهِيْنِ  
 عَدْتَنِي أَنْ أَصَافِيَ كُلَّ خَلٍّ \* مُخَائِلُ مِنْ مُدَاهِنَةٍ وَمِنْ  
 كَلَا أَخْوَى يُظْهِرُ لِي وَدَادًا \* فَأَعْرِفُ مَا يَسْرُ كَلَا الْأَخْسَنِ  
 فَمَنْ يَكُ رَاغِبًا فِي الْقَرَبِ مِنِّي \* بِجَدْنِي دُونَ مَاءِ الْمُقْلَتَيْنِ  
 وَمَنْ يُوْثِرُ قِلَافِي فَلَيْسَ شَيْءٌ \* يُوَاصِلُ بَيْنَهُ أَبَدًا وَبَيْنِي  
 أَلَا حِظُّ مَنْ خَلِيطِي كُلِّ زَيْنٍ \* كَمَا أَغْضَى لَهُ عَنْ كُلِّ شَيْنِ  
 وَلَا أَصْغِي إِلَى الْعَوْرَاءِ حَتَّى \* يَرَى أَنِّي أَصَمُّ الْمَسْمُوعِينَ  
 وَمَا جَهْلُ الْجَهْلِ بِمُسْتَفْزَى \* وَمَالِي بِالْدَنِيَّةِ مِنْ يَدَيْنِ  
 وَأَحْمَلُ كُلَّ مَا يَأْتِي خَلِيلِي \* لَهُ إِلَّا غُبُوسَ الْحَاجِبِينَ  
 وَلَيْسَ يَهْوِلُنِي مَنْ مُسْتَشِيطٍ \* تَهْدِثُهُ بِنْفُضِ الْمَذْرُوعِينَ<sup>(٤)</sup>  
 وَعِنْدِي جَانِبٌ فِي الْهَزْلِ لَيْنٌ \* وَآخِرُ عِنْدِ جِدِّي غَيْرُ لَيْنِ  
 وَقَدْ يَلْفِي إِذَا الْجُلَى آدَلَهَمَّتْ \* أَسَامَةٌ مِنْ يَظُنُّ أَبَا الْحَصِينِ<sup>(٥)</sup>

(١) الشعراء الستة هم امرؤ القيس والنابعة وزهير وعنتمة الفحل وضرفة بن العبد  
 وعنترة بن شداد .

(٢) أراد بالأعميين حسان بن ثابت والاسود بن يعفرانتهشلي وأراد بالأعشيين أعشى  
 قيس وأعشى باهلة . (٣) ابن الحسين هو المتنبى .

(٤) قوله وليس يهولني أي ليس يفرعني والمستشيط المتهيب غضباً وتهديده وتوعده وبنفص  
 المذروين ببغيه وهذا مأخوذ من المثل جاء فلان بنفص مذرويه إذا جاء باغياً متهدداً .

(٥) الجلي الداهية وادلهمت اشتدت ومن يظن اسم يافى وأسامه خبرها وهو بمعنى السبع  
 وأبو الحصين كنية الذئب .



ومهما يعرني للهيم ضيف \* يجر من البلابل ضيفين  
 جعلت قراه أكرم قيسرياً \* هجان اللون جون الذفرين  
 كان صنانه المنباع نفس \* تحدر من جوانب ققمين  
 على ليتين كالثرسين مداً \* إلى كلقصر رحب القصرين  
 يزم عن الكلال وكل نعت \* يعاب سوى آفتال المرقين<sup>(١)</sup>  
 رعا روض الحمى غضاً نصيراً \* فلم ينجح لماء الدحرضين<sup>(٢)</sup>  
 وعن صداه السعدان أغنى \* إلى أمد السلاخ جمادين<sup>(٣)</sup>  
 له أفر الكام بكل ثغر \* وبكاه الغمام بكل عين  
 فلكه الرعاة الأمر حتى \* كساه النى نسج المشفرين  
 تبطه أدهم من حديد \* ينوء بها مداني الساعدين<sup>(٤)</sup>  
 إلى أن كاد وهو بلا جناح \* يطير بقوة في المنكبين  
 هناك عازته بفتود رحل \* حماه الكثر مس المتين<sup>(٥)</sup>

(١) قوله يزم عن الكلال أى ينف عنه وفوله سوى آفتال المرقين تأكيد للمدح بما يشبه  
 الذم كقول النابغة .

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* بهن فلول من قراع الكتاب  
 (٢) الدحرضان ما أن نيا على التغليب واسم أحدهما دحرض والاخر وشيع وتبع فيهما  
 عنزة في معانيه حيث قال :

شربت بماء الدحرضين فصبحت \* زوراء تنفر عن حياض الديلم  
 (٣) صداه ماء وهو ممدود وقصره ضرورة وهو أعذب مياه العرب وورد فيه المثل ماء ولا  
 كصداء واسعدان نبت جيد وهو أخثر العشب لبناً ينبت في السهول وفي المثل مرعى ولا  
 كالسعدان يعنى أنه استغنى بالربح عن الماء إلى أن اسلخ جماديان .  
 (٤) قوله تبطه أى تعرقه عن كثرة انشى وأدهم جمع أدهم وهو الحديد الذى يجعل في يديه  
 وينوء به أي نهض بمشقة ومداني اسم مفعول داهاه والساعدان الذراعان .

(٥) فتود الرحل عيدانها واحدتها قدة محركه والكثرة السنام المرتفع ومثنا الظاهر مكتنفاً

فحاول أن يبارى في البرارى \* هَجَفَى سَابِقٍ بِالْدُونَكَيْنِ ١)  
يسير الخيطفى حيناً وحيناً \* يراوحُ بينَ كِلْتَا الْخِزْلَيْنِ ٢)  
يولى المعزَ أخفاقاً خفاقاً \* تغادرُ كلَّ صَخْرٍ فَلَقَتَيْنِ  
تَقَافُ يَنْهَا الظَّرَانَ شَتَى \* تَقَافُ أَيْمَنَيْنِ وَأَعْسَرَيْنِ ٣)  
به أحيى التَّدَانِي كُلَّ حِينٍ \* وَأَدْنُو لِلتَّنَائِي كُلَّ حِينٍ  
أَغَادِرُهُ وَقَبْلِي مَسْحِلٌ \* عَلَيْهِ الْأَيْنُ ذَا ظَلَعٍ وَأَيْنٌ ٤)  
وَأَرْحَلُهُ سَلِيمًا مَنِيْمًا \* وَأَرْجِعُهُ رَثِيمَ الْمَنَسَمَيْنِ  
وَلَوْلَمْ أَلْقِهِ أَصْلًا لَطَارَتْ \* بِي الْعِزْمَاتُ بَيْنَ الْخَافَقَيْنِ  
فَالْعِزْمَاتُ أَجْنَحَةٌ تُدَانِي \* كَلَمَحِ الطَّرْفِ بَيْنَ الشَّاحِطَيْنِ  
فَشَطَرَ الْمَشْرِقَيْنِ تَأْمُ آتَا \* وَأَوْنَةً تَأْمُ الْمَغْرَبَيْنِ  
وَلَيْسَ كَمَثَلِهَا وَزَرٌّ لِقَى \* مِنَ الدَّهْرِ أَزْوَارَ الْجَانِبَيْنِ  
فَا حُرٌّ يَتَرُّ بِدَارِ ثَوْنٍ \* وَهُوَ كَانَتْ مَتَرٌ الْوَالِدَيْنِ

الصلب والاكترتد كيرهما ويوثقان .

(١) يبارى من المباراة وهجف تثنية هجف وهو انظام المنس أو هو الجافي التثيل منه والدون كان موضع اسمه دونك يشنى ويجمع وهذا البيت مأخوذ من قول ابن مقبل .  
يكادان بين الدونكين وألوة \* وذات القناديسمر ينسأخان

أى يكادان بنسأخان ويخرجان من جلودهما من شدة نعدو .

(٢) الخيطفى السرعة فى المشى ويرواح يفعل هذه مرة وهذه مرة والخيزلين تثنية خيزلى وهى التبخر فى المشى .

(٣) تنادى أصله تنقادى، وانظر ان بالضم وبكسر الحجاره واحداً ضارباً لكسر وضرر كسر وضره بزيادة الهاء وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس .  
\* كَأَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ خَلْفِهَا حَذَفَ أَعْسَرًا \*

(٤) قوله أغادره وقبلى أى ذا ظلع حال من ضمير يتمتعول به رجماً وقبلى منه تيجير عليه الاين فى تقدير التأخير .

وأهلُ المرءِ نَيْلُ غِنًى \* وجه \* وهل يسعى الرجالُ لغيرِ ذين  
ومسقطُ رأسه ضرٌّ وقع \* وإلا فاتباعُ القارظين <sup>(١)</sup>  
فما المنذرُين يُعدُّ فقراً \* بلا عِزٍّ ومالٍ الحارثين <sup>(٢)</sup>  
وعِزُّ الحارثين يُعدُّ ذُلًّا \* بلا مالٍ وعِزُّ المنذرين  
فِعش حُرًّا فإن لم تستطعه \* فضرِّبْ فى عراضِ الجحافلين <sup>(٣)</sup>  
وهوّنْ فى أقاصى الناس هين \* وهوّنْ فى العشيرةِ غيرَ هين  
فما المنكورُ من أصلٍ وعين \* بكالمعرُوفِ من أصلٍ وعين  
ولمّا صاحَ من فودى نذيرٌ \* وصرَّحَ ثانياً بالعارضين  
وقبلَ الشَّيبِ إيجادى معانى \* فليسَ الشَّيبُ أولُ ناعيين  
وداعى القلبِ بالتحريبِ نادى \* وداعى الله أندى الداعيين <sup>(٤)</sup>  
سلا قلبى عن الدنيا لكونى \* وما أهواه منها فانيّين  
وإنى إن ظفرتُ به فلسنا \* على حالٍ تدومُ بياقيين  
ولكنّا إذا طبَّقْ تولى \* على طبقٍ ترانا راكبين

(١) القارظان رجلان خرجا يطلبان القرظ فلم يرجعا فضربت العرب بهما المثل فقالوا  
لا آتيك أو يؤوب القارظان . (٢) المنذران المراد بهما المنذر اللخمى والدالنعمان  
ملك العراق والمنذر الآخر هو ابن ماء السماء والحارثان الاكبرالتسانى ويكنى بابى شمر  
والحارث الثانى آبنه ويقال لدا حارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين والمعنى ان المال اذا  
لم يكن معه عز فهو فقر كما ان العز اذا لم يكن معه مال فهو ذل .  
(٣) قوله فعش حرا الخ هذا مأخوذ من قول الشاعر :

فعش عز باقان لم تستطعه \* فضرِّبْ فى عراضِ الجحافلين

وهذا يسمى تضمينا لشهرة البيت .

(٤) قوله وداعى الله أندى الداعيين الخ أندى أرفعهم انداء كما قال الشاعر :

فقلت ادعى وادعوا إن أندى \* لصوت أن ينادى داعيان



وعن عهد الشيبية والملاهي \* وأيام الميامين والكُنِين  
 سوى أنى استباح حريم صبرى \* هوى الحرمين أشرف موطنين  
 وسوف تفي العزائم والمهاري \* بوعده مُتَجَرِّ من وافيين  
 فقد منيتى قبل المنايا \* مرور ركائبي بالدهنوين<sup>(١)</sup>  
 ينازعن الاعنة سالكات \* ممر الجيش بين العدوئين<sup>(٢)</sup>  
 تبادر بالحجيج ورود بدر \* ويحدوها الحنين الى حنين  
 قواصد رابعا تبغى اغتسالا \* وإحراما لديه وركعتين  
 تمر بذي طوى متناسيات \* لفرط الشوق كل طوى وتغنين  
 من التعميم يدعوها كدائ \* إلى البطحاء بين الاخشبين  
 على باب السلام مُسَلِّمات \* بتطواف وسعى عاجلين  
 تناخ الحاجتى دنيا وأخرى \* هناك فتشنى بالذاجتين  
 بيت الله مأمس كل حاج \* تعالى الله عن كيف وأين  
 حمي إن أمه لاج وراج \* يكونا آمنين وغائبين  
 فمن يجهل حمايته يسأل \* أمير الجيش عنه وذاليدين<sup>(٣)</sup>  
 وقد بقي منها بعض أبيات لم تثبت في حفظي

ومن شعره المطرب قوله .

ماحل عُقْدَة عَزْمِي سِحْرُ حَوْرَاء \* ولا أزدعى طود حلمى برق زهراء  
 عصر الصبا أفتنى فقتديت بها \* سبيل الهدات وأخلاق الأعفاء

(١) قوله مرور ركائبي بالدهنوين لم يهتد إلى موضع اسمه الدهنوان على صيغة اشتى ولا إلى موضعين اسم كل واحد منهما دهنو .

(٢) ممر الجيش أى موضع مروره يعنى جيش رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة بدر والعدوتين هم العدو الذى ناء العدو الذى اتصوى انذ كورتان فى كتاب العزيز .

(٣) أمير الجيش ذو أبرهة الأشرد صاحب القيل الذى أرسل الله عليه الطير الأبايل ولم يحضر فى الآن ذواليدين .

حبستُ نفسي بسجنِ الصبرِ متضياً \* عزمي وقيدتُ الحاظي بإِغضاء  
 كي لا تمرَّ إذاً في وجهه غائبة \* بروضةٍ من رياضِ الحسنِ غناء  
 ماء الملاحسة جارٍ في مسائلها \* إلى منيرِ أقاحٍ ونسطِ حواء  
 فتشني لفؤادي وهي رائدة \* له فتخبره بالرَّعي والماء  
 حتى إذا القيَّهلُ التَّائتُ حديقته \* به وهمتُ بإِزهارٍ فازهاء<sup>(١)</sup>  
 وكادَ يُصبحُ ليلى بعد دُهمته \* وأن وقتُ انتباهي بعد إغفائي  
 سرَّختها من وثاقٍ إذ وثقتُ بها \* والعجبُ أصلُ لما في النفس من داء  
 فأنستُ في صوار العينِ آنية \* وفي السَّحائب منها برقُ غراء  
 فأنهدَّ إذ ذاك طودَ الحلمِ وأنكشت \* مني عزمي العزمِ لمحِ الطرفِ من راء  
 حتى همتُ بشيءٍ ما همتُ به \* أزمان لاقَ بأشكالي وأكفائي  
 حسناء هام بها قلبي ولا عجب \* كم هام قلبُ فتى قلبي بحسناء  
 هنَّ اللواتي أذقن الموتَ عُروةً والنَّهديَّ عن مقتلٍ هنديٍّ وغشراء<sup>(٢)</sup>  
 وابن الملوِّح قيساً في فتونه \* أضمين وابن ذريحٍ أيَّ إصماء<sup>(٣)</sup>  
 كم ذا همتُ بوصاياها فتردَّ عني \* عنها روادعُ من آيٍ وأنباء  
 فأثني وأقولُ الله أرحمُ أن \* يولي انتقاماً علي وصلِّ الأحياء  
 ولم أزل هكذا حتى تُنهيَّني \* عداوةٌ وردت بين الأخلاء<sup>(٤)</sup>  
 هنالك أزوَّرتُ كرهاً عن زيارتها \* كي لا يُجسِّرَ لها المكروهَ جرَّائي

- (١) التَّيْهَلُ التَّوَجُّهُ والتَّائِتُ استدارت والحديقة في الأصل كل ما أحاط به البناء ومراده استدارة شعريته على وجهه ومبني وهمت بإزهار فازهاء أي حان أن يبا، وفيها الشيب .  
 (٢) عُروَةُ ثَوَابِنُ حَزَامِ الْعَذْرَى صَاحِبَةُ عَفْرَاءٍ وَالنَّهْدِيُّ مَوْعِدُ اللَّهِ بْنِ عَجْلَانَ صَاحِبُ  
 هِنْدَ . (٣) ابْنُ الْمَلُوحِ هُوَ مَجْنُونُ بَنِي هَامٍ وَاسْمُهُ قَيْسٌ وَيُقَالُ لَهُ مَجْنُونُ لَيْلَى وَابْنُ ذَرِيحٍ  
 صَاحِبُ لَيْلَى بِنْتِ أَحْبَابَ . (٤) قَوْلُهُ عَدَاوَةٌ وَرَدَتْ بَيْنَ الْأَخْلَاءِ بَشِيرٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى  
 «الْأَخْلَاءُ يُوسِّدُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَذْرًا أَلْمَتِينَ» .

وأى شيء على الأحرار أشنع من \* تسبب في مُعاداة الأوداء  
 هذا وليست يدعى أن أعاذى من \* شدت يديها بقلبي بعد إبداء  
 ولا ودتني ولا آتتني إلى قودي \* ولم ترق كآرباب الأرقاء  
 وأقبلت تشكى وهي مُشكية \* كالقوس رنت وقد شاكت بحرء<sup>(١)</sup>  
 وشافع في عيها شفاعته \* يمحوها حوبها من كل حوباء  
 أما وعزة من أهوى على \* هوني عليها وإبعادي وإقصائي  
 لو لا خشائي عليها سوء عاقبة \* لما يُعقب تماديها بإنهاء  
 لصلت للوصل جنراً لا تُنهني \* زرق الاستة في أیدی الأشداء  
 حتى أمر حبالاً لا يُغيرها \* طول انتائي ولا مشي الأتماء  
 فامزجن بروحي روحها فزى \* روحاً بشخصين مزج الراح بالماء  
 وحينما شئت بتنا في مسرتنا \* سرين يكتننا حيزوم ظلماء  
 أف على الصبح مادام الوصال قن \* كان التناطح فلينعهم بسراء  
 وقال أيضاً :

خليلي هل أحرى بفيض الدامع \* من الأربع الثلاثي بكن المزارع  
 أريقا بها ماء انشؤون وخلياً \* عزاييه ما بين هام وهامع  
 فليأس بقدر صوتنا عبرتنا \* عن اسح وانتذراف بين الرابع  
 فرغى انتى عهد الرابع آية \* على أنه يرى عمود الروابع  
 وإن يطالع ذو اللوم قولاً لعله \* يكون لبعض الأمر غير مطلع  
 فما ضيعة الاطلال نيكى وإنما \* تؤبن من أعمارنا كل ضائع  
 وأحر بأن ييك التقي فوت نفسه \* لطامة ناع في المنارق طالع  
 وقال أيضاً ينصح بعض إخواه :

(١) قوله كالقوس رنت وقد شاكت بحرء هذا أخر من قول ابن الرومي :

تشكى المحب وتلفى الدهر شاكية \* كالقوس رنت نهمى الزماني وهو مرنان



أَيُّهَا الْعَاقِلُ الْارِيبُ الْارْبُ \* وَالْفَقِي الْمَاجِدُ السَّرِيُّ الْاَغْرُ  
 اصْغِ لِي تَسْمَعْ نَصِيحَةً وَدِّي \* أَحْزَنْ أَنْ لَا يَأْبَى النَصِيحَةَ بَرُّ  
 إِنْ تَقُلْ لِي أَنَا أَمْرُ النَّاسِ بِالْبَرِّ وَتَنْسَ لِي لَا فَبِـلَا تَبْرُّ<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ أَمْرِي سِوَايَ أَمْرٍ لِنَفْسِي \* وَبِكَيِّ الصَّحِيحِ يَبْرُ الْأَعْرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْقَى اللَّهُ مَا اسْتَطَعْتَ تَقَاهُ \* فِي الَّذِي أَنْتَ مَظْهَرٌ وَمُسَرُّ  
 تَائِبًا تَوْبَةً اعْتِرَافٍ نَصُوحًا \* لَا تَقُلْ تَائِبًا وَأَنْتَ مُصْرُّ  
 أَنْعَصِ أَمْرَ الْهَوَى لَا تَتَعَاقُ \* مِنْكَ نَفْسٌ بِكُلِّ ظَلَمٍ عَمْرُ  
 فَاقْتَنَاصُ الظُّلْمَاءِ قَدْ لَا يُسْنَى \* وَأَتَّبَاعُ الْهَوَى قَدْ يَضُرُّ  
 وَلَكُمْ مِنْ سَعْيٍ لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ وَلَمْ يَحْمِهِ الصِّيُودَ الْمَقْرُّ  
 فِرٌّ مِنْهَا حَيْثُ اسْتَطَعْتَ فِرَارًا \* نَمَتْ أَكْرَزُ إِذَا تَعَيَّنَ كَرُّ  
 فَالْكَيِّْ الْحَتَالُ طَوْرًا مِفْرُ \* وَالْكَيِّْ الْحَتَالُ طَوْرًا مَكْرُ  
 وَهَبِ الدُّنْيَا كَزَائِلَ ظِلٍ \* لَيْسَ فِيهَا لِحَادِثٍ مُسْتَقَرُّ  
 وَكَفَيْتُ يَنْهَلُ حَتَّى إِذَا مَا \* أَعْجَبَ النَّاسَ نَبْهٌ يَصْفَرُّ  
 فَتَقِيمُ بِهَا سَيْرَ حُلٍّ عَنْهَا \* وَقَوِيمٌ عِمَادُهُ سَيَخِرُّ  
 كُلُّ ذِي جَدَّةٍ بِهَا سَوْفَ يَنْلِي \* وَهَلَالٌ بِدَائِمِهَا يُسْتَسِيرُ  
 لَا يَلْدَنَّ مَطْعَمٌ لَكَ فِيهَا \* كُلُّ خُلُوفٍ مِنْ بَعْدِهِ الْمَوْتُ مُرُّ

وقال أيضاً وكان سافر إلى بني داييم يريد منهم أن يردوا إليه أبلأأخذوها لأحد المنتسبين إليه  
 وكانت بينهما مسافة بعيدة مع اختلاف في أيديهما هواء وشكلا فتدل في ذلك .

(١) هذا التباس من قوله تعالى «أأمرؤن الناس بأبر وتسون أنهمكم» :

(٢) الأعراب الذين يهملون بالضم وهي قروح مثل القوباء تخرج بالأبل متفرقة في مشافرها  
 وقوايمها يسيل منها مثل الماء فتكوى الصيحات لئلا تعديها المراض كذا في التاج والمعروف  
 أن كي الصحيح ليبر الأعر من زعمات العرب الفاسدة .

عَيْنُ رُودَى لَتَرَى مَا لَمْ تَرَى \* ذَلِكَ الْبَحْرُ وَذِي أَلَمٍ مَتَى  
 كُنْتَ مِنْ قَبْلِ تَخَالِيفِ الْبِرَا \* قَبْلَ الْغَرْبِ أَتَيْتَ عِنْدَ مُقَوٍّ (١)  
 وَلَكَ الْيَوْمَ مَنَادِيحٌ بِهَا \* فَاسْرَحِي فِيهَا تَرَى مَا لَمْ تَرَى  
 يَأْنَسِيهِمَ الرِّيحُ إِنْ تَمَرُّزُ بِحَيٍّ \* خَفِيهِمْ فَوْقَ الْوَرَى خِيَاءٌ وَحَيٍّ  
 وَلَدَاتِ الْإِنِّمِ بَلَّغِ أُنْسِي \* إِنْ تَكُنْ سَلَمِي فَإِنِّي بَعْضُ طِيٍّ (٢)  
 أَوْ تَكُنْ حَجَرًا أَكُنْ بِحَيِّهَا \* أَوْ تَكُنْ حَزْوِي أَوْ كُنْ غَيْلَانِي  
 وَلَهُمْ بَلَّغٌ بَانَا هَهْنَا \* نَرْجُو بَيْنَ آبَتْخُ فَالْثَوَى  
 بَيْنَ أَبْنَاءِ ذَلِيمٍ لَانِي \* شَتَّى أَحْيَاءَهُمْ حَيًّا فَحَيٍّ  
 نَبْتَعِي أَسْوَارَ غَارَاتٍ لَهُمْ \* أَسَارُوهَا مِنْ ذُوَيْدِ ابْنِ تَقِيٍّ  
 يُرْسِلُ الْبَحْرُ عَلَيْنَا رِيحَهُ \* وَنَدَاهُ كُلَّ صَبْحٍ وَعَشَى  
 وَزَى الطَّيْرِ بِهِ نَحْسِبُهَا \* إِذَا تَرَعَى بِحُمْضٍ وَنَصِيٍّ  
 لَسْتُ أَبْعِي بَدَلًا فِي بَلَدٍ \* بِكَ يَا مَبِوَنَهُ مَدُمْتُ حَيٍّ  
 سَوْفَ يُدْنِي الْأَهْلَ مِنَّا عَاجِلًا \* فَضْلُ ذِي الْعَرْشِ بِالْعَمَلِ الْمِطِيِّ  
 إِنْ لَمْ يَلَهُ تَعَالَى فَرَجًا \* لَا يَرَاهُ غَيْرُ ذِي الْكَرْبِ الشَّجِيِّ  
 وَلَهُ فِي سَفَرِهِ إِلَى أَبْنَاءِ دَلِيمٍ أَيْضًا :

طَالَ فِي أَرْبَعِ الْفَرَارِ قَرَارِي \* لَيْتَ شِعْرِي مَالِي وَمَالُ الْفَرَارِ  
 طَالَ مَكْنِي وَإِنَّمَا طَالَ فِيهِ \* بِاخْتِيَارِ الْمَلِكِ لَا بِاخْتِيَارِي  
 لَمْ أَكُنْ مَزْمَعِ الْقَدُومِ إِلَيْهَا \* بَلْ رَمَتْنِي لَهَا يَدُ الْقَدَارِ  
 سَتَمِ الْقَلْبُ بَرَهَا وَنَدَاهَا \* وَخَلَّاهَا الْبَلِيلُ بِلَا سَحَارِ  
 وَصَفِيًّا بِهَا كَحَدِّ النَّوَاسِي \* وَجُدُوعًا بِهَا كَحَدِّ الشِّفَارِ

(١) فوى مصغرة فوى وهو أرض متسعة صلبة ومساحتها كبيرة وقد سلكتم وهي معدودة  
 من أوكار . (٢) ذات انمين يعنى تامر ز كيت وسلمى جبل لضى عزيز عندكم وحزوى  
 كثيرة المذكور فى شعر غيلان .

ليت شغري والعبد ذو إجمار \* وهو يبدو في قالب المختار  
 هل يسنى لناسجيس الليالى \* عوض من عودة إلى أوكار  
 حيث تبدو لك المعالم غراً \* حسنها سر أعين النظار  
 نمتها يد الحيا بلعاع \* شاب حسن أبيضاضها بأخضرار  
 تلك أرضى التي أحب وأهوى \* وهى حتماً منازل الأحرار  
 عذبة الماء ليس ينبت فيها \* شجر غير طيب الأشجار  
 تنبت السرح والسيال وأرطى \* حاكياً فى الرمال وشم العذارى  
 لا بلاد مياها خمجريت \* منبتات طعام أهل النار  
 سكتها غوغاء تنفك فوضى \* لم تمس من ليلى والنهار  
 طرقتك المهموم وهى سرار \* فبماذا لطيفها أنت قار  
 ماقرى طارق البلابل قار \* مثل أعمال يعملات المهار  
 صحبتى شمروا فلم يبق إلا \* شد قتل الطي بالأكوار  
 ترابوها بوبزلات عليها \* من ذراها كعاليات المنار  
 فذراها لركبها ضامنت \* بعد شحط المزار قرب المزار  
 ملكتبارعائها الأمر دهرأ \* ترتعى ماشاءت من الأزهار  
 ففى طوراً بأفحوان رخص \* وهى طوراً مرقد وجدار  
 سابت فى الريح شهر جمادى \* تنوحى مواقع الأمطار

وقال أيضاً :

لعمرك ما تراب ميمونه السعدى \* يا نار كنا السعى فى أمرها عمداً<sup>١)</sup>

(١) ميمونة السعدى اسم يروى قال لها بالامية تامر زكيت ( بناءً من ثناء من فوق وبعدها  
 ألف وميم سا كنة وراء مكسورة وزاى سا كنة وكاف معتودة مكسورة ومثناة تحتية  
 سا كنة وتاء سا كنة ) أيضاً وكانت هذابن انهارت فذهبت ببعض تلامذة الشيخ  
 سيدي وكنوا يعانونها الصعوبة مرقعها .



سِوَى أَنَا كُنَّا عِبِيدَ مَشِيئَةٍ \* وَلَا عَارَ فِي أَنْ يُعْجِزَ السَّيِّدُ الْعَبْدَا  
 فَلَيْسَ عَلَيْنَا أَنْ يُسَاعِدَنَا الْقَضَا \* وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ الْجُهْدَا  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّا قَدْ رَعَيْنَا عُهْدَهَا \* عَلَى حِينٍ لَا يَرعى سِوَانَاهَا عَهْدَا  
 حَبَسْنَا عَلَيْهَا وَهِيَ جَدِبٌ سِوَامَنَا \* فَاصْدِّقْنَا السَّعْدَانِ عَنْهَا وَلَا صَدَا  
 وَيُظْمِنَ عَنْهَا النَّاسَ حَالِ اتِّجَاعِهِمْ \* وَلَمْ تَنْتَجِعْ بَرَقًا يُلَوِّحُ وَلَا رَعْدَا  
 وَإِذْ غَدَرْتَ فَأَقْضِ مَنْ كَانَ حَوْلَهَا \* وَفِينَا فَلَمْ نَعْدِرْ وَلَمْ نَخْلِفِ الْوَعْدَا  
 فَجُنَّتْ لَهَا حَتَّى ضَرَبْنَا قَبَابَنَا \* عَلَى نَجْدِهَا الْمَيْمُونِ أَكْرَمِ بَدَنَجْدَا  
 وَمَرَجَعَ سَائِبُهَا جَعَلْنَا مَخِيَا \* لئَلَّا نَعْمُونَ الشَّيْبَ عَنْهَا وَلَا الْمُرْدَا  
 نَظَلُّ وَقَوْفًا صَائِمِينَ عَلَى انْخِلَا \* نَحَالُ سَمُومِ التَّمِيْظِ فِي جَنْبِهَا بَرْدَا  
 وَتَذَرِي عَلَيْنَا الرَامِسَاتِ عُجَارَهَا \* فَتَنْشَقُّهُ مِنْ حُبِّ إِصْلَاحِهَا وَرَدَا  
 وَيَشْرَبُ كُلُّ النَّاسِ صَتُومِيَاهُمْ \* وَنَشْرَبُ مِنْهَا الطِّينَ نَحْسِبُهُ شَهْدَا  
 بِهَذَا تَرَى مَيْمُونَةً أَنْ تَرْكُنَا \* لَهَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا اخْتِيَارًا وَلَا زُهْدَا  
 عَلَى أَنَّنَا وَالْأَمْرَ عَنَّا مُغَيَّبٌ \* وَلِلَّهِ مَا أَخْفَى وَلِلَّهِ مَا أَبْدَى  
 مَنْ اللَّهُ نَرْجُو أَنْ يَسِّرَ أَمْرَهَا \* وَيَجْعَلَ بَعْدَ النَّحْسِ طَالِعَهَا سَعْدَا  
 فَيَرَأَبَ مَثَاكُلَهَا وَيَجْبِرُ كَسْرَهَا \* وَيَبْنِيهَا مَيْمُونَةً كَامِئَهَا سَعْدَى  
 وَمِنْ رَقِيقِ شَعْرَةِ قَوْلِهِ :

رَفَقًا بِنَا يَا ذَوَاتِ الْإِغْيَالِ \* بِنَالِ الْبَرِّ فَقِ مَا بِالْغَنَفِ لَمْ يَنْبَلِ  
 نَحْنُ الْعِبِيدُ إِلَّا أَنْتَ سَادَتُهُمْ \* فَارْعَيْنِي فِينَا وَصَاةَ اللَّهِ بِالْخَوَلِ  
 وَأَحْذَرْنِي مِمَّا نَهَى عَنْهُ الْإِسْلَامُ مِنْ \* تَكْلِيفِنَا غَيْرِ مُسْطَاعٍ مِنَ الْعَمَلِ  
 وَلَهُ أَيْضًا :

يَا لَيْتَ شَعْرَى دَلَّ فِي زُورَةٍ حَرْجٌ \* لِمَنْ هَا بَعْدَ أَنْ نَامَ الْوَرَى دَجٌ  
 مِنْ أَكْظَمِ الْبَرِّ مَتَوًى مَغْرَمٍ دَفٍ \* عَنْ وَصْلِ ثَانِيَةٍ فِي طَرْفِهَا دَعَجٌ

لا سيمًا إن يكن بالقرب منزلها \* ولا لها حارس يخشاه من يلج  
وله أيضاً يصف صوت مغن يتال له لمتين وكان أشج :

صوت الأشج هنيهات فحيانا \* كنا من الحزن أمواً فحيانا  
ياحسن ترداده فوق الكتيب لنا \* تأتيك من قبل الريان أحيانا  
وله أيضاً :

عضب من لا أناله بأقناص \* لا تبي منه كل درع دلاص  
صادني فاستغث كل مغيث \* تخلاحي ولات حين مناص  
لم أزل أبتغي جهدي فلم أصاده وأصطادني بغير أقناص  
طل يال الإله دمي فهل لي \* من سبيل للعفل أو للقصاص  
ليت شعري أفد خصصت بذام \* كل صب بثل ذا ذو اختصاص  
يا خيلي لم يسعه حلياً \* كاللثا الحور والبطون الخصاص  
وخدردي وأعيني وقود \* هن حنف الغصنير الوقاص  
فأحذراها واعملا كل سردا \* من العزم من جلاس فلاص  
كن تنالا مخدرات المعالي \* بنجاحها ووخدها البصباص  
والبسا من تقى الإله دروعاً \* توتيا من مكيدة القنّاص  
وله أيضاً :

أزف ارحيل فربا أجهلنا \* هم أميا فوق الجمال رحالنا  
إنا إذا بلد نبا يوماً بنا \* حملت لآخر نجبنا أثقالنا  
دبدبنا أن لا نيط حبالنا \* إلا بأجل من يحب وصالنا  
نطوي على الشعث الموصل ما طوى \* صدراً على أن لا يشد حبالنا  
سترأ عليه وفي هواه ووصله \* نعصى ولو آباءنا عذالنا  
وإذا رماه الدهر كئنا دونه \* ترساً ونمنح من رماه نضالنا

ما إن تقى موالنا مُهْجَانَا \* كَلَّا ولا مَهْجَانَا أُمُوالنا  
 وإذا دَعَاكَ الجَوَابَ وإن سَعَا \* كُنَّا حَوَالِيهِ وكان خِلَانَا  
 ويَصِيبُ من صَافِ العَدُوِّ عِدَاؤُنَا \* وَيَنَالُ من والى الْوَلَى نَوَالُنَا  
 خَلَّتْ لَنَا لاصَالِحِينَ لَعِيرُهُ \* خَلَّتْ لَنَا وَلَيْسَ بِصَالِحٍ إِلَّا لَنَا  
 هذا وما كُنَّا نَحُومُ حَوَالِ مَنْ \* كُنَّا نَرَاهُ ولا يَحُومُ حَوَالُنَا  
 وإذا أبى إِلَّا اقْطِيعَةَ والجَفَا \* ورأى الصَّوَابَ بغيرنا إِبْدَالُنَا  
 قَمْنَا فَعَالَجْنَا الوِصَالَ فَإِنْ آبَا \* إِلَّا قَطِيعَتَنَا قَطْعُنَا يَالنَا  
 لَمْ لَا أَلْسِنَا الْأَغْنِيَاءَ بَرَبْنَا \* يَالَيْتَ شِعْرِي مَالُنَا مَا خَالُنَا  
 والارض لا تَأْبَى إذا يَأْبَى لَنَا \* مَهْمَا عَكَمْنَا بِالرَّحَالِ جَمَالُنَا  
 إِعْمَالُنَا قُتِلَ المَهَارَى فَوْقَهَا \* حَتَّى نَنَالَ بِيَلَدِهِ آمَالُنَا  
 وله أيضاً :

أَرَقْتُ عَيْنَاكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمْ \* هَاجَ لِّلْمَحْزُونِ مَكْنُونِ أَلَمْ  
 زَارَ مَنْ أَنْتَ تَهْوَى مَوْهِنًا \* بِرُخِيمِ الصَّوْتِ مَكْجُولِ أَحْم  
 أَبْنِ بِيَدِيَّاتِ بَسْرَى مُدْجَلًا \* لَيْلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْجَابَ جَنَمِ  
 عِنْدَ حَدْبَاءِ التَّرَى أَسَارَهَا \* خَبَطْتُ فَيَحِ انْتَوَامِي وَالْظُّلَمِ  
 بَيْنَ مُعْزٍ وَنَلَالٍ وَصَوَى \* وَرَمَالٍ وَبَطَاحٍ وَأَكَمِ  
 وكتب إلى صديقين له :

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المَوْمُوقُ هَبْكَ لَدَى \* أَخَاتِقُومِ يَدَاهُ لِي مَقَامَ يَدِي  
 أَنْتَ الْأَمِينُ عَلَى مَا آتَى مَرْسَلَهُ \* إِلَى الْأَمِينِ الَّذِي دَأْبِي هَوَاهُ وَدَى دَنِي  
 بِأَمْنِهِ عَنِ تَحَايَا مَا لَهَا كَفُوْهُ \* إِلَّا أَجْتَمَعْنَا بَعْدَ انْتِرَاقِ لَدَى  
 وَأَنْ جُنْدَ الْهَوَى فِي الصَّدْرِ مُعْتَرِكُهُ \* بِكُلِّ سَهْمٍ وَرُمُوحٍ سَمْتَهْرِى وَزَدْنِي نِي  
 لِذَلِكَ قَدْ سَبَقَتْ لِي مِنْكَ عِدَّةٌ \* وَالْوَعْدُ كُنْ عَلَى أَهْلِ السَّحْجَةِ دِي نَا



وهذا النوع يسمى عند أهل البديع بالاكتفاء وله أيضاً :

فدتك وقلّت للنّدا كلُّ غانية \* من العين والأرّام يا عينَ رايه  
وعنك عفا ربى دماء أرقّتها \* ولم تبذلى فيها قصاصاً ولا دية  
ولا أثمرت المولى بك الناس إنهم \* غدوا فى طلاب انثار منك سوا سيه  
فمن حسد قتلى وقتلى من الجوى \* فلم يبق جحججاً ولم تبق غانية  
وقد كان سقم الطرف للعين زينة \* ولكنّها فى أعين الحور خفيه  
فأظهرنه للناس أنت لى ترى \* عليك خفايا الحسن تبدو علانية  
لئن صدأت من غضبك اليوم صفحة \* فما فى صدّى عارٌ على الهند وانيه  
نهب من الأعمار ما لو حويته \* لهنت الدنيا بأنك باقية<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

يا معشر البلغاء هل من لودعى \* يهدى حجاباً لتصدى لم يبدع  
إنى شمت بأن أقول قصيدة \* بكرّاً فأعيانى وجود المطلع  
لكم اليد الطولى على إن أنم \* ألتفتوه بيقعة أو موضع  
فأستعملوا النظر السديد ومن يجد \* لى ما أحاول منكم فليصدع  
وحذار من خلع العذار على الديا \* ر ووقفة الزّوار بين الأربع  
وإفاضة امبرات فى عرصاتها \* وتردد الزّفات بين الاضلع  
وتذاكر الشّمار بالانخبار من \* أعصار دولة قيصر أو تبع  
والثينة الشّنيا تجاذب مزهراً \* والقهوة الصّهبى بكأس مترع  
وبدأتى الابطال فى رهج التنا \* ل إلى انزال بكلّ لدنٍ مشرع  
فجميع هذا قد نداولة الورى \* حتى غدا ما فيه موضع إصبع

(١) هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي .

نهب من الأعمار ما لو حويته \* لهنت الدنيا بأنك خالد

والشعر ليس كما يقول المدح \* صعب المقادة مستدق المبيع  
 لكم عز من فتح بليغ قبلنا \* أو من أديب حافظ كالأصمى  
 هل غادرت هل غادر الشعراء في \* بحر التمسيد لطامع من مطمع<sup>١</sup>  
 والحول بمكته زهير نجيحة \* أن القوافي لسن طوع الإيمع  
 إن القريض مزلة من رامها \* فهو المكف جمع ما لم يجمع  
 إن يبيع القدما أعاد حديثهم \* بعد النشور وصل إن لم يتبع  
 والشعر للتطريب أول وضعه \* فلغير ذلك قبلنا لم يوضع  
 واليوم صار منكداً ووسيلة \* قد كان متصددا انشأ لم تشرع  
 وأليه تراح النفوس غلبة \* فميلها طبعاً بغير تطبع  
 ينساع الأذهان أول مرة \* ويؤيد حسناً نانياً في المرجع  
 فيخل سبق السنع من لم يستمع \* ويعود سامعه كأن لم يسمع  
 كالروض يقدو الشرح فيه ويثني \* عند الرواح كأنه لم يزع  
 من كان مسطاعاً له فليانه \* ولتين راحته أمرؤ لم يسمع  
 واجل من شعراء أهل زماننا \* ما إن أرى في ذاته من قطع

رمزها :

واليوم إما سارق مستوجب \* قطع أمين وحسنها فليقطع  
 أو غاصب متجاسر لم يأنس \* عن همه حذ العواف الشرح  
 مهسا رأى يوما سواما رتعا \* شن انغار على السوام الزرع  
 فكأنه في عدود وعدائه \* فعل الشاين وسامة بن الاكوع  
 هذا ما تذكرت منها ور بما وقع فيها شديداً وتأخير لطلول العبد بها • وقال أيضاً :

(١) يشير إلى قول عنزة العبسي في معانيته :

هل غادر الشعراء من متردم \* أم هل عرفت الدار بعد نوحهم

لَا تَسْمَعِ زُورَ وَاشٍ فِي حَبْكُم \* وَلَا يَرْيَبُكَ رَيْثٌ فِي زِيَارَتِهِ  
فَلَيْسَ بِبَيْتِكَ إِلَّا بَيْتُ عَاتِكَةٍ \* بِهِ الْفَوَادُ وَإِنْ أَمْرٌ رِبْسَاتِهِ <sup>(١)</sup>  
وَإِنْ تَدُمُ هَكَذَا مِنْهُمْ مِرَاقِبَةً \* كُلُّ تَعَوُّدٍهَا مَغْرَى بَعَادَتِهِ  
تَرَكْتُ دِينَ أَخِي الْأَنْصَارِ مُتَصَرًّا \* بِمَا تَوَخَّى ابْنُ بُرْدٍ فِي مَقَالَتِهِ <sup>(٢)</sup>  
إِذْ قَالَ لَمَّا تَشْكِي كَثْرَةَ الرِّقَابِ \* مِنْ رَاقِبِ النَّاسِ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ  
وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْوَى عِبَاءَ تَحَامِلِهِ \* وَيَوْمَ تَبْدُو الْخَفَايَا يَوْمَ رَاحَتِهِ  
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَشْيَاخَهُ :

هَذَا وَطَبْ نَفْسًا وَثَقُ بِالْهِنَا \* فَهُوَ الْبَسِيطُ يَدًا لَمَنْ مَدَّ الْيَدَا  
نَحْنُ الْعِبْدَانُ الْأُولَى هُوَ رَبُّهُمْ \* وَالرَّبُّ إِنْ يَعْزُزْ يَعْزِزُ الْأَعْبَادَا  
وَكُنِيَ أَصْطِفَاءً كَوْنُنَا مِنْ أُمَّةٍ \* وَسَطٍ أَجَابَتْ مُصْطَفَاهَا أَحْمَدَا  
وَلَنَا اسْتِنَادٌ بَعْدُ لِلْعَمَدِ الْأُولَى \* رَفَعُوا فَكَانُوا يَرْفَعُونَ الْمُسْنَدَا  
لَهُمُ التَّصَدُّرُ فِي قَضِيَّاتِ الْعَلَى \* كُلُّ لِسَانٍ يَلِيهِ تَجَرَّدَا  
لَا تَخْشَى إِنْ رَفَعُوكَ نَسْخًا كَانْنَا \* مِنْ فَعْلٍ أَمْسَى فِي الزَّمَانِ وَلَا غَدَا  
وَإِذَا تَصَرَّفَ فَعْلُهُمْ فِي جَامِدٍ \* مَا خَافَ بَعْدَ تَصَرُّفٍ أَنْ يَجْمَدَا  
مِنْهُمْ جَمِيعًا تَقْدَى بِأُمَّةٍ \* مَتَحْمِلِينَ لِأَمْرٍ مَنْ بِهِمْ أَقْدَا  
وَإِذَا سَبَّوْنَا فِي الْفِيَامِ بِأَمْرِنَا \* حَمَلُوهُ عَنَّا رُكْعًا أَوْ سُجْدَا  
رَوَوْا الصَّحَاحَ مِنَ الْحَقَائِقِ أَسْنَدَتْ \* عَنْ سَيِّدٍ فِي الْفَضْلِ يَقْوَسِيدَا  
مَتَوَاتِرًا إِسْنَادَهَا مُتَسَلِّسًا \* حَتَّى أَنْتَهَى لِلْمُنْهَى مُتَصْعَدَا

(١) يشير إلى قول الأحوص من قصيدة :

يَابَيْتِ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ \* حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ  
إِنِّي لَا مُنْحَكُ الصَّدُودِ وَإِنِّي \* قَسِمَا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَا مُيْلُ

(٢) يريد بأخي الأنصار بشرًا الذي عشقته هند فكانت تتعرض لوصله فلا يلتفت إليها  
ثم انعكس الأمر .



طبعوا على كرم النفوس جبلة \* موزونة فيهم تراناً مُتَلدا  
 لو أنهم عمدوا إلى فعل الحنا \* لابت طباع تقوسهم أن تعمدا  
 قوم هم دُعْمُ الهدى لا تعدون \* عيناك عنهم إن ترد دُعْمُ الهدى  
 فهم الأولى كسوا العلى أبهى الحلى \* فهم تحلت لؤلؤاً وزبرجدا  
 سخطا غدوا في جيدها وأساوراً \* في المعصمين وفي النواظر إثمدا  
 الراشدون المرشدون إلى العلى \* الدافعون الذائدون الوردا  
 فهم السيول الحيات من أجتدى \* وهم السيوف المرديات من أعتدى  
 لحظاتهم تحي الرميم وعندهم \* هم قويات يذبن الجامدا  
 لو حاولوا نيل السالك بعزمهم \* نالوا الثريا بعده والفرقدا  
 ولهم بصائر نيرات تنجلي \* حجب الغيوب بها إلى أن تشهدا  
 والكمياء من السعادة عندهم \* إكسرها يدع الحجارة عسجدا  
 فإذا نظروا البغاث استنسرت \* وإذا هم لخطوا أويس تستأسدا  
 ولديهم جعل شكيت مجلياً \* ولديهم جعل انتفال خفيددا  
 طرق الإرادة إن أرادوا طيباً \* تركوا أقل من الذراع اتقددا  
 ومتى بحر في تيهها ذو حيرة \* ظهروا له بالدو منها أنجدا  
 وإذا أدلهم ظلام ليل جهالة \* لاحوا قناقوا اننيرات توقدا  
 وإذا اشتكى لعم المهوم أخوصدى \* أجروا من السلسال بحراً مزبدا  
 وتقدموا يهدونه في سيرة \* لوروده حتى يزوه المورد  
 راح المعارف إن تعاطوا كآسبها \* لم يدفعوا عنها نديماً عربدا  
 وكذلك إن دم العدى لم يخذلوا \* ممن يواليهم جباناً عرّدا  
 من كل حام شولة بعثاله \* تحمي خشاة مصانه المنردا  
 أو كل حام غيلة بمهابة \* تعدو على غلب الثيوت وما عدا

منه فريص الاسد ترعد خيفة \* لكن فريص حية لن ترعدا  
 أظفاره حمراء خلقن من الردى \* وبنانه بيض طبعن على النداء  
 فبهذه كان التشاء مسلطاً \* وبهذه كان العطاء معوداً  
 أنى يضيق خناق منتسب لهم \* أم كيف يخطى رقدهم مستوفدا  
 أو يخشى من يحمى بحماهم \* أو يجتدى جدواهم أن يطردا  
 اهدى لهم أبكار فكرصتها \* عن غير تنسى العذارى النهدا  
 غرر الطروس بهادلين فأصبحت \* طرر الجباه لها عليها حسدا  
 إذ لم تظن الكون يحوى غيرها \* بيضا محلاة بحلى أسودا  
 منساعة في الذهن دون إساعة \* فتكاد نسبق بالشرير المنشدا  
 في كل لفظ رق معنى رائق \* كأبرر . . . حوى الصرخدا  
 ففى الحلى لاضر متوسم \* فغواءها وهى الالهى لمن شدا  
 أبغى بها مرفاة من برضاها عن \* حزب انتفى نال الصل والسردا  
 وقال أيضا فى سننه إلى بنى دليم :

هاج التذكير للوطنين الحيين \* برق تألق من نوى التيامين  
 برقى يحاكى أشداء الطير آرنده \* وتبضة البرق فى بعضى الاحيين  
 فقلت إذ سمعت وسمنا أخاديبه \* دور التيامين أو ذور الكناوين  
 سفلها أربعا شطت بساكنها \* عن نازح منتهام القلب محزون  
 أخى اغتراب رمى حرق الزمان به \* بحيث يجمع بين الضب والنون  
 مكناه بين أناس جل عتدهم \* بيع الملاقيح أو بيع المضامين<sup>(١)</sup>  
 أيمانهم كنها لغو ودأبهم \* غصب الأباغير من كل الناسين  
 وقال أيضا فى نحن المتقدم :

(١) الملاقيح ما فى ظهرو راجال وانضمامين م فى بطون الانات وقد نهى عن بيعهما .

لا تنكروا ما آدعاه نحن من شرف \* به استبد عن آباء وأجداد<sup>(١)</sup>  
هو الشريف بلا شك ولا ريب \* لكنه حل في مسالاة حداد  
وله أيضاً فممن يحرم التبغ :

دع الإكثار من قال وقيل \* كفائك اليوم بالكلم القليل  
أقلنى إن عثرت على عثارى \* نخير الصاحب كل فتى متيل  
وإلا تزجر عما عليه \* جُبلت من التهور والتسهيل  
فانى لست منك ولست منى \* وليس رعىل خيك من رعىل  
ولست إلى لقاء الله منى \* بمنزلة الرفيق ولا الزميل  
وَم تَك في الحساب غدا حسبي \* ولم تك لي بولاً أو وكيل  
تَلَرِّمُ أن تعطينا كؤوساً \* تذكرنا كؤوس السلسيل  
تحاول أن تحرّمها علينا \* فليس لما تحاول من سبيل  
تريد على إباحتها دليلاً \* متى أحتاج النهار إلى دليل  
أصول الحلّ عدوها فعدوا \* نبات الارض من تلك الاصول  
وقباك مثل فيها القوم قوم \* فاشنوا بذلك من فتيل  
وليس اليوم فيها اليوم إلا \* أحاديث تعد من التفضول  
وإن لها فوائد واضحة \* يراد كل ذى نظر أصيل  
إزابة حقد ذى الحقد الشاوى \* وتحيب الخيل إلى الخيل  
وجبر خواطر وقضاء حاج \* ومعرفة السيخ من البخيل  
ونوراً إن تعاطاها الدامي \* بغير شريف من الشتمين  
رأيت النواظر من كرامنا \* وإبراء التسمير والفين

(١) المسالاة الجدوم كلام عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ما رأيت امرأة أحب إلى  
أن أكون في مسالاة منها من سودة بنت أن تكون مثل من هو ضريقتها .



وزاد مسافرٍ ومتاعٍ مُتَوٍّ \* وأنسأفي الإقامة والرحيل  
وتحفة قادم وسرور آوٍ \* أوى حين المبيت أو المقيـل  
وفاكة الشتاء إذا تآذى \* وجوه الناس بالشمل البـلـل  
وتطرب من يدرّس كل فنّ \* وتفرج كرب ذي الهم الدخـيل  
وتسل كل صبّ مستهام \* عن الخدين والطرف السكـحـيل  
وتدفع ذا التلصص فهي أغنى \* إذا دفعت من السيف الصقـيل  
وترضى المسلمين وفي رضاهم \* يؤمل أن ينال رضى الجـلـيل  
وحسبك من فوائدها بهذا \* دع الاكثار من قال وقـيل  
وله أيضاً :

من اتّعذّالِ حُسْبِكَ ياءذولُ \* فلو لم أكن الترام هو التضمـولُ  
فما نفعي الملامة من غرام \* نزول انشأ من لا يزول  
فلو مكّه عسيلٌ وهو دخرٌ \* من أحناء تضهّنّها مسـيـل  
فلومك لا يفتر فيه إلا \* كما في الصخر أره المسـيـل<sup>(١)</sup>  
فلو شاهدت من أودى هواجا \* به ما لمت حباً يا عذول  
ولكن قد جهلت الأمر منها \* وليس كالم الامر الجـهولُ  
أغصّ مخاضها كلّ حجلٍ \* فنادت من بنياني الحـجـول  
فقال الثغر عندي اشمركن \* نأت داري وما عندي رسـول  
فقل انزع أرساني فني \* إلى تميل موطئها وصـول  
إذا لم يعترض من دونها لي \* فأحبس دونها الكفل الثـنـيل  
وله أيضاً :

(١) يعني أن لا يفيد وهذا المعنى ما خوذ من قول الشاعر :  
فرشني بخير لا أكون ومدحتي \* كناحة يوما صخرة بعـسـيل

من حب صرمك آتسأمن غيره \* أقصيت من أناطامع في خيره  
 وأخترت صرمأ منكم عن وصله \* وأخترت لا كم عن أجله وجيره<sup>(١)</sup>  
 وأخترت ضيراً منكم عن نفعه \* آه لنسبة نفعكم من ضميره  
 وإذا سمعت الخائضين حديثكم \* أعرضت عن ذلك الجمل وسيره  
 صوناً لذكر حديثكم عن غيركم \* حتى يخوضوا في حديث غيره

### شعراء تجكانت

المختار بن بون الجكني : تاج العلماء الذي طوّق بحلى علمه كل عاقل . ووردت  
 هم الرجال زلاله فصدر عنه كلهم وهو ناعل . ولا يوجد له بعدد إلا وله عليه الفضل الجزيل بما  
 استفاد من مصنّاته وتبقى من مسنده أنه يكفيه أنه هو الذي نشر النحو بعد وفاته . وكفى الناس  
 مشنات مؤنه . وكانوا لا يجازون تبارده في الألفية وشروحها مع عدم معرفة الخطة التي يمكن  
 للطالب أن يخزن في ذهنه بها ما يكون قريب التناول عند الحاجة إلى ذلك حتى نظم لهم ما تخلف  
 عن الألفية مما تضمنه التسهيل وأصق كل شذرة بما يناسبها وضم إلى ذلك طرته المفيدة  
 وأتى على كل مسألة بالشواهد من كلام العرب وهو ثالث ثلاثة من قبيته كلهم اسمه المختار  
 وكان من أجل طيبته الثاني المختار بن حبيب وهو شيخه الذي فتح عليه عدده والمختار بن أبي  
 وهى من أهل التبله منهم : نشأ المختار بن بون في بيت أبيه ولم يشتغل بالقراءة إلا بعد أن كبر  
 وكان في أوّل أمره يضرب أقرانه من الصبيان ويترع منهم ما بأيديهم ثم تنقأ أنه سيطر  
 ذات يوم على صبي فضربه فتنصرت له أمه وسببت المختار بن بون سباً قبيحاً وعيرته بالجهل  
 فأنف ذلك وسار من غير علم من أبويه يريد المختار بن حبيب فوصل إليه وشرع في قراءة  
 الأجرومية فلم يفهمها ثم فتح الله عليه .

حدثني الأديب محمد أبات بن عبد الباقي بن المختار صاحب الترجمة أن المختار كان عند

(١) لا حرف نفى وأجل وجير حرف جواب بمعنى نعم .

شيخه المذکور وكان لشيخه خاتن يغيب عنه ثم يحیی فیینى له خباء یقیم فیہ مع أهله أياماً ثم  
 ینصرف علی عادة أهل تلك البلاد أعنی أهل البادية قبل أن ینقل أهله إلى محله المخصوص فإذا  
 ذهب يطوی ذلك الخباء ویجعل علیه شیء من الشجر یقیه وطأ الدواب فإذا رجع بنى له الخباء  
 أيضاً قال فاتفق أنه ذهب فبعداً نصرافه وأنصراف أهله جاء المختار فدخل فی طنب الخباء  
 ونام فجاءت الجارية الموكلة بالخباء فطوته علی المختار ولم تنتبه له قال فأقام هناك أياماً فی نومه  
 ذلك وقد سأل عنه شيخه فلم یعثر له علی خبر . فلما رجع الرجل من سفره شرعت الجارية  
 فی بناء الخباء فإراها إلا المختار فانتبه مذعوراً وأخرج فی غایة الشحوب فجاء إلى شيخه فجعل  
 یسقيه اللبن المذوق بالماء حتی قوی قليلاً فسأله عن أمره فأخبره بما كان . وانتبه من نومه  
 یحفظ ما كان مكتوباً فی ألواح التلاميذ الموجودین هناك إلا أنه لم یفهم معناه فعلم شيخه أن الله  
 تعالی فتح علیه فبنی له بناءً منفرداً ومنه من إزاء الناس وجعل یحضر له الكتب ویتركه وإياها  
 ثم یعهدهو یسأل فی مدة قليلة ینبع فأبرزه شيخه للناس وقد تمكن ثم أمره بالمسير إلى شيخ  
 من أبناء دیمان لم یحضرنی الآن اسمه لی نظر فی كتبه فنوجه الیه فنزل علی تلاميذه فأساؤا  
 عشرته فقال لهم إنی مقیم عندكم أياماً قلائل ومنصرف فعلى م هذا الجناء ثم إنه اجتمع بذلك  
 الشيخ وجعل یستعیر منه کتاباً ثم یذهب إلى محل لا أنیس به حتی یتم نظره ثم یرددو یاخذ غیره  
 فلما أنهی غرضه دنا من تلاميذ الشيخ وأصاخ لهم یکررون دروسهم فجعل یناظرهم ویبین  
 لهم الغامض فلما کمر راجداً حبه منهم نحواً ربعین وترکوا شيخهم ولازمودهو .

ولما ظهر المختار بن بون انتشار ذکره فی ذلك الإقليم فصارت الناس ینثال الیه من كل وجهة  
 وأرى الناس الطریق النافعة فی التعالیم علی أنه وجد العلوم فی ذلك العصر حیه . وكان من أجل  
 فبائل الزوايا العلم قبیلاً إدیتهب خصوصاً فی علم العربیة فاستجلبوه الیهم لیاخذوا عنه علم  
 النحو والكلام . وكان لا یجاری فیهما فأقام عندهم برهة فوقع بینہ و بینهم مناظرات آلت  
 إلى الشقاق وكن المناضل له حقیقة أكبر بلامذته محمد بن حبيب الله المعروف بالمجیدری  
 ومولود بن أحمد أنجواد وصاروا كلهم یبدأوا واحدة علیه وكانوا إذا صاروا إلى الشعر یغلبونه لأنهم



أمهر منه في نسجه فاذا صاروا إلى الألفاظ الكلامية يعلمهم وقد ألغزهم لغزاً وقال لهم إن أجبتوه  
كفرتم وإن سكتم غلبتم وأطالوا الشقاق ثم استسمحوه بعد ذلك وقالوا له « تالله لقد ترك الله  
علينا وإن كنا خاطئين » فقال « لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين »  
ولم يكن والده من أهل العلم فكانت إديقب تحضره للتبكي عليه وتسأل عنه المسائل لتحط  
من قدر المختار وتخجله بذلك ولم يزد ذلك عند الناس إلا رفعة وعاء ومنزلة وهل ضرع كرمته بن  
أبي جهل كفر أبيه وانفق يوماً أن أحد إديقب مربيون في غنيمة له وكان المختار يلزمه بيته إذا  
كان معه ولا يتركه يخرج فلما غاب خرج هذه الخرجة فقال له إن المختار يوجد قريباً وعندده  
لباس كثير فدونك فاركب معي على هذا الجمل فأراد أن يدس قدوماً عنده فقال له إن تركتها  
سرت فحملته على حتمية الجمل ثم إنني لما استبطأ حمل المختار قل له إنني وأرادهم أن يشب من  
فوق الجمل فضرب الجمل وجعل يعدولاً يتمكن هو من النزول عنده فبينما المختار في حلة عظيمة  
من أهل الفضل إذ رمى إليه الله على تلك الحالة ولكن المختار كان متأسع تصدراً لا تزعزع الرياح  
ومما خاد بهم به قوله يعلمهم ويخص مجيدري بن حبيب الله ويقال له جبل .

على رسالك أربع يا ابن جبل إنما ٥ يقدم هدى الناس من الله ما  
ومن قدمته نفسه دون غيره ٥ رأى غيره التأخير ذاته التقدمة  
تقدمت للتصديق جهلاً مؤخراً ٥ ذوى الرأى والتصديق أن تقدم  
وقات كماضت فريش ضاليم ٥ ألا قسحوا هذا الحق المتقدم  
قريش ففت أذل الضلال ونحن في ٥ هدى سائق منهاج قد تموم

ومنها :

فلا تنكروني آل يعقوب وأذكروا ٥ لئن أجنوم على ناس أنزل  
وحين أحلى منكم كن عطى ٥ بدرسى وأسقى بردى كن أنعم  
فلا نواكم أن تكفروا كجدي ٥ سنى ترج منى تسنى ونعم  
فك قد بذلت الوسخ فيكم معان ٥ له يتقضى صكاً يعير ويشبه

وأهدى إلى آعاب والشتم جازياً \* وليس جزائي أن أعاب وأشتم  
 ألا قبَّحَ الله ابن حَبَلٍ إنه \* جزائي سنمراً وما كان أظلماً<sup>(١)</sup>  
 إلى ولد الخطاط أهدى بعيره \* ملي أنه في النوم منه نعلماً  
 وبقي منها قليل :

وكان المختار رحمه الله مكياً على بحر العلوم ومن أنفع ما ألف نظمته الذي سماه بالأحمر  
 عقد فيه من تسهيل ابن مالك ما لم يذكروه في الألفية ومنزجه بها مزجاً جيداً يدل على مهارة تامة  
 وفيه أبواب كثيرة تركت منها كالتسم وجوابه والتسمية بلفظ كائن ما كان وتقيم الكلام  
 واللاحق وخارج الحروف والهجا وغير ذلك من الفصول الكثيرة ولما أراد نظم التسهيل  
 لم يجد شرحاً له يستعين به فذكر له الدماميني عند محمد بن بابان العاوي فقصره وقال :

أتيتكم يا قضاة العلم والدين \* وليس لي غرض سوى الدماميني  
 عن كل حبيب قد كنت ذا كلف \* وكاد زائدة قد كاد يسألني<sup>(٢)</sup>  
 كأنكم وهي للتحقيق ترفعوا \* على ظنون فؤاد ذات محسين<sup>(٣)</sup>  
 فقال محمد ائذ كور أعطوه له على فبح أبيات :

ولما شاع نبوغه بين الناس بجملة العايلة ترحل إليه من البلاد الشامية وكان حسن  
 الصحبة والمعاملة للطلبة جواداً بآياتك إلا أنه قليل الإقامة فشق ذلك على تلامذته لمعط  
 الأوقات وعدم من يقوم مقامه في الدروس لأن الطريق التي اخترع للطلبة لا يندر عليها غيره

(١) سنمارة رجل بني الخورق للنعمان فلما تم بناؤه قتله خشية أن يبني مثله لغيره وبه ضرب  
 المثل في سوء الجزاء .

(٢) قوله وكاد زائدة قد كاد يسألني أي وأسلاني ذلك يشير إلى أن كاد زائد عند انكسائي  
 واستشهد عليه بقوله تعالى « إن الساءة آتية أكداً خفيها » وهو مذهب ضعيف .

(٣) وقوله كأنكم وهي للتحقيق الخ معنى هذا أجزم بارتفاعكم على تحسين ظني بكم يشير  
 بذلك إلى أن أصل معانيها التشبيه وقد ترد للتحقيق كقوله .

فأصبح بطن مكة مقشعراً \* كأن الأرض ليس بها هشام

فتمطلت دروس الطلبة مدة ثم حضر ورحل بهم إلى بئر تسمى بوتر بك ( بكاف معقودة مفتوحة ) وهو في أرض تاكنات فقال لهم إني سأقيم هنا سنة لا أشتغل ليلاً ولا نهاراً إلا بتعليمكم وكان لا يمل من التدريس الليل والنهار فشرعوا يبنون الأخصاص فلما أكملوها رحل إلى السودان وهم بعيدو الدار فلما وصل إليهم جاءه النذير يخبره بأن آبنادليم أغاروا على إبله وهذا من مسافة تزيد عن شهر فأنكفأ متوجهاً إلى أقصى تيرس وكان يصحبه كبار تلامذته فقال أحدهم :

لَكَ اللهُ مِنْ شَيْخٍ إِذَا مَا تَبَوَّاتُ \* تَلَامِذُهُ مَأْوَى لِنَصَبِ الْمَدَارِسِ  
تَجِبُ مَعْمُونَ اخْتِصَاصَهُ قَاتِراً \* عَلَى ظَهْرِ مَفْتُولِ الذَّرَاعِينَ هَائِسِ  
يَفْزَعُ نُونُ الْبَحْرِ طَوْراً وَتَارَةً \* يَهْدُمُ جُجْرَ النَّهْجِ فِي رَأْسِ مَدِينِ  
وَكَانَ لَشَدِيدِ التَّكْيِيرِ عَلَى وَلِيِّ اللَّهِ الشَّيْخِ الْمُخْتَارِ كُنْتُ وَلَدِي ذَلِكَ وَتَبَّ بَأَعْيُنِهِ الشَّيْخُ  
قَالَ لَهُ يَسْلُبُهُ :

أَسِيدَتَا اخْتَارَ لَاتِكَ مَفْرَحاً \* وَإِيَّاكَ وَانْثَرِجْ طَوَّاعِدُ رُقَيْسٍ  
فَكُونِكَ ذَامِلٍ وَجَاهٍ وَرُتَبَةٍ \* عَاتٍ فِي نَاوِبِ نَاسٍ مِمَّنْ يَنْتَعِجُ اخْتِصَاصاً  
وَكُونِي لَمْ أَذْكَرْ كَذْكَرُكَ يَكُنْ \* يَنْتَعِي التَّوْفِيقَ مِنْ مَخِصِصِ احْتِصَاصِ  
أَتَسَلِّبُنِي وَاللَّهُ مَشَاءٌ مُثَبَّتٌ \* إِذَا أَنْتَ فِي تَخْفِظِهِمْ نَسَبُكَ مَشْرِطاً  
وَنَهْ أَيْضاً فِي ذَلِكَ :

لَنْ كُنْتُمْ أَتَضَهَّرْتُمْ أَنْ جَعَلْتُمْوَا \* أُمُوراً عَيْنِي فِي الشَّرِيعَةِ لَمْ تَكُنْ  
فَلَا تَكْرُوا أَنْ كُنْتَ كَتَبْتُ عَنْكُمْ \* سَرَائِرَ عُنَا حَاةِ الْبَحْثِ لَمْ تَكُنْ  
ثم إنه رجع عن ذلك وصارت بينهما مكاتبات وملاحظات وانتهى على أن يجتمع في مكانت  
بان يقدم ابن بون من أرض النيلة ليتوجه الشيخ من زرادس إن اختار رحل من التبة كما  
قال ولما بلغ أول طرق مكانت بلغه أن الشيخ عدل عن عزمه وسأل عن ذلك الخلق فقبل له  
يقال له التبرأتين ( بتشديد الشدة التوقية مكسورة وفتح الموحدة وفتح الراء مرقة وبعدها



ألف وكسر المشاة الفوقية مخنفة وسكون النون) اسم طريق من طرق تكانت فقال لهم بلدة طيبة ورب غفور وأخبرهم بأن ذلك محل تربيته وكان كما قال هكذا تقول الناس والله أعلم. وله أيضاً :

وسوداء رمت الوصل منها فأعرضت \* قتلت أمثلي عنه مثلك يعرض  
فقلت بلأوني عنك ما أنا راغب \* ولكن كلوني عن كلونك معرض  
وقالت سأك النار إني أخافها \* على جسدٍ للنار لست أعرض<sup>١)</sup>  
فقلت لها ما لفظ نار ببحرق \* ولكن عذراً لي أردت يعرض  
وقلت لنفسي عن هواها صيانة \* ففي الذنب كل الذل للمرء يعرض  
فإن أعرضت عن فيارب رودة \* من البيض مني للهوى تعرض  
وله أيضاً :

وشادن رمى الخشى طرفه \* بفاتر أضعف من حجبتي<sup>٢)</sup>  
نبت لاهجة من هم \* في ليلةٍ أطول من حجة<sup>٣)</sup>  
تعتاذني من ذكره زفرة \* أحط للاثام من حجة<sup>٤)</sup>  
وله أيضاً أبيات يهجو بها جماله وقيل هي لأحد إذا بلحسين :

لأك الله من جميل حيادي \* تنجمه مخيلة الهواء  
بروك إن ترد منه قياماً \* يميل من البروك إلى اتكاء  
وأجل للمضارب من جمادٍ \* ويحترق في الخلاء على الخلاء

وكان المترجم رحمه الله حياً في أوائل القرن الثالث عشر وقد طبعت طبعته المسماة بالأحمر

(١) معناه أن السودان يسمون العرب نار وقد سمعهم في بلادهم يقولون إذا رأوا أحداً من العرب نار بقل سبب هذه التسمية أنهم حار بوجههم منذ زمن طويل فكانوا يحرقون أبنيتهم بالنار لأنهم يسكنون إلى الآن في أخصاص الحشيش . (٢) أي أضعف من حجة نحوي  
(٣) الحجة السنة . (٤) الحجة واحدة الحج .

في مصر وطبع بعض تأليفه بمدينة فاس .

ابن عيد الجكني : هذا أديب أشهر في قومه وهو ممن تخرج على يد المختار ابن بون ولم أقف له إلا على بيتين تقدماني ترجمة حرم بن عبد الجليل العلوي في نمرة ٢٨ وورد بنوق له حديثات العهد بالتاج إلى منهل يقال له زار فلما نهل من الماء قتلهم الماء وهذا قد وقع في بعض المناهل هناك ويقول الناس إن المنهل القلاني يقبض أي قد يغدر فيقتل ما شرب منه وبذلك المنهل قبر الصالح الناسك الفقع الحمد لله كنيته فقال :

من كان ذا إبل يرعى مصالحبا \* فليكُ ذا حذر يا قوم من زارا  
لا خير في منهل تلقى بساحته \* كواهل العوذ أشقا وأوتارا  
لكن به صالح حقاً زيارته \* تحطأ عن حامل الأوزار أوزارا

ابن مقامي الجكني : هو شاعر فصيح ممن تخرج على يد ابن بون من تلاميذه وكان ينفج عن شيخه وله قصيدة ينقض به اقصيدة الأما موني يعقوبي ومما فيها :

من الأما موني يحتملُ العتاب \* وتحتملُ التطيعة لا السباب

الامام بن محمد الفقع الجكني : محمد بن عجمه من بني مكسور وهو مصنف محمد شاعر مازق وهو أشعر تجكيات دابة فقف على غير قصيدته الآتية ولا يكن له غيرها لا يستحق أن يعدمه أصحاب النواحيات مثل سويدين أبي كهل وله قصائد يحيب بها الأما موني يعقوبي عن شيخه وابن عمه العلامة المختار بن بون وقد رخصت إلى المختار قصيدة جيدة يجوه بها الأما موني فقال لتلاميذه من حسن أن يحيبها منكم فتأوا له الامام تحت الشجرة وهذه كمة يقولون لمن لا ينبغي أن يتكلم في غيره أقدر على التيام به منه وسافر الامام إلى كور مع جماعة من قومه إلى سجلماسة فأصابهم بها جذري ذوهن قوائمهم يساعدهم أهل تبدة قتل هذه القصيدة الطائفة وأخبرني بعض المتضلاء أن تجكيات أكن إلى أن لا يسمعونها إلا ووقع فيهم العويل وهي :

واهاً لمرضى رهان في سجلماس \* نائى المؤانس والعواد والا تسي<sup>١)</sup>  
 واهاً لها من حشاشات يساوقها \* تنوا جسوم إلى تصعيد أناس<sup>٢)</sup>  
 ومن عظام وأشلاء ممزقة \* كأنما لبنت حيناً بأرماس  
 ما كان أطول أياماً على حسن \* وتخبه ظلتها منهم على ياس  
 كأنما شربوا فيها وما شربوا \* عصارة الكرم من بيسان أوراس<sup>٣)</sup>  
 صهباء طاف مهينم اليهود بها \* دابة في عظام الظهر والرأس<sup>٤)</sup>  
 سقاهم الجدرى كأساً بها شربوا \* تفديهم النفس من شرب على كأس  
 من كل تجلد على الخضراء مستطير \* يمسوا إذا لآن من ضرائد الناس  
 بصحو المرىض وينسى من معاهده \* يوماً وما هو بالصاحى ولا الناس  
 تهتز منها ذمات كلما سجدت \* خطباء تبعث ما بالواله الا تسي<sup>٥)</sup>  
 تبكى لها آخر أبدانهم كما \* خط الزبور مزمدي بقراطاس  
 يا بعد منهم حلول قادمين على \* عدي بحف بدور منه أدراس<sup>٦)</sup>  
 أرسوا على كل نجد من محاضره \* خيا مثابه أضياف وجلاس<sup>٧)</sup>

(١) واهاً اسم فعل بمعنى أعجب ورهان جمع رهين وسجلماس مدينة بالمغرب الاقصى  
 والمؤانس اسم فاعل آنسه والا تسي الطيب . (٢) تنوا مصدر ناء بالحمل إذا نهض به بمشقة .  
 (٣) عصارة الكرم ما عصر منه والمراد بها الخمر وبيسان بلدة بالأردن واقصة بين حوران  
 وفلسطين وأياها نسب الخمر ورأس مدينة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين .  
 (٤) مهينم اليهود الذى يصوت بالهيفة وهو الصوت الخفى يعنى انه يعنى .  
 (٥) الذمات بقية النفس والخطباء التى بلونها خطبة وسمى لون يشبه الرماد والواله الذى به وله  
 والا تسي الحزين . (٦) يا بعد بمعنى ما أبعد وحلول جمع حال أى نازل وهو صفة المحذوف أى  
 احياء حياول وقاطنين مقيمين والعبد بالكسر القديم من الركيا . (٧) أرسوا أى اثبتوا  
 والنجد ما ارتفع من الارض ومحاضر دميائه التى يحضر عندها الناس أى يجتمعون بازخيم جمع  
 خيمة وهى فى الاصل أعواد مستديرة يلقى عليها الثوب وفى العرف اليوم هى ذات الاطناب  
 وكونها من الشعر أكثر من كونها من الخرق والمثابة مجتمع الناس بعد تفرقهم .



يُلْقُونَ لِلضَّيْفِ مَا لَقِيَ مَرَّاسِيَهُ \* مِنْهَا مَرَّاسِي أَوْتَادٍ وَأَمْرَاسِ  
 حَتَّى تَهْبُ عَنْ آيَسَارِ الْخِيَامِ صَبَاً \* تَنْحَلُّ مِنْهَا عِزَالِي كُلِّ عَرَّاسِ  
 حَتَّى إِذَا انْجَدَلَ الْعَامِيُّ وَاتَّسَجَتِ \* مِنْ وَارِقِ النَّبْتِ أَجْنَسٌ بِأَجْنَسٍ<sup>(١)</sup>  
 حَلَّوْا عِوَالِي أَنْجَادٍ عَلَى نُطْفٍ \* زُرْقٍ ذَمُوعٍ مُلِثٍ أَوْدَقِ رَجَّاسِ  
 مَا زَالَ مِنْ مَعَصِرَاتِ الدَّلُوبِ سَكْبُهَا \* عَلَى الْأَبَاطِحِ فَيْضاً غَيْرَ إِبَّاسِ  
 عَلَى بَطَاحِ فَلَاةٍ لَا أُنَيْسَ بِهَا \* إِلَّا حَرَاوِيدَ أَرْآمٍ بِأَكْنَسِ  
 تَرَنَّاخٍ مُغْزِلَةٍ مِنْهَا لِمَغْزِلَةٍ \* مِنْ أَمِّ دَرَّاجٍ أَوْ مِنْ أَمِّ خُنَّاسٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَهُنَّ عَذَارَى بَيْنَ أَحْوَايَةٍ \* تَرَنَّاخٍ مَنَهْنٍ مِينَسٍ بِمِينَسِ  
 حَتَّى غَدَتْ مِثْلَ جُجَرِ النَّصَبِ وَاحْتَمَلَتْ \* مِنْهَا الشَّيُولُ جَاهِيزًا لِأَجْنَسِ  
 وَأَضْمَرَتْ نُطْفًا مِنْهُنَّ وَابْتَسَمَتْ \* عَنْ تَغْرِ كُلِّ شَنِيبِ الثَّغْرِ نَوَّاسِ  
 كَأَنَّهُ وَتَدَادَا مِنْهُ مُنْتَشِرٌ \* زَجَاجَةٌ نَثَرَتْ مِنْ زَيْتٍ نَبَّاسِ  
 أَحْوَى أَغْرُ تَحَامِدُ الرِّمَاحِ فَلَا \* يَدْعُو النَّفُوسَ لَذَّ تَزِينٍ وَشَوَّاسٍ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا طَعَائِنَ مِنْ جَا كَانَ تَرْتَعَهُ \* لَا عِزَّ ذِمَامٍ وَلَا تَجْنَسَ أَحْرَاسِ  
 لَا بَلَّ مَهَابَةِ سَادَاتٍ إِذَا اخْتَلَفَتْ \* أَهْلُ النُّوَادِي رَأْسَادٍ لَدَى أُنَيْسِ  
 غَيْظُ الْعِدَى وَرِضَى الْمُسْتَجِدِّينَ إِذَا \* هَبَّتْ رِيَاخُ الْقَصَبِ إِذْ بَارَعَ شَعْنَسِ  
 تَعْدَوْ عَلَيْهَا انْتَالَى مِنْ مَنَازِلِهِمْ \* نَثْرَ الدَّرَاهِمِ مِنْ أَفْوَادِ أَكْيَاسٍ<sup>(٤)</sup>  
 شَوْلُ تَرْبِيعٍ إِلَى بَيْحٍ مَعْطَقَةٍ \* ضَى الْأَهْلَةِ فِي الْوَانِ كَرَّاسِ  
 سُودٌ حَقَائِبُهُمْ مِنْ طُولٍ مَا نَضَجَتْ \* مِنْهَا تَوَالِي أُنْرَاجٍ وَأَقْوَاسِ  
 وَتَرْتَعِيهِ حَوَالِيهَا مُؤَبَّلَةٌ \* مِنَ الْهَيْدَاتِ لَا أَدْوَادٍ مِفْلَاسٍ<sup>(٥)</sup>

(١) انجدل التصق بالجذاة وهي الارض والعامى النبات القديم الذي أتى عليه عام .

(٢) المغزلة ذات الغزال والدراج الذي يدرج أي يمشي والخناس الذي يخنس .

(٣) تحاماه الرماح أي اجتنبه أهل الرماح لكثرة خوفه فكيف يا نعل .

(٤) المتالي جمع متلية وهي التي يتلوها ولدها .

(٥) حواليا حولها والمؤبلة الإبل المتخذة للقتية والهنيدات جمع هنيذة وهي اسم للمائة من



مضوا يسقطون المذموم تبدلوا \* به عذبة إذ يحضرون جذاذا  
 قذية من غير عقل ولا دم \* وتان قضاة وأثنتان لماذا  
 فقال محمد المذكور إن لماذا لا ترد في عجز الكلام لأن الاستفهام له الصدر فقال :  
 هي العرب تأتي من وجوه كثيرة \* يتيه بها بعض النحاة إلا كابر  
 لذلك أضحي بعض أشياخ معشري \* يتولون ماذا لا ترى في إلا واخر  
 وألف لماذا في النواذر كررت \* وهل تجهل الأشياخ ما في النواذر  
 يشير إلى قصة الاعرابي الذي سأل بعض الأمراء فقال له ما يجبرك كسر ألف وألف  
 وألف فقال الأمير ألف لماذا وألف لماذا وألف لماذا فذكر الاعرابي لكل ألف وجهاً  
 يصرفها فيه وهي في أماني أبي علي التتالي وكتاب الأمانى يعرف عند أهل الصحراء بالنواذر  
 قالوا فقل الشيخ أبعد الله فكن ذلك سبب جولانه . ووقعت بينه وبين إديج الكليلي  
 مشاعرات نرب من المهاجة وسببها أن إديج كان يهجو التجانيين . وكان سيدي عبد  
 الله المذكور يعتقد به . وم قال يخاطب إديج :

صاح لا سمع أن لم بناد \* يتعاطون غيبة العبد  
 عدي عن ذاك ولا يكن لك شغل \* بالذي فيك من خفي وباد  
 كيف لا يخنم سلامة مني \* راع في عبدة الله غاد  
 إن تدا ما يفرر الشرع عندي \* منه سامت تاركاً للعناد  
 وإذا ما تدا بعيداً احتمال \* لسداد نسبته لسداد  
 إن نكراً كبير من ليس بدرى \* وقين بالغرل ترك الجواد  
 وإن لم يكن نديت نصيب \* فليزك الملى ذو الأذواد  
 إن امرأ قد أحجم الخبر عنه \* فجعل عبد الجليل وابن الجواد  
 جندراً أن لا كثر اليه \* كيف كثر البغال بعد الجيد  
 وغلطه إديج في قوله إن نكراً كبير من ليس بدرى - حيث نكراً سم إن وذلك غير



صواب لان الاعشى ميمون من الطبقة الاولى من الجاهليين وقد نكره قال :

إِنَّ حَبْلًا وَإِنَّ مَرْتَحِلًا \* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهْلًا

وفي قوله فبئزك الملى ذوالاذواب لان اندود يقال للثلاث وما فوقها إلى العشرة وأفعال جمع قلة وهو أيضاً من الثلاث إلى العشرة والحاصل ان من عنده أذواد لا يقال له ملى وهذا غير سديد لان الذود قليل فيه إنه من الثلاث إلى العشرين وقيل إلى الثلاثين فإذا جمعنا ثلاثين عشر مرات صـ رملياً ولان جمع الفلة قد يرد للكثرة . قال تعالى « ولوان ما في الارض من شجرة أقلام » ولا يقال إن أقلاما هنا للفلة معنى . وله أيضاً في هذا المعنى :

من كان في مذهب التيجان مُتَمَرِّبًا \* فأنى لك مال الشيخ معتقداً  
من ينظر الكتب أنى أفاد بها \* منظر كلام محق كله رشداً  
أما اسين تعضوا ورده فمقد \* أعياد على الله حصراً منهم العدد  
وليس يعدم في الاعراج غصن به \* فيج انملا عرج في تبعص أو حرد  
إن يأت منتسب ينمي يسه ب \* يخائف الحق عقوق الوالد الولد  
قردد عليه بمضمون انشادته \* قيد عن اشيخ لا يجمع لك الحسد  
سم وحي فلا تذهب لتعتقه \* إن اعتول عن أسباب الردى صفد

وله في إديج قصائد عديدة ولا ديج فصائد يحبه بها وما حفظت من ذلك إلا ما تقدم  
وقد رأيت رائتين هما في بحر واحد ومطلع كل واحدة منهما :

سلام كما هب لتسيم انعصر \* وإلا فسك طيب انشر أدفر  
ثم تفرقن بعد البيت الأتية ما أقذف في وقع بينهما . وجل سیدی عبدالله جولة عظيمة في  
كل ناحية من نواحي السودان . وله أبيات جنية قاهل وحل إلى بير :

أفي الحق أنى كعب مرّ قفل \* طعت زورات في الحشا ونشيج  
ووارى غروب ندمع إسن مفتى \* فيا لسمعين سال وهو مشيج

ومنها :

كذلك حسبتُ الافقَ حلقةَ خاتمٍ \* غداةَ بدتُ من دَرَبِ بَرٍّ بُرُوجِ  
ثم قال في آخر بيت منها - فاعيج - وغلطو فيه لانه استعمل عاج في الايجاب وهذا غير  
صحيح لان عاج وإن كان الاكثر حبيثا في اتقى فقد وردت في الايجاب قال الشاعر :  
ولم أر شيئا بعد ليلي الذُّهُ \* ولا مشربا أروى به فاعيج  
كوسطى ليالى الشهر لا متسنة \* ولا وثبا عجلي القيام خروج  
وقال وهو في أرض إسفغان :

ألا ليت شعري هل إلى معهد النوى \* خلاص من ايدى النأى والجولان  
وهل لي بجنبي تغررت إلى الصفا \* إلى الاجرع الغربى فالجرذان<sup>(١)</sup>  
إلى جنبتي ذى قسطلٍ منزلة \* قاني إليها دائم الهمان  
وتبدو لعيني بلدة وأحبة \* عداني طويلا عنهما الملوآن  
فيرأب ما أتته أيام سائر \* وأيامنا في ساحة الشنعان  
وأخرى أقننا في قرى جائف التي \* أقننا بها في ضيعة وهوان  
فمن منظر تزدى به ورطانه \* نصيمك أخزى منظر ولسان  
بلاد رمتنا بينها لا تحبب \* إلى العين مرآها يد الحدثان  
ومن صحب الايام أنان جاره \* وأدنت له من ليس بالمتدان  
وقل وهو في أرض السودان :

من أين وأنى للفؤاد صدود \* وفي كل أرض من بلادك رُود  
إذا أنا زمت الصدود تلاعبت \* بعندة عزى أعين وخذود  
فصبحت مشغوف بكل مايحة \* بدت لي نبض بعضهن وسود  
وقال أيضاً :

بينما نحن بانتجال نواد \* إذ آتانا تميس ثم أمم  
وانتهبنا وقد ملئنا سرورا \* فإذا الامر كله أحلام

(١) الجرذان تعريب محل اسمه في اللغة الشلحية اندومر .

وله من قصيدة يمدح بها العلامة حرم بن عبد الجليل العلوي ويهجو بلال بن مكبد

الشراوى :

جاءت على شحط المزار نوار \* فيحاً إليك متونهن قفار  
يلقى بها غرد الصدى متوسطا \* نيهما يتيه بها الفطار وبحار  
لولا التثير وأربعون لاسبلت \* منى عليها دومة مدرار  
وليس في حفظي منها إلا هذه الأبيات وهي من أجود شعره . وقال أيضاً :

ما سفة الحلم واستصبي أخاكير \* كالكاعب الرؤد لم تعد اثنتي عشرة  
سكانها قد نثرت طوع الرياح فما \* تشكك مسفرة طوراً ومختمة  
عجلى تسيام خولت عن مؤشرة \* تسي مسلاحتها ذا ثلوث دررة  
وفي الجواب وفي كل الذي لطأت \* ضلش نردبه إلا كباد منفضرة  
يخل ذراجهل ن الخود يسره \* نسب ويعجبه من ذاك ما أخبره  
فغضبت امرأته من هذه الأبيات وخرجت من بيته وقالت له ابن بيتنا من الشعر فقال :  
من يهجر "شمر جراً" عاذل زجرة \* أم من بطيق صدودا حيب ان ذجرة  
أفحت صنية عن أفيك معرضة \* وشعر يعرض من مكنونه دررة  
ذا أدري أثبما أذهى مفارقة \* كل من فوادي دائم أثره  
قد كنت ياني إلى نفسي محببة \* وربنا صدقت حل أمرى خبره  
طاشت عن اقب رमित اخسان يسوى \* ستميلك قد قرء أعشاره اعشيرة  
فا عليك إذا رزحت علة \* أن امريض جنا للفكر انز بذره  
أم خنتي مثل قوام عهدتهم \* طوع الاخلائل لا يعصون أمر مره  
كلا لعمري بنت النكر تنسب \* حران زاد بها من همه سره  
بل لست يوم فقة الحى إذ مررت \* ن ابني من قريخي واسع البجره  
ندري حقيقته علم "بتين" الكي \* ترى نبوت يوازه غير معتبره

وقل أيضاً يمدح "شيخ سیدی" :



مالمشيبِ وفعل الفتية الشَّيبة \* وليب يواصي في الصبا خيبة  
 أنت لذي شَمَطِ القودين رجعت \* إنَّ القثيرَ ليحمي ذا الشَّهي طربة  
 لما تأوَّني من طولِ ماجحت \* نفسي هومٌ رمت صبري بما سلبه  
 ناجيتُ فكري وقد أَمَعْتُ من نظري \* ثم استقرَّني الرأى الذي أكنسبه  
 أن يمتَّ شرف الدين الكمال بنا \* عياءُ تعسف الآكام والهضبة  
 حتى وضعت عصي سيري بباب فتي \* يؤوى الطريد ويولى الراغب الرغبة  
 من نبعة طيب الباري أرومتها \* بيتاً أحلَّ ذرى المجدِ العلى نسبة  
 حارت أناسٌ بجذوى حاتم ولقد \* نرى سخاء كمال الدين قد غلبه  
 أغنى العمام من راجيه سيبٌ ندًا \* من لا يمنُّ على العافين ما وهبه  
 من كان يفضِّل للمعتزِّ إن عرَّضت \* عزاءُ تعدُّ وعليه أمة وأبه  
 أحنى على الشُّعث والأيام من تصفٍ \* على صغير لها قد أكرت عطية  
 أشدُّ عند تماذي أزمنة فرحاً \* بالمعتنين من اتعافى بكلِّ حبة  
 يلقى العفة بوجه من سماحته \* كالهندوانى تجلو متة الجلبه  
 وإن ألمَّ به ضيفٌ فرتحل \* يثنى وكن جميل أنظن إذ رغبة  
 ولئى يفرَّق حمد الشيخ في فرق \* شتى ويكثر مما فذرأى عجة  
 رأى هنالك أخلاق الكرام إلى \* زى الملوك وزى السادة النخبة  
 رأى مصرَّعة الانعام قد فسمت \* بين الضيف وبين أجونة الرحبه  
 رأى الوثود على باب كمال كما \* يرى الدُّثور على عدِّ حمت قلبة  
 من مغتفٍ وأخى فتوى وماتيس \* فصائل أنحه ومريد كشف محجبه  
 أو كشف مسألة والكل قد وسعت \* جفاته ولكن منه ما ضربه  
 فالله بارك في نفس الكمال وفي \* ماله موليه من قصوى ومقتربة  
 إن تسبق حلبات المجد راكضة \* تخيل المعالى تراه سابق الخالصة<sup>(١)</sup>

لا يضمُر الضَّجَرُ من جارٍ أساء ولا \* من المرافق يوهى صبراً من تحببه  
ولا يضيق ذراعاً بالذى صنعت \* أيدى الحوادث تبرز الفقى سلبه  
وكم ثأى بين ما حين أطلحه \* خرز الصّناع لمسنى أجرة قرّبه  
أما الرّقاع فأعلاقٌ يجود بها \* والسيرُ نصحٌ بليغٌ يبتغى القرّبه  
رأه ذو العرش علام الغيوب لذا \* أغلاً فساق له من قبله سببه  
علماً وفهماً يصيد المشكلات به \* درّ لك الطميرة من سرب المهي عطبه  
ومصّ كلّ درورٍ من سلسلة \* درّاً تخيرة للملك من ثقبه  
لما تغافل في علم الشريعة من \* صافيه أعمل في نيل العلى نجبه  
شدّ الرجال على عتق الرّكاب إلى \* تاج الأجلة من ساداتنا النخبة  
فقال ما نال إذ حطّ الرجال وما \* أدراك ما نال بأوادها رتبته  
فصبح الشيخ مأوى كل ذي ضمير \* كما أصبح مشقى دجلة اقربته  
ترى الوفور عليه والسكينة في \* حلّ خفيضة ممّن نى غضبه

وقال أيضاً وسبب هذه المصيدة أنه لما كان في أقاصى السودان اشتاق إلى أوطانه  
وأهله وترك أولاده صغاراً ورجع إلى أهله فلم أقم مدة بين أضرهم اشتاق إلى أولاده  
وحنّ إليهم فآراد فوراً أن يبطوده عنهم فلم يعلموا أنه لا يمكنه تركهم جميعاً ويعدونه برفقاء ليأتى  
بهم فتعد سنة ينتظرون عودهم فلم تحقق خلعهم شدرحاً عني جملة وواتهم في مسجدهم ولما  
قضوا صلاتهم قنّهم فلا يخرج أحد حتى أتم كلامي فوال ما نطق به أن أتهم لهم أن لا يصحبه  
أحد منهم ولا يخدمهم زاد أولادهم أنشد قصيدة وركب جملة فبعد مدة طلع عليهم في  
مسجدهم ذلك ومعه أولاده وعنده خمسة عشر عبداً وهذه القصيدة:

تجلدت للتوديع والتملّب جزع \* وأخفيت ما كادت تبين المدامع  
ترقرق ناعمٌ لو أضعت غروبه \* ذرفن كجرى من تميض الدّوافع  
فبا عجباً أخشى اتراق وطمأ \* حرصت عليه مكرهاً أنا طائع

أمرُ النوى منأى حبيبٍ إذا دنا \* لو نكَّ بمحبوبٍ بلادُ شواسحُ  
هما طرفا ميزانٍ شوقٍ كلاهما \* تطلقنى أهواله وتراجعُ  
أتاحت لغرب الأرض منى زيارة \* وفي الشرق أرض في المزار تتارعُ  
ألا فارتحلا قبل الصباح مضيئا \* فلم يبق إلا أن تجاب البلاقعُ  
إلى حاجة لم ينش عنها عزيمتى \* صديقٌ بألوان السلامة صديقُ  
غدا إذ غدا فرخاه منه بمنظر \* يلبط لو أن الشجى يطاوعُ  
أأصغى وأفراخى قد أغرض دونهم \* عراض التيفاف والجبال انفوارعُ  
دعانى إلى نسيانهم كل راقم \* على الماء صمت عن دعاه المسمعُ  
إذا وعدوا بالمال ثم ذكرتهم \* تلاشت إذا لو يعلمون المطامعُ  
وإن خادعوا بالغيد غدر ذكرهم \* لدى هباء ما وشاه الخادعُ  
وإن قيل فى أهل الغرب أسوة \* ما أنا للأخاوين فى العجز تابعُ  
سأعمل سير النجب أصا اليهم \* وأعمل لغوا رأى من هو راجعُ  
والمعطى عهد أن يرافق أصبحت \* تمر بها نكب الزمان زرعُ  
يضاعف من عزمى على السير كلما \* بدت من خمير المخلفين الجنادع<sup>(١)</sup>  
بدا ما طوى من كان يزعم أنه \* سيطوى إلى سيدواحقى ناصعُ  
تكاسل إخوانى الأقارب فى الرخا \* لذن صدعت شملى الليالى العتوادعُ  
فما استأجروا إلى صاحباً من سواعم \* قرب أجير فى المضائق نافعُ  
ولكن كنتى مئةً سيمئها \* ففى لم تدم منى لديه الصنائعُ  
جلادة نفس بين جنبي تجرب \* تهاب قتاد أن منى الأصابعُ  
ويصغر فى عينيه ما استعظم الذى \* تهون لديه الداهيت لقوارعُ

(١) الجنادع أوائل الشر وأحدها جندعة وهذا مأخوذ من قول محمد بن عبد الله لا زدى :

لا أدع ابن العميمشى على شفا \* وإن بلغت من أذاه الجنادع



أَمَا وَالتَّوَامِي وَالْهَوَاجِرِ وَالشَّرَى \* وَأَنْضَائِهَا مِنْهَا رَهِيصٌ وَظَالِمٌ  
لَئِنْ أَسْلَمُونِي لِلنَّوَى لَمْ يَكُنْ مَعِيَ \* أَخٌ لِحَمِيٍّ وَخَشَّةِ الْبَيْنِ دَافِعٌ  
لَمَّا أَسْلَمُوا حَيْرَانٌ يَعْيَى بِأَمْرِهِ \* إِذَا رَاحَ كُلُّ النَّاسِ وَهُوَ مُقَاطِعٌ  
وَلَكِنْ غَنَى النَّفْسِ أَمْضَى عَزِيمَةٍ \* مِنَ الْعَضْبِ بَجَلَةٍ الْيَكِي الْمَصَارِعُ  
تَعَرَّدَ قَتْدَانُ الرَّفِيقِ بِأَمْكَنِ \* تَعُولُ بِهَا نَفْسَ الْجَبَانِ الرَّوَاعِ  
خَلِيلِي مَنْ يَخْشَى أَعْتَسَافَ تَنُوفَةٍ \* لَوَاهُ يَحْتَوِجُهَا وَالْجَارِعُ  
فَإِنِّي لَمَقْدَامٌ عَلَى كُلِّ مَهْمَةٍ \* يَتِيهَ بِهِ لَوْ كَانَ يَعْشَاهُ رَافِعُ<sup>(١)</sup>  
جَسُورٌ عَلَى دُفْمِ الْخَافِ فِي يَدِي \* عُرَى الْحَزْمِ لَا يَلْفِي بِهَا وَهُوَ ضَائِعُ  
صَبُورٌ عَلَى بَرَحِ الْمَشَقَاتِ يَنْثَى \* عَنْ أَهْوَالِهَا الزَّرْقُ الْعَيُونَ السَّادِعُ  
وَلَسْتُ لِأَمْرٍ إِنْ تَعَاصَى بَتَارِكُ \* وَلَسْتُ لِمَرْءٍ فِي أُمُورِي أَطَاوِعُ  
أَصِيخُ إِذَا قَالُوا وَأَتَّبِعْ مَا أَرَى \* وَمَا سَيْفٌ مَنَقَادِ الْقَرِينَةِ قَاطِعُ  
وَمَا ضَمُّ تَوْبِي عَاجِزَ الْهَوَى كُلَّمَا \* أَشَارَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَهُوَ طَائِعُ  
شَكُوتُ إِنِّي أَلْمَبْدَى الْمُعِيدِ بِمِثْلِ مَا \* شَكُوتُ بِهِ إِذْ عَوَّ قَتْنِي أَمَوَانُ  
فَسِنْ أَمْتَنَا أَمْرَ حَوْجَاءَ طَالَمَا \* لَوْتُ قَاتِلِي بِالْيَأْسِ مَنْ هُوَ طَامِعُ  
أَلَا يَتَّ شَعْرِي هَلْ أَرَانِي بِصِيَّتِي \* طَلَيْتُ مِنْ أَيْدِي النَّأْيِ وَالشَّعْلِ جَامِعُ  
عَلَى إِذَا إِضْعَامُ أَضْعَافٍ مِنْ مَضَى \* وَصَوْمٌ بِصَيْفٍ سَبْعَةٌ مُتَتَابِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) يتيه يضل ورافع هو رافع الطائي الصحابي وكان من أشد الناس هداية  
وهو دليل خندين أوليد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنهم أن سر إلى العراق . وكان خالد  
بأنيمه ف رادسبوك انتدرة قتل لرافع قد سلكتها في اأخاطلية هي خمس إلابل ثم اأقحم به  
وبحاشه تلك التندرة . فلما كن في النيرة انرابعة قاتل رافع أنضرا واهل ترون سدرأ عظاما فان  
رأيتوهاء إلا فهو الهلله فرأوا "سدر فأخبروه فكر وكرا الناس ثم هجوموا على الماء  
ولخاند رجز يخضبه .

(٢) قوله أضعاف من مضى يشير إلى قصيدة له قلها في غربته يقول فيها :

وقال أيضاً يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

تَأَلَّقَ لَمَاعُ الْوَمِيضِ لَمُوحٌ \* بِذِي السَّرْحِ يَخْفَى تَارَةً وَيُلُوحُ<sup>(١)</sup>  
 جَلَّاءُ عَنْ رَوَايَا بَنَى يَمَازَنَ مِثْلَ مَا \* يَنْوِي مُدَانِي السَّاعِدِ بْنِ طَلِيحِ  
 سَقَى دِمْنًا حَوْلَ اللُّسْوَى وَأَرْبَعًا \* عَلَى الْغَارِ ثَجَّاجُ الْفَوَاقِ سَحُوحُ  
 وَجَدَتْ عَلَى أَطْلَالِ زَارٍ مُرَبِّهٌ \* بِهَا كُلُّ غَرَاءِ الْجَبِينِ دَلُوحُ  
 مَعَاهِدُ بَرْتَاخِ الْفَوَازِ لَذِكْرِهَا \* وَاهْتِفُ شَرْقًا بِأَسْمَا وَأَبُوحُ  
 وَتَعْتَادُنِي مِنْهَا طَوَارِقُ لَوْعَةٍ \* كَمَا تَقْضِي رَوَاعِ الرِّعِيلِ جَرُوحُ  
 فَدَعِ مَا تَرَى وَأَفْرِغْ إِلَى الصَّبْرِ إِنَّمَا \* أَخُو الصَّبْرِ فِي عَفَى الْأُمُورِ نَجُوحُ  
 وَإِيَّاكَ أَنْ تُكْفَى هَيُوبًا يَصْدُهُ \* عَنْ الْأَمْرِ جِينًا أَنْ يَمُرَّ سَنِيحُ  
 وَعَرَجَ عَلَى صَدَاءٍ وَأَسْتَسْقِ وَرَدَهَا \* عَسَى أَنْ يَنْبِيحَ الرِّسَى مِنْهُ مُتَبِيحُ  
 سَلَامٌ بِأَنْفَاسِ الْعَبِيرِ يَفُوحُ \* عَلَى النُّورِ يَغْدُو دَائِمًا وَبَرُوحُ  
 سَلَامٌ عَلَى قَضْبِ الْعَلَى الْوَاحِدِ الَّذِي \* يُرْوَحُ مِنْهُ أَسَامِعِينَ مَسْدِيحُ  
 سَلَامٌ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى قَمَرَانْدُجِي \* وَنَجْمِ الْهَدْيِ ذَوْعَوْضٍ لَيْسَ زَبْجُ<sup>(٢)</sup>  
 سَلَامٌ عَلَى عِزِّ الْخِجَارِ وَأَهْلِهِ \* مَنْ أَنْبَاهُ شِقُّهُ بِهِ وَسَطِيحُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَذْهَشَ مِنْهُ الْوَاقِدِينَ بَجَلَالِهِ \* وَاسْمُ أَغْرُ الْوَجْتِينَ صَبِيحُ  
 وَسَكَنَ لِمَا آسَأْنَا سِوَا بَعْضِ رَغَبِهِمْ \* بِهِ خُلِقَ خُلُوعُ الْجَنَّةِ قَلْبِيحُ  
 لَكُمْ جَادِقَمَرٌ أَعْنَدَ بَابَ ابْنِ هَاشِمٍ \* رَوَايَا نَدَى مِنْ رَاحَتِيهِ سَفُوحُ  
 وَنَالَ عَظِيمُ انْشَوَّلِ أَوْفَرَ نَائِلٍ \* بِجُودِهِ رَحْبُ النَّارِاعِ سَمُوحُ  
 وَخَاضَ وَغَى الْهَيْجَاءُ مِنْهُ بِصَحْبِهِ \* أَخُو عَزَمَاتٍ فِي الْخَطُوبِ مُشَبِّحُ  
 وَجَدَّتْ بِجُرْدٍ إِيَّاهُ حُومَةُ الْوُغَى \* مَذَائِكُ وَنَجْبُ الْمَشَاعِرِ رُوحُ

\* عَلَى إِذَا إِطْعَامُ سَتِينَ مُسَلِّمًا \* يَعْنِي إِذَا رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ .

(١) ذُو السَّرْحِ اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ إِنَّوَاتِيلُ . (٢) عَوْضُ ضَرْفٍ لَا سَتَرَاقِ

الْمُسْتَقْبَلِ يَضُمُّ آخِرُهُ وَيَفْتَحُ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ . (٣) شِقُّ وَسَطِيحٍ كَاهَنَانُ مَشْهُورَانِ .

فاشغلتُهُ الْحَرْبُ عَنْ صَوْبِ مَنْسِكٍ \* وَلَا تُسْكُ أَنْ يُسْتَبَاحَ تَجْوَحُ  
 إِذَا مَا أُنِيَ إِلَّا جَمَاحًا عَنِ الْهَدَى \* فَرِيقٌ بَدَاهُ بِاللَّيَانِ نَصُوحُ  
 غَزَاهُ فَأَمْسَى غَرْضَةً الْيَيْضِ وَالْقَنَا \* فَمَا مِنْهُ إِلَّا فَائِظٌ وَجَرِيحُ  
 فَلَمَّا رَأَوْا أَنْ لَا مَنَاصَ وَأَنَّهُ \* لِسَائِتِهِمْ وَالْحَرِيمِ مُبِيحُ  
 غَدَاوًا مُسْعِدِينَ الدِّينَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ \* وَأَنْفُ مَنَاقٍ فِي الرِّغَامِ طَرِيحُ  
 فَرَّاحَ سَنَاهُ فِي سَنَاءٍ وَأَذْبَرَتْ \* بِنَجْدَةٍ غَيِّ الْمَشْرِكِينَ طَمُوحُ  
 تَحْمَى حُرْمَاتِ اللَّهِ لَوْلَا أَنْتَاهَا كُنْهُمْ \* لَهَا مَا أَنْتَهَى حِلْمٌ هُنَاكَ صَفُوحُ  
 فَكَمْ سَفِهَتْ نَاسٌ عَلَيْهِ وَمَا أَرْدَهَتْ \* وَقَارًا يُحَاكِهُ أَشْمُ مَرْوَحُ (١)  
 كَمَا أَنْمَضَ لِلْمِيلَادِ شَهْبٌ وَلَمْ يَبْلُ \* مِنَ الْإِلَاءِ قُصُوفُ الْعُدُوتَيْنِ سَبُوحُ  
 فَمَا مِثْلُ تَجْدِ الْمَصْطَفَى قَبْلَهُ مَجْدٌ \* وَلَا النَّجْمِ سَاعٍ أَنْ يَبَالِ شَحِيحُ  
 يَرْوِقَنَّ مِنْ قَوْمٍ شَاءَ تَسْتَبِيلُنَا \* إِذَا أَشْتَمَ مِنْ رِيَاءِ الْوَقْلِ رِيحُ  
 وَتَسْتَغْضِبُ الْأَعْوَادَ مَا مِ تَسَامِيهَا \* بِهِ مَدَى فَضْلِ الْإِمِينِ نَزُوحُ  
 إِذَا مَا تَوَلَّى مَا جَدَّ رَاحَ مَدْحُهُ \* وَفِي جَدَّةِ الْأَشْعَارِ مِنْهُ نَزُوحُ  
 سِوَادُ سَتَلْفِي كَفْحَةُ الصُّورِ لُسْنُ \* مِنَ النَّاسِ دَأْبًا تَعْتَدِي وَتَزُوحُ  
 أَيْبَدَى أَيْهَ مِنْ نَهْءٍ يَحُوكُهُ \* قَرِيضٌ يَرْوِي السَّامِعِينَ صَالِحُ  
 وَكُلُّ جَزَى مَدْحٍ وَإِنْ جُنَّ يَنْتَضِي \* سِوَى مَدْحِ طَهْ إِيَّاهُ لَرَبِيحُ  
 أَعِدَّتْ لَهُ جَنَّتْ خَلْدٌ تَزُخِرْفَتْ \* وَحُورٌ أَبْوَابِ الْخِيَامِ جُنُوحُ  
 وَإِنِّي وَتَعْدَادِي خِلَافٌ كَحَاسِبٍ \* مِنَ الرَّمْلِ مَا خَفَّتْ مِهَابُهُ فَيَحُ  
 نَوَاصِفَ خَيْرِ الْخُلُقِ نَاسٌ وَقَسَّرُوا \* وَفِي الْجَهْدِ مِنْهُمْ وَاجْجَالُ فَسِيحُ  
 تَوْنَتْ يَدُ الْغَايَاتِ دُونَ نَحْسَائِهِ \* فَسَيَّانٍ مِّنَّا بِأَقْلٍ وَفَصِيحُ  
 سِوَى أَنْ صَدِيدَانِ مَحَبَّةٍ وَارِدُ \* فَعَتَبَقُ إِتْمَ لَوَادِ صَبُوحُ

(١) أَشْمُ جَبَلٌ شَخْبٌ وَمَرْوَحُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ رِيحٍ إِذَا أَصَابَتْهُ الرِّيحُ .



نَعَمْ أَيْنَ مِنَّا قَدْرٌ مَدْحِكَ بَعْدَمَا \* أَيْ النَّاسَ وَحَيُّ بِالثَّنَاءِ صَحِيحٌ  
أَيَا مُصْطَفَى وَالنَّاسُ لَا نَاسَ رَاغِبٌ \* بَيَّا بِكُمْ هَوْلُ اجْتِنَانِ طَرِيحٌ  
يَهَابُ حَيَاءٍ أَنْ يَبْسُوحَ بِسُؤْلِهِ \* لَدَى مَنْ لَخْلَاطِ التَّزْيِيلِ لَمْوَحٌ  
تَحِيَّةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ يُرِيحُهَا \* عَلَيْكُمْ وَيَعْدُو مُبَكَّرٌ وَمَرِيحٌ  
وَرَيَّاسَ لَامٍ دَوْنَهُ الْمِسْكُ تَفْحَةٌ \* تَقْوَعُ لِمَهْدِيهِ التَّجْرُوعِ تَفْوَحُ  
وَعَرَفَ صَلَاةَ تَفْضُلِ الْعَدْلِ لَا تَقْضَى \* لَهَا مَا جَزَى حُسْنِ الثَّنَاءِ جَزْوَحُ  
وَعَظَّمَتْ مُلِمَّاتُ الزَّمَانِ فَأَفْطَعَتْ \* وَمَاعِيْلَ صَبْرٍ لِلنَّبِيِّ رَجْوَحُ  
تَخَيَّرَهُ مِنْ خَيْرِ خَيْرِ أَرْوَمَةٍ \* نَمَى نَجْرَهَا سَامٌ بَنَ نُوحٍ وَنُوحُ  
لِيُمنَحَ مَا لَا يَقْدُرُ النَّاسُ قَدْرَهُ \* سَوَى لَمَعِ تَزْرِ مِنْ سَنَاءِ يَلُوحُ  
وَأُسْعَدَهُ فِي اللَّهِ أَسْعَدُ شَيْعَةٍ \* قَدْ اجْتَنَحَ مِنْهَا الْجَاهِدِ بِنَ جَرْوَحِ  
وَأَحْمَدَ طُغْيَانَ الضَّلَالِ وَإِلَاهَةٍ \* لَا عَيْنَ أَصْحَابِ الْعَمَى لَسَفَتْوَحُ  
وَأَرْغَمَ أَنْفَ اللَّاتِ وَالْأَلَاءِ بَعْدَهُمْ \* عَذَارَى قُرَيْشٍ لَا تَزَالُ تَنُوحُ<sup>(١)</sup>  
وَمَهْدَ بَيْضَاءَ لَيْلِهَا كُنْهَارِهَا \* بِمَسْكٍ مَعَالِي الْمَكْرَمَاتِ تَفْوَحُ  
تَكْفَأُ أَتْعَاءَ الْعِبَادَةِ جَاهِدًا \* فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَنْيَةٍ فَتَرِيحُ  
عَجِبَتْ لِحَزْبٍ يَمْتَرِي فِي أَصْطِفَائِهِ \* وَقَدْ شَقَّ مِنْ بَذْرِ التَّمَامِ صَنِيحُ  
وَجَاءَ خِطَابُهُ أَنْ يَحْيُوا بِمَثَلِ مَا \* تَنْزَلَ مِنْ حُسْنِ الْحَدِيثِ صَحِيحُ  
فَلَمْ يَقْدُرُوا بَلْ لَمْ يَكَاذُوا وَمَا أَنْوَا \* بِهَ هَوَسٌ يُنْخَرِي ذَوْبَهُ قَبِيحُ  
وَنَوَّهَتْ الْأَحْبَارُ تَتْرَى بِبَعْثِهِ \* وَأَعْلَنَ مُوسَى بِأَسْمِهِ وَمَسِيحُ  
وَفَاةُ جَمَادٍ طَبَقَ عَجَمَاءَ أَفْصَحَتْ \* وَهَائِفُ جِنٍّ لَا يَزَالُ يَصِيحُ  
وَجَيْشًا كَفَى صَاعًا طَعَامٍ وَمَشْرَبٍ \* وَمُسْتَهْزِيٌّ أُرْدَى عَمَى وَقِيَّوَحُ<sup>(٢)</sup>

(١) اللاء بمعنى الذين وتقدم شاهده .

(٢) قوله وجيشاً كفى صاعاً طعاماً ومشرباً الخ يشير إلى ما وقع له عليه الصلاة والسلام

وَحَدَّثَهُ سَمٌّ يَقْضِرُ السَّمُّ دُونَهَا \* وَتَقَىٰ وَبَطْنُهُ مِنْ أَذَاهُ مُرِيحُ  
وكان رحمه الله في صدر القرن الثالث عشر وقد رأيت بعض ولده لصليبه .

محمد بن السالم : (بذل معجزة مكسورة منوثة) مصحف محمد البوحسني ثم البانعمري  
وهو من قبيلة الذي قبله : شاعر مجيد رقيق الالفاظ سلسها . وقد رأيت له وهو أسمر وكف بصره  
في آخر عمره . وكان يقول إذا سمع الناس يطرون الأُحول الآتى : أنا أشعر منه وأحول وكان  
القياس أن يقول وأشد حولا لأن أفعال العاهات لا يأتى منها فعل التعجب ولا اسم التفضيل  
وانما جرى في ذلك على مصطلح العامة وكان في صدر القرن الرابع عشر . ومن جيد شعره  
يمدح الشيخ سيدي :

قفا نَسْتَنْطِقِ الدِّمْرَ الْبَوَالِي \* وَنَبْكِي أُعْصَرَ اللَّهْوِ الْخَوَالِي  
قَهَابِي لَحْظَةً أُسْكِبُ دُمُوعِي \* بَاغِبَرٍ مَوْحِشِ الْعَرَصَاتِ بِالِ  
بَشَقِّ الْبَيْتِ غَيْرَةِ السَّوَالِي \* وَأَقْدَمَ عَهْدُهُ مَرُّ الْيَالِي (١)  
تَكْنِسُهُ ذَوَاتُ شَوْيِ ضَالٍ \* مَكَانَ مَهْيِ ذَوَاتِ شَوْيِ خِدَالٍ  
وَكَمْ غَنِيَتٍ بِسَاحَتِهِ عَرُوبُ \* تَبَسُّمُ عَنْ عَوَارِضِ كَاللَّئَالِي  
خَدَّ لَجَّةِ الْمُخْلِخْلِ عَلَّ فُوهَا \* شَامِيَةً كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ  
تَمَاطِلُ بِالْمُؤَمِّلِ مِنْ جَنَاهَا \* بُغَاتِ الْبُشْلِ هَيْئَةُ الْخِلَالِ  
فَدَغَ هَذَا وَلَكِنْ مَا لَسَمِي \* كَلَفْتُ بِهِ وَتَرَعْبُغْنِي وَصَالِي  
تَاوَهُ إِنْ تَعَمَّدَهَا نَحِيفُ \* يَضُمُّ لَخَافَهُ شَخْصَ الْهَلَالِ

من تكثيرا قليل من الطعام والماء وتقدم بيان ذلك . وقوله ومستهزي أردى عمي أشير إلى  
ما حل بالنسبهزئين به من قريش فن الاسود بن المطلب عمي ومات الحارث مولى انطلاطة  
بتيوح أرسل الله عليه رأسه ومات الوليد بن النغيرة الخزومي بسهم خدشه في رجائه وقيل  
قتلته شوكة أصابته في رجائه ومات الاسود بن عبد يغوث بسباب استسقاء وقع في جوفه  
ومات العاص بن وائل بشوكة أصابته . وقد قال الله تعالى فيهم « إنا كفيناك المستهزين » .  
(١) شق البيت موضع واسمه بالعامية شك الحمية (بشين وكاف معقودة) بمعنى شق .

وعابَتْ خَلْقِي وَالْعُضْبُ يَلْقَى \* صَتِيلًا نَصْلَهُ وَالْجَفْنُ بِالْ  
 وَقَافِيَةٍ بَذَلْتُ الْوَسْعَ فِيهَا \* لِتُصْلِحَ أَنْ تُرْفَأَ إِلَى الْكَمَالِ  
 أَحَاوِلْ أَنْ أَضْمَنَهَا خِلَالًا \* تَضْمَنَهَا فَنُ لِي بِالْمُحَالِ  
 إِمَامٌ فِي مَصَالِحِ ذِي الْبِرَايَا \* وَفِي كَسْبِ الْمُحَامِدِ غَيْرُ آلِ  
 يَتَصَرَّعُ عَنْ مَدَاهِ أَبُو عَدِيٍّ \* وَيُخَيِّ وَأَبْنُ مَامَةَ فِي التَّوَالِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَخَجَّلُ مِنْ سَنَةِ إِيَاتِ يُوْحٍ \* فَكَسَفُ حِينَ تَدْنُو لِلزَّوَالِ  
 وَلَمْ أَرَ قَبْلَ مَسْجِدِهِ مُصَلًى \* تَضْمَنَ وَابِلًا سَرِبَ الْعَزَالِ  
 يَدَاهُ غَمَامَتَانِ عَلَى الْبِرَاسَا \* عَلَى التَّدَابِ دَائِمًا أَنْهَمَالِ<sup>(٢)</sup>  
 فَذِي عَمَّتْ بِصَيِّبِهَا وَهَذَى \* تَخَصُّ بِهِ ذَوِي الْهَمَمِ الْعَوَالِ  
 تَجَرَّدَ لِلْعَلَى شَيْحَانِ يَبْنَى \* مَنَامَاتِ عَصِينِ عَلَى الرِّجَالِ  
 لَمَعَتِ رِجَالُ وَجَارٍ وَأَبْنِ عَمٍّ \* وَأُرْمِيَتْ تَوَاطُلُ الْكَلْبِ الْمَوَالِ  
 وَتَعَرَّجَتِ مِنَ الْغَرَابِ شَعَثٌ \* مِنَ اللَّوْأَوَاءِ تَجَارُ كَالسَّعَالِ<sup>(٣)</sup>  
 تَجَمَّعَتْ عَلَى مَكَلَّةٍ رِدَاحٍ \* كَجَايَةِ الْخَوَلِ وَفَرَّ مَالِ  
 وَهَانَ قَدْفُكَتٍ وَمُسْتَضِيفٍ \* حَضَاتُهَا الزَّخِيخُ عَلَى الْإِلَالِ<sup>(٤)</sup>  
 كِلَا الْغَوَتَيْنِ عَالَتْ فُهُونِيهِ \* وَلَمْ تَتْرِكْ لَعِيرِكَ مِنْ فَضَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فَرَحْتَ وَلَا يَغَابُ عَلَيْكَ فَعْلٌ \* وَلَا أَلَيْتَ مَغْلُوبًا بِحَالِ  
 تَحَلَّى بِجَمِيلِ الْخَلْقِ طَرًّا \* وَأَنْتَ مَعَ الْجَلِيلِ أَمْرٌ خَالِ

- (١) أبو عدي يعني به حاتم الطائي المشهور الذي يضرب به المثل في الكرم ويحيى هو يحيى بن خديج البرمكي وشهرته في الندي معروفة وابن مامة هو كعب بن مامة الأيادي الندي آخر رفيقه بنصيبه من الماء ومات هو عطشاً . (٢) البراسا بمعنى الناس . (٣) أخرجها أجرة من الناس وقيل جماعة أزرجلة وخار تصوت والسعي جمع سعادة وهي أنثى الغيلان .  
 (٤) حضات أوقدت وأصل حضات أن ناراً أن يحرك جمرها بعد ما يهدم والزخوخ النار .  
 (٥) عني بالغوتين الشيخ سيدي المختار الكنتي وابنه الشيخ سيدي محمد المدعو بالخليفة .



حوت مادون مرتبة النبي \* يدالك من المكارم والمعالي  
 وأنت إذا من الثقلين طراً \* بمنزلة اليمين من الشمال  
 هذا ما تذكري منها وما أدري أبقى منها شيء أم لا . وسمعت بعض الأدباء يحدث أنه  
 كان مقيماً عند الشيخ سيدي وكان يهابل مع بعض تلامذته الحماسة فربيتين وهما :  
 ما استحسنت الناس من أكرومة سلفت \* إلا رأوها على استحسانها فيكا  
 ولا تحلوا بمعنى يستحب لهم \* إلا وكان معاراً من معانيكا  
 فضمنهما تشييده الآتية ولعل مراد حماسه غير حماسه أبي تمام فانهما لا يوجدان بها  
 والقصيدة هـ هي :

ودق الزرع وعيد زرع من أياديكا \* وتفتح المسك هبت من نواحيكا  
 ومن جدك استمد البحر مدته \* فـ جرى البحر إلا من جداوليكا  
 والشمس تجل من نوار غرتكم \* كما تضاءل رضى أن يساميكا  
 تدنى النسي متى قصاه أقربه \* حتى يرى أنه أدنى مواليليكا  
 نيل إلا ماني قليل من تفضلكم \* على جميع الورى في حق تافيك  
 وقد رى الناس فيكم يشدون وما \* منبهم محيط دنى من أدايك  
 ما استحسنت الناس من أكرومة سلفت \* إلا رأوها على استحسانها فيكا  
 ولا تحلوا بمعنى يستحب لهم \* إلا وكان معاراً من معانيكا  
 مرتحم نض يدعوهم لوصفوا \* حتى رأوا أن ذا وصف يكافيك  
 وهو تن يرى أفضل معرفة \* أم كيف وصفك مجهولا بماحيكا  
 فشئى تحمت إن تحمت أبلغ من \* تصور الألى زعموا أن بالغوا فيكا  
 أقررت بالعجز عني فيك بأملى \* إذ فيك ما فيك مما الله مواليك  
 أقررت بالعجز عن دنى حالك فلا \* تحرم بوالك عيوقك من ديك  
 وقد أخذ وهو منم عند الشيخ سيدي :

أهلاً وسهلاً بطيفِ الخودِ فاطمةٍ \* لكن ربةَ آلِ الشيخِ في عُتقِ  
طافتُ بنا بعد تهجيعِ قتلِ لها \* بنتِ الكرامِ ألا لا وصلِ فانطاقِ  
لا تحسبي ثقاتِ الشيخِ مَبْتِيةً \* ترمي لنبيلِ لحاظِ الأجدودِ والخرقِ  
لو كنتُ أصبو إلى خودِ لكنتِ \* ولكن ليس وحملُ الغواني اليوم من خلقِ  
لا ينبغي لامرئٍ أمسى تعلُّقه \* بالشيخِ يصبو إلى الجيدانةِ انْفُتقِ  
ما حضرة الشيخِ ما بهي عاشقٍ كلفِ \* ولا الكي والعجى يجمعن في شذوقِ<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

يا باحثاً عن طباعى كي يعرفَ \* وعلى يعبرُ عن مرمتِ تعبيرا  
إلى أمرٍ لم تكن يازيدُ راحته \* ولم يكن ماله يوماً دانيرا<sup>(٢)</sup>  
لكن اتوه اتميزَ مظيرةً \* صريه المرء إن لؤماً وإن خيرا  
وقال أيضاً :

أُميدُ إن كن حذراً ردائي \* فقد يبلى جُميرُ اضئدواني  
وإن يك يا أُميمَ اجسم خلا \* ف نرى نحولُ بأنعوان  
وإن لم أَلَفَ ذمى ذنى \* أما الصرْفُ المنصُرُ نارِ هَن  
وقال أيضاً وقد نزل عنداً مرأة ضيفاً وهي لا تعرفه فلم تخرشه ولم تكتر به فربما إنسان  
يعرفه دلام انراه وعرفها بضيفه في عترب اليه فقال :

نزياتِ ذمنى أبداً ذاء \* نزيلٌ غيرُ مرهوبِ المنصَل

(١) الكي جمع كيسة والعج جمع عجانة وهي مضغعة من خم موصولة بعصبة تنجد من ركة  
البعير إلى المرسل وقيل هي عصبة في بطن يدا نذفة وهذا مثل عى وأصله الكور والمرسل  
ما يجتمع في أشدق وأصله يجمعون وهو غط في الأصل لأن الأوز وانور لا يكونان في  
مثله وذل الكمية والمرسل انذو غط أيضاً في تغييره لأن المذل لا يغير وهذا يتغير بونه عند  
الجمع بين الضدين . (٢) أى لما كان مضطربة عن بعض الكي أن يازيد مبنية على الضم وأراد  
مذكراً لدانير أن ماله ليس ممنوعاً من الصرف .

ضعيف لا يخاف البطش منه \* عفيف لا يسب على النوال  
قراه إذا ألم بأرض قوم \* مفاكهة الليب من الرجال  
وقال أحد أدباء قبيلته يتين يفخر بهما ورد هو عليه بيتين من رويهما أو العكس  
وللاول منها :

فما بالشعر كان المجد مني \* وتسمى لبس ذلك منهاها  
فإني قد أرى انشعراء تحتي \* عصافيراً تطاردها بزاهها  
فقال الثاني منهم :

أنا لث أشري أحمى عريني \* بعصل غير مشلول شباها  
وعسل محشى بزاة أو صفوراً \* ليوث اتعاب تزار في حماها  
ومن جيدهم ردوندي عريداً ليس معه غير كلب يقل له فيداح :

أصبح سرد دريخ الشعر تيداح \* إن كنت ممن لسرد الشعر يراح  
قد أصبح الشعر عمري لا رواة له \* إن لم يكن من رواة الشعر فيداح  
هو انراشق لو لا فيبح مضطرب \* يتقى لسان إذا يحوى فتزاح  
إن يطرح حوى أرغماً لا يصح حيني \* إلا أخص هريت الشدق نباح  
فقد بس مرني في جحش عظمي \* ثم لا يوف لهم كذب وألواح  
ورشد أترب جمء مضام عني \* أتية بها اعتر الهندي والراح  
وريت قصيدته جيدة ومضاهية :

إن لسان يار محجب ذات خيال \* حاجت عليك عما يند لا تنجلي  
ومات رحمه الله في رائل ثمان اربع عشر .

الاحول : وأسمه عبد الله وقد أغنته شجرة نبتة عن معرفة اسمه وأسم والده هو الفصيح  
الشعر : ذو الصلابة صرره اشتغل في صغره بتثنيف اللسان : حتى صار كشابة  
اللسان : ولازم يوسف بن المختار وباب ابن أحمد باب العاريين مدة مائة سنة حتى وقعت



الحرب التى شنت العباد وأقنت الانجاد وأتخاز إلى قومه وصاغ فيها قصاصه الطنانة وشتم  
قم الناس عليه فيها أنه هجا أستاذه باب المتقدم فى قصيدته التى أولها :

ألا بلعن باب جان الحروب \* وجان الحروب رهين الخطا  
وكان سلس العبارة كأنما يأخذ الشعر من جيبه لقرب مأخذه على أشياء أخذت عليه  
منها قوله فى وصف خيال :

أهلاً به من مُلِّمٍ صوبنا قدفت \* بيدا لبيد وأصحاراً لاصحار  
فان صحراء لا تجمع على أصحار وانما تجمع على صحروات وعلى صحارى صحارى وانما غتر  
بيت الانصارى :

من كان فى نفسه حوجاء يطلبها \* منى قانى له رهن باي صحار  
فان إصحار هنا مكسور الهمزة مصدر أصحراى برز للصحراء . وقد رأيت هذا البيت  
مكتوباً هكذا \* بيدا لبيد وأصحاراً لاصحار \* وهذا غلط أشد من الأول لان الأول  
صحيح المعنى وهذا فاسده لان الطيف لا يصح أن يذف أى يرمى سحراً لسحر والمحافظة  
على المعنى أولى من المحافظة على اللفظ . وأخذ عليه قوله فى صفة سلاح نارى :

ومهمى مرت خَلْقِيهِ أيد تطايرت \* من الجوف شتى أمهات الذوائب  
لأن الام من غير الاناس تجمع أمات وأما من الاناس فإنها تجمع أمهات وهذا هو  
الكثير وقد جمعت أم من العقلاء أمات ومن غيرهم أمهات وقيل ان من قال فى المقرد أم قال فى  
الجمع أمات ومن قال أمية قال أمهات والحاصل أنه لا يسوغ تلحينه فيما قيل إنه جائز بقلة ولا  
على هذا التفصيل وكلما غلط فيه يوجد له جواب يمنع غير أصحاره . ونقض أبن عبد بن محمود قصائده  
غير البائسة قالوا لانه مات قبل بلوغها إلى ابن محمود والناس يفضلون الاحول عليه لسلاسة  
ألفاظه وبعضهم يعكس قال لان كل معنى وقع فى شعرهما إذا تؤمل يظهر ذلك فيه فإن الاحول  
قال فى صفة سلاح نارى :

وجلجل رعد ينهمى عنده زمه \* نحيح العدى لاء غر السحاب

وأبن محمود قال في صفته :

بأجرى فرانس فيها صواعق \* تُصمى القى قبل أن يسقطا  
فإن الأول على سلاسة ألفاظه ليس فيه كبير معنى فإن غايته أنه شبه صوت الرصاص  
الخارج من السلاح بالرعد وجعل سيلان الدم أشد من سكب السحائب وأبن محمود نسب  
السلاح لفرانس وشبه صوت الرصاص الخارج بالصاعقة وهي أبلغ من الرعد وجعل  
المصاب بها يموت قبل وصوله إلى الأرض والذي نزفه الدم كثيراً ما يرقأ دمه ثم يسلم بعد ذلك .  
وقالوا إن الاحول قال لما هزم عدوه هو وقومه :

لما رأوا عابد الرحمن متقبضاً \* تحت العجاجة مثل الضيغم الضار  
ولو فرادى ومثنى مدبرين ولم \* يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار  
وأبن محمود قال لما دارت رحى الحرب وهزموا عدوهم بعد الأيام التي كانت عليهم :  
سقتونا ذنوباً سقينا هموه \* بضعف وكنالهم أضغطا

فانه أنصفهم حيث ذكر نكايتهم فيه أولاً ثم ذكر أنهم ضغطوهم وهزموهم وقال في رأيته :  
والعلويون ركباً تنوشهم \* بالاندريه تردى كل ختار  
حتى إذا أثنوهم محققين وهم \* ما بين ملتزم أو واجب خار  
ولو فرادى ومثنى مدبرين ولم \* يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار

فانه أنصفهم حيث قال إنهم فروا بعد أن أثنوهم حال كونهم أي العدو ومحققين فليس  
من انهزم بعد أن لم يترك دفاعاً مثل من فرأول وهلة ولأن العلويين في اليومين الذين دارت  
عليهم رحى الحرب تركوا في موضع المعركة كثيراً من أبطالهم موتى ولو كانوا انهزموا لما  
رأوهم لم تبلغ موتاهم ذلك العدد . ومما جعلوه عبرة قوله :

ومن شاء فلينظر عواقب معشر \* جنى حربنا يزجره شوم العواقب  
لان آخروقة وقعت هي فتنة تندوج وقتل فيها هو نفسه ولم يعقبها شيء فانه قضى على  
نفسه فيها ولان الحرب في الاصل بين أولاداً خطير والعلويين وكان أولاداً خطير أخذوا

ديات قومهم على يد جموع كثيرة من الزوايا فنقض أبناء أعمراً كدأش ذلك وغدروا بابى الخطاط العلويين ثم انه هو من قبيلة تاكنيت (بكاف معقودة) وليس من إدا بلحسن فهو الباغى وهذا لا يخلو عن تحامل فان ذلك الاصل قد اندثر وصار نسياً منسياً حتى إن نخذه فى ذلك الوقت وبعده من أفضل أبناء أعمراً كدأش وكذلك قوله :

وجدل حتى جاذبته عصائب \* من الطير غرني تهتدى بعصائب

فانه هو بى جديلاً وجاذبته الطير فسبحان من لا يعلم الغيب غيره فانه لو كان يدري أن عاقبة أمره كذلك ما كان سره ماسره من تجديل ذلك الشيخ والله در الشاعر حيث يقول :

فقل للشامتين بنا أفيقوا \* سيلقى الشامتون كما لقينا

وقال من يفضل ابن محمود إن الاحول لما قال هذا البيت :

ما أبعد العار منا فى الحروب وما \* أدنى سيادة محمود من العار

لوهجاً أبناء أعمراً كدأش غير ملوم لأن شاعرهم أقذع على أبيه ولما انطلق لسانه بالايام المتوالية كيوم أبلحنوش ويوم تندوج رأى أن أخذ الثار بقتل الابطال ونهب الاموال أبلغ من أخذه بالهجاء وأى عار على محمود فى أن هزم هو وقومه مرتين وأخرجوا من بلاد غير بلادهم إلى بلادهم الاصلية وعشيرتهم ثم هزموا أعداءه هزائماً أبلغ من هزيمته فى يوميه السابقين ولم تزل الحرب سجلاً من قديم الزمان ومن ذا الذى يخطر فى باله أن يحارب قبيلة مثل إدا بلحسن فى الكثرة وما أنضم اليهم من أبناء البوغلى وتيا بهم ويظن أنه لا يهزم بل العار فى أن لا يهزمهم هو وفى أن يخرج من أرضه ولا يبعث الجيوش حتى ينتصف أما إذا انهزم يوماً بعد يوم ولم يلب ذلك جانبه فهذا دليل على صلابه عوده وقوة عزمه وهل أمكن عدوه أن يوافيه فى أرضه وعشيرته بجيش واحد فيغنم أو يخسر فمحمود مثل ما قال الشاعر :

وأخرجت منها ولكنتى \* رجعت على رغب أنف الجميع

وسياتى بيان أن إدا بلحسن لم يخرجوه على كثرتهم وقسلة قومه بل أخرجوه تضافر التارزة عليه وعلى قومه ما عدا أبناء داما وأهل عبل .



وكان رحمه الله موصوفاً بحسن الاخلاق حدّثني عن مأمون أنه لما وقعت الحرب واعتزلها من اعتزلها من الفريقين كان هو أعنى مأمون قبل البلوغ فذهب مع العلامة المختار بن عبد الجليل يقرأ عليه . وكان الاحول صديقاً لآخيه أحمد لما كان يقرأ على يوسف وباب المتقدمين فاتفق أنه مر على المختار المذكور فرأى مأمون فعرفه فأسرع اليه وضمه إلى صدره وجعل يتوجع مما وقع ولألمه على عدم مجيئه اليه لما رآه . ولما بلغ موته الشيخ سيدي قال ذهبوا به إلى غير فنه يعني ان فنه صوغ الشعر الجيد وليس من فنه مناضلة الا بطل ضنا به عن الموت هكذا يقول الناس ويجعلون الضمير عائداً على من قتله ولا يخفى ان هذا فاسد معنى لان المعنى يوئس قومهم على حمله على الغزو فإن الفتنه لو كانت وقعت عند حيه لكان لذلك وجه ولكن الفتنه وقعت خارجاً عن بلادهم وسببها ان العلويين أغاروا على آبال لهم فأتبعوهم مسيرة يومين أو نحوهما وكان هو في مقدمتهم واختلف في قتاله فأهل تكانت يزعمون ان قتاله محمد آحيد ابن سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم وأهل اقبلة يزعمون أن قتاله محمد بن الحسن بن الامين قالوا وجد في كانون مدفعه ( أي موضع ثوران البار ودمنه ) شئ من الشوك لانه كان يخرج من قتل مسلم وما أظن هذا صحيحاً بل لا يتأتى أن يطلب عدواً أنكي فيهم من مسافة بعيدة ويكون على هذا من ترك الحزم .

وقال في الحرب التي وقعت بينهم وبين العلويين أثر هزيمة كانت لا عدائهم وتقدم بعض التي قضت بها في صحيفة ٤٤ لما انهزم قومهم وقتل هو :

جاءت بطيف سرى لي أم عمّار \* لله لله لقيّا طيفها السارى  
أهلا به من مسلم صوبنا قدفت \* بيداً ليد وأصحاراً لاصحار  
لا وصل من أم عمّار أأملة \* ما لم تزُر في منامى أم عمّار  
لو كنت زير نساء كنت زائرهما \* بل زير حرب أخوها غير زوّار  
إنا بنو الحرب لا نشكو أظافرهما \* لو جرّحتنا بأنياب وأظفار  
خضنا لواهنا وجنبنا بني حسن \* حمل المغارم من حمل وأوزار  
والخيل فيها على الابناء تؤثرها \* صوناً فيالك من صون وإيثار

والوفد نقره في اللاوى ونكرمه \* طول الثوى إذ يجبل المسكرم القارى  
ما أبعد العار منا في الحروب وما \* أدنى سيادة محمود من العار  
لما رأوا عابد الرحمن متقبضاً \* تحت العجاجة مثل الضيغم الضار  
ولوا فرادى ومثنى مدبرين ولم \* يشنوا من الرعب وجهاً بعد إدار

وقال أيضاً في تلك الحرب :

تداعت حداة الركب من كل جانب \* فودغ سليبي قبل سير الركائب  
فان صغفت أسباب ذلك بينها \* وبينك إلا سرق وما الحواجب  
وكيف وداع الحب آخر كلما \* دنا منه صدته مخافة راقب  
سلام عليها أين غابت بها الذوى \* عن العين من حب عن العين ذاهب  
ففاضت دموع العين حتى تناثرت \* تناثر نظم اللؤلؤ المتراكب  
فقلت لصحب أكثر والعيب في البكا \* وليس بكاء الوجد بعض المعائب  
دعوني وتسكبي الدموع فرجما \* يقل الأسي فيض الدموع السواكب  
فإن كنتم تحبوني فموتوا معي أسي \* ولا تتركوني هالكا دون صاحبي  
كما فر محمود ليسلم وحده \* وأسلم من إخوانه والاقارب  
هم جلبوا الحرب العوان فلم نزل \* نبيد وقصى منهم كل جانب  
شفى التائبون الغيظ من نهب ما لهم \* ولو علموا لم ينهبوا مال تائب  
وزرناهم من آل أعوج فائق \* بأسد وأسدي من حبيب وطالب  
وإخواننا الشم الألى إن تقحموا \* لقاء تجلى بأسهم غير كاذب  
غداة أراد الشيخ ما لا يطيقه \* فلاقى الذي لاقى يسار الكواكب  
وجدل حتى جاذبته عصائب \* من الطير غرتي تهتدى بعصائب  
لدى مشهد دارت رجاه فخرعت \* صناديدهم حثفاً حرير المشارب  
ولموا سراعاً مدبرين كأنهم \* بغاث تهادى من صقور دوارب

وَقَهْرًا طَرَدْنَاهُمْ وَخَضْنَا حِمَاهُمْ \* وَهَجْنَا هُمُومَ الْمُغُولَاتِ النَّوَابِ  
 فَطُورًا يُلْطَمَنَّ الْخُدُودَ وَتَارَةً \* يُلْطَمَنَّ بِالْأَيْدِىِ أَعَالَى التَّرَائِبِ  
 لِعَمْرِكَ مَا قَوْمِي بَعَزَلٍ أَدِلَّةٍ \* إِذَا يَمَمُوا أَرْضَ الْعَدُوِّ الْمُحَارِبِ  
 بَارِعَنَ بَحْرٍ يَذْعُرُ الْوَحْشَ بِالْنَدَى \* وَزَجَرَ الْمَهَارَى وَالْجِيَادِ الشَّوَارِبِ  
 فَكَمْ هَيَّئُوا مِنْ كُلِّ بَجْرَاءٍ وَرْدَةٍ \* وَمُنْجَرِدٍ عَيْلِ الشَّوَى غَيْرِ لَاغِبِ  
 وَأَزْهَرَ مَضْقُولِ الْحَدِيدَةِ مَثْمٍ \* سَخِيَّ تَقَى اللَّوْنِ وَإِ الْمَشَاقِبِ  
 أَجَادَتُهُ أَرْبَابُ الْجَرِيدَةِ مَيْسَا \* وَنَقْشًا كَفَى مِنْ رَأَقَاتِ الْغَرَائِبِ  
 وَحَلَّوْهُ نَعْلًا مِنْ لَجْنٍ وَدَوَّرُوا \* مِنَ الدَّرِّ فِي أَوْسَاطِهِ وَالْجَوَانِبِ  
 وَمَهْمَى سَمَرَتِ خَلْقِيهِ أَيْدٍ تَطَابَرَتْ \* مِنَ الْجَوَفِ شَتَّى أُمَمَاتِ الذَّوَابِ  
 وَجَلْجَلَ رَعْدُهُ بَيْنَهُمِ عِنْدَ هَزْمِهِ \* نَجِيحُ الْعِدَى لَأَمَاءِ غُرِّ السَّحَابِ  
 بَنُو الْحَرْبِ لَا تُعْطَى الْقَوَى مَقَادَةً \* وَلَا تَشْكِي فِيهَا نُزُولَ الْمَصَائِبِ  
 وَلَكِنَّا نَحْمِي الْحُمَى وَنَحْوُطُهُ \* وَنَزْدَادُ صَبْرًا نَحْتَمَى كُلَّ النَّوَابِ  
 وَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ عَوَاقِبَ مَعَشِرٍ \* جَنَى حَرْبِنَا يَزْجُرُهُ سُؤْمُ الْعَوَاقِبِ  
 وَمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ :

أَضْنَوْكَ بِالْبَيْنِ حَتَّى قِيلَ مَنْ رَاقٍ \* وَالنَّفَتِ السَّاقُ يَوْمَ الْبَيْنِ بِالسَّاقِ  
 يَا أُخْتَ يُوسُفَ إِنِّي بَعْدَ بَيْنِكُمْ \* أَشْبَهْتُ يَعْقُوبَ فِي حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ  
 لَوْلَا الْقَمِيصُ الَّذِي جَاءَ الْبَشِيرُ بِهِ \* حَتَّى أَنْحَلِي بَثَّ يَعْقُوبَ ابْنَ إِسْحَاقِ  
 وَلَهُ أَيْضًا :

شَدُّوا الْمَهَارَى بِأَكْوَارٍ وَأَحْدَاجٍ \* وَأَذْجُوا تَحْتَ لَيْلٍ أَلِيلٍ دَاجٍ  
 وَأَصْبَحَتْ دِرَاهِمُ قَفَرًا مُعْطَلَةً \* مَبْكِي دَوَاعِي هَدِيلٍ شَجْوَهَا شَاجٍ  
 تَلَوَّحُ آثَارُ مَنْ بَانُوا بِمَعْدِهَا \* مِثْلَ الْبُرُودِ وَشَتَّهَا كَفُّ نَسَاجٍ  
 فَمَا عَلِمْتُ وَلَمْ أَشْعَرَ بَيْنَهُمُ \* إِلَّا بِجَوْنٍ مِنَ الْغُرْبَانِ شَحَاجٍ



فَظُلٌّ يَشْحَجُ فَاهُتَاجَ الْفَوَادِ لَهُ \* لِلَّهِ مَا هَاجَ شَحَاجُ لِمُهِتَاجِ  
تَبَا لِعَيْسَى نَأَتْ عَنِّي بِنَا عَمَةٍ \* غَيْدَاءَ رَيَّانَةِ الْحِجَابِ مِغْنَجِ  
تَسْبِي فَوَادِ الْحَلِيمِ الْمَرْعَوَى بِدُجَى \* لَيْلٍ وَوَجْهِ كَضْوَاءِ الصُّبْحِ وَهَاجِ  
ومات رحمه الله في صدر القرن الثالث عشر في وقعة تندوج كما تقدم .

محمد بن حنبل : بن القفال البوحسنى . أصله من تاكنيت كفتحده أهل  
محملة فك هكذا ينطق الناس بهم ولعل الأصل محم بن فك وهو من أقارب الاحول المتقدم قبله .  
كان محم هذا من العلماء الاعلام واشتهر في اللغة في ذلك القطر حتى قيل بتقدمه على  
معاصريه فيها . وكان نحويًا وله اليد الطولى في البيان وكان حريصاً على طلب العلم يقال انه  
مكث سبع سنين منقطعاً لطلب اللغة وانه في تلك السنين لم يذهب الى زيارة أهله مع قربهم  
منه . وقد انتقد عليه بعض الناس قوله في قصيدة يمدح بها سيد بن محمد الحبيب شيخ الترازة  
في صفة الخيل :

فَتَبَيْتُ نَافِثَةً هُنَاكَ جِيَادَهُ \* خَضِرَ الْجَحَافِلِ مِنْ غَمِيرِ خِلَاهَا  
فَإِنَّ النَّفْسَ خَاصَّ بِالْغَنَمِ كَمَا تَقُلُ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ وَأَدْخَلَ الْقَامُوسُ الْإِبِلَ مَعَ الْغَنَمِ . وعن بعضهم  
أنه قد يطلق على جميع الدواب فلا اعتراض إذا وانتقد عليه بعضهم أيضاً قوله :  
إِنْ صَبَا مَتِيًّا مَسْتَهَامًا \* ثُمَّ فِي أَوْفَدَى سَقَيْتِ الْغَمَامَا  
قَدْ مَنِ اقْتَادَ حَسَنٌ قَدْ كُ قَدْ مَا \* قَدْ رَمَا أَنْ تَكَلِمِيهِ كَلَامَا  
لَوْمْ فِي حَبَا الْمَلَامِ اللَّوَاغَى \* وَلَوْ اشْتَشَرَ الْغَرَامِ الْمَلَامَا<sup>(١)</sup>  
فإن البيت الثانى اجتمعت فيه خمس قافات وهذا مستكره على السمع وقد عاب الاصمعى  
مثله على اسحاق بن ابراهيم الموصلى في معاتبته للمأمون :

يَاسِرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ سَدَّتْ مَوَارِدَهُ \* أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودِ  
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَوَامٍ بِهِ \* مَحَلٍّ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودِ  
فَقَالَ الْإِصْمَعِيُّ أَحْسَنْتَ فِي الشَّعْرِ غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْحَاآتُ لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي آيَةِ الْكَرْسِيِّ  
(١) أى ملام وهذا النوع يسمى بالاكثناء .

لعابتها . وكذلك عيب عليه قوله الموالغي فان أصله من اللواغي ونون من إنما حذفها العرب قبل أل المظهرة ولم تحذفها قبل المدغمة كقول الشاعر :

كأنهما م الآن لم يتغيرا \* وقد مر للدارين من بعدنا عصر

وانتقدوا عليه أيضاً من تلك القصيدة قوله يعني سيد بن محمد الحبيب :

ملك تدين له الملوك مطيعة \* وبعز خدمته تحوط حماها

لان المدوح ليس بملك ولا قريب منه ولانه يعطى العفر لتكن وقائدهم من صغار قياد السلطان . ومما فضل له عمر بن الخطاب زهيراته كان لا يمدح أحداً بغير ما فيه . وقال المعري :

فلا تمدحني بمين الثناء \* فأحسن من ذاك أن تهجواني

وأراد أن يفاضل بين بطنين من أولاد أبي راسم أحدهما أهل حميد (بكسر الدال) وإسم

الثاني أهل باب (بضم الموحدة) فقال :

حين دون الجليل أغلق باب \* فتح الباب دونه آل باب

ليس تخفى علامة الرفع فيهم \* حين خنض لغيرهم إعراب

فأجابه شاعر من المعرض بهم فقال من أبيات لم تحضرني :

ما على معرب بخفض عتاب \* وبسم الباقي يساق الصواب

المعنى أن أسماء الله تعالى وقعت مجرورة في القرآن نحو بسم الله الرحمن الرحيم فقال ابن حنبل :

الكتاب العزيز نعم الكتاب \* من به أحج ما عليه عتاب

واعترض به أحج اعتراض \* فبماذا يكون عنه الجواب

لكن أنسد باب صوب مرادى \* عنك فأنسد عنك منه الصواب

إن نحو النحاة لو كان نحوى \* لآتى حجة على الكتاب

إن نحوى في سورة وهبت لى \* فتنى الفقر عني الوهاب<sup>(١)</sup>

(١) يقول إن مراده الرفع المعنوى والخفض المعنوى وليس مراده الرفع النحوى أو الخفض النحوى والسورة التى أشار إليها الواقعة فان الله تعالى يقول فيها خافضة رافعة فالخفض هناك مذموم لمن وقع عليه بخلاف الرفع ومعنى فتنى الفقر عني الوهاب أنه لا يفتر إلى جواب بعد ذلك وفيه أيضاً إشارة إلى ما ورد من خاصية هذه السورة بأنها تنفى الفقر .

وأحاديثٌ ثَبَاتِ المعاني \* كان فيها عن مقصدي إعرابُ  
وفنون البديع يفتحُ منها \* للمورّي البليغ إن شاء بابُ  
وكان مولعاً بالعلم منكباً على طلبه في أوّل أمره فلما حصل عليه اشتغل بتعليمه للناس  
وكان يحضهم في أشعاره عليه . ومن جيد شعره قصيدته التي مدح بها الشيخ سيدي ثم  
حض على العلم فيها وقد عاب عليه بعض الناس فيها كثرة السناد وهي :

أَضْرَمَ الهمُّ سُحَيْرًا قَالَهُبْ \* لَمَعَ بَرْقِ بُرِّيَّاتِ الذَّهَبِ  
في شَمَارِيخِ ثِقَالٍ دُلَّح \* كَتَهَادِي الْعِيسِ فِي الْوَعَثِ النَّكْبِ<sup>(١)</sup>  
أَسْدِيَّاتٌ عَلَيْهَا أَلْوَةٌ \* أَنْ تَجُودَا لَارِضَ سَبْتَا وَتُرِبِ<sup>(٢)</sup>  
جَدَنَ ذَا الرِّسْلِ بِسَيْلٍ مُقَمِّمِ \* وَالْمَرَاجِيْعَ بِسَحْسَاحٍ لَجِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَلَى ذِي التِّيْلَمِيْتِ اسْتَوْسَقَتْ \* لَمَزَارِ الشَّيْخِ تَهْدِي بِالْمِضْبِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْهَمَى بِالْمَيْنِ مِنْهَا أَيْمُنُ \* وَبَذَى الْعَابِ مِيَا سِيرُ سُكْبِ  
فَحَدَتْهَا الرِّيحُ هَوْنًا تَقْتَرِي \* كُلَّ وَادٍ وَرِهَاءٍ وَصَبَبِ<sup>(٥)</sup>  
يُرْزِمُ الرِّعْدُ خَطِيْبًا بَيْنَهَا \* كَهَرِيمِ الْقَرَمِ فِي الشَّوْلِ الْخِدَبِ  
فَرْنَا الْعَقْلُ إِلَيْهَا مِثْلَ مَا \* نَظَرَ الصَّبُّ إِلَى الْخَوْدِ الْوَصِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) الشماريخ رؤوس السحاب ودلح جمع دلح أي مثقل والتهادي التمايل في المشي  
والعيس جمع أعيس وعيساء وهي الأبل البيض والوعث المكان الدهس والنكب جمع  
أنكب ونكباء وهو الذي به ظلع في منكبه . (٢) أسديات سحائب طالعات من برج  
الاسد وألوة حلقة وترب تقيم . (٣) الرسل في الأصل اللبن وهو هنا موضع واسمه بالعامية  
أبير اللين . (٤) ذو التيلमित بئر أسماها بالعامية بتيلमित وهي وما قبلها من أمشتل  
واستوسقت حملت أو ساقها . (٥) هونا أي سكونا وتقترى تتبع والرهاء جمع رهو وهو  
المكان المرتفع والصبب تحدر في نهر أو طريق يكون في حدود .

(٦) العقل آبار قصار إسمها بالعامية لعكل (بكاف معقودة) وقياسه العقل بضم وفتح لأن

مفرده على فعلة .



فَأَجَنَّتْ حَسَدًا أَهْضَامَهَا \* لِرَبَاهَا وَالْجَاهِيرُ اللَّبَبُ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ وَاقَتْهَا رِوَاءُ هُمُوعًا \* لِذُرُورِ الْقَرْنِ لَوْ لَمْ يَحْتَجِبُ<sup>(٢)</sup>  
 بِسَجَالٍ مِنْ مَنِيَفَاتِ الذُّرَا \* وَطُفِ الْأَكْنَفِ جَمَاتِ السَّرَبِ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَانَ الْمُزْنَ تَبْكِي مُلَحَدًا \* فِي رُبَا الْعَقْلِ بَدَمَعَ مُنْكَبِ  
 تَذَرُ السَّرْحَ صَرِيحًا لَلْقَفَا \* خَاشِعَ الْأَرْوَاقِ مَرْفُوعِ الطُّنْبِ  
 وَتَهْدُ الثَّلَّ مِنْ أَعْرَافِهِ \* بِأَخَادِيدِ تُمَلِّكَ رُغْبِ  
 يَالَهَا مِنْ غَادِيَاتٍ قَدْ كَفَتْ \* مَانَحَ الْعَقْلِ لَهَا شَدَّ الْكَرْبِ  
 فَتَحَلَّتْ بِلُجَيْنٍ حَوْلَهُ \* مِنْ نُضِيرِ النَّبْتِ أِبْرَادُ قُشْبِ  
 فَأَقَامَ الذُّبُّ فِي الرُّوَضِ الْغَنَا \* وَأَقَامَ الْبَرُّ فِي الْمَاءِ الصَّخْبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَشَنُوفِ الطَّلْحِ قَدْ نَيْطَتْ بِهِ \* كُشُوفِ الْعِيدِ خُضْرًا تَضْطَرِبُ  
 وَالْحَمَامُ الْوُرُقُ تَشْدُو بِالضُّحَى \* فَتَذُوبُ النَّفْسُ شَوْقًا وَطَرَبُ  
 رَبِّ بَيْضَاءَ خَلُوبٍ لَحْظَهَا \* مَا لَهَا فِي الْعُجْمِ شِبْهُ الْعَرَبِ  
 تَحْتَ لَيْلِ الْفَرَعِ مِنْهَا قَمَرٌ \* فَوْقَ غَصْنٍ فَوْقَ حَتَفٍ مُنْكَشِبِ  
 يُقْبِلُ الشَّوْقُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ \* يَذْبُرُ الصَّبْرُ إِذَا مَا تَنَقَّبِ  
 بِابِلَى السَّخْرِ فِي أَتْجَافِهَا \* بِابِلَى الرِّيحِ مِنْهَا فِي الشَّنْبِ  
 زُرْتُ وَالظُّلُمَاءُ مُرْخِي سَدْلُهَا \* غَيْبَةَ الْوَاشِي وَفَقْدَ الْمَرْتَقِبِ

- (١) أجنّت أضمرت والاهضام جمع هضم بالفتح ويكسر وهو المطمئن من الارض  
 والجاهير جمع جمهور وهي الرملة المشرفة على ماحولها واللب المسترق من الرمل .  
 (٢) الهمع السائلة ولذرو والقرن أى وقت طلوع قرن الشمس ومعنى لو لم يحتجب لو لم  
 تحجبه السحاب . (٣) السجال جمع سجل وهو الدلو ومن منيفات الذرى أى من  
 سحائب كثاف ووطف جمع وطفاء وهي السحابة المسترخية لكثرة ماؤها .  
 (٤) الذب بالادغام جمع ذباب على لغة تميم والبتز جمع أبتز وهو قريب من الوزغ كثير  
 الاصوات بعد المطر وتسميه العامة آشوار والصخب الصياح .

رُبَّ تَبَهَاءٍ تَزُوحُ مَأْوَاهَا \* يَنَامُ الْيَوْمُ بِهَا كَالْمَتَّحِبِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَضِلُّ الْكُذْرُ فِي أَرْجَائِهَا \* بِالْحَسَا الصُّفْرِ عَنْ أَفْرَاحِ زُغْبِ  
 جُبْتُ وَاللَّيْلُ مُغْطٍ قُورَهَا \* بِفُتَيٍّ وَمَرَايِيلَ نُجُبِ  
 وَقَرِيضٍ بَتُّ أُنْبَى فَعْدَا \* مِثْلَ نَظْمِ الْغَيْدِ تَقْصَارَ الذَّهَبِ  
 أَخَذَا مِنْ لَحْنِ أَفْحَاحِ اللَّغَى \* مُضْغَ الْقَيْصُومِ وَالشَّيْخِ النَّخَبِ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ لَآلَى حَاضِرِيهِمْ أَصْطَفَى \* وَمَنِ الْأَعْرَابِ رُشَافَ الْعَلَبِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا تَعَاطَى اللِّسَنُ فِي أُنْدَائِهِمْ \* وَتَعَاطَوْهُ بِأَفْوَاهِ الْقُلُبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَدَارَوْهُ عُصُورًا بَيْنَهُمْ \* لِأَبْنَاءِ الْفَخْرِ أَيَّامَ الْعَلَبِ  
 إِنَّ خَيْرَ الزَّادِ يَصَاحُ الثَّقَى \* فِيهِ الْمَجْدُ التَّامِسُ لَا بِالنَّسَبِ  
 فِي التَّقَى عِزٌّ وَكَثْرٌ وَغِنَى \* دُونَ سُلْطَانٍ وَجُنْدٍ وَنَشَبِ  
 هُوَ دُونَ الْعِلْمِ عَنَقًا مُغْرِبٍ \* فَأَطْلِبْهُ فَلَنِعْمَ الْمُطْلَبِ  
 جَرَّعَ النَّفْسَ عَلَى تَحْصِيلِهِ \* مَضَضَ الْمُرَّيْنِ ذُلٌّ وَسَغَبِ  
 وَدَعَرَ الْمَالَ إِلَى تَطْلَابِهِ \* تَكْتَسِبُهُ فَلَنِعْمَ الْمَكْتَسَبِ  
 هُوَ حَلَى الْمَرْءِ فِي أَقْرَانِهِ \* وَهُوَ عِنْدَ الْمَوْتِ زَحْرَاخُ الْكَرْبِ  
 وَهُوَ نُورُ الْمَرْءِ فِي اللَّحْدِ وَإِذَا \* يَنْسِلُ الْأَقْوَامُ مِنْ كُلِّ حَدَبِ  
 يَا غَرِيبًا يَطْلُبُ الْعِلْمَ أَصْطَبِ \* إِنَّ مَبْدَأَ الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ غُرْبِ  
 مَا سَعَى فِي الرَّجْحِ سَاعٌ سَعَيْكُمْ \* بَلْ سِوَاكُمْ سَعِيهِ جِدٌّ نَصَبِ  
 إِنْ تَقُولُوا مَنَعْتَنَا دَرَسَهُ \* أَرُمُ الدَّهْرِ وَالْأَعْوَامِ الشُّهْبِ

- (١) اليوم معروف وهو من زعمات العرب وهذا مأخوذ من قول ابن دريد :  
 « إِلَّا شِيمَ الْيَوْمِ أَوْصُوتُ الصَّدَى » (٢٠) (٢) اللحن الكلام الفصيح وهو من الاضداد  
 والقيصوم شجر معروف وكذلك الشيخ ولا يكونان إلا في بادية العرب .  
 (٣) العلب جمع علبة وهي حوض من جلود . (٤) اللسن جمع ألسن وهو الفصيح  
 وأنداءهم مواضع اجتماعاتهم والقلب جمع قليب .

قلتُ هلْ يَحْتَالُ فِي دَفْعِ الْعَصَى \* مَنْ أَظْلَمَتْهُ الْخُسَامَاتُ الْقَضْبُ  
 فَكَأَنِّي بِذَوِي الْعِلْمِ غَدَا \* فِي نَعِيمٍ وَحُبُورٍ وَطَرَبٍ  
 يَحْمَدُونَ اللَّهَ أَنْ عَنْهُمْ جَلَا \* كُلَّ حُزْنٍ وَعَنَاءٍ وَتَعَبٍ  
 بَادِرُوا الْعِلْمَ بَدَاراً قَبْلَ أَنْ \* يَبْغِتَ الْحَيْنَ بِهَوْلٍ وَشَغَبٍ  
 صَاحٍ لَا تُثْلَفَ بِجَهْلٍ رَاضِياً \* فَذَوِ الْجَهْلِ كَأَمْثَالِ الْخَشْبِ  
 وَأَصْحَابِ الدَّائِبِ فِي آسْتِنَابِهِ \* لَا جَهْلٍ يَخْذَنَ لَهُوً وَلَعِبٍ  
 إِنَّمَا الْقُنْيَةُ عِلْمٌ نَافِعٌ \* لَا الْعِتَاقُ الْجُرْدُ وَالْخُورُ الصُّهْبُ  
 لَا يُزْهَدُكَ أَخِي فِي الْعِلْمِ أَنْ \* عَمَرَ الْجَهْلُ أَرْبَابَ الْأَدَبِ  
 زَبَدُ الْبَحْرِ تَرَاهُ رَايياً \* وَاللَّيْلِ الْغُرَّ فِي الْقَمَرِ رُسْبُ  
 لَا تُسَوِّ بِالْعِلْمِ ظَنّاً يَافِي \* إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ بِالْعِلْمِ عَطْبُ  
 إِنْ تَرَى الْعَالَمَ نَضِواً مُرْمِلاً \* صِفَرَ كَفٍّ لَمْ يُسَاعِدْهُ سَبَبُ  
 وَتَرَى الْجَاهِلَ قَدْ حَازَ الْغَنَى \* مُحَرَّرَ الْمَأْمُولِ مِنْ كُلِّ أَرْبٍ  
 قَدْ جَوَّعَ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا \* وَالذِّئَابُ الْغُبْسُ تَعْتَامُ الْقَتَبِ  
 رَأَتْ الدُّنْيَا خَيْشاً مِثْلَهَا \* لَمْ تَمَالِكْ أَنْ أَتَتْهُ تَنْسَلِبُ  
 فَبَشَتْهُ الْحَبُّ مِنْهَا خَالِصاً \* وَكَذَاكَ الشَّكْلُ لِلشَّكْلِ مُحِبُ  
 وَرَأَتْ ذَا الْعِلْمِ فَوَاحَ الشُّدَا \* آبَى الذَّامِ فَأَلَتْ تَصْطَحِبُ  
 قَتْلَتْهُ وَقَلَّهَا يَالَهُ \* قَمَرٌ عَنْهُ قَدْ أَنْجَابَ الْحُجُبُ  
 فَعِنِي ذِي الْجَهْلِ فَأَعْلَمُ فَتَنَةً \* وَأَفْتَقَارُ الْحَبْرِ تَأْسِيسُ الرُّتَبِ  
 نَخِذِ النَّصْحِ وَلَا تَغْبَأْ بَيْنَ \* بَذْلِ النَّصْحِ فِطَاوَعُهُ تَصِبُ  
 أَضْيَعُ الْأَشْيَاءِ حُكْمٌ بِالْغُ \* بَيْنَ صُمٍّ وَنَدَاءٍ لَمْ يُجَبْ  
 وَلَوْ أَرْسَلَتْ عِنَانِي فِي مَدَى \* مَا بَدَأَ لِي مِنْ أَسَالِيبِ الْعَرَبِ  
 وَمَنْ الْحَثَّ لَأَرْبَابِ النِّهَى \* لَقَرَيْتُ الْأَذْنَ مِنْهَا بِالْعَجَبِ  
 لَكِنَّ الشَّعْرَ أَقْضَتْ أَيَّامَهُ \* لَا تَرَى الْيَوْمَ إِلَيْهِ مُتَدَبِّ



غيرَ رَاوٍ خَافِضٍ مَرْفُوعَةٍ \* نَاصِبٍ مَخْفُوضَةٍ أَوْ مَا أَتَّصَبَ  
وَنَزُوحُ الْقَهْمِ عَنْ مِيزَانِهِ \* لَيْسَ يَذَرِي كَامِلًا مِنْ مُقْتَضَبِ  
وليُعلمُ المطالعُ لها إذا رأى عدمَ مناسبةٍ في ترتيبها أني لم أكتبها على أصول بل أُمليتُها من  
حفظي وقد طال عهدي بتمهدها فربما وقع فيها تقديم وتأخير لذلك . وقال أيضاً في  
ذلك المعنى :

عِمَّ صَبَاحاً أَفْلَحَتْ كُلُّ فَلَاحٍ \* فَيْكَ يَا لَوْحُ لَمْ أَطْعِ أَلْفَ لَاحٍ  
أَنْتَ يَا لَوْحُ صَاحِبِي وَأُنَيْسِي \* وَشَفَائِي مِنْ غَلَّتِي وَلُؤَاحِي<sup>(١)</sup>  
فَأَتَصَبَّحُ أَمْرِي يَرُومُ أَعْتِيَاضِي \* طَلَبَ الْوَاقِرُ مِنْكَ شَرًّا أَتَصْبَحُ  
بِكَ لَا بِالْثَرَا كَلِفْتُ قَدِيمًا \* وَنُحْيَاكَ لَا وَجْوهَ الْمِصْلَاحِ  
رُبَّ خَوْدٍ مَاءِ النَّعِيمِ عَلَيْهَا \* جَرَّيَانِ الزُّلَالِ فِي الشُّفَّاحِ  
تَسْتَبِي الْمُرْعَوِي بَشَرِ الْإِقَاحِي \* وَجَبِينَ مِثْلَ أَنْبِلَاجِ الصَّبَاحِ  
وَعَلَى ثَغْرِهَا بُعِيدَ كَرَاهَا \* قَهْوَةَ الرِّاحِ بِالْمَعِينِ الْقَرَّاحِ  
فِي عُقُودِ الْجَمَانِ وَالذَّرَّ مِنْهَا \* جِيدُ جَيْدَاءٍ مِنْ ظُبَاءِ رُمَاحِ<sup>(٢)</sup>  
خَدَلَةٌ غَصَّ قَلْبُهَا وَبُرَاهَا \* غَصَصَ الْمِرْطِ فِي غُرْنِي الْوُشَاحِ  
لَا تَبَالِي هَبَّ الرِّيحِ إِذَا مَا \* أَشْفَقَ الرُّشْحُ مِنْ هُبُوبِ الرِّيحِ  
أَقْصَدَ الْقَلْبَ مِنْ صَمِيمِ هَوَاهَا \* فَعَلَّ نَبْلَ صَوَائِبِ وَرَمَاحِ  
قَدْ تَسَلَّيْتُ عَنْ رَسِيسِ هَوَاهَا \* بِكَ حَتَّى كَأَنِّي جَدُّ صَاحِ  
بَلْ يَمِينًا بَوَارِدَاتِ الْبَطَاحِ \* يَنْبَرِّئِينَ ضَمْرًا كَالْقَدَاحِ  
بَعْدَ لَيْلٍ سَرَّيْنَةٍ بَعْدَ يَوْمٍ \* تَصِلُ الْهَجْرَ بِأَنْسِلَابِ الرُّوَّاحِ  
أَفْتَأَ الدَّهْرَ هَاجِرًا لِلْغَوَانِي \* وَوَصُولًا لِلْكَتَبِ وَالْأَلْوَاكِ

(١) اللواح العطش . (٢) رماح يضم الراء على زنة فعال موضع بالدهناء والاكثر  
إعجام خائه وقد تهمل وعليه روى بيت ذى الرمة :

وفي الاطعمان مثل مها رماح \* عليه الشمس قادرع الظلالا

وله منظومة جيدة يحط فيها على أهل الجهل ومنها :

حلى الفتى إعرابه لا ماله \* ولا نجاره ولا جماله  
كل فتى شبّ بلا إعراب \* فهو عندي مثل الغراب  
وإن رأيت نخود عاشقا \* فقل لها اتقى الغراب الناعقا  
لا آتفت بالاكل والشراب \* من آثرت مالا على اعراب  
وقال أيضاً يمدح الشيخ سيدي ويعارض مقصورة أبي صفوان الاسدي :

أشأقتك بعد تولى الصبا \* تحمّل بكرن بأدم الظبا  
بدعج اللواحظ بيض الوجوه \* يقال المروط يقال البرى  
فأوقد في القلب نار الغرام \* أن آذن بالبين داع دعا  
فيت كظماً وبات الحسان \* مستبشرات بقرب النوى  
فلما طوى الصبح ثوب الظلام \* مسخن الكرى عن بدور الدجى  
وقرب بزل من آل الجدیل \* شم الكواهل شم الذرا<sup>(١)</sup>  
فشدّ الحدوج ومدّ الخدور \* عليها وتحت الخدور المهي  
وحتّ الحداة بها أسطراً \* ثمانية من نخيل روى  
فأمست منازلهم بلقماً \* يرجع فيها الحمام الغنا  
فأعملت في إثرهم جصرة \* أنيلت محالاً كصم الصفا<sup>(٢)</sup>  
عسوج الصباح وسوج الرواح \* نعوب المهجير خبواب الشرى<sup>(٣)</sup>

(١) آل بمعنى أهل واستعماله في غير العتلاء قليل وسمع في شعر النابغة قال :

قعوداً لدى آل الوجيه ولاحق \* يقيمون حولياتها بالمقارع

وحيث سمع نظيره فلا يسوغ إنكاره عليه .

(٢) الجصرة الطويلة الضخمة والمحال فتار الظهر واحدها محالة .

(٣) عسوج فعول من عسجت الناقة إذا مدت عنقها في المشى وسوج فعول من وسجت الناقة أيضاً إذا أسرع ونعوب فعول من نعبت الناقة أيضاً إذا حركت رأسها حين تسرع وخبوب فعول من خبت أى أسرع .

كَأَنِّي وَرَحَلِي عَلَى قَارِحٍ \* مِنَ الْخُشْبِ جَابٍ خَمِيصِ الْحَشَى<sup>(١)</sup>  
 أَقَامَ بِمَرْبَعِهِ قَائِمًا \* عَلَى أَرْبَعٍ كَقِسْيِ السَّرَى  
 فَلَمَّا حَدَا النَّجْمَ هَادِي الصَّبَاحِ \* وَأَفْهَنَ نَصَالُ السَّفَى  
 حَدَا بِنَحَائِصِهِ قَارِبًا \* أَشَدَّ الْحَدَاءِ ذُنَابِي الشَّبَا  
 فَبَاتَتْ تَبَارَى فَلَمَّا أَنْجَلِي \* نَبِيْنَ مَاءٍ خِلَالِ الْأَشَا<sup>(٢)</sup>  
 وَعِنْدَ شِمَائِلِهَا نَابِلٌ \* خَفِيٌّ حَرَامٌ عَلَيْهِ الْكِرَى  
 أَبُو دَرْدَقٍ سَبْعَةٍ مَالِهَا \* مِنَ الْكَسْبِ إِلَّا بَنَاتُ الْمَلَا<sup>(٣)</sup>  
 فَجِئْنَ السَّرِيَّ عَلَى هَيْلَةٍ \* فَلَمَّا سَلَكْنَ شَطُورَ الشَّوَى<sup>(٤)</sup>  
 طَوَى شَخْصَهُ فَرَمَى رَمِيَةً \* ثَنَّتْهَا عَنِ الْخُشْبِ أَيْدِي الْمَنَا  
 فَنَادَى الثُّبُورَ وَأَعْلَا الْعَوِيلَ \* وَخَالَ السَّمَاحِيحَ بَرَقَ أَخْفَا<sup>(٥)</sup>  
 أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْفَتَى مَنْ إِذَا \* دَهَا الْخُطْبُ وَلَأَهُ رَكْنُ الْعَزَا  
 وَهَلْ لَا أَرَا حَ يَدَا أَفْنِيَتْ \* بِحَفْرِ الْقَرَامِيصِ بَيْنَ الصَّوَى<sup>(٦)</sup>  
 يَوْمُ الْكَمَالِ وَيَغْشَى الظَّلَالِ \* وَيَلْقَى النَّوَالَ وَيَلْقَى النَّدَى  
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْهُ جَرَى الرَّافِدَانِ \* وَمِنْهُ شَفَى الْخَافِقَانِ الصَّدَى<sup>(٧)</sup>  
 فَرْدُهُ مَضَافًا تَجِدُ مَأْمَنًا \* وَزَرَهُ مَجُودًا تَجِدُ مُرْتَوَى  
 وَزُرُهُ بَجْهُولًا تَلُحُّ حِكْمَةً \* وَزُرُهُ عَدِيمًا تَلُحُّ مُفْتَى

- (١) الحقب جمع أحقب وهو الحمار الذي في حقبه بياض . (٢) الاشاء صغار النخل .  
 (٣) الدردق الصبيان الصغار وبنات الملا الوحش . (٤) السرى النهر وقيل الجدول  
 وقيل النهر الصغير كالجدول يجري إلى النخل والهيللة القرع . (٥) الثبور الهلاك  
 والخسران والسماحيح جمع سمحاج وهي الاثان الطويلة .  
 (٦) القراميص جمع قرامص وهي في الاصل حفرة يستدفى فيها الانسان انصرده ومراده  
 حفرة الآبار بين الصوى ولم أره ن عبر بالقراميص عن الآبار غيره والصوى جمع صوة وهي  
 حجر يكون علامة للطريق . (٧) الرافدان دجلة والفرات والصدى العطش .



فما مُدَّ لِحْجٌ مِنْ هَوَامِي السَّمَاءِ \* عَرِيضُ الْكَلَاكِلِ جُودُ الرِّحَى<sup>(١)</sup>  
 مُسِفٌ عَلَى الْأَرْضِ إِهْدَالُهُ \* وَهَادِيهِ فِيهِ إِذَا مَا هَدَى<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ عَقَائِقُهُ مَوْهِنًا \* نِيَارٌ تُشَبُّ بِجَزَلِ الْقَضَا  
 كَانَ حَنِينُ الْعِشَارِ آرْتِجًا \* زَحَادِيهِ فِيهِ إِذَا مَا أَحْدَا  
 أَطَاعَ الْجَنُوبَ فَلَمَّا آمَرَتْ \* غَزَارُ الْخُلُوفِ أَطَاعَ الصَّبَا  
 وَخَيَّمَ سَبْعًا يَشُقُّ الْجُيُوبَ \* فَضَاقَ عَنِ الْمَاءِ رَحْبُ الْقَضَا  
 فَهَزَّتْ لَهُ الْأَرْضُ أُعْطَافَهَا \* وَأَشْرَقَ خَاشِعُهَا وَأَزْدَهَا  
 كَانَ الصَّوَارِمَ مَصْقُولَةً \* وَجُودُهُ جَدَاوِلُهُ وَالنَّهْيُ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ الزَّرَابِيَّ مَبْثُوثَةً \* وَجُودُهُ أَبَاطِحُهَا وَالرُّبَا  
 بِأَجُودٍ مِنْهُ وَلَا زَاخِرًا \* يَغِطُّ غَطِيطًا إِذَا مَا طَمَا  
 يَكُلُّ عَنْ آدِنَاهُ مَرَأَى الْعُيُونِ \* وَقَدْ نِيطَ أَقْصَاهُ أَفْقُ السَّمَاءِ  
 كَانَ غَوَارِبُهُ أَنْجِلٌ \* غَرَايِبُ يُضْرَمُ فِيهَا الْإِبَا<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ بَعِيرِيهِ سُرَّ الْهَيْجَانِ \* أَنْيَخَتْ بِأَمْعَزِ جَوْنِ الْحَصَى<sup>(٥)</sup>

(١) المدالج المطر الذي يجيئ ليلاً والسماء منزلة من منازل الماء والكلا كل جمع كل كل وهو الصدر وجون أسود والرحى مستدار السحاب وإذا كان أسود كان ذلك أمانة على كثرة مائه . (٢) مسف اسم فاعل أسف أي دنى من الأرض وهذا المعنى مأخوذ من قول أوس بن حجر وقيل عبيد بن الأبرص :

دان مسف فويق الأرض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح  
 وفي اللسان والسحاب إذا تدلى هيدبه فهو أهدل لكن هذا يقضى أنه ثلاثي وعليه فلا يصح كسر الهمزة على أنه مصدر ولا فتحها على أنه جمع أهدل لأن قياسه حينئذ هُذِلٌ .  
 (٣) النهى جمع نهى وهو الندير . (٤) غرايب سودو يضرم يوقد والاباشجر سريع الوقود . (٥) عبر الوادي ناحيته وسر جمع أسر وهو الذي يشتكى سرته والهيجان الابل البيض والامعز المكان الذي به حجارة وجون أسود وهذا البيت مأخوذ من قول معدى كرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل :

كَانَ الْقَرَّاقِيرَ فِي جَوَّزِهِ \* وَقَعَسَ الْعَدُوَّ لِي شَدُوقُ الْقَطَا<sup>(١)</sup>  
 بِأَوْسَعِ مِمَّا حَوَى صَدْرُهُ \* وَأَقْصَعَ مِنْهُ غَلِيلُ الظُّلْمَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا أَخَذَرِي عُرَاضُ اللَّدِيدِ \* أَغْلَبُ جَهَنَّمَ مِنْ أُنْسِدِ الشَّرِّ<sup>(٣)</sup>  
 يُرَبِّبُ أَجْرِيهِ فِي غَيْضَةٍ \* مُدَاخَلَةٍ مِثْلَ نَسْجِ الرِّدَا<sup>(٤)</sup>  
 يَظْلُ بِهَا بَيْنَ أَشْبَالِهِ \* عَذُوقًا يُسَاقِطُ عَنْهُ الْعِنَا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَذْكَى لَهُ \* سِرَاجَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ قَدَى  
 قَامَ كَانَ لَأَرْسَاعِهِ \* مَلَامَعٍ غَابَ إِذَا مَا أَلْظَى<sup>(٦)</sup>  
 وَرَجَّعَ زَارًا بِدِ زُلْزَلَتِ \* مِنْ الْأَرْضِ أَقْطَارُهَا وَأَنْصَى  
 تَخَافَ الْإِنْيَسَ وَخَفَ الْوُحُو \* شُؤْلَاهَامُ فِي دَوِّهِ وَالصَّدَى<sup>(٧)</sup>  
 فَصَادَ شُجَاعًا عَلَى طَرَفِهِ \* وَدَقِيقًا وَثُورًا وَصَادَ الْقَرَى<sup>(٨)</sup>  
 فَبَاتَ يَمْخَضُخْضُ أَفْصَابَهَا \* لِعُثْرِ تَشَابُ عَنْ كَلْمَدَى<sup>(٩)</sup>

إِنْ جَنِبِي عَنْ الْقَرَّاشِ لِنَابِي \* كَتَجَافِ الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ

(١) القراقير ضرب من السفن واحد هاقر قور والجوز الوسط وقعس جمع قعساء والعدوى سفن منسوبة إلى عدوى وهي قرية بالبحرين تنسب إليها السفن .

(٢) قوله بأوسع منه خبر ولا زاهر وأقصع أفعل تفضيل من قصع الماء عطشه قصعا إذا سكنه والغليل شدة العطش والظما بمعنى الغليل وأضافه إليه مع اتحاد المعنى على مذهب الكوفيين . (٣) الاخدرى الاسد المقيم في خدره أي أجمته وعراض بمعنى عريض واللديد ظاهر الرقبة والأغلب غليظ الرقبة أيضا وجههم غليظ الوجه كربهه والشرى أرض كثيرة الاسود . (٤) رب رب ربى وأجريه أولاده وأحد هاجرو والغیضة الاجمة . (٥) أشباله أولاده وعذوف متيم من غير أكل والعناب الكسر ما عليه من الشعر .

(٦) الملامع جمع معمعة وهي الصوت الذي يسمع في مشيه .

(٧) الهام جمع هامة وهي طائر صغير يأنف انتقار وقيل هو الصدى والدو انتقازة والصدى طائر يخرج من عظام انيت على ما تزعم العرب . (٨) الطرف القرس والهيقي الظليم والقري الحمار الوحشي وفي المثل كل الصيد في جوف القري يضرب لمن يفضل على أقرانه .

(٩) الضمير في بات للأسد ويخضخض يحرك والاقصاب جمع قصب وهي المعى والعثر

بَاهِيَبَ مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ \* لَهُ خُلُقٌ كَسَلَفٍ بِمَا  
 وَلَا صَدْعٌ بَاتَ فِي رَعْنَةٍ \* عَلَى مُشْمَخِرٍ يُسَامِي الشَّهَابِ<sup>(١)</sup>  
 بِهِ يَسْتَظِلُّ رُكَامُ السَّحَابِ \* إِذَا آلَتُمْ فِي جَوِّهِ وَأَعْتَمَى<sup>(٢)</sup>  
 رَأَاهُ مِنَ الطَّيْرِ وَخَفَ الْجَنَاحِ \* طَرَّاقُ الْخَوَافِ حَيْثُ النُّجَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَخْلَقٍ يَرْتَادُ قِرْنَ نَاسِهِ \* وَجَدَّ صُعُودًا فَلَمَّا وَتَى<sup>(٤)</sup>  
 فَخَى جَوْزَةٍ مُسْتَعِينًا بِهِ \* وَلَيْسَ هُنَاكَ لَهُ مُلْتَجَا  
 فَزَلَّتْ تَحَالِيْبُهُ دَاحِضًا \* عَنْ أَنْجَرَدٍ كَالْوَكْفِ لَا يُرْتَقَى<sup>(٥)</sup>  
 نَحْرًا عَلَى سَفْحِهِ مُقْعَصًا \* قَدَا تَقْضُ حَزْرُمَةً وَأَتَقَا<sup>(٦)</sup>  
 بِأَمْنٍ مِّنْ قَدْ آمَنُوا \* وَأَمْنَعَ مِّنْ إِلَيْكَ أَنْضَوَى  
 فَذَاكَ وَلَا زِلْتُمْوَا مَعْقِلًا \* مِّنَ اللَّزَبَاتِ لِكُلِّ الْوَرَى  
 وَبُورِكَ فِيمَا قَدْ أَوْتِنُوا \* وَنَالَ الْمَنَى مِّنْ إِلَيْكَ أَنْتَهَى

جمع أغثر وهو الذي بلونه غيرة إلى خضرة . (١) الصدع محرّكة من الاوعال والظباء  
 التقى الشاب القوى وتسكن داله والرعنة من الجبل أنه ولم يتبادر لنا صحة لفظ الرعنة  
 لان رعن يجمع على رعان ورعون والمشمخر الجبل الطويل ويسامى بطاول والسهاب بالضم  
 مقصور كوكب خفي من بنات نعلش . (٢) الركام السحاب المتراكم والتم انضم بعضه  
 إلى بعض واعتنى انتشر في الجو مأخوذ من اعتنى النبت إذا طال .

(٣) الوحف الاسود وطراق الخوافى أى ركب بعض ريشها بعضاً والخوافى ريشات  
 إذا ضم الطائر جناحيه خفيت أوهى الاربع اللاتى بعد المناكب أوهى سبع ريشات بعد  
 انسبع المتقدمات وحيث سربع والنجا العدو وهذا البيت مأخوذ من قول ذى الرمة :

طراق الخوافى واقع فوق ريعه \* ندى ليله فى ريشه يترقرق

(٤) حلق ارتفع في طيرانه والارتيا دم عروف والقرناس أنف الجبل والضمير فيه للجبل .  
 (٥) زلت زلقت ومخالبه جمع مخالب وهى أظفاره وداحضاً اسم فاعل دحض إذا زلق  
 والاجر دالجبل الطويل الاملس . (٦) خر سقط وسفح الجبل معروف وانقعص  
 الذى أصابه رمية فوق ميتاً وانقض انكسر وتحطم وانقضى انكسر .



وهذه قصيدة أبي صفوان التي أشرنا إليها :

نأت دار ليلى قشط المزار \* فعيناك ما تطعمان الكرى<sup>(١)</sup>  
 و مرّ بفسر قتها بارح \* فصدق ذلك غراب النوى<sup>(٢)</sup>  
 فأضحت ببغدان في منزل \* له شرفات ذوين السما<sup>(٣)</sup>  
 وجيش و رابطة حوله \* غلاظ الرقاب كاسد الشرى<sup>(٤)</sup>  
 بأيديهم محدثات الصقال \* سريحة يختلين الطلى<sup>(٥)</sup>  
 ومن دونها بلد نازح \* يُحيب به اليوم رجع الصدى<sup>(٦)</sup>  
 ومن مهمل آجن مأوه \* سدى لا يعاذ به قد طما<sup>(٧)</sup>  
 ومن حنش لا يُحيب الرقا \* ة أثمر ذى حمة كالر شا<sup>(٨)</sup>  
 أصم صموت طويل الشبا \* ت منهرت الشدق حارى القرا<sup>(٩)</sup>  
 له في اليبس نفث يطير \* على جانبه كجمر الغضى<sup>(١٠)</sup>

(١) نأت بعدت وما تطعمان ما تذوقان والكرى النوم . (٢) البارح ما والاك  
 مياسره والساح ما والاك ميامنه وقيل الساح ما مر على يمينك والبارح ما مر على يسارك  
 وأكثر العرب تبرك بالساح وتشاءم بالبارح وفيهم قوم يبركون بالبارح ويتشاءمون  
 بالساح والنوى البعد . (٣) بغدان هي بغداد ويقال لها مدينة السلام وفيها أربع  
 لغات : بغداد ، وبغدان ، ومغدان ، وبغداد وهي أقلها وأردأها وشرفات جمع شرفة  
 والشرفة معروفة . (٤) الرابطة القوم الذين قدر بطواخيولهم ، والشرى موضع كثير  
 الاسد كما تقدم . (٥) سريحة سيوف منسوبة الى سريح وهو رجل تنسب اليه السيوف  
 السريحة ويختلين يقطعن والطللى جمع طلية وهي صفحة العنق . (٦) نازح بعيد واليوم طائر  
 معروف وقيل هو من الاشياء التي لا حقيقة لها والصدى الصوت الذى يحبك من اجبل .  
 (٧) الآجن المتغير وسدى مهمل لا يرده أنيس ويعاذ ويلاذ واحديقال عذت بالشيء  
 ولذت به وطمأرتفع . (٨) الحنش الحية والرقاة جمع راق والحمة سمه وضره والرشا  
 الحبل وهو مدود وقصره ضرورة . (٩) منهرت الشدق واسع مشقه وحارى ناقص  
 والقرا الظهر وإذا كان الحنش كذلك كان أخبث له . (١٠) النفث جمع فائة وهو ما نقشه

وَعَيْنَانِ حَمْرٌ مَا قَبِيهَا \* تَبْصَانِ فِي هَامَةٍ كَالرَّحَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا تَنَابَ أَبَدَى لَهُ \* مُذْرِبَةٌ عُصْلًا كَالْمُدَى<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ حَفِيفَ الرِّحَا تَجْرُسُهُ \* إِذَا أَصْطَكَ أَثْنَاؤُهُ وَأَنْطَوَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ عُصَّ خَرَقَى صَفَاةٍ إِذَا \* لَأَنْشَبَ أَنْيَابُهُ فِي الصَّفَا  
 كَانَ مِنْ أَحْفَةِ أَنْسَعٍ \* تُخْرِزْنَ فُرَادَى وَمِنْهَا تُنَى<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ شَاقَنِي نَوْحٌ قُمْرِيَّةٍ \* طَرُوبِ الْعَيْشَى هَتُوفِ الضُّخَى<sup>(٥)</sup>  
 مِنَ الْوُرْقِ نَوَاحٍ بَاكَرَتْ \* عَسِيبَ أَشَاءِ بَذَاتِ الْغَضَى<sup>(٦)</sup>  
 فَغَنَّتْ عَلَيْهِ بِلَحْنِهَا \* يُبَيِّحُ لِلصَّبِّ مَا قَدْ مَضَى  
 مُطَوَّقَةٍ كُسِبَتْ زِينَةً \* بِدَعْوَةِ نُوحٍ لَهَا إِذَا دَعَا<sup>(٧)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ بَاكِئَةً مِثْلَهَا \* تُبْكِي وَدَمْعُهَا لَا تُرَى  
 أَضَلَّتْ فُرَيْخًا فَطَافَتْ لَهُ \* وَقَدْ عَلَّقَتْهُ جِبَالُ الرَّدَى

من فيه والغضى شجر عظام وجره أشد حرارة وأكثر بقاء من غيره .

- (١) الماقي جمع مؤنق وهو جانب العين الذي يلي الأنف واللاحظ جانب العين الذي يلي الصدغ وتبصان تبرقان والهامة الرأس والرحا حجر عظيم . (٢) تناب تفعل من الثوباء وأبدى أظهر ومذربة صفة لمحذوف أي أنيابا بمذربة أي محذوفة وعصل معوجة والمدى جمع مدينة وهي السكين . (٣) الحفيف الصوت والجرس الصوت أيضا واصطك افتعل من الصك وهو الضرب واثناؤه أعطافه . (٤) مزاحفة آثاره وأنسع جمع نسع ولم يذكر القاموس هذا الجمع وهو فصيح بلا شك لأن أباصفوان عربي إلا أنه غير مقيس لأن مفردة مكسورة وهذا على حذف مضاف أي آثار أنسع . وقال أبو علي التالي في شرح هذا البيت والانسع جمع نسع وهو جبل مضمخور من آدم وفرادى أفراد وتناء ممدودا ثنانا ثنان وقصره للتأقية ضرورة . (٥) شاقني شوقني والنوح البكاء وهتوف كثيرة الصوت . (٦) الورق جمع أوراق والورقة لون الرماد والعسيب السعف والأشياء الصغار من النخل واحدها أشاءة . (٧) المطوقة الحمامة ذات الطوق وضوقها التحزير الذي في رقبتها مأخوذ من الطوق وهو حل العنق وقوله كسبت زينة بدعوة نوح لها يشير إلى ما تداولته الناس من أن نوحا عليه

فلما بدى اليأسُ منهُ بكتُ \* عليه وماذا يرُدُّ البكا  
وقدْ صادهُ ضرْمٌ مُلحمٌ \* خَفُوقُ الْجَنَاحِ حَيْثُ النَّجَا<sup>(١)</sup>  
تَحْدِيدُ الْمُخَالِبِ عَارِي الوَظِيفِ ضَارٍ مِنَ الْوُرُقِ فِيهِ قَنَا<sup>(٢)</sup>  
تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ \* جَوَاحِرَ مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى<sup>(٣)</sup>  
فَبَاتَ عَذُوباً عَلَى مَرَقَبٍ \* بِشَاهِقَةٍ صَعْبَةٍ الْمُرْتَقَى<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا أَضَاءَ لَهُ صُبْحُهُ \* وَنَكَّبَ عَنْ مَنْكِيهِ النَّدى<sup>(٥)</sup>  
وَحَتَّ بِمُخْلِبِهِ قَارِئاً \* عَلَى خَطْمِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَطَا<sup>(٦)</sup>  
فَصَعَّدَ فِي الْجَوْنِمْ آسْتَدَا \* رَطَارَ حَيْثُ إِذَا مَا أَنْصَعَى<sup>(٧)</sup>  
فَأَنَسَ سِرْبَ قَطَا قَارِبٍ \* جَبِي مِنْهَلٍ لَمْ تَمِجْهُ الدَّلَى<sup>(٨)</sup>  
غَدَوْنَ بِأَسْتِيَةِ يَرْتَوِينَ \* لِرُغْبٍ مُطَرِّحَةٍ بِالثَّلَا<sup>(٩)</sup>

'سلام' كان في السفينة بعث الغراب ينظر له الارض هل يجد فيها موضعاً قد يبس فلم يرجع اليه وبعث الحمامة فوجدت موضعاً قد جف فداء لها فذات سبب أطواق الحمام .  
(١) انضرم الجائع والملاحم الذي يضم أولاده اللحم ويقال للذي رزق اللحم كثير أملحم  
وانتجاء الذهاب والسرعة وهو ممدود وقصر ضرورة . (٢) المخالب جمع مخلب وهي  
أظفار السباع والوظيف في كل ذي أربع في رجله فوق الرسغ ودون العرقوب وفي يديه  
فوق الرسغ ودون الركبة وضار من الضراوة والتمنا الحديد اب في المتقار .  
(٣) الجواهر جمع جاحرة وهي التي قد لجأت الى جحرتها . (٤) 'مذوب' اتمام  
الساكت الذي لا يضم والمرقب المكان المرتفع وقوله بشاهقة أي برابية والمرتقى المصعد .  
(٥) نكب ميل والندي الطل . (٦) انذرت الدم البس والخضم متقار الطائر .  
(٧) صعد ارتفع في ضيرانه وانصعى اندرأى اندفع . (٨) أنس أبصر وتسرّب انتضيع  
من تطير وتظباء وانساء وانبرو وتارب المخالب الماء واخبا ينتج الخيم متصوره حول الماء  
واخبا بكسر الخيم متصوره جمعت في الخوض من الماء ولم تمجدهم تعرفه والندي جمع ندوة .  
(٩) الاستية جمع ستاء و يرتوين يستمين والزغب جمع أرغب ورغباء وهي ذات الزغب  
والزغب انزبش تضعيف أول ما يبدو وانفلا جمع فلاة وهي امتازة .



يُبَادِرْنَ وَرِذَاً وَلَمْ يَرْعَوِينَ \* عَلَى مَا تَخَلَّفَ أَوْ مَا وَنَى<sup>(١)</sup>  
 تَذَكَّرْنَ ذَا عَرَمَضٍ طَامِياً \* يَجُولُ عَلَى حَافَتَيْهِ الْعُثَا<sup>(٢)</sup>  
 بِهِ رَفْقَةً مِنْ قَطِيٍّ وَارِدٍ \* وَأُخْرَى صَوَادِرَ عَنْهُ رَوَا  
 فَمَلَأْنَ أَسْقِيَّةً لَمْ تُشَدَّ \* بِخَرْزٍ وَقَدْ شَدَّ مِنْهَا الْعُرَا  
 فَأَقْمَصَ مِنْهُنَّ كُذْرِيَّةً \* وَمَزَّقَ حِزْوَ مَهَاوَا الْحَشَى<sup>(٣)</sup>  
 فَطَارَ وَغَادَرَ أَشْلَاءَهَا \* نَطِيرُ الْجَنُوبِ بِهَا وَالصَّبَا<sup>(٤)</sup>  
 يَخْلَنَ خَفِيفَ جَنَاحِيهِ إِذْ \* تَدَلَّى مِنَ الْجَوِّ بِرَقَائِدَا  
 قَوْلَيْنِ نُجْتَهِدَاتِ النَّجَا \* جَوَافِلَ فِي طَامِسَاتِ الصَّوَى<sup>(٥)</sup>  
 فَأَبْنَى عِطَاشاً فَسَقَيْنَهُنَّ \* مُجَاجَاتِهِنَّ كَيْءَ السَّلَى<sup>(٦)</sup>  
 وَبَنَى يَرِاطِنَ رُقْشِ الظُّهُ \* رَحِمَ أَخَوَاصِلِ حَمْرِ اللَّسَا<sup>(٧)</sup>  
 فَذَلِكَ وَقَدْ أَعْتَدَى فِي الصَّبَاحِ \* بِأَجْرَدَ كَالسَّيْدِ عَيْلِ الشَّوَى<sup>(٨)</sup>

- (١) يبادرن من المبادرة واورد وروى الماء ويرعون يعطون ويرجعن ورونى فتر .  
 (٢) "مرمض الخضرة التي تلواناء والطامى انترفع وانثناء ما على انك من كسار العيدان  
 وحطام البت وهو ممدود وقصره ضرورة .  
 (٣) أفص قتل والاقصاص أن تضرب انشى أو ترميه فيموت والكدرية العظيمة من  
 القطن نسبها إلى الكدر وهي معظم القطن وهي كدر الألوان والخزوم الصدر والحشى  
 ما صوت عليه الا ضلع منها . (٤) غادر ترك والاشلاء جمع شلو وهو بقية الخسد .  
 (٥) وابن أدبرن والنجا السرعة والجوافل المنكشفة الذاهبة والطامسات الدارسات  
 والصوى الاعلاء المنصوبة في الطريق ليهتدى بها واحد خاصوة . (٦) ابن رجمن  
 والآب الزاجع والمخ جت جمع مجاجة وهي ما مجته بأفواهها والسلى الجلد الرقيق الذي يخرج  
 على اوتيه . (٧) المراضنة ما لا يفهم من الكلام والرقش جمع أرفش ورقشاء وهي المنقطة  
 يعنى أولاده واللبا جمع فة . (٨) اعتدى أخرج بالعداة وبأجرد أى بفرس أجرد  
 أى قصير الشعر وسيدان ذئب وعبل غليظ والشوى الاطراف واحدا شواة .

لَهُ كَفْلٌ أَيْدٍ مُشْرِفٌ \* وَأَعْمِدَةٌ لَا تَشْكِي الْوَجِي<sup>(١)</sup>  
وَأُذُنٌ مَوْلَّةٌ حَشْرَةٌ \* وَشِدْقٌ رُحَابٌ وَجَوْفٌ هَوَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَحْيَانِ مَدًّا إِلَى مَنْخَرٍ \* رَحِيبٌ وَعُوجٌ طَوَالُ الْخَطَا<sup>(٣)</sup>  
لَهُ تِسْعَةُ طَلَنٍ مِنْ بَعْدِ أَنْ \* قَصْرُنَ لَهُ تِسْعَةٌ فِي الشَّوَى<sup>(٤)</sup>  
وَسَبْعٌ عَرِينَ وَسَبْعٌ كَسِينٌ \* وَخَمْسٌ رِوَاءٌ وَخَمْسٌ ظِمَا<sup>(٥)</sup>  
وَسَبْعٌ قَرَبِينَ وَسَبْعٌ بَعْدُ \* نَ مِنْهُ فَمَا فِيهِ غَيْبٌ بَرَى<sup>(٦)</sup>

(١) الكفل معروف وأيدقوى ومشرف مرتفع ويستحب في الفرس إشراف القطة والحارك والاعمة ههنا القواء واحدها عمود وتشكى تشكى والوجي أن يجد الفرس وجعا في باطن حافره من غير أن يكون فيه وهي ولا خرق . (٢) مؤللة محددة وحشرة لطيفة رقيقة ورحاب واسع وأهوا أنواسع وأصله هواء فقصره للضرورة .

(٣) اللحيان ثنية خي ونم اعظما اللبزميتين وإذا طال خد الفرس وطول الخدم مدح في الخيل ومنخر لا تف ورحاب متسع والعرب تستحب سبعة المنخر في الفرس لأنه إذا اتسع منخره نجس اربو في جوفه وعوج القواء . (٤) قوله له تسعة طلن الخ . قال أبو علي انتهى قال ابن الأعرابي التسعة الطوال عنقه وخداه ووظيفه رجله وبطنه وذراعه ونخذه قل وتقرت فإذا لا تصح تسعة ولا سبعة فيقع الظن أن الراوي أخطأ في النقل وذلك أنه أراد كل شيء يستحب ضوؤه في القواء وفي ثمانية وظيفه الرجلين والذراعان واليمن وهي الشعر الذي في مؤخر ارسع واحده تنة ويستحب طولها وسوادها فن كان شاعر ذهب إلى هذا وأراد معب . عنق جرد صح قوله لأنه قل تسعة في الشوى والشوى القواء وقال ابن الأعرابي والتسعة المنخر أربعة أرساغه ووظيفه يديه وعسيبه وساقه وهذا صحيح على ما ذكرنا لا يذكرو عسيب مع القواء فمن كلامه على ألا يكثر كذا في الأول .

(٥) قوله وسبع عرين الخ . قال ابن الأعرابي والسبعة عارية خداه وجهه وأوجه كنه وأن يكون عرى قواء من اللحم هذه كلها تستحب : وسبع مكسوة فخذه وحاميته ووركاه وحتمير جنبه ونهداته وحم في صدر . قال أبو عباس كذا قال ابن الأعرابي نهداته وغبره يقول فهدته . قال أبو علي الصحيح فهداته وهما اللحمتان اللتان في الزور كتهدين وإن كان كلام ابن الأعرابي يحتمل في الاشتقاق أن يسميا النهدتين . (٦) قوله وسبع قرين الخ قال ابن الأعرابي السبع التي قربت يريد سبع خصان صالحة قربت منه

وتسع غلاظٌ وسبع رقاقٌ \* وصهوةٌ غيرٌ ومثنى خطا<sup>(١)</sup>  
 حديد الثمان عريض الثمان \* شديد الصفاق شديد المطا<sup>(٢)</sup>  
 وفيه من الطير خمسٌ فمن \* رأى فرساً مثله يقتنى  
 غرابان فوق قطاة له \* ونسرٌ ويعسوبٌ قد بدا<sup>(٣)</sup>  
 جعلنا له من خيار اللقا \* ح خمساً بجاليح شم الذرى<sup>(٤)</sup>  
 يغادى بعضٌ له دائباً \* وتقيه من طلب ما أشتهى<sup>(٥)</sup>  
 فقاظ صنيعاً فلما شتا \* أخذناه بالقود حتى أنطوى<sup>(٦)</sup>  
 فهيجنا به عانة في الغطاظ \* خصاص البطون صحاح العجى<sup>(٧)</sup>  
 فولن كالبرق في ثمرين \* بجوافل يكسرن صم الصفا  
 فصوبه العبد في إثرها \* فطوراً يغيب وطوراً يرى  
 كأن بمنكبٍ إذ جرى \* جناحا يقابسه في الهوا

وسبع خصال رديئة بعدن منه فلسن فيه . (١) قوله وتسع غلاظ اشخ : قال ابن الاعرابي  
 وتسع غلاظ أوظفته الأربعة وأرساغه الأربعة غلاظ وعكوته غليظة والسبع الرقاق منخره  
 وأذناه وجحنتاه وشفرته . (٢) قوله حديد الثمان هي عرقوباه وأذناه وفليه ومنكباه وعريض  
 الثمان أى عريض اتخذين والنوركين والأوظفة . (٣) الغرابان ما أشرف من وركيه  
 والنقاة متعددة ازدىف من الدابة والنسر خمسة صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أونواة أو هو  
 ما ارتفع في باطن حافر الترس من أعلاه وقيل هو باطن الحافر واليعسوب الغرة تكون على  
 قصبة الاتف . (٤) الجاليح التي تدر في الشتاء واحداً بجاليح . وقال الأصمعي إذا  
 كانت الناقة تدر على الجوع والبرد فهي بجاليح وشم مرتفعة والذرى الاسفة .  
 (٥) يغادى أى يتعبد في وقت الغدو والعص علف أهل المصار مثل الثقت والنوى  
 وتقيه تأثيره والتقية الأنة . (٦) قاذ من القيقظ وصنيع ومصنوع .  
 (٧) هيجن حركه : والعانة جماعة الحمرة وجمعها عانات وعون والغطاظ بضم الغين الصبح فأما  
 الغطاظ بالفتح فضرب من القطا وخصاص ضوامر والعجى جمع عجابه وهي قدر مضغعة دليصة  
 بعصبة تنحدر من ركة البعير إلى فرسنه وقيل هي عصبة في باطن بد الناقة .



فَجَدَّ لَ خَمْسًا فَمِنْ مُتَعَصٍ \* وَشَاصِ كَرَامَةِ دَامِي الْكُلِّ<sup>(١)</sup>  
وَتَتَانِ خَضَخَضَ قُصَيَّيْهِمَا \* وَثَالِثَةً رَوَيْتَ بِالْذِّمَامِ<sup>(٢)</sup>  
قَرُّحْنَا بِصِيدٍ إِلَى أَهْلَانَا \* وَقَدْ جَلَّلَ الْأَرْضَ تَوْبُ الدُّجَى  
وَرُّحْنَا بِهِ مِثْلَ وَقْفِ الْعُرَى \* سِيَّ أَهْيَفَ لَا يَتَشَكَّى الْخَفَا<sup>(٣)</sup>  
وَبَاتَ النَّسَاءُ بُعُودَهُ \* وَيَا كُنْ مِنْ صِيدِ الْمُشْتَوَى  
وَقَدْ قَيَّدُوهُ وَغَلُّوا لَهُ \* تَمَامَ يَنْفُثُ فِيهَا الرُّقَى<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً بمدح سيدي بن محمد لحبيب شيخ الترازه :

زَارَتْكَ إِذْ زَارَ الْجَفُونَ كَرَاهَا \* مِنْ بَعْدِ مَا مَلَ التَّمِيُّ سُرَاهَا  
فِي جُوزٍ مَجْهُولٍ تَلَفَعَ لَيْلَةً \* طَمَسَ النُّجُومَ تَعَجُّجَهَا وَدُجَاهَا<sup>(٥)</sup>  
بَاتَتْ تَجُوبُ وَمَا السُّرَى مِنْ دِينِهَا \* تَيْبًا تُضِلُّ عَنْ الْفَرَاخِ قَطَاهَا<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى أَلَمَتْ وَانْجُومَ غَوَارِبُ \* بِصَوَارِمٍ نَكَّتِ النَّعَاسُ قُؤَاهَا<sup>(٧)</sup>  
مَتَوَسِّدِينَ يَدَيَّ عَيْسٍ رَزَحَ \* طَوَتْ الْفَلَاحَ بِذِمِيلِهَا وَطَوَاهَا<sup>(٨)</sup>  
غَاصَتْ بِهِمْ فِي هَوْلِ كُلِّ مَتَبَةٍ \* مَوْزُونَةٍ وَهَدَانِيهَا وَرُبَاهَا  
لَمْ يُوْنِسُوا إِلَّا السَّرَابَ نَهَارَهَا \* وَبَلِيلِهَا إِلَّا ثَمَّ صَدَاهَا  
عَجَبٌ لِمَسْرَاهَا وَكُنْ يَعُوقُهَا \* عَنْ بَيْتٍ جَارِيَتِهَا التَّرْيِبُ وَمَاهَا

- (١) جدد أنفاده على الجدالة وهي الأرض والمتعص المتعص والشاصي المرتفع وكرامته  
مرفوع شاص على الناعية ودامي الكبي أي بسين الدم من كينيه .  
(٢) خضخض حرك وانصبب المعى وجمعه أقصب .  
(٣) انوقف الخيال ما كان من فضة أو غيرها وأكثر ما يكون من القرون والعج  
والأهيف الضامر . (٤) غلوا غلوا في التني أي ارتفعوا في شراذمتهم وغلوا  
محاذرة القدر في الشيء والارتضاع فيه وانت جمع تميمه وهي العوذة . (٥) الجوز الأوسط  
والجوهول المكن الذي لا أعز منه . (٦) الدين العدة . (٧) عنى بصوارم ورقعة  
شبههم بالسيف في تشديد عزيمتهم . (٨) رزح جمع رازح ورزحة وهي التي أهزها

وإذا تعالج نواة ناءت بها \* عُلجانة من عالج أخراها <sup>(١)</sup>  
 نفس الفداء لشفة جادت بها \* من بعد بخل من سلاف ظلماها  
 ولنظرة نظرت إلى كما خلت \* بين الخمايل ظبيبة بطلها  
 ولزورة نعتت حشاشة مهجتي \* من بعد ما حطم الغرام حشاها  
 ولقرحة أهدت لنا بقدر ومها \* بعد الصدود وبعد طول نواها  
 فرح البلاد إلى الأمير وقد جلا \* أعناق أصبح قدومه ظلماها  
 فبشارت أقطارها وشاغت \* أعلامها وتأطرت بخلاها  
 وهمت غيوث الأمن فيها همما \* حتى استعانت سمها أفعالها  
 وبدت سيوف المدل فيها لهما \* حتى رعت بين الأسود ظباها  
 ملك تدين له الملوك مطيعة \* وبعز خدمته تحوط حماها  
 سرت به همهم عزيز ينلها \* فبنات تعش دونهن وسهاها  
 حتى اقترى أرو الغيوث بتيرس \* برعى مراعى ربدتها ومهاها <sup>(٢)</sup>  
 تعدو ضمائنه لكل خميلة \* وتروخ رغما من أنوف عداها  
 ترنو بعزبا إلى أشب هبا \* من كل مغزل نعود رشدا <sup>(٣)</sup>  
 ورصيص بيض مودع بدمها \* وأنيق أزهار يفوح شذاها <sup>(٤)</sup>  
 وتبيت ناقشة هناك جادة \* خضر الخفايل من غير خلاها <sup>(٥)</sup>  
 وتهم ميماء تخاض سرحه \* تمرر مواقع فطره وحيها  
 وتقل ترعا عيون مبيت \* شم الشواهي حصنت أرواها

لسفر . (١) تعالج من المعالجة والنواة النهضة للتيام وناءت بها أتمتها وعُلجانة رمية  
 وعج رمل عظيم وأخراها عجزه وهو بدل من عُلجانة .

(٢) اقترى تتبع . (٣) المغزاة دات الغزل . (٤) الرصيص الثراكم والدماء  
 الام كن اسبابة التينة والايق المعجب ويخوج يهب وشذاها راحتها الذكية .

(٥) الخد فل جمع جحفة وهي بمرنة اشفة للخيول والبعال واخير كالشفة للانسان .

وأته واقدةً تخاف وترجي \* غلب الجبار من حصون قراها<sup>(١)</sup>  
 فتلفوا وتلقوا وتعلقوا \* بحباله وتمسكوا بعراها  
 ألقي الزوايا كالهشيم رمت به \* بين القفار دبورها وصباها  
 فثني عليها عاطفات حنانه \* وأقام يرأب جاهدًا مشأها  
 فأضاء ليلتها وجمع ثملها \* وأقر بعد مخافة أحشاها  
 حتى إذا ملك العلي بزمامها \* وحوى الفاخر رافعاً للواها  
 صرف العزيمة راجعاً لبلادها \* من بعد ما حنت وخال بكأها  
 يهدي الظعن كالتخيل بواسنأ \* تعدو الجياد أممها وورأها  
 جرد مسومة على أتبعها \* أنشد قدياً في الحروب بلاها  
 من آل أحمد زهر أملك انوري \* عز البلاد وغيتها وسناها  
 عبد الشريعة مكرماً علماءها \* مؤن موأبها عدو عداها  
 أوثى بدمتها وحظ حدودها \* وأطال سمك منارها وبنها  
 وثني البغة عن تضعيف ذليها \* وأقام قسراً درأها وصفاها<sup>(٢)</sup>  
 وإذا استصأنت واستشأدت أمة \* يهوى الهوان كل من نأها  
 خض الباك مدجاً ومهجرأ \* بنخس حتى يستريح حمدا  
 بسواق شبد سيدان الغضا \* قب معأبى لامتون كلاله  
 تعدو إلى الفرت شعاً شربأ \* كالصير رائحة إلى مواد

(١) غلب جمع أغاب وهو غلباً الرقبة وفي هذا بيت مؤاخذه لأن الشاعر أراد أن (أخى من عثمان) وهي قبائل من حسان يرأسه ابن عيدعوثا وقد أعلى الممدوح ويربصوا معه النودة بعدما كان بينهم من عداوة وهو لأياس هرقري لأن قري للزوايا وعرف من حصون كدأها كن أصوب لأن حيظ كدأ راعضه حصون.

(٢) اندر المين النوع والتصفية بمعنى اندر وهذا مأخوذ من قول ابن دريد :

هم الذين دوخوا من اتحي \* وقوموا من صعر ومن صغي



تورى إذا تعلو الحزون مشيرة \* ناراً وتقعاً من متون صفها  
تهدى به أولى الجياد ظمرة \* عثل على ظمى القصوص شواها  
قد عودت أن لا تؤوب عن العدا \* حتى توطأ في الوغى صرها  
وتحوز كل ذخيرة مصطانة \* وتسوق في أصفادها أسراها  
وقال أيضاً :

نفسى القداء لظي هاج أحزانا \* وغادر القلب من نجواه حيرانا  
ويسرد النعم يجرى في مفاصلنا \* جرى السلافة في أوصال نشوانا  
بيناه يظهر لى ليلاً على قمر \* على قضيب كغصن البان ريانا  
إذ قال من لا جزاه الله صالحة \* هذا فلان فعاد الوصل هجرانا  
فناء عجلان مرتاعاً قبطه \* ردف يثبط من قدناء عجلانا  
وقال أيضاً :

لاعلى ياعين رعى النجوم \* وأنهلالات دمعك المسجوم  
قد جنيت الهوى شيئاً جناه \* فاستحالت ثماره كالشوم  
ومنها :

لا يظن الظنون أن مقامى \* بالينابيع لا ظلال العلوم  
بل لغريبة تهب فاشفى \* سقم انتلب من حشائى الكيم  
حببت كل شقروى إلينا \* من حميمها وغير حميم  
وله من قصيدة بدعية تسمى بالنزق اعتمد بها الشيخ سيدى وهذه القصيدة تقرأ فى ثلاثة  
أبحر أعنى أنها كلها فى بحر الكامل ثم تقرأ أشطارها الأول فى بحر المديد والثوانى فى بحر  
البسيط أو العكس مثل قصيدة الشيخ سيدى التى تقدمت الإشارة اليها ومطلعبا :  
برزت عوائق دين أحمد زفلى \* وفى انتقوت الاغر الاكمل  
وله أيضاً من قصيدة :

نحج بنى على دهن النقى فغان \* نهى الاضائة فرقب الصيران

فأضى الرعود فملتق أعراضها \* فالذومة البيضاء قالسندان  
وله أيضاً :

يأيها الاخوان هل من ضاحك \* من شأننا فهو من الاضاحك  
كنا بمنزل لنا مبارك \* نحبي من العلوم كل هالك  
وتسكى طوراً على أرائك \* بكر من الآداب غير قارك  
بيننا نعوص في فروع مالك \* فينجلى بالهم كل حالك  
إذ قال ندب ليس بالمشارك \* في الرأي وقعوا لذي الشكائك  
فكتبت كالدُرَّ والسبائك \* ماحاك قبل مثلها من حائك  
ثمت ياأمام بعد ذلك \* سرنا نجوب أمتن الدكادك  
فغنّ واد تحت قف نابك \* مخفف بسدر شواك  
فاختلف الآراء من عشاقك \* لتبق رأوه في أولائك  
فبين فاعل وبين تارك \* وبين بالبح وبين لائك<sup>١</sup>  
وبين جاث فيه كالمعارك \* وساقط في هوة وسالك  
بين العصون أصعب المسالك \* فآب كل كالبعير الآرك  
أوصاله تهمل بدم سافك \* لا صوت تسمعته هنالك  
لنا سوى قعقة المداوك \* فخرق الأبواب عن خلانك  
شوك له أمضى من النيازك

هبة الله بن محمد : حبيب الله البوحسني . هو الصالح الناسك المتواضع . رأيت له

قصيدة يرثي بها الصالح المختار ابن بابن العلوي منها :

بان التصوّف والمعروف قد بانا \* أن بان بدر الدياجي نجبل بابانا  
أضحت شمس علوم الدين آفلة \* وبان من ثلم دين الله ما بانا

( ١ ) الإشارة في لائك للسدر وهذا قليل وتظيره قول جرير

ذم المنزلي بعده نزة اللوى \* والعيش بعد الائك الايام

فالموتُ عِدَّةٌ لَهُ الْإِنْفَاسُ وَارْدَةٌ \* تُسْقَى الْبَرِيَّةُ كَأْسًا مِنْهُ مَلَأَنَا  
صَبْرًا حَيِّبٌ وَصَبْرًا يَاسَعِيدُ فَمَا \* قَدْ كَانَ ذَا الْيَوْمِ إِلَّا وَفَّقَ مَا كَانَا  
كَفَى عِزَاءً مَنَامُ الْهَاشِمِيِّ كَفَى \* مَا قَدْ أَصَابَ أَبَا بَكْرٍ وَغَنَامَا  
خَبَتْ مَصَابِيحُ أَنْوَارِ الْعُلُومِ فَذَا \* ضَائِي لَوَائِحِهَا قَدْ غَابَ وَأَكْتَانَا  
وكان في صدر القرن الرابع عشر .

أحمد باب بن عنين البوحسني : شاعر مطرب وسليق يقول فيعرب . مدح أبناء محمد بن  
محمد سالم المجلسيين بقصيدة منها :

إِذَا مَا الْمَشْكَلَاتُ دَعَتْ تَزَالِ \* وَهَابَ لِنَاءُهَا الشَّهْمُ الْجَنَانَا  
تَصَدَّوْا لِلطَّعَانِ لَهَا وَكَانُوا \* بَنِي مَنْ كَانَ يُولِيهَا الطَّعَانَا  
فقبل أن يبرز التصيدة للناس عرضها على سيويده زمانه أستاذنا بحظيه بن عبد الودود أطل  
الله حياته وسأله عن الشهم الجنانا أقال أم لا فلما أخبره بجوازه فرح وأبرز قصيدته ورأيت  
هم قصائد جواد أفى مدح الشيخ ماء العينين وما حفظت منها شيئا ومات في العشرين الثانية في القرن  
الرابع عشر وبه يتم من رويت له من شعراء أبناء أعمراً كدأش وبعدهم أيداشغرو يصدق  
على جميع قبائل إيداب لحسن فلان البوحسني .

ابن الأمين : بن الحاج البوحسني هو العالم الذي لا يغلب في الحجاج : الشقروي  
ثم التدمي . تفنن في اللغة والكلام وغير ذلك وكان جريئاً سليط اللسان تخافه الناس وشذ في  
أقوال أوجبته أن يرمى بالزندقة من أهل وقته قالوا إنه كان يأمر تلامذته بالاكف في رمضان  
ما لم تطلع الشمس وأنه كان يقول لهم اكفروا في الفاظ يأمرهم أن ينطقوا بها ثم يقول إني  
سأردكم إلى الإسلام . وكان يقول إن الطلاق بالثلاث إذا وقع دفعة واحدة لا يكون إلا  
واحدة وقد ألف العلامة مختص باب الديماني في تضليله وقيل إنه كفره وأكفر العلماء  
يعتد عليه بما تقدم ويحط من قدره لذلك وليس من الصواب تكفيره بمسئلة الطلاق المتقدمة  
لخلاف فيها فإن شيخ الإسلام ابن تيمية كان يقول بها أيضاً وذكر الشيخ عlish في حاشيته



على الدردير ما يفيد أن فيها خلافاً ولفظه والجماع على لزوم الثلاثة إذا أوقعها في لفظ واحد  
قله ابن عبد البر وغيره وفيه نظر لقول ابن سائون اختلف في الطلاق إذا أوقعه ثلاثاً في كلمة  
فقيل إنه يلزمه طلقة واحدة فإن الله تعالى إنما ذكر الثلاث مفرداً فلا يصح إيقاعه إلا كذلك  
وهو قول علي وابن عباس وجماعة من الصدر الأول وقال به أهل الظاهر وطائفة من العلماء  
وأخذ به جماعة من شيوخ قرطبة ابن زنباع وابن عبد السلام وأصبح بن الحباب وغيرهم من  
الاندلسيين وقيل تلزمه الثلاث فلا تحمل له حتى تنكح زوجاً غيره وهو قول مالك والذي عليه  
جمهور فقهاء الأمصار وجل العلماء وسئل ابن رشد في كتاب عقد وثيقة برجعة من الطلاق  
المدكور دون زوج قتال هو رجل جاهل ضعيف الدين فعل ما لا يسوغ بالجماع من أهل العلم  
إذ ليس من أهل الاجتهاد فيسوغ له مخالفة ما أجمع عليه فقهاء الأمصار وإعما يجب عليه تقليد  
العلماء في وقته ولا يسوغ له أن يخالفهم رأيه قالوا يجب أن ينتهي عن ذلك فإن لم ينته أدب  
وكانت جرحه فيه تسقط إمامته وشهادته اهـ وحاصله وجود الخلاف ولكن لا يفتى إلا  
بما عليه فقهاء الأمصار فلعلى مراد الحافظ ابن عبد البر بالجماع إجماعهم لا إجماع الأمة والله أعلم  
وفي إعلام الموقعين لابن القيم أن المطلق في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وزمن  
خليفته أبي بكر وصدر أمن خلافة عمر كان إذا جمع المطلقات الثلاث نفهم واحد جعلت واحدة  
كما ثبت ذلك في الصحيح عن ابن عباس فروى مسلم في صحيحه عن ابن طاوس عن أبيه  
عن ابن عباس كان الطلاق الثلاث على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وسنتين  
من خلافة عمر طلاق الثلاث واحدة فقال عمر بن الخطاب إن الناس قد استعجلوا في أمر  
كانت لهم فيه إناة فلو أمضيناه عليهم فأمضاه عليهم اهـ وفي بعض الروايات قل ابن  
عباس رضي الله عنه بل كان الرجل إذا طلق امرأته ثلاثاً قبل أن يدخل بها جعلوها واحدة  
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وصدر أمن إمارة عمر فلم يرأى الناس قد  
تتابعوا فيها قال أجزوهن عليهم ونقل أحاديث تدل على ما عليه إلا أكثر وبعضها يدل على  
ما عليه ابن تيمية ونقل سحتها عن الإمام أحمد وضعف ما أخذ به إلا أكثر وقال ابن تيمية  
لم تجتمع الأمة والله الحمد على خلافه بل لم يزل فيهم من يفتي به قرن بعد قرن وإلى يومنا هذا فافتى به

حبر الامة وترجمان القرآن عبد الله بن عباس كمار واه حماد بن زيد عن أيوب عن عكرمة عن ابن عباس إذا قل أنت طالق ثلاثاً بقم واحد فهي واحدة وأنت أيضاً بالثلاث أفتى بهذا وهذا وأفتى بأنها واحدة الزبير بن العوام وعبد الرحمن بن عوف حكاه عنهما ابن وضاح . وعن علي كرم الله وجهه وابن مسعود روايتان كما عن ابن عباس وأما التابعون فأفتى به عكرمة رواه اسماعيل بن ابراهيم عن أيوب عنه وأفتى به طاوس وأما التابعون فافتى به محمد بن إسحاق حكاه الامام أحمد وغيره عنه وأفتى به خلاص بن عمرو والحارث العكلي وأما أتباع تابعي التابعين فأفتى به داود بن علي وأكثر أصحابه حكاه عنهم ابن المغلس وابن حزم وغيرهما وأفتى به بعض أصحاب مالك حكاه التلمساني في شرح تهريب ابن الجلاب قولاً لبعض المالكية وأفتى به بعض الحنفية حكاه أبو بكر الرازي عن محمد بن مقاتل وأفتى به بعض أصحاب أحمد انتهى الغرض منه وقد أشبع الكلام على هذه المسئلة والغرض الاعتذار عن صاحب الترجمة لأن ما وقع فيه خلاف لا يضال انقائل به ولعل ما تقدم من توضيل العلامة مخنض باب له إنما يتعلق بالمسائل الكلامية ونحوها ولم أقف على شيء من شعره سوى قصيدته الطنانة التي هجأها العلامة مخنض باب بن ابي عبد الله بن أبي كريمة إلى ما تقدم بيانه وهي :

على أطلال مَيَّ قفوا وحيثوا \* وإن لم يبق إلا طلال مَيَّ  
ولا تلقوا خلياً مع شجى \* فيهلك دون صاحبه الشجى  
مغنٍ كنت فيها ذا فراغ \* وعن غير المجون أنا الغنى  
أنت حجج عليها وهي مائى \* لهوج الريح يخلفها الأنى  
سرت أظعان مئة عن بروق \* سرت وهناً وقائدها سرى  
بكل ندى هبل قيسرى \* حوائيه هبل قيسرى

ومنها :

على على الدنى وإن إدا \* على ذى الجدى أن يعالو الدنى  
عليكم بالملاء فذا زمان \* ولو كلباً يسود به الملى

والذى يظهر أنه كان في القرن الثالث عشر لانه عاصر مخنض باب .

بُلا بن مكبد البوحسني : ثم الشقراوى هكذا أظن أنى كنت أسمع من هو  
أدرى بنسبه ورويت ألباب بن أحمد ديب العلوى وهو غفل زمانه من غير نزاع بمدحه بها  
تدل على غير ما ذكرت وهي :

يَا رَبِّ أَبْقِ لَنَا بُلَاً لِنَسْأَلَهُ \* عَنْ كُلِّ سِرٍّ مِنَ الْقُرْآنِ مَحْتَجِبِ  
وعن دواوين شعر لا يفسرها \* إلا ابن بجدة ابن الفاضل ابن أبي (١)  
ولعل الفاضل وأبى بعد مكبد أما الفاضل فهو القال وأبى مرخم أبى ميج . كان بُلا هذا  
عالم مشهوراً ونحوياً كبيراً وهو ممن تخرجوا على المختار بن بون الحكنى المتقدم وتخرج عليه هو  
عبد الودود بن عبد الله بن أنجنان النحوى المشهور الآخر وله بنت اسمها مريم نبغت فى الشعر  
واشتهرت به وما حفظت لها شيئاً وكانت تمدح أباها العلماء ومدحونها حتى كتبت بمصيدة  
للشيخ سيدى تمدحه بها فكتب إليها المرأة كلها عورة . هاجى بلا ابن أحمد دام المتقدم إلا  
أن ابن أحمد دام غلبه وما حفظت شيئاً من مهاجتها إلا قول ابن أحمد دام \* وقد علم المختار  
أن شمه بُلا \* يعنى المختار بن بون وشهها كلمة يقولونها عند كراهتها من يحدثون عنه  
والضمير للنصبة وما حفظت لبلا إلا بيتاً واحداً قاله فى أماس ضربوه وهو :

لَا يُؤْلَمُ الضَّرْبُ مِمَّنْ لَا يَمِيرُ لِلزَّيْدُونَ يَدْعُونَ وَالْهِنْدَاتُ يَدْعُونَا  
فالواو فى يدعون الأولى ضمير يعود على الزيدى وهو الماعل والنون علامة رفع والواو  
فى يدعون الثانية حرف وهو لام التعل والنون ضمير يعود على الهندات وهو ماعل ليدعون .  
محمد سالم : بن يا محمد بن لبيد . هو اللغوى الوحيد اشتهر بمعرفة دواوين العرب وله  
معرفة بالكلام واتفقه وناضل باب بن أحمد ديب العلوى فى مسائل من الفقه فأوضح له باب  
خطأه وقال له أنت ابن بليد وما رويت له إلا قوله من مقصعة :

ونقت بينهم فتف المهارى \* على الاطلال واعتبرا اعتبارا

ومات فى عجز القرن الثالث عشر .

(١) يقول ابن بجدة بن نعاء بن شيبه انتفى له



أبو بكر بن فتي : بن قال الحسن البوحسني ثم الشقراوى هو العالم المشارك  
والورع الناسك . لا يفتر عن قراءة القرآن حلو الشائل غاض لبصره توجه الى الحج بعد  
العشرين وثلاثمائة ومات فى الطريق رحمه الله وثبت أجره ورأيت له مقطعة يدح بها العالم  
الطيب أوفى الشمس اوى ومنها :

على الشيخ أوفى ماسيأتى وما غير \* سلام كرى المسك قد فاح بالسحر  
سلام على من باسمه يشتقى الضنى \* وتقضى به الحوجا وينكشف الضرر  
اشويعر : بالتصغير البوحسني هو الشاعر البليغ اشتهر بهذا اللقب وما أدرى  
أسمه الا صلى ولا أسم أبيه وأظنه من قبيلة أبناء أبى الفال ويقال له شويعر الا ندياء لانه كثيراً  
ما يذكركم فى شعره الغزلى . ومن ذلك قوله :

حتى المعاهد تحول العائدات \* أغرى الزمان بها أيدى البليات  
تلاعبت فوقها الارواح ساجدة \* أذيلها فى فخاها والعشيات  
فكم لعبت بمغناها بغانية \* تجلو الدجى فى ليالٍ مرقسيات  
قد أودعت كل قلب من شجون هوى \* موسى تقطع أسباب الحشاشات  
آيات موسى هواة حين تبعثه \* تسع كآبته التسع الجليات  
سنى تحيياً والحاظ وسالفة \* يذهبين بهجة أرباب السكينات  
وورد خد وجيد لو توسمه \* غيلان مارام أراما بمومات  
ولين قد لو أن البان مائسه \* لما تيس أنواع الهبوبات  
وبشرة من لجن الحسن قيل لها \* كوني فكانت مراحاً للصبايات  
ولطف خصر على ردف يعرفه \* جذب الضعيف القوى الجذبة العات  
ذى الآى دلت على بعث الاسى كلها \* وتلك دلت على صدق النبوات

ومن ذلك قوله فى فئات من قبيلة أبناء أحمد من يوسف زوجت من غير كف لها على زعمه :  
فتية شريت بالبخرس حين غلت \* بوالد المشتري تهدى الفتاة وية

أفحى بها المشتري في الأهل مقترنا \* بالمشتري بعد وضع كان في رتبة  
من آل يوسف منه الحسن قد ورثت \* وبيعة البخس لما أن نأى عن آبه  
وقال أيضاً :

أمن ذكر سلمى أن عرفت لها رسماً \* كإرجمت حسناء في المعصم الوشما  
به الورق تشدو والظباء مربة \* ومور السواقى ما تر ككن له وسما  
مزجت دموعاً بالدماء صباية \* وأغرى بك الدكار أزمانها الهما  
بلادها أسماء كانت مقبلة \* وكانت نواحيها مجالسنا قدما  
فأمت يبأبا بعدها وتمهمت \* وأمت كذا آناؤها بعدها ذهفا  
دعاني إليها الشوق حتى أتيتها \* ورؤعت سرباً كان مستوطناً ثما  
ومما شجاني أنني إن سألتها \* أكون كأني سائل صخرة صما  
فأزلت أبكى في الديار واني \* كثيباً وما لاقيت قد أوهن العظما  
وقد مررتي ركة وقد شغني الهوى \* فقلوا وما يبيك قلت نوى أسما  
فقلوا ومن أسما ومن حبه الذي \* إذا ذكرت أسما نراه له تنى  
فقلت لهم أسماء من آل يوسف \* ويوسف ذاعمرى هو النسب الاسمى  
بن الحمود ابو حسني : ولا أدري اسمه ولا من أي قبيلة إذا بلحسن هو  
شاعر مجيد طار صيته وانتشره وشاع في البدية والحضره تخرج على ابن بون الجكنى  
ولم أحفظ من شعره إلا بيتين من أول قصيدته الطنانة وهم :  
أباتهم أبيت من جمل \* وحاد به الحداة أنى لضل  
جمل غادرت هضب الجبارى \* قبيل الصبح مسوب الجمل  
عبدالله بن أي : هو من قبيلة أبناء أبي النعال وكان شاعراً فصيحاً وله أخ يقال له  
الحسن ولا أدري هذين البيتين لهما وهما :

يا قلب صبراً على ذي الخيف \* فلهذا الحكم من أمنا فينا  
قضى تناثنا قاضي الملقا فمضى \* يقضى تلاقينا قاضي تناثنا

محمد بن لحظان البوحسني : عالم مشهور ويكنيه أنه هو أستاذ ابن حنبل المتقدم ولم أره شعراً يذكر إلا يتين خاطب بهما ابن حنبل وصاحباه وكان يتعهدهما بالالطاف ففعل عنهما مرة فكتب إليهما يعتذر :

خيلي كيف الحال والحال تنبي \* عن السر مهمي السر في الصدر ينجا  
لئن نُسئت عنكم ظواهر وُدنا \* لفي الصدر وُد باطن ليس ينسا  
فكتب إليه ابن حنبل :

أيسأ عن أحوال قوم تبوؤا \* جداول عدّ جارة ليس يظما  
يرويه من بحر علم وحكمة \* تلاشي لمبهاها نضار ولؤلؤ  
الطائع البوحسني : ثم هو من قبيلة إد وكت شل ( بكسر الهمزة وفتح الدال المهملة وواو سا كنة وكاف معقودة مفتوحة وتاء مشناة من فوق سا كنة وشين معجمة مفتوحة ولا م مشددة ) . معدود من شعراء قومه وقدرأيتة وبلغني أنه مات منذ خمس عشرة سنة تقريباً أي سنة ١٣١٤ ومارأيت له سوى قصيدة يحض فيها على معرفة علم اللسان ومن جها بالفاظ من اللغة الشّجية ومطلعها :

ياطلّب الفقه والاموال عن تعب \* لا تستقلوا بعلم الفقه والنشب  
قال مستقل بعلم الفقه مفتضح \* بين اعافل عند الغوص في الكتب  
والمستقل بكسب المال مختلج \* من حيث لم يدّر أن الشم في الضرب  
رثوا اليكم جهاح الفهم إذ جمحت \* بالنحو كي ترأبوا مئأى لغى العرب  
فالنحو ثقيف نطق اللسان إذ نطقت \* والشعر خرّيت معنى شاردي غريب  
فلا يجوزكم قفة ترؤن له \* حسن الكفاية من حاج ومنقلب  
لا تنسوا الضحك من جوذا إذا نطقت \* برفع منخفض أو خفض منتصب

هذا ما تذكرت منها وقد سألت من يعرف تلك اللغة التي تقدمت الإشارة إليها عن معنى قوله لا يجوزكم فأجابني بأن معناه لا يصيركم جوذا أي جماعة من الاعاجم والله أعلم



﴿ شعراء تدغ ﴾

محمد قال : بن متالي (بالذال المعجمة المنونة المكسورة) مصحف محمد قال . علامة جليل وصاح نبيل أذعنت العلماء لعلمه وتضلع كثير من الزوايا من معينه وصار حرماً آمناً يفر إليه الخائف فيأمنه وما خفر ذمته أحد من حسان غيراً عمر بن أحمد التروزي وقومه فانتقم الله منهم وذلك أن ابن أحمد المذكور وتراه أحد أبناء السيد بأن قتل بعض أقاربه فقرر إلى الشيخ فجلسه بين كتبه وكلم ذلك الرجل في ترك الملتجئ إليه مادام عنده ويقال إن والدة الشيخ قالت له إن غدرت بهذا الملتجئ إليك يخرجك الرصاص من مؤخر البندقية فلما خلا بأصحابه قال لهم أنا أريد أن أضرب هذا الشخص ومن معه فإن خرج السلاح على قتهوا وإن خرج من فم البندقية فاضربوهم وإني جربت سلاحاً فإن الرصاص لا يخرج إلا من مقدمه فضربوا الناس وقتلوه وفي ذلك يقول بعض تلامذة الشيخ قصيدة مطلعها :  
هتكتهم حريم شيخ لا زلفوا نهباً \* لمن أمم شرقاً ومن أمم غرباً  
واستجيب دونه فنادركناهم لا يخرجون من فتنة إلا دخلوا في أخرى وهذا مشكل لأن الحرم السكي لا يميز صياء ولا قرايخ برة ونشأ صاحب الترجمة يتاماً وكان متلاً فبعثته أمه وهو صغير إلى أحد العلماء ليتعلم عليه فبدأ بقراءة الأجرومية ثم إن الشيخ ما كثرت به وصار يحبب إليه يفسر له درسه فيشتغل عنه بالتفسير لغيره فضاقت صدره وبكى كثيراً ثم فتح الله عليه دفعة واحدة ورجع إلى أمه وشاع خبره وانتهت إليه الناس وأقبلت عليه الدنيا وكان كرمها ص خاتمة به ومن شعره :

أنا فقير ففقر الرءى ذارع \* به صدق إلى مولاه محض غنى

ومن رأى أنه بالمدح حاز غنى \* قدمان في زعمه منحاز غير غنى

وكان منوعاً بالعربية خصوصاً ويحرص الناس عليه وله في ذلك :

تعم اللغة شراً فضلي \* عني التخلي لعبادة الجليس

يؤخذ ذا من قوله وعلماً \* آدم الأسماء أنزم لتعلمنا

يعني النوافل وله أيضاً في التحريض على طلب العلم وحضور مجالسه :

عليك بالتعليم والتعلم \* ذا رغبة في أجره المعظم  
ولا يزعك عن حضور العلم \* وأهله أن لم تكن ذا فهم  
فان في الجلوس عند العالم \* سبع كراماتٍ لغير الفاهم  
تحصيل فضل المتعلمين \* وحبسه عن الذنوب حيناً  
مع نزول رحمة الله عليه \* عند خروجه بنية الية  
وانه له نصيب يحصل \* مما من الرحمة ثم ينزل  
وانه ما دام منه سامعاً \* فانه ممن يعد طائعاً  
وضيق قلبه من الحرمان \* وسيلة لرحمة الرحمن  
وأن يرى العالم قد أجالاً \* في الناس والفاسق قد أذلاً  
فطبعه ثم إلى العلم يميل \* عسى عليه الله يفتح الجليل  
لذا النبي بحضور العلماء \* أمرنا فلازم العلماء  
صلى عليه الله كل حين \* والآل والصاحب مقيم الدين  
عزاه للتحفة في نور البصر \* عن السمرقندي الهلالي الأبر  
ومن نظمه :

من طلب العلم يبارى السفها \* بعلمه أوليما رى الفقها  
أولينال العز عند الناس \* بآء بنار وهوذ وإفلاس

وكل أبناء هذا الشيخ فضلاء ملحوظون بعين الاجلال وعبدالرحمن ابنه مجيد ومارويت  
له الابيتين قدما في صحيفة ٨٥ ومات صاحب الترجمة في عجز القرن الثالث عشر وقد عمر .

معاوية بن الشد : التديغي . شاعر فصيح وله شعر مليح ومارأيت من شعره  
الأرجوزة الصنعة التي مدح بها السلطان مولاي الزيد بن السلطان سيدي محمد بن عبد الله  
وبعض الناس ينسبها إلى عبد الله بن سيدي محمود الحاجي وذلك غلط ومطلعها :  
لله كم من دھبۃ وجبل \* من الهوى بها يسير جملي

وكم أصابت مهجتي وكبدى \* صوارم من العيون النُّجُلِ  
ومقلة ترنو اختلاصاً رشقت \* منى سهامها بكل مقتل  
كأنها بعد النعاس والكرى \* تبحُّ صهباً من رحيق السلسل  
ومنها :

فلا رضى لا تمنعنى أن آقتنى \* آثارهم بالعمليات الدُّلِ  
أهدى بهامن القطى الكدر على \* أفرأخها بكل فيفا مجهل  
ومنها فى وصف ناقه :

تسبق للاوشال فارط القطا \* إذا القطا سابقها للوشل  
إلى أن يقول :

لا واهبٌ أفس ما ملكه \* إلا الأمير بن الأمير المعتلى  
خليفة الله وبابه هم \* أهل الخلائف على التسلسل  
هذا ما تذكرت منها وهى طويلة .

المصطفى بن جمال : ويقال له المصطفى التندغي شاعر مفلح ومعين اتصاحبه من  
شعره متدفق . ومن جيد شعره قوله :

كأنَّ عيني وقلبي بعد كم طرفاً \* غصن من البانة الخضراء فينان  
يسيل جانبه ماء إذا اشتعلت \* نار مؤججة بالجانب الثانى  
وله أيضاً :

أشيمُ بريهاً بات ليلته يهفُ \* فأونة يخفى وأونة يخفو  
تضمنه ريعُ الجريَّبِ فاللوى \* إلى حيث من جنب الغصاة شرا النعف  
به أتقدتُ بين الجوانح أثورُ \* دموعك من تسعارها ديم وطفُ  
وله أيضاً :

لحونُ العندليبِ بماء بوق \* أصيلاً إذا تأف فى الغناء  
بعثن إلى من طربى وشوقى \* دفينا مات مذولى صباى



وله أيضاً :

أقول إذ حملوا ليلى على رَمَتْ \* باسم المهين مجراها ومرساها  
 ياتوني البحر سربها على مهل \* يا بحر رهوا ألم يشغلك حراها  
 أودعتها للذي تحظى ودائعه \* كما أودعت أم موسى قبل مرساها

هذا ما رويت من شعره .

أحمد بن أمين : بن القراء التندغي . عالم مشارك في فنون كالنحو والفقه والبيان  
 وله معرفة بالعروض عظيمة ما أظن أحداً في هذا العصر يبلغها ولا جمع أحد من كتبه ما أجمع  
 عنده وكان يتقن أربعة السن العربية والحسانية وهي العامية الموجودة هناك وهي نوع من  
 العربية وإن كان كثير منها ليس بعربي كما هو واقع في لغة أهل المشرق واللغة الشلاحية  
 المعروفة هناك بكلام أزناك والسودانية المعبر عنها عند العرب هناك بكلام اسكور ولا أظنه إلا  
 يعرف لغة إفلان وكانت له منزلة عظيمة عند رؤساء السودان وتولى القضاء لتين رئيس  
 بول وكان رحمه الله جواداً خريفاً مزاحاً كثير البشاشة يحيد ركوب الخيل والسباحة وبالجملة  
 فإنه من فتيان وقته وبلغنا موته بمصر في نحو ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف وله شعر متوسط  
 ومن شعره :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة \* بأبيجران حيث حلت بهادعد  
 وهل لي متميل ها هناك بأثنا \* وهل لي مساء بلا ضية من بعد  
 فيخشى رقيب كان في البيت حولنا \* صواعق رب لا تجور ولا تعد  
 فيعدو وما يعدو عن الله موقن \* فماني أرى ذاك الرقيب إذا يعدو  
 وأوعد إذ نخلو بدعد وليتي \* علمت متى ينجز لها ذلك الوعد  
 تماطلني بالوعد دعد وظالم \* أتى دوني من مواعيدها البعد

وله أنظام كثيرة في النحو والعروض رحمه الله رحمة واسعة .

﴿ شعراء مديش ﴾

هذا اللفظ هو المشهور عند العامة اليوم وهو لقب قديم انبت به هذه القبيلة وهو محرف

من المجالسة جمع مجلس لقبوا بذلك لان الناس كانت ترحل اليهم في طلب العلم .  
 بوفين : أصله أبوفين وهذا لقب اشتهر به هذا الشاعر فأغنى عن معرفة اسمه  
 واسم أبيه وسمعت من بعض الفضليات المتقدمات في السن أنه لقب بذلك لانه لما ابتدأ في  
 قراءة الألفية فقرأ قول ابن مالك :

بالجر والتنوين والنداوأل \* ومسند للآسم تميز حصل  
 قال حصل الأعراب واتميز وحصلاً عنده بالفعل مع أنه لم يشتغل بالعلم قبل ذلك وكان معاصراً  
 لابن رازك المترجم في أول الكتاب ولما قال قصيدته الطنائة التي هجاها إيذا بلحسن ومطلعها  
 أحسب أن لا يزأر الأسد الورد \* ذئاب عوت لما تغافلت الاسد  
 ومنها :

وعتل الذي منهم يشد عمامة \* كعتل الذي منهم يشد له المهد  
 وبعثوا إليه بقصيدة مطلعها :  
 سل الدين والدنيا من الاسد الورد \* سوانا وما العلوى سوانك وما القرد  
 قل هو هذا شعر ابن رازك فبهجاه بأبيات وفرخوفامنه وقيل انه لم بهجه ويقال ان هذه  
 "قصيدة ليس لابن رازك إلا مطلعها ثم لم يعد فراره هذا اشتاق إلى بلاده وقال أبياتاً  
 في ذلك وهي :

أصبح يُقْبَرَف نأت عن الوض \* كما نأت وتبكي ساكن الوكن  
 مغبرة الصوق وانتار بجوجوها \* تشوبه خمرة مصفرة البدن  
 ثم شدت خلت أنى كنت أعهدا \* بدى ذوى مائة تشدو على فتن  
 فلما بلغت ابن رازك كتب إليه بلا من فرجع وكان هجاء مانحاً منه أحده ونزل يوماً عند  
 قبيصة أناب في موضع يتألم إنجول (بمزة مكسورة ونون ساكنة وجم مضمومة بعدها  
 واو ساكنة ولا ساكنة) فلم يسموا عليه ولم يكثر ثوابه فتن :

دهر الدهر ير لا أقت فيه لى \* انتاب يوماً ولا بقرب إنجول  
 يوم الأقامة فيهم خنته ضماً \* يوم القيامة إذ يحكيه في "نحول"

حتى تذكرت أن الناس قاطبة \* إذا تُسألُ وأنى غيرُ مسؤلٍ  
ونزل عند قبيلة إدغماجك ( بكسر الهمزة وسكون العين المعجمة وميم بعدها ألف  
وجيم مكسورة وكاف ساكنة ) ويقال لهم بنو ماجك فرحل من عندهم غير راض عنهم ثم  
رجع فوجدهم رحلوا وقد خلفوا بين دورهم قبراً مدفوناً فيه أحدهم فقال :

إذا فقد المفقود من آل ماجك \* فمن فقد هـ فقدان بعض الخسائس  
فلو فاه مغناهم بذى الدرس عنهم \* لأنباء عن لؤم جديد ودارس  
وقال أيضاً في إدوداي بطن من بنى ديمان :

يارب ليل بهم الليل داج \* قد بت في ضيعة لدى إدوداج  
حتى إذا ماذنى الاصبح نبهني \* وغد على لقمة في قعر تجاج  
قوله إدوداج أصله إدوداي وهذه لغة لبعض العرب يبدلون الياء جيماً وعليها قوله :

خالى عويف وأبو عليج \* المطعمان اللحم بالعشج  
وبالعداة كتل البرنج \* يزرع بالود وبالصيصج  
فأبو عليج أصله أبو علي والعشج أصله العشي والبرنج أصله البرنى والصيصج أصله الصيصى .  
الاحنف المجلسي : هذا شاعر مشهور بجودة الشعر كان هجاء مثل الذى قبله وكان  
يخرج فى أثواب خلقة وعنده حمار يحمل عليه الملح يبدله بالدخن ومن هذه حرفته لا يعأبه  
فى تلك البلاد ثم إنه استضاف إذا شجر إحدى قبائل إذا بلحسن فلم يكثر ثوابه فقال قصيدته  
التي صارت لهم كالدامغة التي لجرير فى بنى نمر ومطلعها :

أهل الينبييع لا تبعأ بما فعلوا \* من دابهم خلتان اللؤم والبخل

المجدد البوحدي : ثم المجلسي . شاعر مجيد وله صيت مديد ومما ينسب اليه :

أفى الحق أنى لا تزال قلائصى \* تروح بطناً مولفات المسارح  
وتمضى منيرات الليالى ولم أبت \* على كور فتلاء الذراعين لاقح  
كأننى لم أركب بركب مفازة \* جناد بهامعروريات الصفايح



ولم أرد الأُسْدَامَ وهناً وقد خفت \* وكاد الدجى يثني حداد المناصح  
ويقال إنه اجتمع بأحمد بن الطلب اليعقوبي المتقدم فقال أحمد :  
وغزال أحمر في بيت نعي \* ظلُّ يُبْنِدي تيسماعن لثالِ  
كاد يسي العقول عما قليل \* وقليل أيامه والليالي  
فقال هو :

ما لمن راعه الزمان بين \* من حبيب سوى الرضى بالقضاء  
ولئن راعك الزمان بين \* لبوصل ظفرت قبل التناء  
من خويديج بالاضاء زمانا \* رضى الله عن زمان الاضاء  
أحمد البدوي المجلسي : ثم البوحمدي . هو العالم الكبير والنسابة الشهير وليس هو  
من المتقدمين وما أدري في أى تاريخ كان وهو الذى أحيى أنساب العرب بنظمه عمود  
النسب وقد أجاد فيه ومن تأمل نظمته علم سعة اطلاعه واقتداره فى ذلك الفن ولا يقدح فيه أنه  
غلط فى مواضع منه فأى امام ما وقع فى الغلط قط خصوصاً من أقدم على مثل ذلك اثنتى لما  
فيه من الاشتباك والغموض ولما أقف له على شعر لكان سلاسة نظمته تدل على جودة شعره  
ومن ذلك قوله فى أول نظم الانساب :

حمداً لمن رفع صيت العرب \* وخصهم بين الانام بأشبي  
وعمهم انعامه بنسبته \* فدخلوا بينهم فى زمرته  
ودوخوا بسيفه غلب العجم \* إذ هم بنو أب وأم بالحرم  
إذ انخيول البلق فى فتوحهم \* والرعب والظفر فى مسوحهم  
هم صفوة الانام من أحبهم \* بحبه أحبهم وودهم  
كذلك من أبغضهم ببغضه \* أبغضهم نبأ له من معضه  
أئمة الدين عماد السنه \* لسانهم لسان أهل الجنه  
ونظم أيضاً غزوات النبي صلى الله عليه وسلم نظماً جيداً يدل على تبحره فى السيرة وأونه:  
حمداً لمن أرسل خير مرسل \* لخير أمة بخير المثل

وأفضلُ الصلاة والسلام \* على لبابِ صفوة الانام  
 وآله أفنان دوحه الشرف \* وصحبه وتابعي نعم السلف  
 ما أرهفت وأرهفت يراعه \* في مُهرقٍ يتابع البراعة  
 ويجلجل الرعدُ وسحَّ مُزنُهُ \* وهبَّ شألٌ وماس غصنُهُ  
 وبعدُ فالعلمُ أهمُّ ما الهيم \* تنافست فيه وخيرُ مُغتَنم  
 وخيرُهُ والعلمُ تسمو رُبَّتُهُ \* من فضلِ مادلٍ عليه سيرَتُهُ  
 فهالك منها نَبَذَةٌ ليست تُملِ \* ولم تكن بمعظمِ القصدِ تُخلِ  
 أرجوزةً على عيونِ الأثرِ \* تُجلُّ أعتادى نظمها في السيرِ  
 وشذَّ ما آجترأت في ذا الهدفِ \* إذ لم أكن أهلاً لصوغ التفتِ  
 وانظر إلى حسن نظمته حيث يقول في غزوة الخندق:

نمت لما أجليت يهود \* وأوغرت صدورها الحقود  
 وحزبت عساكرا عناجها \* إلى ابن حربٍ وقر يش تاجها  
 وجعلوا كي يتروا خيرَ الورى \* لنطفان نصف تمرٍ خيرا  
 خندق خير مرسل بأمر \* سلمان والحروب ذات مكر

وكان الاحسن أن يقول بإشارة سلمان لكن ألقائه النافية إلى ذلك وإلى قوله في غزوة حنين:

ثمَّ إلى وادي حنين آنحدَر \* عن مكة من الالوف اثنا عشر  
 فوجدوا هوازنا تأهبوا \* بكلِّ مُخدَمٍ لهم وألبوا  
 وبيننا الجيشُ إليهم ينتحدر \* بغلسٍ شدوا إليه وهو غر  
 فاستنفرت بهم لذلك الركاب \* وأدبرت نخدي بهم غلب الرقاب  
 واستنزلوا وأدَّرعوا وهي تمر \* مرَّ سحابٍ بالبهليل نفر  
 ففتحوا عنها وآبوا للنبي \* وزحزحوا عنه زحوف العرب

حماد المجلسي : ثم أبو حمدي . هو العالم المتفنن واللغوي المتقن وما وقعت على اسم والده

بل اشتهر بفضلِهِ وهو ابن أخت الذي قبله وشرح نظميهِ الذين تقدم بعضهم في مجلدين وقد

أجاد في شرحه إلا أنه وقعت له أغلاط كثيرة خصوصاً في شرح الانساب وذلك لا يضر  
وأى عالم لم يقع له مثل ذلك . ورأيت ذكره في شرح عمود النسب جداً له اسمه محمد قال في  
كلامه على عمرو بن العاص وألغز عبد الله ابن القاضى العلوى الزاوى القبلة في عمرو وابنه  
عبد الله فقال :

أتيناك نوّكى مرّ مليون فواسنا \* عن آسلاّم حجبى على يد تابعى  
وسبق أبى ميلاده مولد ابنه \* بن خمس وست ماعز زن بسابع  
فأجابه جدهنا محمد رحمه الله فقال :

هما عمرو والسهمى أسلم مخلصاً \* بأصحمة الملك النجاشى المتابع  
مع ابنه عبد الله قد جاء قبله \* بن خمس وست ماعز زن بسابع  
قوله على يد تابع فيه نظر لأن التابعى خاص بمن جاء بعد الصحابة وأما من كان في زمن  
النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره فأنما يقال له مخضرم كالنجاشى وأمثاله اهـ صاحب اللغز  
هو ابن رازك أوّل من ترجم في هذا الكتاب . وما وقعت له على شعر يد كرسوى أرجوزة  
يوصى بها ابنه وهى :

بنيّ إنّ انبرّ شىّ هتّين \* دواك منه ذا اندى أدّين  
لصيحة من والدٍ حفى \* بك هدّيت أترشد من بنيّ  
شمرّ إلى مكارم الاخلاق \* وخفّص الاعمال من غمقى  
الادب الأدب ثمّ الادبا \* وهو أن تبرّ أمّ وأباً  
والعمّ والعمّة والاخ الكبير \* والشيخ إنّ شيخ بالير جدّير  
وكلّ من سما عليك تكريمه \* وكلّ من صفر عنك ترّحه  
أماروت قدماً أو حديثاً \* ولا تزال أمتى الخديث<sup>(١)</sup>  
واخالّ فيه لك من كفاية \* أوى ايه أبويده الآيه<sup>(٢)</sup>

(١) يشير إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم لا تزال أمتى بخير ما دام صغيرها يوقر كبيرها  
وكبيرها يرحم صغيرها . (٢) يشير إلى قوله تعالى « ورفع أبويه على العرش ، فنه تعالى



هو الذى منه تنالُ المفخرَا \* قال الزبيرُ من أراد الاثرا<sup>١</sup>  
ولا تكنْ على الموالى فاحشا \* واحذرْ على الحقيرِ أن تُناقشا  
وإن إلى النادى أنتدبتَ فاستكنْ \* عنِ الخنا أصمٌ للخيرِ فطنْ  
وإن يخوضوا فى الهدى فاتبهنْ \* ولا تصاخبنْ ولا تُقهقهنْ  
والصبرَ فالصبرُ مريرُ المزدردْ \* مُدْمَنه حرٌ بنيلٍ ما قصد<sup>٢</sup>  
أخلق بذى الصبرِ رواه وأرتضى \* رُمتُ المعالى فامتنعنْ للرّضى<sup>٣</sup>  
وإن أسا أو أحسنَ ابنُ العمِّ \* فأنشده إذ أحسنَ ابنُ العمِّ<sup>٤</sup>  
بالشئِ جُددْ على العشيرِ عَنَّا \* عَن شَيْئِهِمْ وَعَن أَذَاهُمْ كُفَّا  
لستُ لقومى للزبيدى أنشدِ \* ثم إلى الحليمِ أزدلف لترشدِ<sup>٥</sup>  
فالحلمُ خيرُ ما أرتداه السَّيدُ \* لن يذركَ المجدَ لذلك يشهد<sup>٦</sup>

أخبر عن الخو ولا بلا بوءة لان يعقوب عليه السلام كانت تحته خالة يوسف عليه السلام فان  
أمه راحيل ماتت وهو صغير . (١) الزبير هو ابن العوام حوارى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يشير إلى قوله مقدمه من افر يقية لابنه عبد الله من أراد أن يتزوج امرأة فلي نظر  
إلى أبيها وأخبرها فانها تأتيه بأحدهما والآخر قول الصحابي . (٢) يشير إلى قول الحماسي :  
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته \* ومدمن انقرع للأبواب أن يلجا  
(٣) الرضى هو الشريف الرضى تميم الاشراف الذى اشتهر فضله يشير إلى قوله :  
رمت المعالى فامتنعن ولم يزل \* أبداً يمانع ناشقا معشوق  
فصبرت حتى نأتهن ولم أقل \* ضجراً دواء الفارك التطليق  
(٤) يشير إلى قول الشاعر :

إذا أحسن ابن العم بعد إساءة \* فليست لىرى فعله بحمول  
(٥) يشير إلى قوله :

ولست لقومى بعبابة \* وشر اقميلة من عابها  
أعف وأبذل مالى لها \* ولا أتعلم العابها

(٦) يشير إلى قول الشاعر :

فَارْزُدَنَّ بِهِ وَالْعِلْمُ زَيْنُ الظُّرْفَا \* فَالْعِلْمُ نَعَمُ الْمُقْتَى وَالْمُقْتَى  
طَلَبُهُ فَرِيضَةٌ وَأَفْرَضَةٌ \* عِلْمُ مُهِمَّكَ بِهِ أَبَدًا تَقْبِضُهُ  
فَقُوَّتُهُ الْفَقَةُ وَمِلْحَةُ الَّذِي \* يُصْلِحُهُ التَّحَوُّجُ هَوْلُهُ أَنْبِذْ  
وَأُشْهُ إِدَامَةً تَحْقِيقُهُ \* سِيرَةٌ خَيْرٌ وَاجِبٌ تَصْدِيقُهُ  
لَهُ تَعَرَّبٌ وَتَوَاضَعٌ وَأَتَّبِعْ \* وَهْنٌ وَجَعٌ وَأَعْصِ هَوَاكَ وَاتَّرِعْ  
حَتَّى تُرَى حَالُكَ حَالُ الْمُنْشِدِ \* لَوْ أَنَّ سَلْمَى أَبْصَرَتْ تَخَدُّدَ  
وَدِقَّةً فِي عَظْمِ سَاقِي وَبِدَى \* وَبَعْدَ أَهْلِ وَجَنَاءِ عُودَى  
عَضَّتْ مِنَ الْوَجْدِ أَنَا مِلَّ الْيَدِ

وَأَقْصِدْ بِهِ وَجْهَ الَّذِي أَنْشَا \* وَلَا تُمَارِ فِيهِ مَنْ نَاوَا كَا  
لِلضَيْفِ هِيَ مَنَزِلًا رَحِيًّا \* وَلَا قَيْنَةَ الْبَشَرِ وَالتَّزْحِيًّا  
عَنْهُ أَكْتُمِ الْأَسْرَارَ وَالْمَصَائِبَ \* وَأَزْجُرْ أَهْلِيكَ عَنِ التَّصَاخِبِ  
إِلَى أَرْحَامِهِ وَشَسِيعِ زَوْدِ \* بِتَيْسَرٍ وَفِي أَسْوَرٍ أَرْهَدِ  
وَأَخْدِمْهُ شَسَنَ رَوْيَ أَنْ الْخَلِيلِ \* أَوْحَى بِذَا إِلَيْهِ رَبُّهُ الْجَلِيلِ<sup>(١)</sup>  
وَأَجْمِلْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَمُوَّلَا \* إِجْمَلْ مَنْ تَجْمَلًا تَجْمَلَا  
وَإِنْ أَبَتْ عَنْكَ ذُنُوتُ الْأَعْلَى \* لِيَهْنَأَ الْإِبْرُ وَهِيَ الْهَزْلَى  
قَوْلُ الزَّمْخَشَرِ وَمَذْ أُلْفَحَ لَا \* تَعَرِّبْ بِهِ فَهُوَ يَضْهُ هِيَ الْمَثَلَا<sup>(٢)</sup>

لَنْ يَدْرُكَ الْجَدُّ أَقْوَامَ وَإِنْ كَرُمُوا \* حَتَّى يَذُلُّوا وَإِنْ عَزُّوا لَا قَوَامَ  
أَوْ يَشْتَمُوا فَتَرَى الْأَعْنَاقَ خَضَعَةً \* لَا صَفْحَ ذَلٍّ وَلَكِنْ صَفْحَ إِكْرَامَ

(١) روى أن إبراهيم عليه السلام أوحى الله إليه أن أكرم ضيفك فبلغ في الأكرام ثم أوحى  
الله إليه أن أكرم ضيفك فأعد لكل ضيف شاة ثم أوحى الله إليه أن أكرم ضيفك فعمل أنه  
لا يريد أن يقرى بخدمة ضيفه وأوحى الله إليه الآن أكرم ضيفك يا إبراهيم .

(٢) قوله قول الزمخشري مذكألفح يشير إلى قوله :

أَوْ سَاعِدَتِكَ فَأَقْتَصِدْ فِي الْمَالِ \* وَحَذِّعْ عَنِ الشُّبُهَةِ لِإِحْلَالِ  
وَأَصْرِفْهُ فِي حُقُوقِهِ مُنْتَبِلًا \* لِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَلَا وَلَا (١)  
قَبْلَ السُّؤَالِ أَعْطِ لِمَنْ أَتَاكَ \* وَإِنْ يَكُنْ تَعْجَلْ فَاسْتَعْظَاكَ  
فَهَلْ جَوَابُ هَاتِ غَيْرُ هَاكَ

وله نظم في أسما من هاجر إلى الحبشة من الصحابة ومنه في بني سهم:

هُمْ مَعْمَرٌ وَحَارِثٌ سَعِيدٌ \* وَبِشْرُهُمُ وَالسَّائِبُ الشَّهِيدُ  
كَذَا أَبُو قَيْسٍ كَذَا سَعِيدٌ \* أَخْ لَهِمْ مِنْ أَمِهِمْ شَهِيدٌ

مولود ابن اغشمت : المجلسي وليس . اغشمت اسم والده وإنما هو لقب  
اشتهر به . وكان أبوه عالما وعلمه عند الناس أمرا بيط اغشمت واغشمت اسم منهل كان  
يألفه كثيرا فغلب عليه وبه عرف حتى أن اسمه قل من يعرفه . كان مولودا عالما جليلا وفقيرا  
نييلا وكان دينيا كثيرا للطهارة وكانت أهل ناحيته التي يقسم بها أكثر أهل الصحراء يقيموا  
فنظم نظما أثر فيهم وصار كثير منهم يتوضأ ومن ذلك النظم :

هَذَا وَقَدْ شَاعَ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ \* هَجْرُ الْوُضُوءِ لَا خَوْفَ الْعُطْبِ

وَاسْتَأْخُفْظُهُ وَكَانَ يَشْرِبُ الدِّخَانَ كَثِيرًا عَلَى عِلْمِهِ وَصِلَاحِهِ وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَسْتَقْفِي بِهَا :  
أَيَا مَنْ تَعَالَى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَرِكٌ \* وَمَنْ جَازَى فِي حَقِّهِ الْمَعْلُومُ الْتَرَكُ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

إِلَيْكَ شَكُونَا مَا دَهَانَا فَأَشْكُنَا \* فَمَا إِنْ لَنَا مَشْكُ سِوَاكَ لَهُ شَكُونَا  
وَأَنْزَلْ عَلَيْنَا الْمَاءَ مَاءً مُبَارَكًا \* كَدَرٌ تَرَامِي عِنْدَمَا أَفْطَعُ السَّلَاكَ

ومذ أفلح الجهال أيقنت أنني \* أنا الميم والايام أفلح أعلم  
وأخرني دهرى وقدم معشراً \* على أنهم لا يعلمون وأعلم  
وقوله فهو يضاهي المثالي يعني أنه حق كما أن المثل لا يكون كذبا .

(١) يشير إلى قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » .



فتحيا الزروع والضروع ويستوى \* لدى حاله وسع ومن حاله ضنك<sup>(١)</sup>  
وله نظم كفر فيه من لا يعرف أبنية الكعبة لأنها عنده مما علم من الدين ضرورة ولا يخفى  
على أحد أن هذا من التشديد المستغنى عنه لأن أكثر العلماء لا يعرفها فضلا عن العوام ولأن  
النبي صلى الله عليه وسلم لم يفارق الدنيا حتى أكمل الله به الدين وبين للناس ما يجب عليهم وما  
محرم ولم يعهد إليهم بوجوب معرفة أبنية الكعبة ومنه :

هذا وجهل رما من الدين علم \* ضرورة كفر وذا نظم مهم  
أياته قليلة إذا تلى \* لكنها ضأن كما في المثل<sup>(٢)</sup>  
أبنية الكعبة فيما شهرة \* حماد سبعة وقيل عشرة  
أولها الاملاك ثم آدم \* ثم الخليل فابنه فجرهم  
ثم قريش بعدهم نجل الزبير \* عبد الله ثم حجاج المبير  
وبعد من الجنان نزلا \* آدم واشتاق إليها أنزلا  
رب الوري الحجر ألا سودله \* يؤنسه لما آعتراه الوله  
هذا ما تذكرت منه الآن . ومن نظمه :

حدثنا محمد ابن أبت \* قال خرجنا مغربا من جدّة  
على جمال وانيات الارجل \* تمشي كشي الجمل المنسفل<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا ما تمت المنازل \* فخبسوا مطيهم ونزلوا  
حتى إذا ما طلع الذكاء \* فطفقوا يمشون ثم جاؤا  
مكة بيت الله ألا صفرارا \* طوبى لمن طاف به وزارا  
ومن أعجب ما سمعته يقول أنه ضلت له أبا عرسار يطلبها فبعد أن تعب وكاد يأس من

(١) لدى بالتخفيف لغة في الذي بالتشديد

(٢) هذا مثل يضربونه للقليل الجيد ولتظه عند العامة كليل غير أنعاج إكليل (بهمزة  
مكسورة وكاف معقودة ساكنة ولا مفتوحة ومثناة تحتية مشددة مكسورة ولا مساكنة)

تصغير قليل بالتصغير العامى . (٣) المنسفل المقيد وهي عامية .

على بلال الولي وهو رجل صالح كان مملوكاً فظهرت عليه أشياء تدل على صلاحه فأعتقه سيده قال فأنحت عنده فأخرج إلى صرة من تبغ وسأله أن يدعو لي بتيسير وجدان الأباقر قال فأنشدني بيتين للولي الصالح أحمد بن العاقل الديلمي يهجو بهما قبيلة من الزوايا يقال لهم الطلّابين وقال لي كرهما حتى تجد أباقرك قال فلما خرجت من عنده ترددت في امثال ما أمرني به لأن هذا في هجاء المسلمين ثم قلت لأجر بن قينا أنا أسير في الظلام أنشدهما إذ هرت مني أباقر فاذا هي أباقرى وضاع من حفظي أوّل البيتين وثانيهما هو :

لا يوجد الخير في أرض يرون بها \* ما إن أصلهم حمر العزازين  
وكان حياً بعد العشر من النثر الرابع عشر رحمه الله .

• محمد عثمان : ابن أغشمت المجلسي . كان أخوه المتقدم به بالغ في الثناء عليه وما رويت

له إلا أبياتاً قالها لما قدم قاس ملغزاً لأهل مدارسها وهي :

إلى مدارس قاس الغرّ أسئلة \* عيا لم العلم أهل الحنظ والمكة  
عن حاضر قسم متروك لوالديه \* صار البكاء له حظاً من النثر<sup>(١)</sup>  
وما به مانع في انقسم يمنعه \* وحاز ألا بعد عنه كلما تركه  
وعن طوامث لا يمنعن أو جنب \* من مسجد وفروع الفقه مشبكه<sup>(٢)</sup>  
واسم في الأفراد والتذكير تذكروا \* وفرغ ذين بنوع واحد سلكه<sup>(٣)</sup>  
أريد منكم جواباً رائئاً حسناً \* نظماً وإلا فما أعطتكم الشبكة

سيدي أحمد بن الصبار : المجلسي . علم موصوف بالادب وقدر أيسر . ومن

شعره قوله :

لئن طال لي وصبري وحن \* بحني إدر دن وإيد كبهن<sup>(٤)</sup>

- (١) يعني أن مدرسي ترجع إلى من عمره لا على أهل المصراع عليه .  
(٢) يعني أن نساء أهل البيت يدخلن المسجد وذن حيض وكذلك أهل البيت يدخلون المسجد متلبسين بالجنابة ذكورا وإناثا . (٣) يعني أن المصدر لا ينبي ولا يجمع ولا يؤنث تقول رجل جنب ورجل جنب وامرأة جنب ونساء جنب . (٤) بطنان من قبيلة إذ كففت

لَقَدْ مَرَّ دَهْرٌ بِإِنْيَا شَوْنٍ \* تَمُرُّ اللَّيَالِي كَأَنَّ لَا زَمَنَ

وله :

قَائِدَةٌ أَقَادَهَا الْمَقِيدُ \* حَقٌّ لَهَا بِالذَّهَبِ التَّقِيدُ  
وَحَى مَا فِي الطَّبَقَاتِ رُويَا \* مِنْ أَنَّ بَعْضَ الشَّرَفَاءِ الْآوِيَا  
قَالَ رَأَيْتُ الْمُصْطَفَى مِنْ بَعْدِي \* قَدْ قَلْتُ يَوْمَ مَرَّةٍ مَا نَظَمَا  
مِنْ رَاقَةِ الْبَشِيرِ وَالنَّذِيرِ \* وَهُوَ هَذَا الرَّجْزُ الشَّهِيرُ  
مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ \* بَلْ هُوَ كَالْيَاقُوتِ بَيْنَ الْحَجَرِ  
قَالَ لَهُ قَدْ غَفَرَ اللَّهُ لَكَ \* وَكُلُّ مَنْ قَدْ قَالَهَا فَمَثَلُكَ  
وَلَمْ يَزَلْ هَذَا الشَّرِيفُ يَكْثُرُ \* مِنْ ذِكْرِهَا بُشِّرِي بِهَا قَبَسِرُوا  
وَكَانَ بَعْدَ الْعَشْرِ مِنَ الْقُرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ .

### ﴿ لِحَرَكَاتٍ ﴾

هَؤُلَاءِ قَبِيلَةٌ اشْتَهَرُوا بِنَظْمِ الْكَلَامِ الْعَامِيِّ وَيُقَالُ لَذَلِكَ النَّظْمُ لَعَنَ كَمَا تَقْدِمُ وَالنَّاسُ يَقُولُونَ  
أَن أَسْلَمَهُمْ قِيُونَ عَلَى أَنَّ هَذَا لَيْسَ نَسَبًا يَرْجِعُ إِلَيْهِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّرْقِ وَهُمْ مُحَقِّقُونَ فِي ذَلِكَ بَلْ هُوَ  
مِنْ بَابِ الْحَرْفِ وَالصَّنَائِعِ الَّتِي تَجِبُ عَلَى "كُنْدِيَّةٍ وَهَذَا شَيْءٌ أَتَرَدُّ بِهِ أَهْلُ صَحْرَاءِ الْمَغْرِبِ وَهُوَ  
خَطَأٌ مُحْضٌ إِذَا أَرَادُوا أَن يَضَعُوا مِنْ قَدَرِ شَخْصٍ قَالُوا هُوَ أَمْعَامٌ وَهَذَا بَعِينُهُ مَدَحٌ فِي مَرَاكِشٍ  
وَقَاسَ فَنِي رَأَيْتُ بَعْضَ أَشْيَاخِ الطَّرِيقِ يَشْتَغِلُ بِصِنَاعَةِ الْحَدِيدِ وَكَذَلِكَ لَا فَرْقَ عِنْدَ الْمَشَارِقِ  
بَيْنَ صَانِعِ الْحَدِيدِ وَبَائِعِ الْقَمْحِ وَمَنْ يَبِيعُ الْخَيْلَ أَوْ الْقَمَاشَ أَوْ يَخِيطُ الثِّيَابَ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ بَلْ  
الْمَذْمُومُ عِنْدَهُمْ أَن يَكُونَ الشَّخْصُ لَا حِرْفَةَ لَهُ تَعْنِيهِ عَنِ النَّاسِ وَكَانَ الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ الْقُرَشِيُّ  
الْمَشْهُورُ حَدَادًا أَوْ تَزَمُّهُ قَرِيشٌ بِذَلِكَ بَلْ هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ أَخْكِي فِي الْقُرْآنِ وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ هَذَا  
الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْشِ عَظِيمٍ وَاثْنَانِ عُرُودَ بَنِ مَسْعُودٍ ائْتَمَقِي وَالتَّمْرِيتَانِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَفَعَلَ  
أَهْلُ الصَّحْرَاءِ أَخَذُوا ذَلِكَ مِنْ هَجْوِ جَرِيرٍ نَأَمَرَ زِدْقٌ وَنَهَ كُنْ يَعْبِرُ بِهِ أَنَّ جَدَّهُ كَانَ حَدَادًا أَفْنَهُمْ .

بَابُ الْإِحْرَاكِ : كَانَ شَاعِرًا مُجِيدًا وَأَوَّلَ قَصِيدَةٍ حَسَنَةٍ وَمُطَالَعَهَا :

إِنَّ رُبْعًا بِجَانِبِ ابْتِصَارَا \* هَجَّ لِلْقَيْنِ نَوْعَةً وَأَدَكَرَا



ولا أحفظ منها غيره .

أحمد بن هدار : اشتهر بالعناء وكان صديقاً لأحمد ابن الطلب المتقدم ومما ينسب إليه :

لعمري وفي ترك النساء مزية \* ومن يتبع أهواءه يمس نادِماً  
لهمت بمجدادية منذ أزم من \* وقد علمت أني بها صرت هائماً  
ولم أرفها خير ذلك مرة \* فلا خير في الحداد لو كان عالماً (١)

﴿ هذا باب جعلنا للأفراد وهم من لم نر ولا أكثر من واحد من قبيلته ﴾

الشيخ سيدي المختار : بن أبي بكر الكنتي . وقعت على سلسلة نسبه متصلة بعقبة بن نافع القهري الصدي . لذي فتح بلاد المغرب وهذا يعارضه ما ثبت عند النسابين في أرض الصحراء من أن كنته . بنى أمية لكن يمكن الجمع بينهما بأن الشيخ من كنت بطريق الموالاة لا من طريق نسب كما يوجد في كثير من الناس . كان الشيخ المذكور من أفراد عصره علماء ودلاء حاولوا أن يطلعوا في ولايته وما تقدم من أن ابن بون كان ينكر عليه بحاج عنه بأنه رجع عن ذلك كما تقدم على أنه لا يوجد ولي إلا وله من ينكر عليه من العلماء ويكفيه أن الشيخ سيدي المتقدم حسنة من حسنه روى أنه قال جثته وقد انتهت من تحصيل العلوم فردني مبتدئاً ومن نظري في كتبه تبين له فضله سواء كانت في الحقائق أو غيرها ويكفيه أن ابن الحاج إبراهيم المتقدم كان يعتقد ويثني عليه . أما كراماته فليس هذا موضع ذكرها وما رأيت من شعره إلا قصيدة بقي في ذهني منها ما يتعلق ببنت قبله وقد ضاع من ذهني وهو :

من فتنة غشت بظلماتها \* أضحي بها العالم كالجاهل

وضل فيها المرء عن رشده \* زينا عن الحق إلى الباطل

فاجعل لنا ياربنا مخرجاً \* من هولها المفتحم الهائل

وهي طويلة وكان حيا في أوائل القرن الثالث عشر .

عبد الله : بن سيدي محمود بن المختار بن عبد الله بن أبي الحاجي . كان والد عبد الله المذكور من أهل الصلاح والفضل وكانت الناس تعتقد فيه وكانت بين قبيلته وقبيلة كنت خصوصية قديمة فلما وقعت الحرب بين إدو والحاج وهم إذ ذاك مقيمون بدينهم المعروفة بوادان وبين العلو بين المقيمين بمدينة شنتيط انتصرت لهم كنت فانتصفوا بعد فشلهم فصارت كنت ترى لهامنة عظيمة على إدو والحاج وأفرطوا في الدالة حتى صاروا يقتلونهم وتذهب دماؤهم هدرًا . وكان سيدي محمود هو رئيس قومه ولا تطلب منه قبيلة كنت طلباً إلا فعله كائناً ما كان حتى إنهم كانوا يقتلون القليل من قومه فيترجي منهم العفو وحتى أخذوا سلاح قومه كله وكان إذا أناخ عندهم بطلب الأمان لقومة يقولون صوت نويمة سيدي محمود فلما نشأ عبد الله غاظه أمرهم وصار يفكر في حربهم وكانت لكنت شوكة عظيمة فاشتغل في أول أمره بالعلم وانكب عليه وكان لا ينام لشدة جده واجتهاده فكان كما قال الشاعر :

أنا ذلتني على إتعاب نفسي \* ورعي في الدجي روض السهاد  
إذا شام النقي برق المعنى \* فأهوى فائت ضيب الرقاد  
وروي أن إسانا كلمه في ذلك فقال له أنا أفكر في ثلاث مسائل لا يمكنني أن أنام قبل أن أنا لها وهي أن أحج ثم أتزوج بنت محمد بن محمد شين رئيس أهل تكانت ثم أحارب كنت وقد نال هذه الثلاث . ولما توجه إلى الحج مر على الوي الصالح شيخ سيدي المختار الكنتي المتقدم وكان أبوه أوصاه أن لا يصير تلميذاً له من شدة موجدته على كنت فلما قرب منه قال لا متحننه ثلاث مسائل فإن فعلها من تناء عسه صدقت ما يحكي عنه أو لا أن يأخذ هذا الجمل ويقيده مع جماعته في نويت أن أعديه يه ثانياً أن يأتيني بدواء من امر أنه فلانة ونسيت الثالثة فلما أناخ عنده قال لا أحد تلامذته خذ ذلك الجمل وقيده مع جماعتنا ثم أتاه بالدواء الذي أخضر في نفسه وقل له هذا من عند فلانة ثم فعل الشيء عني وفق ما خضر فسلم له ولم يتلمذ له لاجل وصاة أبيه ثم توجه إلى الحج فحج وزار رسول الله صلى الله عليه وسلم وقل :

ما كنت مذ زمن ترجوه هذاؤه \* هذا شفيع الوري بشراك هذاؤه (١)  
 هذا العتيق وذا أبو الفتوح وذى \* أهل البقيع أحباؤه وأبناؤه  
 فسل به وبهم ما كنت تطلبه \* هناك تقضى لذى الحوجاء حوجاؤه  
 حاشاه أن يستغيث المستغيث به \* وتستطيل عليه الدهر أعداؤه

ومما قال وهو بالمدينة المنورة :

ياسيد الناس ابن عبد المطلب \* وخير مدعو وخير متدب  
 اليك جئنا كل غور وحدب \* وكل هول يشتكى ويرتهب  
 وليس ياسيدنا ليس الارب \* منا لديك فضة ولا ذهب  
 وإنما أربنا كشف الحجب \* وحفظ أيمان لنا من السلب

ولما رجع إلى بلاده قال :

بان الرسول ربات عنك طيبته \* إن الاحبة والاطمان أعداءه  
 ومن شعره أيضا :

حبذا أربع لدى أنفيتات \* بعد لأي عرفتها مققرات  
 ظلت أذروا الدموع فيها وقلت \* ربوع عرفتها عراني  
 وخشيت احتراق الأربع لولا \* ديم الدمع من لظى زفراني  
 فعلى الأربع المحيلة منى \* وعلى الحى أطيب التحيات

وقال أيضا :

قد توات زفراني \* وأسبطرت عراني  
 حين أبصرت ربوما \* ملأع أنفيتات  
 وتذكرت سميرا \* عند تلك السمرات

ولما رجع من الحج أقبلت عليه الناس واعتقدت فيه وصار بها كس كنت ولا يقب

(١) هذاؤه إشارة إلى المذ كرو نظيره قول الشاعر :

هذاؤه الدفتر خير دفتر \* فى كف قرم ما جدمصور



ضيا وكان يحرض الناس على التآلب عليهم ويبدى مساوئهم تظماً ونثراً ومن ذلك قوله  
 ألا يا عباد الله هلا تلوتوا \* ودبرتموا قول الاله فان بعث  
 وقاتلقوا كنت البغاة فانهم \* بنية أحلاف الزيد التي طغت  
 ومن ذلك قوله :

كان لنا مخاطب قد آسدا \* كان لجل الناس جلهم مدى  
 قد نسخوا السنة بعد أحدا \* كنسخها الخبر بعد المبتدا  
 ولما انتصر على كنت في وقائع عديدة أقبلت عليه قبائل اللخمة التي كانت تظالمها كنت  
 وإدو عيش فصار لهم كهناً وهم له جند وكذلك الثياب ويقال لهم المهاجرون على اصطلاح  
 الناس في غير القبلة وهؤلاء قوم كانوا من حسان فتخلقوا بأخلاق الزوايا وصاروا يشتغلون بالعلم  
 وتمية المال وحسان يظلمونهم لرغبتهم عنهم والناس ينحلون عبد الله المذكور كما وجدوا فيه  
 حماسة من الشعر سواء كان قديماً أو حديثاً ولم أفرط في قتال كنت ذكره إنسان صنيع كنت  
 مع قومه في حرب أهل شتقيط فقال له :

خفرا بحمد الله بالله لا كنتا \* فن كنت لا كانوا من أنت لا كنتا  
 فان كنت كنتياً كبت بكتهم \* وإن لم تكن منهم أراك إذا متا  
 قالوا ولم أنشد البيتين وقع ذلك الشخص ميتاً من غير سبب والله أعلم بصحة ذلك ولا  
 يخفى أن عجز البيت الثاني ضعيف بالنسبة إلى صدره وإلى مقبله . وقال يتوسل بالعالم الناسك  
 محمد ذول بن متالي الشندغي الذي تقدمت ترجمته :

أخت نضو عمومي أشتكى حالي \* إلى الوى التقي محمد ذول  
 بالله عفر لوجه الله وجهك لى \* جنح الدياجي حاجي يابن متالي  
 وقال أيضاً بجو إذا بيا حسن :

قراكم ضيف وهنأيا نى الحسن \* بلندق فى الحصب فعل ليس بالحسن  
 وليست شنة قراى : مر كم \* يجعل ماء الاض للضيف فى المين  
 وما ينسب ايه :

كان يصبو إلى الحسان الكعاب \* كل آبٍ عن الخنا وابن آب  
شامخُ الاتف ضامرُ الكشح قَرْمٌ \* وعليه الوقارُ صَعْبُ الجَناب  
فَعَدَّتْ لِلزَعَاتِفِ اليَوْمَ نَهْباً \* فرأيتُ الصوابَ تركَ التصابِ  
إنَّ ظيماً عزَّ الاسودَّ أَصْطِياداً \* لم تصدّه مجلّحات الذئابِ  
وكان رحمه الله حياً في صدر القرن الثالث عشر .

الشيخ ماء العينين : هذا علم اشتهر به واسمه مصطفى بن الشيخ محمد فاضل بن  
مأمّنين . هو العلامة الوحيد له معرفة بعلوم الشرائع من الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك  
وما جاء بعد الشيخ سيدي مثله في إقبال الناس عليه واتفاقه . حج في أيام السلطان مولاي  
عبدالرحمن رحمه الله وتردد على السلطان مولاي سيدي محمد وكان حظه في أيام السلطان  
مولاي الحسن أحسن منه في أيام أبيه وجده وهو في أيام مولاي عبدالعزیز أحسن من أيام  
مولاي الحسن وصارت له في مراکش أملاك طائلة من زوايا ودور وبساتين ومزارع  
وكان هذا الشيخ فاضلاً كريماً لا يوجد أحسن منه أخلاقاً وقد اجتمعت به حين خروجه  
من مدينة شنقيط إلى مراکش في توجهي إلى الحجاز ورأيت منه ما حيرني لاني أقدر من معه  
في وادي اسمار من الساقية الحمراء بعشرة آلاف شخص ما بين أرملة ومزمن وصحيح البنية  
وكل أصناف الناس وكل هؤلاء في أرغد عيشة كاسياً من ذلك الشيخ ويزوج الشخص  
ويدفع المهر من عنده ويجهز المرأة من عنده مع حسن معاشرته لهم لا فرق عنده بين ولده  
والمحسوب عليه ولا يمضي عليه يوم إلا وقد بعث قافلة تأتيه بالميرة أو قدمت إليه أخرى تحملها  
ومتى بلغ الانسان قرياً آمنه يسمع دوى مرديه يذكرون الله وينشدون الادعية ورأيت في  
تلك الايام التي أقمت عنده لا تقوته صلاة الجماعة في أول الوقت مع كبر سنه وضعف جسمه  
وبعد صلاة العصر يسردون له الحديث وهو يسمع ثم يشرح لهم بعض المواضع منه وكان  
الموضع الذي هو فيه صعباً بعيداً من الاماكن التي تجلب منها الارزاق إلا أنه تفهه مرسى  
لُيُظَ إِذ كان السلطان يملأ له البابور في كل أربعة أشهر أو ستة فينزل بها وهي تبعد عن محله  
بأربعة أيام أو نحوها ولكن معظم المؤنة يأتيه من أكابيم وهو نحو عشرة أيام ومن الحنيكات

ومساقفها اثنا عشر يوماً ومن آدرار وهو قريب من العشرين ومن سانكال ويقال له اندرو هو قريب من شهر وكثيراً ما تعدو عليه شياطين العرب فينتهبون قوافله من جهة سوس وغيرها وإنما كان الشيخ سيدي أشد احتراماً عند حسان منه لأن العرب الذين يحوطون بالشيخ سيدي لهم رؤساء يطيعونهم وهم أحسن ديناً وأخلاقاً من الذين في أرض الشيخ ماء العينين ولم يزل نافذ الكلمة في المغرب إلى أن وقعت الفتن وازدادت الشرور ولما أراد الفرنسيون احتلال شنقيط وصحراء أرسل إليهم الشيخ ماء العينين يحضهم على الدفاع ويمنيهم بمساعدة السلطان لهم وكانوا يعتقدون أن السلطان أقوى من الفرنسيين فبعض القبائل سالمهم وبعضهم جعل يقطع عليهم الطريق ويحاربهم من بعيد بالهجوم ليلاً ونحو ذلك . ثم إن الشيخ بعث إليهم أحد أشرف فاس وأخبرهم بأنه هو خليفة السلطان عليهم فقدموا إليه من كل الجهات وكان ذلك الشريف حازماً مدبراً فوقعت بينه أيام مع الفرنسيين انتصر في بعضها وخذل في بعض فلولا قلة الفرنسيين وكثرة الصحاري والجبال لقهرهم في أول وهلة ولولا رداءة سلاح أهل الصحراء وعدم انتظامهم في أنفسهم لدافعوه سنين كثيرة على أنهم ما دخلوا آدرار منذ دخلوا تيججك إلا بعد سنين وهما كالشيء الواحد ونولاً بعدهم الشيخ ماء العينين به من إنباد السلطان لسلاموا لهم أيضاً فطال الروغان فلما علم الشريف بعدم تقائده رجع إلى فاس لأن العرب لما طال عليهم إلا مرفقت مواشيهم وكابدوا كثيراً من الشدائد فصاروا يهربون إلى إفرا نس ويصالحونهم ثم بقيت تلاميذ الشيخ ماء العينين وما انضم إليهم من شذاذ الناس وصعاليكهم يذو شون الفرنسيين حتى احتلوا مدن آدرار فتركوا محاربتهم ولجأ الشيخ إلى تيزت من أرض سوس وتوفي رحمه الله سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف

مبايعته للسلطان مولاي الحفيظ — قدم الشيخ ماء العينين من "ساقية خمر" في جموع كثيرة ليأخذ لهم المؤونة والسلاح من السلطان مولاي عبد العزيز وكان إذ ذاك برباط الفتح فلما وصل إلى نواحي مراکش بلغه أن أهله بايعوا مولاي الحفيظ وأن أهل المغرب يقفون على أخيه السابق وتعرض بينه وبين مولاي عبد العزيز وما أمكنه إلا أن يبائع مولاي الحفيظ



فقدم مرا كش بمجموعه و بايع واحتفل به السلطان وأكرمه والناس يخوضون فيما لا يعرفون حقيقة فان السلطان الحالى كان يطبق "الفتن الداخلية التى التهمت نارها المغرب ولا يمكنه أن يلتفت إلى غيرها ويكفى الشيخ ماء العينين أنه لم يعارضه فى شئ مما يملك أما أمره بالرجوع عن قاس فإنه لم يكن عن نية سيئة بل لأن السلطان كان محتاجا إلى أن يستنجد بفرانس وهم يعادون الشيخ المذكور وكان السلطان يتوقع مجيئهم فلودخلوا قاس وقع السلطان بين أمرين إما أن يتركهم وشأنهم به فان السلطان لا تسمح له مروأته بذلك وإما أن يحدث ذلك ضغائن بينهم وبينه فذلك مما يضر بصالحه فأمره بالرجوع . وللشيخ المذكور ديوان شعر وهولا يوجد عندي ومن شعره :

تغافل عن الاخوان فى كل زلة \* وإياك والتبصير فى زلة الاخ  
وكن راحم المسكين واصل رحمه \* وإياك أن تبدوله بالتبليخ<sup>(١)</sup>  
وإياك والتقصير فيما أحبه \* وساو زمان العسر فى ذاك والرخى  
وداوم على قوى الإله وعلمه \* تفز وتتل مارجوت بخ بخ<sup>(٢)</sup>

إدريس بن عبد الله : الكيلي . عالم كبير ولغوى شهير اشتهر فى الفقه والبيان والعروض والنحو وكان شاعرا مجيدا أو ما بقيت قبيلة إلا هجاها إلا ما قل واشتهر من ذاك هجومه لا دواعى لما بلغه فشوا الطريقة التجارية فيهم فكان يبعث لهم القصائد يجهوم بها فلا يردون عليه لأن الشيخ محمد الحافظ بن المختار بن لحبيب العلوى كان يأمر بذلك فلما توفى وأكثر من هجوم تصدى له ناب بن أحمد ييب الذى تقدمت ترجمته فى هذا الكتاب ومحمد الذى تقدمت ترجمته أيضا فى صحيفة ٣٥ وقد مضى قليل مما قالوا له وما أحفظ شيئا من شعر إدريس وتقدم بعض ما قال فيه باب ومحمد ورأيت له قصيدة فى باب مطالعها :

أيها الراكب المغد ذهابا \* سحى عني باب الهداية بابا  
باب عندي منزله عن أمور \* بلغت فقلت فيها صوابا

(١) التبليخ التكبر . (٢) بخ بخ بكسر الهمزة وكسر الثانية للفاقية والاصل تسكينها كلمة فقال عند الإعجاب والرضى بالشئ أو الفخر والمدح .

ولما وقعت مسألة الحبس التي تقدم ذكرها جرى فيها بين باب المذكور وحرم الذي تقدمت ترجمته وانضم إلى باب محض باب بن اعيد الذي تقدمت ترجمته وانضم إلى حرم ادبيج هذا وكانت بينهما موالاة واستناه هو وأكتوشن بن السيد المارمي العلويين كلهم بالضللال في قصيدة يقول فيها :

شرب الضلال صغيرهم وكبيرهم \* إلا أكتوشن وحرمة الرحمن  
وهما أيضاً أحمد الصغير ابن أنبوج الذي تقدمت ترجمته وهما هو ونظم فيه منظومة طويلة وألف كتابه الجيش في الرد عليه وقد طبع هذا الكتاب بفاس وبمصر وهما أيضاً أعيده ابن أنبوج وكان حسن الخط فقال فيه من قصيدة :

ولما رأينا حسن خط عبيد \* علمنا بأن الخط بحسنه الوغد  
وقال مخاطب باب ومحض باب المذكورين ويأمرهما بالرجوع إلى قول حرم في مسألة الحبس :

يا صاحبي قفا بالمنهل الصافي \* وسلما الحكم للقاضي بالنافي  
وواقفا حرم فيما قال ونحكما \* فإن شيخكما أدري بالأوقاف  
فحجة الشيخ في بهرام ناهضة \* لو كان يكفيكما ما كان في الكافي  
وقال باب مجيأ له في أبيات وتقدم بعضها في ترجمته :

أرشدتنا للهدى والله يعلم أنسا قائلون بحق غير سفساف  
ودون ما قلته في الوقف سوف فلا \* خوف التثني تعني كل سواف<sup>(١)</sup>  
فحجتني وصحابي غير داحضة \* من نص بهرام وتوضيح والكافي  
فلك إن تصف عما يتول فيني است عن قومه يوم تصياف  
إني أواقفه حقاً وأتبعه \* هل مهتد ناعل كاختر الخفي  
بل أنت رذمور ذناه على قرب \* وأشرب فهذا زلال برده صافي  
صدعت بأحق لكن من يقله لكم \* يدعيح يوض بأخفاف وأضلاف

(١) السوف مصدر ساف الأرض يسوف أي شرب وكانوا يبتدون بالسوف .

فالحق أمسى فوالهفا وواحرنا \* مثل الديار التي يسفوها السافي  
وقال محض باب يحيب إديج أيضاً :

إذا تأملت مكتوبي بانصاف \* أليت فيه زللا عذب به صاف  
هو المصيب لصوب الفهم بعضده \* نقل الشيوخ بنص واضح شاف  
رووه عن مالك نصاً وواقفه \* نص الامام ابن عبد البر في الكافي  
دع عنك دعوى تهايد تقول بها \* شيوخنا بدليل وجهه خاف  
وما ادعوه من التقييد بمنعه \* الانراه بلا شرط في الا وقاف  
والاصل في القيد نفي والتفيدة \* لم نلقه بعد بحث شامل وافي  
والا تقراض الذي يحجوه حجته \* أتى في الامم لام نسلها ضافي<sup>(١)</sup>  
وان تهمت في القاموس فانقضوا \* ماتوا وليس لنسل موثهم نافي  
أما الدروج ففيه المعنيان كما \* ذا في الصحاح بإيضاح له شافي  
ولا ديبج المذكور مهاجرة مع قبيلة إذ يقب ولم أحفظ منها شيئاً. ورأيت له شينية يهجو  
بها أبناء أعمرا كداس وهي عجبية ومطلعا :

يا خابط اليد خبطاً فوق وشواش \* يواصل السير في ضوء وإغباش  
بليغ لديك مني نفسي إذا بلغت \* بك المطية أبنا أعمرا كداس  
وقل لها إنني من بعدها دنف \* والعين جادت بتوكاف وتطشاش  
لم أنس أيا منا حول الكليم وإن<sup>(٢)</sup> \* شط المزار وراعت قولة الواشي  
وهي طويلة وسمعت شيخاً فضيلاً من قبيلة صاحب الترجمة يحدث أنه رآه مضطجماً على قفاه  
يترنم وعند رأسه ثلاثة من تلامذته على لكل واحد منهم بيتاً يحيب ثلاث قصائد وردت عليه  
من إدوعل في هجوه وكل ما أتهم واحد يتأيسر له غيره وهكذا حتى أتم ثلاث قصائد في وقت  
واحد وهذا عجيب. وكتب إلى محمد بن المختار المجلسي في رفعه بالنشور:

يا من تأمل مكتوبي بما قلنا \* سلم لنا حكماً أو بين الخلالا

(١) المراد بالأم المدونة (٢) الكليم اسم موضع يقال له اغورط



الله يعلم أني ما أردت به \* إلا بيان الهدى في معضل زلا  
 وذلك أن فتاة زانها حسب \* رامت نُسوزاً ولم تعباً بمن عدلا  
 فقام بعض رجال الحى إذ رفعت \* اليهم أمرها يقضى بما انتخلا  
 فطلق الخود عن ظلم ومودعها \* نجل الوديعه لم يتخف بما بدلا  
 ما كنت أحسب أن الزوج مغفر \* في حل عصمه لو كان محتبلا  
 ولست أعرف تطليقا لمن نشرت \* إلا بخلع براه الزوج متحلا  
 وقال أيضاً :

نسى القداة لحبيب هاجر \* قاسى القواد لين الخواصر  
 ظبي أحمر المقتلين حمى \* ما حم من جواه في المقادير  
 من كان في الوعد كعرقوب ومن \* فى البخل إن طالبت كإدر<sup>(١)</sup>  
 كأن طعم ريقها بعد الكرى \* طعم المعتمة عند التاجر  
 تبسم عن نور الاقاحى أصبحت \* بقره ممطورة الظواهر  
 لو كلمت ميتاً لأحياء الهوى \* واستبدل الإحيا من المقابر  
 ولو بدت لراهب في ديره \* لصد عنها بفؤاد حائر  
 فان حماني وصلها وغيره \* لم يحمنى طيف الخيال الزائر  
 طيف بيت في الكرى مسامرى \* طيفي إذا نأت عن مسامرى<sup>(٢)</sup>  
 وقد مضت لى أعصر في وصلها \* ما إن مضت في سالف الا عاصر  
 أيام كان السعد جاراً مسعداً \* وكان صرف الدهر غير جائر  
 لا يرد الشبب أنهجت ولا \* جد انحب في الهوى بالعائر  
 وكم لياليتها في جنة \* الهوى بأمثال الدثمي السوامر  
 فى خلقها وخلقها ما تشتمى \* تقسى وما يلد كل ناظر

(١) عرقوب رجل يضرب به المثل فى الخلف وما در رجل يضرب به المثل فى البخل .

(٢) نأت ضعفت .

بيض الترائب حسان خرد \* هيف المحصور رجح الا واخر  
 أمسى فؤادي من هواه مد تقاً \* وقاض دمع العين كالمواطر  
 أروم كتمان الهوى وأذمعي \* تبوح بالمكنون في الضمائر  
 وكيف إختفائي الغرام بعد ما \* أبديت من مستودع السرائر  
 لا تحبذا من لامي في حبه \* وحبذا من في هواه عاذري  
 فان يكن عن ناظري مغياً \* فشخصه مصوراً في خاطري  
 يامن يلوم في الهوى مهلاًفا \* لو مك يسليني ولا يضائري  
 داء الهوى صعب الشفاء ماله \* غير الحبيب من طيب ماهر  
 هيات أن تشفيك من داء الهوى \* فتية تقيّة المآزر  
 لطيفة الكشحين خوذ خذلة \* روذ رداح بصّة النواشر  
 ربا الروادف أناة طفلة \* ملّ الجا والعين والاساور  
 فان مشّت فغصن بان باعم \* وإن رت ترنو بطرف ساحر  
 لها نحيباً مشرق ومنطق \* كعهوة في مسمع المحاور  
 وبشر مثل الحرير لين \* وجيد ظي من ظبا المشافر  
 يلوح صبح وجهها إدا بدت \* في ليل قرع أسحم الغدائر  
 زان الجواهر بهاء نحرها \* وغيرها يزان بالجواهر  
 وكان في أواسط القرن الثالث عشر .

غالي بن المختار قال: البصادي . كان من أعيان علماء شنقيط وهو عقد قبيلته  
 الوسيط اشتهر باللغة والسيرة وكان فضلاً ديباً وفيه يقول حرم بن عبد الجليل العلوي  
 أبياتاً أولها :

لله درك أغلاك من غالي \* ياد البصادي وما أعلالك من غالي

ومن نظمه :

وبعد فاللغة من عدانا \* يمكث بين اهلها عدانا<sup>(١)</sup>

يسائل الصميم والدانا \* والحشم الخول والعبدانا

ومن بليغ شعره :

أبي الشعر إلا أن يكون ارتجاله \* عزيزاً إذا لم ترتجله رجاله

فكم جال في ميدانه متشاعر \* يرى أنه سهل السيل مجاله

فحادث به الألمان عن صوب قصده \* وألقته في الجفر المجرّج جاله

ومما يستظرف أن بعض الأدباء قال له شخص أريد أن أسمعك أبياتاً قلتها فقال هات

فلما أنشده إياها سكت فقال له كيف وجدت أبياتي فأعرض عنه فلما ألح عليه قال له أشعر

منك غالي وأنشد الأبيات . ورأيت له قطعة أولها :

ألا ليت شعري هل أرى بين فتيه \* حليفاً لأحولات قنين التأثيق

عليه فتان كالفاتم وشرخه \* تحالي بشبه كالشذور منق<sup>(٢)</sup>

وأنشديوما في مسجد قومه أبياتاً حساً من شعره فلم يطر بوالها لانهم ليسوا من أهل ذلك

النز فقال لهم ليتني لم أكن منكم . وله نظم جيد في بعوث النبي صلى الله عليه وسلم وأوله :

أول من بعثه النبي \* عبيدة بن الحارث بن زريق

مرجعه من عزوة الأبناء \* صلى عليه رافع السماء

وجيشه يستون أو يزيد \* عشرون كل فضل مجيد

وكان معاصراً حرم الذي تقدمت ترجمته في أول كتاب ولا أدري أيهم مات قبل الآخر .

عبد الودود : بن عبد الله بن أنجينا بن الفلبي نسبة إلى قبيلة أبناء الفلج حبيب آل

نحوي شهيراً ترد به من غير نكير وأوضح للناس أسرارهم وأعلى منازهم . تثنى عن بلا انشراوى

(١) العدان من الزمان سبع سنين إلى مكتوفي غلاء "سعر عدان" وعدنانين وثمانين ربيع

عشرة سنة يعني أن من أراد معرفة اللغة ينبغي له أن يجتهد في تحصيل سبع سنين وأن لا ينف

من الأخذ عن أحد .

(٢) ثمة نغشاء رحل و ثمام الوطاء الذي يجبر على الخروج منه من زخرف .



وسبب ذلك أنه خرج في غير فتر لو اعتد بلا فرأى عبد الودود تلا مذته يكررون دروسهم  
 فسمع تحريراً لم يعده في بلاده فلما وصل إلى أهله رجع إلى بلاد المذكور ولازمه حتى أثن  
 النحو وبرز فيه وبلغ مبلغاً لم يبلغه غيره في عصره وهو شيخ محمد علي بن سيدى بن ساعيد ابن  
 عمه ويعرف بمعى وقد رأيت هذا الشيخ وكان لا يبارى في النحو وتخرج عليه الحسن بن  
 زين القناني وهو أحد فطاحل تلك البلاد وعلى الحسن تخرج أستاذنا سيدي به زمانه يحظيه  
 ابن عبد الودود حفظه الله وهو وإن كان أصغرهم سنًا فقد اتفقت الناس على أنه فاق الكل في  
 النحو واتقوا عنهم باتقان الفقه وغيره من العلوم. مات ترك عبد الودود المذكور عويصة من  
 النحو إلا نظمها أسلس نظم وأتمنه وله روض الحرون من طرقة ابن بون صغير الحجم إلا أنه كبير  
 الفائدة ولا يغنى عنه نحوى هناك. ومن شعره يخاطب تلامذته كانوا كفروا نعمة  
 تعليمه قصيدة مطلعها :

أَبِىْ سِلْوَانَ الرَّبَابِ أَبِىْ لِيَا \* خِيَالٌ مَتَى هُمُوتٌ وَهَنَاسِيَا  
 وَمِنْهَا : لَقَدْ مَزَقْتُ قَلْبِي سِهَامٌ جَفُونَهَا \* كَمَا مَزَقْتُ مَيْبِجَاتِ عَمْدَا كِتَابِيَا  
 وَغَيْرَنِي مَيْبِجَاتٌ بِالْجَهْلِ ضَلَّةٌ \* فَهَلْتُ لَهُمْ لَمْ تَقْدِفُونِي بِدَائِيَا  
 وَمِنْهَا وَلَسْتُ بِشَيْخِكُمْ وَلَسْتُ تَلَامِذِي \* لَكُمْ دِينُكُمْ ذَاكُمْ وَدِينِي ذَالِيَا  
 وَقَالَ مَقْطَعَةٌ يَعارِضُ بِهَا أُخْرَى لِشَاعِرِ أَهْلِ الْمُبَارَكِ وَأُظِنَ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ مَوْلُودُ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ أَوْ  
 الْعَكْسُ وَهَاتِهِمَا الْقَطْعَتَانِ مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقٍ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا . قَالَ أَحَدُ الشَّاعِرِينَ :

مَا لِسُلَيْمٍ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَمِّ \* كَأَنَّهَا شَمْسٌ الضُّحَى أَوْ بَدْرَتُمْ  
 أَوْ دَرَّةٌ قَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ قَعْرِ يَمٍّ \* غَاصَ لَهَا غَوَّاصُهَا ثُمَّ أَرْتَسَمَ  
 حَتَّى إِذَا مَرَّاءَهَا بَعْدَ ابْتَسَمٍ \* أَوْ أَمَّ خَشْفٍ خَذَلَتْ عَلَى عِلْمٍ  
 تَرعى الْخُزَامِيَّ وَالْبِشَامَ وَالسَّلْمَ \* بِجَانِبِ الْمَلْحَسِ أَوْ فَرْدِ الْأَجَمِ  
 تَوَجَّسَتْ رَكْزَ ابْنِ دَاةٍ مِنْ أَمِّ \* فَرَّاعَهَا صَوْتُ الْقَنْيَصِ ذِي الْقَرَمِ  
 أَبِى ثَلَاثٍ كَمَا هَازِلُ الْقَنْمِ \* قَدْ كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ إِذَا احْتَرَمَ  
 أَنْ يَضَعَ اللَّحْمَ لَهَا عَلَى وَضَمِّ

فقال الثاني منهما :

هل وجد أسماء القديم تاركى \* من قبل أن أهيك في الهواك  
ليس لها في الحسن من مشارك \* كظية ترعى برمل عاك  
توجست ركز ابن عبد المالك \* فراعها صوت القنص التماك  
يصيبها لا بد في الممالك \* إذا رماها في النسا والجارك  
وله قصيدة في المصادر الغريبة وهي غزلية ومطلعها :

أخشى على القلب من عرفانه خبلا \* ربعا بمرّيمه قد كان مزدانا  
خشيا وخشيا وخشاة وخشية \* وخشية وخشاة ثم خشيانا  
أما أنظامه فأنها أجود من شعره ومنها :

ومد متصور خلافة أشتهر \* وفصل القراء تشجيلا بهر  
فجوز المد لئلا لم يذهب \* بالمد عن ترج لسان العرب  
فمرمى أنه يقاس مدّه \* وفي اللحا اللحاء جاز عندّه  
إذ شابهها المفتاح والرماح \* بمدّه فلا حتجاج لا حا  
ولم يحز مدأ لم كلرمى \* مفتوحة ولا المشحى إن ضا  
لفقد ذا الوزن ولم يحفل ب \* قل سواه من خول العلم

وكان يكتب لتلميذه وابن عمه محمد على انتقدهم إلا تعازيهم به وكان محمد على لا يحسن النظم

فكان يحبه ثرا. ومن ذلك :

قل للذي كان بالتصريف مشغلا \* لم يخل من درسه يوم وتكرار  
ما وزن كتل وآرام وأقية \* وأينق وعريب ثم ديار<sup>(١)</sup>

(١) يعني من قوله تعالى ف أرسل معه أخانا كتل فوزن نكتل فتعل كسر العين لأنه من الكيل وأصله نكتيل فقلبت الواو التما لحر كها وانفتح ما قبلها ثم حذفت الألف لسكونه وسكون اللام فصار كتل . وقد سأل أبو عثمان ابن زنى ابن السكيت عن وزن نكتل فلم يعرفه لأنه كان ضعيفا في النحو وآرام وزنه أعفال لأنه مكتوب آرام وهو جمع راء بالكسر وهو

محمد مولود : بن أحمد قال . هو الذي تقدمت مقطعته في ترجمة عبد الودود وهو من  
أهل المبارك وكان مجيداً . ومن شعره :

حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ لِمَنْ يَرْوِمُ \* شِفَاءَ حَيْثُ تَطْلُعُ النُّجُومُ  
أَرْجَى مِنْ زُبَيْدِ شِفَاءِ قَلْبٍ \* تَيَاسَرُهُ الْوَسَاوِسُ وَالْهَمُومُ  
إِذَا أَبْسَمَتِ بُعَيْدَ النَّوْمِ وَهَنًا \* وَقَدْ خَالَفَتْ مَبَاسِمُ مَنْ يَنُومُ  
يَفُوحُ الْمِسْكُ ثُمَّ يَلُوحُ بَرْقٌ \* فَحَسْبُكَ مَا تَشْمُ وَمَا تَشِيمُ

ولما رأى أحمد ابن الطلب أياته هذه وكان معاصراً له قال يغتفر لحنه لحسن أياته لأن نام  
مضارعه ينام ولا يقال فيه ينوم . ويقال إنه كان عند شيخ يقرأ عليه العلم فبلغ الشيخ عنه أنه  
يحادث النساء فأرسل إليه بأن يذهب إلى أهله فكتب إليه هذين البيتين فتركه :

هَمْنَا الْعِلْمَ لَا مَرَضَ الْجَفُونِ \* لَا تَظْنُوا مَرَجَمَاتِ الظُّنُونِ  
إِنْ هَزَلَا أَقْوَلُهُ فِي الْمَجُونِ \* لَمَعَيْنِ عَلَى صِعَابِ الْغَنُونِ

وقال إن بعض الأفاضل المتقدمين كان يتولى أن لا جرم نفسي بشئ من الباطل لا يستعين  
به على الحق .

الظبي الخ لص البياض ووزن أتفية أفعولة على النقول بأنها من تعيت كأدحية لميض النعامة  
من دحيت وتيل وزن أتفية فعلوية من أنفيت . وقال الزمخشري الاتفية ذات وجهين  
تكون فعلوية وأفعولة وهي الخجرتوضع عليه التدر ووزن أيتق أيفل وقيل أعفل . قال ابن  
جنى ذهب سيوريه في قولهم أيتق مذهبين أحدهما أن يكون عين أيتق قايت إلى ما قبل الفاء  
فصار في التمدير أوتق ثم أبدلت الواو ياء لأنها كما أعلت بالقلب كذلك أعلت أيضاً  
بالإبدال والآخر أن تكون العين حذفت ثم عوضت الياء منها قبل الفاء فلهذا على هذا القول  
أيفل وعلى القول الأول أعفل اه وأيتق جمع ناقة وعريب وزنه فعيل على ما يظهر فلا يحتاج  
إلى إمعان نظر وإنما علم ولا يستعمل إلا في النقي نحو ما بالدار عريب ووزن ديار فيعال لأنه  
من دار يدور وأصله ديار قالوا وإدا وقعت بعد ياء ساكنة قبلها فتحة قلبت ياء وأدغمت مثل  
إيام وقيام ولا يستعمل أحد إلا في النقي أو شبهه يقال ما بالدار أحد وهل تحس منهم من أحد .



الحسن بن زين : بن سيد اسليمان القناني . هو العالم النحوي الذي يحيد النظم  
وما أظن أن له شعراً يذكر وهو الذي تخرج على يديه سيويو به تلك البلاد أستاذنا محظيه بن  
عبد الودود حفظه الله تعالى وتخرج هو على عبد الودود كما تقدم وله استدراك على لامية  
الافعال مزجه بها فلولا أنه كتبه بالحرمة لا التبس بنظم ابن مالك وله أنظام كثيرة مفيدة ومنها :  
ورفع ما بعد لولا قيل هو بها \* أصلاً وقيل بأن ثابت عن انعدما  
وضعفوا رفعه بها بأن به \* خروجها عن مدى أشباهها الزما  
وقيل رافعه يوجد مقدرة \* وذابه كل نأحي كوفة حكما  
ومنها :

ان التي لبات بالثبات \* حيران مشرقا على الوقات  
وإن دمه لعدما حكي \* شوقا فما أطول ما كان بكى  
جازا لدى الاختش والاول \* قل به هشام الاجل  
ومنها :

آء كماع ثمر لشجر \* لا شجر كما حكا خوهري  
ومات رحمه الله قريبا من العشرين بعد ثلاثمائة وألف . وكان حديد الذهن بعيد الغور كان  
يوامع جماعة من طلبة العلم وديهم الدماميني على تسهيل قذا هو تروى في باب الاضافة  
قال ابن هشام وقد سألني سئل من أين تهب الصبا فشدته :

ألم تعلمي يا عمرك الله أني \* كرى على حين الكراء قيل  
واني لا أخزى إذا قيل مملق \* سحى وأخزى أن يقال بخيل

ولم يكن استخراج الجواب من هذين البيتين الذين أنشدهما وفيه غموض انتهى . فلم يفهم  
الحاضر ون مراد ابن هشام فتشكر هو قليلا وقال والله لقد فهمت مراد دقة قوله بينه لنا فقال  
لهم بشير إلى قول الشعر :

إذا قلت هذا حين أسلو يهيجني \* نسيم الصبا من حيث يصلع فمجر

فقوله حين الكراء قليل مما تل قوله من حيث يصلع الشجر إذ كل من حين وحيث ظرف

مضاف إلى جملة . ونظير هذه المسألة القرينة العهد ما حكاه أبو حيان في شرح التسهيل من أن ابن الأخضر سأله طالب بحضرة ابن البرش عن فتح مقالة في قول النابغة :

مقالة أن قلت سوف أنا له \* وذلك من تلقاء مثلك رائع

فقال له ابن الأخضر \* ولا تصحب الاردي فتري مع الردي \* فقال له يا أستاذ ما فهمت

فقال له ابن البرش قد أجابك قال أبو حيان وتوجيه ما سئل عنه أن هذا البيت قبله :

أنا في أبيت اللعن أنك لمتني \* وتلك التي تستك منها المسامع

والبيت الذي بعده \* مقالة أن قد قلت الخ وذلك أن قوله أنك لمتني في موضع الفاعل بأتاني

ومقالة ضبط بالفتح والرفع وفي كلا الخالين هو بدل من قوله أنك لمتني فالرفع ظاهر وأما الفتح فانه

بني عليه لا ضافته إلى مبني . وذكر السيوطي في الاشباه والنظائر أن هذا الجواب حكى عن

الاعلم وهو أقدم من أبي حيان قال وفي هذا الجواب نظر فاتهم نصوا على أنه ليس كلما يضاف

إلى مبني يجوز بناؤه وإنما ذلك مخصوص بما كان مبهما نحو غير ومثل وبين ودون وحين

ونحوها فإن كان ابن الأخضر أراد ذلك فقيهه ما ذكرناه وإن كان أراد غيره في فكر في وجهه

ومن جيد أنظامه قوله :

تفسيرٌ ما شدَّ وما فشا وما \* ندرَ مع ما بالضعيفِ وُسْما

فدو الشدوذ ما عن القياس قد \* حادَ قليلا وكثيرا ما ورَدَ

والنادِرُ القليلُ قيسَ أولم \* يُقَسِّنَ وما فشا بعكسه نُمي

آخرها الضعيف وهو كلما \* ثبوتهُ فيه نزاعُ العلما<sup>(١)</sup>

وقوله :

الجوهري حدث عن شيخه \* الفارسيّ الاقدم اللّوزعِ

أن سَوَى خَضَمَ أو بَقَمَ \* أو بَدَّرَ أو شَلَمَ مَوْضِعِ

(١) المراد بالشاذ في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته

كالقود والنادر ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس كخزعال والضعيف ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم .

خامسها عَثْرُ مَنْ فَعَلَ \* أَسْبَأَ مِنَ الْأَعْرَابِ لَمْ يُسْمَعْ  
يَالَيْتَ شَعْرِي مَا الَّذِي شَمَّرْتَهُ \* خَلْفَهُ عَنْ ذَائِهِ الْمَرْعِ<sup>(١)</sup>

أعمر مولود : بن شيبه الانتابي . ليس عندي شيء من خبره وما وقت له إلا على

هذه القصيدة يقولها فمين لحنه بغير حق :

أَمِنْ شَأْنِكَ التَّلْحِينُ لَا حَبْدًا لِلْحَنِّ \* تَلَحْتَنِي طَعْنًا وَلَمْ تَذَرْ مَا لِلْحَنِّ  
تَأْمَلْ صَنِيعَ الشَّعْرِ وَاضْبِطْ شَرْطَهُ \* لِيَمَكِّنَكَ التَّلْحِينَ وَالتَّقْدَ وَالطَّعْنَ  
فَلَا تَغْتَرِّزْ فِي الشَّعْرِ بِالْحَدِّ وَحَدَّهُ \* وَبِالْحِفْظِ كَيْ لَا يَسْتَحْفَ بِكَ الْقِرْنَ  
فَلِالشَّعْرِ تَحْسِينٌ يَزِيدُ آعْبَارُهُ \* عَلَى حَدِّهِ الْمَعْرُوفِ فِي قُوَّتِهِ غَبْنٌ  
فَمَنْ رَامَ فَنَ الشَّعْرِ بِالْحَدِّ وَحَدَّهُ \* وَلَمْ يَأْتِ بِالتَّحْسِينِ مَا حَسَنَ الْقَنُّ  
إِذِ الْحَدُّ مَعْنَى مُحْكَمٌ بِصِنَاعَةٍ \* وَقَافِيَةٌ وَزَنْ إِذَا يَقْصَدُ الْوَزْنَ  
وَلَمْ تَخْلُ هَذِي مِنْ مَحَاسِنِ سَنَنِهَا \* رِعَاةُ رَقِيقِ الشَّعْرِ يَا نَعَمَ مَا سَنُوا  
إِذَا آخَلَ مِنْهَا الْبَعْضُ فِي الشَّعْرِ شَانَهُ \* فَحَسَنُ نِظَامِ الشَّعْرِ فِي كُلِّهَا رَهْنٌ  
فَمَا هِيَ إِلَّا الشَّرْطُ وَالرَّكْنُ حَدُّهُ \* وَوَهْنٌ يُرَى فِي الشَّرْطِ فِي رَكْنِهِ رَهْنٌ  
فَمَا الرُّكْنُ بِجَدِي دُونَ إِحْكَامِ شَرْطِهِ \* وَأَقْلِيلُ بِجَدْوَى الشَّرْطِ إِذَا ضَعُفَ الرُّكْنُ  
وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ عِنْدَ شَاعِرٍ \* وَكَانَ صِفَتْ مِنْهُ الْقَرِيحَةُ وَالذَّهْنُ  
وَحَاكَ عَلَى نِيرِ الْبِسَالِغَةِ نَسَجَهُ \* وَمَنْ حَيْثُ رَاعَى الْحَسْنَ سَاعَدَهُ الْحَسْنُ  
فِي جَنِيِّ تَارِ الْحَسَنِ مِنْ هَامٍ دَوْحِهِ \* عَلَيْهِ ضَوَالُ الدَّوْحِ نَاطِقَةٌ تَحْنُو  
وَيَسْقِي الْمَعَانِي مِنْ مَدَامٍ بَدِيعِهِ \* وَرَاحَ بِدِيعِ اللَّفْظِ شَعْرُهَا الْمَزْنُ  
فَطُورًا إِلَى الْأَرْصَادِ مِنْ رَاصِدًا \* وَطُورًا إِلَى التَّجْنِيسِ أَعْيَنُهُ تَرَنُو

(١) وزاد صاحب المعجم خَوْدٌ وَخَمْرٌ وَتَمَظُّهُ فِي شَرْحِ خَضَمٍ وَبِجَبِيءٍ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ  
إِلَّا خَضَمٌ وَعِشْرُ إِسْمِ مَاءٍ وَبَقْمٌ وَشَمْرُ إِسْمِ فَرَسٍ وَشَلَمٌ مَوْضِعُ بِالشَّامِ وَبَذَرُ إِسْمِ مَاءٍ مِنْ مِيَاهِهِمْ  
وَخَضَمٌ أَيْضًا إِسْمٌ لِلْعَبْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَبِالتَّعْلِيلِ سَمِيَّ أَكْثَرُ ذَلِكَ وَهُوَ مِنْ الْخَضَمِ وَهُوَ الْمَضْغُ  
وَخَوْدٌ أَيْضًا إِسْمٌ مَوْضِعُ وَخَمْرٌ إِسْمٌ مَوْضِعٌ مِنْ أَرْضِ الْمَدِينَةِ .



وطوراً يحلّيه بحلواء حكمة \* ومن غرر الامثال لهجته تدنو  
فجاء جمانا باليو اقيت فصلت \* فاشانه خبل وقد زانه خبن  
إذا شئت الاّ ذان شذرا نسجامة \* يودّ يسوى الاّ ذان لو أنه اذن  
يحقّ له أن يتقى لتمرّ شعره \* فتوهينه وهن وتلحينه لحن

محمد محمود بن التلاميذ : المركزي التلاميذ (بالدال المهملة) مصحف

التلاميذ بالدال المعجمة اقر في المشرق باللغة والانساب . لازم العلامة أجدود ابن  
أكتوشن العلوي وعليه تخرج ورحل إلى المشرق ومرّ بابن بلعش الجكني بتيندوف  
وتلقى عليه جملا من الحديث ثم قدم مكة المكرمة واتصل بالشريف عبد الله أمير مكة وكان من  
أهل العلم والكرم فأكرمه واختصه ولبث عنده زمانا وكان يعجبه ويحرس بينه وبين علماء  
مكة حتى حصلت البغضاء التامة وفي أثناء إقامته بمكة قدم عكاش العيني مكة فقدم شرح حاله على  
لامية العرب الشريف فقال الشريف لمحمد محمود أيمكنك أن تغلظه فقال نعم فعمل عليه  
انتقاد أوجهه وتنصه فيه فلم يحصل عكاش على شيء من الشريف . وكان محمد محمود يراوح  
في الإقامة بين مكة والمدينة المنورة وحصلت بينه وبين المرحوم أديب الحجاز وعالمه عبد الجليل  
براد محبة وكان عبد الجليل المذكور يبالغ في اثناء على محمد محمود ويكرمه فاستقر على ذلك مدة  
طويلة ثم وقعت عداوة بين محمد محمود وعلماء المدينة كلهم عدا عبد الجليل المذكور .

ما وقع بينه وبين الشيخ الدراج المغربي . كان الشيخ الدراج رئيسا للمالكية هناك  
وقائدة هذه الرئاسة أن يأخذ قدراً معلوماً من وقف المغاربة لا يناله غيره فقال محمد محمود انه  
أحق منه بالرئاسة لأنه أعلم منه وكان أهل المدينة ما عدا عبد الجليل يساعدون الدراج لأن محمد  
محمود كان ينقصهم فلم يحصل محمد محمود على طائل .

ما وقع بينه وبين السيد علي ظاهر الوترى . كان هذا الاستاذ يدرس البخاري فكان  
محمد محمود يقعد بحيث يسمع ما يقول ولا يراه فاذا شرع في درسه يصيح عليه أخطأت فيأخذ  
محفظته ويخرج فاشتدت العداوة بينهما .

ما وقع بينه وبين السيد أحمد البرزنجي . كان محمد محمود يشنع على القاضي عياض في مشارق الانوار ويلحنه ويغلطه في بعض تفسيره لشيء من الحديث وكان السيد أحمد البرزنجي يغلط الامام مالكا في الموطأ في قوله في كتاب الايمان والنذور وعليه هدى بدنة أو بقرة أو شاة إن لم يجد إلهي قال فلا هي لحن وواقفه على ذلك الشيخ حبيب الرحمن الهندي اللكنوي وغيره وألف محمد محمود رسالة انتصر فيها للامام مالك وأطال فيها واعتقد على أن يجد فعل لازم بمعنى يستغنى وجعل إلهي مبتدأ حذف خبره وجواب الشرط محذوف أيضا وتقديره فهي عليه وخبر إلهي هو عليه المقدم ولا يخفى أن البرزنجي ما أحسن في تغليظه للامام مالك وأن جواب محمد محمود فاسد لان المعنى يصير أنه إذا لم يكن غنيا فليس عليه الاشاة فعلى هذا لو كانت له بدنة ولا يصدق عليه إذا أنه غني فلا يلزمه أن ينحر منها واحدة وهذا خلاف الواقع والتحقيق أن تخير إلهي مستعمل عند العرب وهو إنابة ضمير عن ضمير وقد أفردت ذلك برسالة مستتبه نلت فيها كلام النحاة معزوا وقد صحح أبو حيان هذا المذهب في شرح التسهيل فيرجع اليه

أغلطه في رتبته وقعت لمحمد محمود المذكو راغلط كثيرا كثيرا . يتعلق بالعربية ومنها ما يتعلق بالدين من ذلك قوله في قصيدته الأولى :

لطيفة صي "كسج خمسة اخشا" : روادفها من لا شيء من الهمم وشرح  
فان روادف مبتدأ ورجع رادفة وقيل جمع رادف : ذراقاته في المخصص ومن لا شيء خبره وهو  
مفرد واجمع لا يخبر عنه بانفرد إلا إذا كان على فعل كتوبه تعني : وانما لك بعد ذلك ضمير  
وقال الشاعر :

يأدين من شبيه قديدا : وحن صديق لمن لم يشب

ومن ذلك مستتبه تمر نه جازف فيها بحرفقة شديدة وادعى أن نسخة غصوفها من اثني عشر قرأ . وحيث به : ذلك غير دوان أو لهم في ذلك سبب . فانه غلط في ادعى : ما عه من العرب من منعه وان غيره تبعه على ذلك كتنال لا عني وحجته في ذلك أنه وجد مائة بيت للعرب مصروف فيها عروته صرف في البخري ومسلم وان العرب يتخذونه تهما ولا يثأروا في ذلك كما خرقوا لعرب ذ' المنع مفترى : عليه بلا تثر ووزه ولا تتم

وقال في مميته التي مدح بها أسكار النصراني :

ولو كان ذلك البيت حياً وجاعاً \* لتاب وخص الرجل مني بالثم  
وأشياء كثيرة تشمئز منها النفس ثم انه ادعى ان النحاة غفلوا عن كونه جمع عمرة لانه لما سمع  
عامر الذي ادعوا انه معدول عنه تقدير اسمع عمر جمع عمرة فهو منقول عن الجمع وليس بمعدول  
عن عامر وقد ألقت رسالة وطبعت في مصر في حياته فأرعدوا زبد ونشروا في المؤيد أنه ألف في  
صرفه كتاباً يتضمن مائة شاهد لم يبق فيه حجة لا حد وأنه سيظهره . ثم انكشف الغيب أن ذلك  
الكتاب لا حقيقة له لان كتبه أفرزت ورقة ورقة وقيدت أسماؤها في الكتبخانة الخديوية  
كما أنه نوه باسم مؤلف له اسمه البنيان المرصوص في أوهام المخصص ولا حقيقة له أيضاً إلا  
ما كتب على هوامش المخصص ولا يخفى أنه أخطأ في أكثرها وبالجملة فان كل ما نقل مما يصرف  
عمر لا حقيقة له كما تقدم . ومن ذلك أيضاً قوله :

ففي سائر الامثال انبات صرفه \* وإبطال منع الصرف والعدل بالوقم  
فان هذا البيت يقتضي ان عمر صرف في سائر الامثال ومن أجل كتبها أمثال الميداني وهذا  
صه في شرح المثل المشهور أحق من جحا : قلت جحا اسم لا ينصرف لانه معدول عن جاح  
مثل عمر من عامر فكيف لنا أن نصدق في ما نقل بعده هذا فتراه يحرف ما نقل من الكتب  
المتداولة بين الناس فما بالك بالتي لا توجد لو نقل عنها .

أما قوله إنه وجد مائة بيت فهذا على تقدير صحته لا يثبت صرفه لان النحاة جعلوا معتقدهم  
في ذلك سماع العرب بمنعونه نثراً وأجابوا عن ذلك بأن الابيات ضرورة وقد بينت في الرسالة  
التي تقدم ذكرها ان الضرورة ما وقع في الشعر لا ما لا يحيد عنه للشاعر ولعله عدم هذه  
الشواهد بيت انكيت الذي حرفه لم يقرى عليه في قصائده الهاشميات وادعى أنه أقوى  
فيه لان التافية منصوبة والبيت هو :

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا \* أرضى بشتم أبي بكر ولا عمرا  
فادعى أن الرواية عمر بالجرم أنه لم ير وذلك عن شخص واحد ومن ذلك البيت المشهور وهو :

لا تلمن أبا عمران حجة \* ولا تكون له عوناً على عمرا



فان لسان العرب وتاج العروس روياء عمرا بالالف وكذلك ابن جني في الخصائص .  
وابن سيده في المختص ولما طبع المختص في مصر وكان محمد محمود مشرفا على طبعه حرف  
هذا البيت فيه وقال انه عمر بالجر وإن النساخ حرقوه كما هو مبسوط على هامشه وأما قوله انه  
مصرف في مسلم والبخاري فهذا شيء قاله من تلقاء نفسه وهو خلاف ما عليه جميع المحدثين  
ولا شك ان الحديث لا يعتد فيه على غير الرواية وأما قوله إن النحاة غفلوا عن كونه جمع عمرة  
فهذا غير صحيح كما بينت في الرسالة المذكورة وقد قلت كلام ابن مالك بلفظه في عمدته فليرجع  
اليه وكلام عبدالقادر البغدادي وابن الحاجب في شرح المفصل وغير هؤلاء قد عواها الغفلة  
لاتأتني فإن كان اعتنى بالتنقيب فلا عذر له في عدم مراجعة كتب هؤلاء الاعلام لانهم أئمة  
اللسان وإن كان تركها ازدرائها فقد عرض نفسه لاستهزاء الناس به وأورد على نفسه  
ما قال أبو حيان في الزمخشري :

وينسب ابداء التعاني لنفسه \* ليوم أغمارا وإن كان سارقا  
وقال ابن عصفور في المقرب وإذا كان فعل علماء فإن كان له أصل في النكرات فاقض  
عليه بأنه مصرف غير معدول نحو لبد اسم نسر لقمان لانه يقال مال لبد إلا أن يقوم دليل سمعي  
على عدله يمنع صرفه في نحو عمر فهو معدول عن عامر وليس منقولا عن عمر جمع عمرة وإن لم  
يكن له أصل في النكرات نحو قم فاقض عليه بأنه ممنوع الصرف معدول إلا أن يقوم دليل  
بصرفه على أنه ليس بمعدول نحو أد اد فهل يصدق على ابن عصفور هذا قوله في معيته :

وقد غفلوا عن كونه جمع عمرة \* له الصرف قبل النقل للعلم الاسم  
بل الاشبه أن يقال انه غفل عن انتباههم لذلك كهم ولو لم ينص على هذا غير ابن عصفور  
لعذرناه بعدم الاطلاع على كتبه لكن بعد أن يكون أراد تنقيب عن هذه المسئلة ولم ينظر  
في كتب ابن الحاجب وابن مائث على الأقل . وأما ضعفه في علمه اعدن بقوة :

فدعواهم منع وعدل متدر \* وعن امر محض اتقول بالهم  
فلا يخفى أنه تحامل محض فلا هو أي قعدة للتحدة بيني عليها "ضعف في علة اعدن ولا اختراع  
من نفسه شيء يستحق أن يصحى اليه وهذا الذي وقع به وقع المتأصري انظر فتراهم يصنعون

في تعاليل النحاة ويقولون إن العرب لم يقصدوا ذلك وقد ذكر ابن جني في الخصائص حكاية  
معناها أن أحدهم قال فلان لعوب أنته كتابي فاحتقرها فقال له آخر كيف تقول أحتقرها  
والكتاب مذكور فقال له أليس بصحيفة فهذا يدلك على أن النحاة بنوا تعاليلهم على أمور  
معقولة عن العرب ولقد كركك ما يلج صدرك . قال ابن برهان في اللمع والمثال الكاشف لك  
عن مغزاهم العدل هو أن تتصورهم بصورة من غدا سائر في الطريق لغاية رفعت له ونظر إليها  
ثم عدل عنها إلى غاية أخرى لا على السميت المستطرق ففتح بذلك طريقا فصار إلى المراد  
إلا أن العدول إنما كان في الأصل لغرض زائد فلا ولي عامر علما واثمانية قولهم عمر ومثل  
هذا في قول العرب زيد قام في قام ضمير لا يظهر البتة وإذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا  
ظهر الضمير فجعلوا الضمير بمنزلة السيف يعمد تارة وينتضي أخرى فان قيل ومن أين علمهم  
العدل قلنا لما صرفوا عمر انكسیر عمره وصرفوه معرفة وتر كواصرف عمر ولم يكن ذلك مجرد  
التعريف دلنا ذلك على ما فأناه وقال سعيد إنهم نوافي هذا المعدول أن ينويه على الأصل ثم  
عرض له هذا البناء بعد النية فعمر لم يمنع في كلامهم صفة وزفر وقع في كلامهم مثل عمر ووقع  
أيضا مثل حطم فتقول زفر فهو زافر والزفر بهذا بمنزلة عمر لا ينصرف إن كان علما قال أبو علي  
كان ينبغي أن يقع الاشتقاق لعمر من المصدر الذي اشتق عامر منه فلما اشتق عمر من عامر  
سمى معدولا ولو كان على انقياس لسمى مشتقا والتغير في الأعلام أوجد فلذلك كان باب  
العدول إنما هو في الأعلام قال العبد عمر أبلغ من عامر كما أن الرحمن أبلغ من راحم والجاري  
على الرحمن راحم وعلى عمر عامر فالفرع والفرع والأصل للأصل اه وأما قوله إنه لم يسمع  
في نظم ولا تثران النظم تقدم منه بيتان ونزيد على ذلك قول ذي الرمة يمدح عمر بن هبيرة :

أقول للركب إذ مالت عمهم \* شارفتوا فحنت الجود من عمرا

وقول الفرزدق :

إن الأرامل والأيتام إذ هلكوا \* والخيل إذ هزمت نبكى على عمرا

وقوله أيضا يمدح بشر بن مروان :

كنا أناسا بنا إلا واءفا تفرجت \* عن مثل مروان بالمصريين أوعمرا

وسئل الخليل بن أحمد عن العطل التي يعتل بها في النحو قليل له أعن العرب أخذتها أم اخترعتها من قسك فقال إن العرب نطقت على سجيته وطباعها وعرفت مواقع كلامها وقامت في عقولها عنه وإن لم يتقل ذلك عنها وعلت أنا بما عندى أنه علة لما علته منه فإن أكن أصبت العلة فهو اندي التمسست وإن يكن هناك علة غير ما ذكرت فالذي ذكرته محتمل أنه علة له ومثلي في ذلك مثل حكيم دخل دارا محكمة البناء عجيبه النظم والاقسام وقد صحت عنده حكمة بانيتها بالخبر الصادق والراهن الواضحة وانجج اللامحة فكما وقف هذا الرجل الداخل الدار على شيء منها قال إنما فعل هذا هكذا لعله سنجت له وخطرت محتملة أن تكون علة لتلك فحائز أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعلة التي ذكرها هذا الذي دخل الدار وجائز أن يكون فعله بغير تلك العلة إلا أن ما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة كذلك وقد نص كثير من النحاة على أن سبب تشبيههم بالعدل في فعل المعدول عن فعل انهم لم يسمعه ممنوعا عن العرب أرادوا أن يتكفوا علة لتلايئع كثير من الاعلام بسبب واحد فكما قدر واعية مع العالمية وجدوه غير مستغنية فذلك انتموا على العدل

فقاطعه في مسئلة عمر مسئلة نفوية تتعلق بالدين لانها يلزم عليها صرف عمر نوارث في الحديث وكذلك تكفيره بلير زنجيين في رحلتهم بضافه الاسم إلى الذات فن تكفير انسلم كفر وقد جعلهم ملحدين في أسمي الله تعالى وهذا نص عبارته قال في رحلته وهذا كذا من صنع ذنوب تبر زنجيين بالنسبة إلى ذنبيهما "العضمين اللذين لا يعتزان أو هما الخادعة في اسم الله تعالى واجتنابهم اياه في ابتداء مولدهم النثرى بقولهم (ابتدىء الا ملاعباسم الذات العلية) وابتداء مولدهم انتمى على زعمهم بقولهم بدأت باسم الذات العلية شأنه فتدخرقوا اجمع المسلمين والهاديين بذلك ونسخوا اسم الله تعالى ولقبوه بذات انوثة في هي في اوزن كالات وانعزى ووصفوه بالعلية والعالية انوثتين فكأنهم لا يعمدون ولا يعبدون الله جل جلاله وإنما يعمدون ويعبدون الذات الخ كلامه ولا يخفى ان دعاه الا جماع يعد من الغرائب بل أطلقها عليه كثير منهم وليس هو بوعذر هذا الاعتراض ب سببه اليه ابن برهان وابن الخشاب انجوى وقد أجاب العلماء عن ذلك الاعتراض ويكفي



في ذلك بيت خبيب بن عدي الصبحاني رضي الله عنه وهو :

وذلك في ذات الاله وإن يشأ \* يبارك على أوصال شلو تمزع

وفي صحيح البخاري (باب ما يذكر من الذات والنعوت وأسماح الله تعالى) قال الامام

القسطلاني قال القاضي عياض ذات الشئ نفسه وحقيقته وقد استعمل أهل الكلام الالف

واللام وغلطهم النجاة وجوزه بعضهم لأنها ترد بمعنى النفس وحقيقة الشئ وجاء في الشعر

ولكنه شاذ واستعمال البخاري لها على ما تقدم من أن المراد بها نفس الشئ على طريقة

المتكلمين في حق الله تعالى ففرق بين النعوت والذوات وقال ابن برهان اطلاق المتكلمين

الذات في حق الله تعالى من جهلهم لأن ذات تأنيث ذو وهو جلت عظمتها لا يصلح له الحاق ناء

التأنيث قال وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم أيضاً لأن النسب إلى ذات ذوى وأجيب

بأن الممتنع استعمالها بمعنى صاحبة أما إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت بمعنى الاسمية

فلا محذور كقوله تعالى « إنه علم بذات الصدور » أي بنفس الصدور وقال خبيب

رضي الله عنه \* وذلك في ذات الاله الخ وفي الحديث أخيشن في ذات الله تعالى وقال ابن

الحاجب في أماليه قال ابن الخشاب النحوي لا يقال ذات الله لأن ذات بمعنى صاحبة ولا

يقال صاحبة الله والجواب عن ذلك أن العرب تضيف المسمى إلى اسمه في قولهم ذات يوم

و ذات ليلة وشبهه فأنذات هاهنا المراد بها المدلول والمضاف اليه المراد به اللفظ وكانه قيل

مسمى هذا اللفظ وأما ذات الله فلا شك أنها لا تطلق لفساد المعنى وإنما الكلام في اطلاق

له ذات مضافة إلى الله وهو صحيح بمعنى المذكور ومثله من كلام العرب قليل والله أعلم

بالصواب وروى البخاري في صحيحه حدثنا محمد بن محبوب حدثنا حماد بن زيد عن أيوب

عن محمد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال لم يكذب إبراهيم عليه الصلاة والسلام إلا ثلاث

كذبات ننتين هبن في ذات الله عز وجل قوله إني سنيم وقوله بل فعله كبيرهم هذا إلى آخر

الحديث وقالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في صفة أبيها فما برحت شكيمته في ذات الله

تشتد حتى اتخذ بفناء بيته مسجداً يحيي فيه ما أماته المبطون وقال الغزالي في فيصل التفرقة نقلاً

عن الأشعري الكلام صفة زائدة قائمة بذات الله تعالى فإذا ينبغي له أن ينسب الخليل وعائشة

وأبهريرة والبخاري رضي الله عنهم إلى الخاد في إسم الله تعالى لأن العبارة واحدة ونعوذ بالله من ذلك ومن ذلك قوله :

يا عجم برزنج آذيم \* أباحسن \* إيذا أبي الجهل عمرو وأبى لهب  
فإن أباجهل في الأصل لقب لعمر بن هشام فصار علما له ولمح الأصل في الأعلام كالعباس  
والحارث والفضل باب السماع .

ما وقع بين محمد محمود المذكور وشيخ المالكية الأستاذ سليم البشري . قدم محمد محمود  
من القسطنطينية ونزل عند فضيلة السيد عبد الباقي البكري رحمه الله ووافق ذلك عيداً من  
أعياد المسلمين فقدم شيخ المالكية المذكور يهنئ السيد البكري ومعه جمع من العلماء فيهم  
الأستاذ الرافعي فلما جلسوا واطمأن بهم المجلس قال الرافعي لمحمد محمود وكان يعرفه وقصد  
أن يوقع بينه وبين البشري شيئاً يأمولاً أن تنصرت بعدنا حيث لبست الخف الأسود فرد  
عليه بأن قال له ما فعلت إلا السنة فقال البشري أجمع على كراهة لبس الخف الأسود فقال  
له محمد محمود تبت في الصحيح أن النجاشي أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفين  
فلبسهما ومسح عليهما فمالوا منهما فقتل البشري لا أدري فقتل محمد محمود عجباً لك تدعى الاجتماع  
ثم تقول لا أدري فقتل الشيخ بسيوني الذي كان إماماً للحضرة الخديوية إن هذا وشار إلى  
الأستاذ سيد الببلاوي يزعم أن علياً رضي الله عنه لبس خفين أصفرين فقتل به ذلك خرج  
عن موضوع المسئلة فسكت الجميع وكان في المجلس أحد الأفندية من المصريين نخب محمد  
محمود المذكور ثلاً يأمولاً أن أفدنا عن لون الخفين المذكورين فقال له سأعلمه للمعوام فتلفوه من  
هناك فاقض المجلس ثم إن محمد محمود أراه الحديث في الشيء وأن الخفين كانا أسودين فبلغ  
ذلك الأستاذ البشري وقال إن في روايته ضعيفين فهو غير منبول وأنت في ذلك رسالت وقد  
احتج يوماً على بعض علماء الأزهر بأن في الحديث راوياًين ضعيفين فثبت أنه إن الضعيف  
لا يرد إلا بما هو أصح منه وإن الشيخ البشري أضعف منهم فلو يشار به فسكت عنه  
ولعله ظن أني أحقر البشري بذلك وليس الأمر كما ظن بل لأن أقوى أهل عصرنا هذا لا يبلغ  
في السنة مبلغ أضعف من تقدم خصوصاً من روى عنه الترمذي ولا يخفى أن المسئلة دخلها

تعصب كبير فلو فرضنا أن الكراهة مبنية على أن الجلد الذي صنع منه الخفان ميتة لما كان ذلك مانعا : ! أليس الدباغ يطهره ؛ وإن عللناه بأنه من ذبائح النصارى فإن ذبائح النصارى يباح أكلها فكيف بجلد دبغ على أنه من المعلوم عند المشارقة أن القسطنطينية لا يذبح فيها غير المسلم من قديم وإذ اصح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس خفين من صنع أهل الكتاب أصفرين فهلا كان ذلك دليلا على جواز لبسهما لو كانا أسودين لأن اللون لا عبرة به إذا لم يكن فيه نص وكيف ومن المعلوم أن خفاف النصارى كانت سودا في القديم وقد نص ابن السيد في شرح أدب الكتاب على أن النصارى معروفون بلباس الخفاف السود في شرحه لبيت الشماخ يصف أسواق النعام :

وداوية تفرّ تمشي بعامها \* كمشي النصارى في خفاف اليرندج

قال يرندج جلد أسود وأضاف الخفاف إليه لأنها تصنع منه وشبهه أسواق النعام بأسواق النصارى لا بسين الخفاف ووجه التشبيه هو السواد فلا وجدلا نكار سواد الخفين اللذين أهدى النجاشي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا لفظ حديث الترمذي حدثنا هناد بن السري حدثنا وكيع عن دهم بن صالح الكندي عن حجير بن عبد الله عن ابن بريدة أن النجاشي أهدى للنبي صلى الله عليه وسلم خفين أسودين ساذجين فلبسهما ثم توضأ ومسح عليهما حدثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا يحيى بن زكريا بن أبي زائدة عن الحسن بن عياش عن أبي إسحاق عن الشعبي قال قال المغيرة بن شعبة أهدى دحية للنبي صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما الخ الحديث وأكثر هؤلاء الرواة روى عنه أهل الكتب الستة وقد راجعت ابن حجر في تراجمهم فلم ينص على جرحة أحد منهم وكيف يسوغ للبشرى أن يعارض أحاديث الترمذي بغير أحاديث تقاومهما .

سفره إلى أسبنيول اهتم السامحان عبد الحميد بالبحث عن الكتب العربية الموجودة في أسبنيول من كتب الاندلسيين وأشار إليه أحد رجال مملكته أن يبعث محمد محمود اندكور فبعث إليه بأن يتيأ للسفر فقبل ذلك بشروط منها أن يعزل ناظر وقف الشناقطة في المدينة المنورة وأن يعطيه طبّاخا ومؤدنا وأن يعطيه المكافأة إذا رجع وقد ذكر هو نفسه هذه الشروط



في رحلته واليه أشار في قصيدته المسماة هذا حظ جدم من المبتاه . وبراءة محمد محمود من طاب  
الجهل الذي عبناه بقوله :

فكان من السلطان أمرك بعدما \* شرطت أموراً لم تصادف أولى عزم  
ثم إن السلطان بعثه في وابلور مخصوص على كيمه وأعطاه مؤذناً وطباخاً وبعث معه أحد  
أدباء تونس وكاناً خاصمان دائماً في الطريق ثم إنه ذهب إلى إسطنبول وكتب أسماء الكتب  
النادرة التي لا توجد في اتسطنطينية ثم رجع فبعث إليه السلطان بأن يقدم الوراق التي عنده  
فأبى أن يقدمها إلا بعد أخذ أتعابه فبعث إليه السلطان بأن مكافأته ستأتيه فامتنع فرد إليه  
السلطان بأن لا حاجة له في الوراق فضاغ سفره بغير فائدة ثم إن إسكار ملك السويد  
والترويج بعث إلى السلطان أن يبعث إليه وفد من أبناء العرب يسألهم عن أشياء في القرآن  
وعن أشعار العرب وأن يكون فيهم محمد محمود الشقيضي فبعث إليه السلطان بأن يتهيأ للسفر  
فقد لا حتى أعطوني مكافأة أتعابي فغضب عليه السلطان وأمر بالسفر إلى المدينة .

خروجه من المدينة تقدم أن أهل المدينة صاروا يداوواحدة عليه . عدا عبد الحليل براده  
رحمه الله فنهـ لم يزن يوايه ويحمله إلى أن اتفق أنه دخل على جماعة من يناديه وكان عبد الحليل  
قعداً بينهم ثم يتم إليه أحد منهم ومقام عبد الحليل أيضاً قدان هو بان حمر فستب إلى حمره  
فغضب عبد الحليل حيث جعله حمر في وجهه ثم إياهم اتفقوا على إخراجهم من المدينة وكلهموا  
الوالي في ذلك فبعث إليه لئن أصبح في المدينة لأفعلن به كيت وكيت فخرج يسلاً وشيعه  
الأديب الله ضل محمد على بن عبد الرحمن تماشى وأمين برى شيخ المراسين في مسجدنا نبي  
صلى الله عليه وسلم وسعد المخرج ورحم الله الجميع وترك كتبه وجريته عند أمين برى وسار إلى  
مصر ونزل عند تقيب الأشراف سيد توفيق بكري فأكرم منزله وأسـ جريته وأجرى  
عليه خمس جنيهات في الشهر وحث أحـ أعوانه إلى جاريته وكتبه ومصرف "كل من عنده  
ثم جمع عليه شهاده وكان السيد بكري بشرح إذ ذاك أراجيز "عرب قطبها فمات ثم طبعها ادعى  
محمد محمود أنه اغتصب شرحه ونسبه إلى نفسه ورفع عليه قضية قتل فيها واحتق أن السيد  
البكري لا يعجز عن تأليف مثل ذلك "شرح وقد ألف ما هو أحسن منه على أنا وفرضنا أنه

لمحمد محمود لكان الواجب عليه أن يترك له لكثرة إحسانه عليه فذلك سبب الثفرة بينهما ثم خرج من عنده واتصل بمحمد عبده مفتي مصر السابق وسعى له في راتب من الاوقاف قدره خمس جنيهاً ولم تقع بينهما وحشة حتى ماتا رحمهما الله .

أما مرتبته في الشعر فاتها تعلم من قصائده التي طبعت في رحلته فان كان له شعر كثير فذلك خلاصته ومن أسلسها ألفاظاً قصيدته التي هجأها الازهر بين عموما وخص منها شيخ المالكية في ذلك العصر الاستاذ البشري ومنها :

فأشلى 'على' الازهر اللدّ بسلام \* كأنّ لهم عندي دماء الطوائل  
حلائب علم للسباق أعدها \* سوابقها في الشوط خلف الفساكل  
وهجافها البشري هجوا قبيحاً وهي طويلة عددها ١٣١ بيتاً . أما قصيدته التي هجأها البرزنجين فليست بشيء وهي طويلة ومنها يخاطب السيد أحمد البرزنجي :

ربّك في السب المحمول زاد على \* ربّك في فضة بيضاء أو ذهب  
ومنها يدكر زروق باشا وعبد الحليل براده رحمهما الله تعالى :

زروق والذيق برادة فداً رتضيا \* أن تدخل النردات الحجر والخطب  
وبدخلا النار معك لا تفاقم \* على أباطيل من غي ومن شنب  
إذا تم حزب شيطان ضعيف قوى \* يقتادكم في فيافي الجهل والتب  
وله قصيدة في هجو عبد الحليل براده والسيد أحمد البرزنجي وغيرهم ممن شاركهم في تلك الشحنة وعددها ١٤٢ بيتاً ومطلعها :

أحنّ إلى الرسول فيعتري \* إذا ليلى دجا ما يعتريني

وله أيضاً قصيدة أخرى في هجوهم عددها ١٢٠ بيتاً ومطلعها :

صراط العلم سبق استباقا \* وشأوا الجهل نجتب السباقا

ومما هجأه به عبد الحليل أفندي براده يتصر للقاضي عياض لماعطه :

يا أبا الفضل إن يكن ساء قول \* لجهول من شأنه الازدراء

زور قول به تبجج جهلا \* تركزي له الحماقة داء





وهي طويلة وله من أخرى :

أوصت بنها تركز بوصية \* يابئس ما أوصت به أبناءها  
شتيط فيها التركي تحقر \* يدرى بذلك كل من قد جاءها  
وابن التلاميذ الخبيث التركي \* أخزى شناقطة البلاد وساءها  
هولمة لا من زوايا أرض شتيط ولا حساينها أمراءها<sup>(١)</sup>  
وعلى الذين لهم عليه منة \* متسلط لا يأتلى إبداءها  
والله لو قسم الذى فيه على \* كل التراكر ملساوى ناءها

ومنها :

يا ابن التلاميذ الذين لهم على \* ركب الفتاة توابئ ما ساءها  
حلفت تقول لمن يلوم على الخنا \* غير التلاميذ أمرو ما جاءها  
وقد أرنخ موته أحد أدباء المصريين يقال له كامل وكان يعاديه فلما بلغه موته نظم أربعة  
أبيات وبعثها إلى بعض المجلات فنشرتها ونشرت موته هو أيضاً وقد لقيته بعد المغرب  
فأنشدني الأبيات ومات في الليلة القابلة من غير علة ومطلع الأبيات :  
مات الامام التركي وآقضى \* وبموته مات السباب والشغب  
وضاع منى غيره إلا موضع التاريخ وهو آخرها \* أمات الله سراق الكتب \*  
تتم لما تقدم من قصائد قد أملت لها نقصة لطول عهدى بها وبعد طبعها وردت على  
فأحببت تكميها لتحصل الفائدة لمن يحب الاطلاع عليها وهذه قصيدة ابن رازك المترجم في  
أول الكتاب وتقدم بعضها من صحيفة ٢٢ إلى ٢٥ يدح بها سيدى محمد العالم ابن السلطان  
مولاي إسماعيل :

دع العيس والبيداء تذر عها شطحا \* وسمها بخور الآل تسبحها سبحا

(١) اللحمية جنس من الناس منحط في أرض شتيط وليس محمد محمود المذكوّر منهم بل  
هو في عداد الزوايا والله درائقائل :

من أحوج الناس الى ذمه \* ذموه بالحق وبالباطل

ولا ترعها إلا الذميل فطلما \* رعت ناضراً القيصوم والشيخ والطلحا  
ولا تصغ للناهين فيما نويتسه \* وخف حيث يخفى الغش من يظهر النصحا  
فكن قمرأ يفري الدجى كل ليلة \* ولا تك كالقمرى يستعذب الصدا<sup>(١)</sup>  
وقارض هموم النفس بالسير والشرى \* على ثقة بالله في نيك الربحا<sup>(٢)</sup>  
وأم بساط ابن الشريف محمد \* ميده العداذ كراومدى الهدى صبحا  
فتى يسع الدنيا كما هي صدره \* فأمسى به صدر الديانة مندحا<sup>(٣)</sup>  
ومن هديه ساوى النهار وليله \* فأمسى بنير الخافقين كما أضحا  
ومن هو غيث أخضل الارض روضه \* فلا يظما الآوى اليه ولا يضحى<sup>(٤)</sup>  
وليث بحق الله لم يبق رغبة \* غواء لقلب الثرعات ولا تبغا<sup>(٥)</sup>  
هز بر عدا في شرعة الرمح والعدا \* غدوا بقرا يستعمل النحر والذبجا<sup>(٦)</sup>  
أمير ملوك الكفر أضحوا لسيفه \* كما تبتغى الذبح في عيدها الاضحي  
تزيد على اتصالات فيضات كفه \* فيغرق في التيار من يأمل النصحا<sup>(٧)</sup>  
فأى منى لم تزو منها فان تكن \* فحرومة أن تُبرد الظما البرحا<sup>(٨)</sup>  
فلا ترم آتشييه فيه فتد جري \* مع اظاهر امدنى إلى السكر الملقا  
سعى وسعوا للمكرمت فأقصر وا \* ولم يرض حتى استكمل لكرم القفا<sup>(٩)</sup>  
وفلق فيهم بيضة انجد قاسم \* فدوهم قيضا وزوا انمحا<sup>(١٠)</sup>  
فتى يستقل تبحر جود بنائه \* على حلة استكثار حتم الرشحا  
مساعيه في الخطب الجليل برؤسه \* كما مل من برجوه نستصحب البشحا

(١) يفري يتضع والتمرى ضرب من الخمر ويستعذب يستحلى والصدح رفع الصوت  
بالغناء . (٢) قرض راجح .

(٣) مندح ماسع . (٤) أخض الارض أى به ويزحجى يبرز الشمس .

(٥) "ثرعات" لا خيل واحده ترهة . (٦) الخبز الاسود . (٧) ثبات جمع فاقة  
وهى اذجة . (٨) "برج" شدة . (٩) اتق احص . (١٠) دق شقق ونبيض  
قشر بيضة وانج صغره بيضة وعبره ابن سيدة فص بيضة ونهى أحسن .

(١) قوله ماضيه اشع انيس ان يقول ماضيه بغير إظهار الرفع ويجوز أيضا إظهاره ونظيره قول جرير :

وعرق اشردق سر العروق \* خبيت اثرى كاني الا زبد

[illegible]



معاديه مُعطى بالحياة منية \* وبالجنة الاخرى وبالسُّندس المسحا  
 ابا ابن أمير المؤمنين وسيفه \* وصمصامه أن يرفع الضرب والنطحا  
 تشابهه خلقاً وخلقاً فساميه \* إلى القلک الاعلى فانك لا تلحا  
 تهندسى العليا فأحرزت جسمها \* لا حرازك النقاط والخط والسطحا  
 فكم من حديث كان يُسند للندى \* ولكنه لولا نوالك ما تحا  
 فأعطيتى الاعيان والعين والكسا \* وبيض الظبا والثوق والخيل والطلحا  
 فلا زلت للاسلام عيداً منغصاً \* تنص حسناء السعانين والفصحاً<sup>(١)</sup>  
 أبوك لحكم الشرع ولأك عهده \* فلم تلق كدّاً للسؤال ولا كدحا  
 وأعطاك إذ ليس غيرك أهله \* وللعقل نورٌ ميز الحسن والقبحا  
 كفى ذرة نخرًا تحليك سمطة \* ومنعك تلك المعرة والقذحا  
 فأهدى اليك الدهر بلقيس ملكه \* وأبدى لك الكرسي والعرش والصرحا  
 وولأك رب العرش ملك شاعها \* وأحبك اتمكين والنصر والفتحا  
 اليك بها يا كعبة انجد كعباً \* من الشعر لا تسطاع أركانها مسحا  
 إذا شهدت زكى الاعادى حديثها \* وإن اتخنت عنا قلوبهم جرحا  
 أكلفها فرض احوال أداءها \* لشكر ندى لا ينتهى مزنة سحا  
 فخذها ابنة الحاء اتى الحمد مبتدا \* لها وبها خلافتها كمل المدحا  
 وقال أيضاً مدح المولى محمد العالم المتقدم :

أثار الهوى سجع الحمام المغرّد \* وأرقنى الضيف الذى لم أطرّد<sup>(٢)</sup>  
 ومسرى نسيم من أكناف حائل \* وبرق سقى هاميه برقة تهمد

(١) السعانين عيد للنصارى قبل التصح بأسبوع والتصح بالكسر عيد للنصارى  
 أيضاً وهو نوروزهم ومعبدهم وهو إذا أفطروا وأكلوا اللحم .

(٢) يعنى انه لم يحف ذلك الضيف كما وقع جرير حيث قال :

طرقك صائدة القلوب وليس ذا \* وقت الزيارة فارجى بسلام

فقد عابت ذلك عليه السيدة سكينة وقالت له هلا قلت فادخل بسلام .

وذكر التي بالقلب خيم حبيها \* وألبسني قهراً علالة مكدر  
 فبت أقاسي ليلة نابعة \* تعرفني هم السليم المسهد<sup>(١)</sup>  
 طويلة أذيال الدجى دب فجنها \* إلى الغرب مشى الحائر المتدد  
 وزعج وراد الكرى دون مقلتي \* بعوث غرام من لدن أم معبد  
 بنفسى عرقوبة الوعد ما نوت \* وإن حلفت قط الوفاء بموعد  
 ترد إلى دين الصباية والصبا \* فواد الحليم الراهب المتعبد  
 وتقصد في قتل الاحبة قرينة \* بشرعة ديان الهوى المتأكد  
 فتاة حكاهم فرقد الجو منظرًا \* كما ناسبتها نظرة أم فرقد  
 مهففة الكشحين لم يذر طرفها \* من الكحل الخلق ما كحل إمد  
 إذا ما شئت وأنسبكر قوامها \* علمت بأن البان لم جاود  
 وخاطب قاضي شرعة الشكل ردفها \* إذا ما أقام العطف منها بأقعد<sup>(٢)</sup>  
 غضوب أرنتها نخوة في عظامها \* أن الوصم وصل العاشق المتودد  
 على نحوها تآبى الخليل تأثفاً \* وشح برشف من لماها المبرد  
 إذا ما ترضاها تسامت بأفها \* صدودًا وسامتني تجرع جلمد  
 وأحرق صدرى مازها فوق نحرها \* وأشرق من جمر الغضى المتوقد  
 سبتني فقبلت الثرى متخلصاً \* أمام امتداح ابن الشريف محمد  
 هو الوارث الفضل النبئي خالصاً \* من العلم والعليا ومن طيب تحيد  
 نمال اليتامى والايامى مؤكل \* بتفريج غماء الشجى المتكد<sup>(٣)</sup>

(١) يشير إلى قول النابعة :

فبت كاني ساورتني ضئيلة \* من الرقش في أنيابها السم ناقع

(٢) الشكل بالكسر والفتح غنج المرأة ودلها وغزلها يقال امرأة ذات شكل وهو ما تحسن به من الغنج وحسن الدل . (٣) النمال ككتاب الغياث الذي يقوم بأمر قومه والتفريج التوسيع والغماء الكرب والشجى الحزين والمتكد الذي نكد عيشه أى عسر .

غَيُورٌ إِذَا مَا الْحَقُّ غُيِّرَ مُوَلَّعٌ \* بَقَطَعَ لِسَانِ الْبَاطِلِ الْيَلَسْتَدَدُ<sup>(١)</sup>  
 أَدِيبٌ أَرِيبٌ لَيْنُ الْجَنْبِ هَيِّنٌ \* وَلَكِنْ مَتَى عَادَى فَأَيُّ مُشَدَّدِ  
 إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا الْحَرْبُ وَالنَّظْتُ \* وَسَاوَتْ صَدُوقَ الْمَلْتَقَى بِالْمُقَدِّ  
 سَقَى الرُّمَحَ مِنْ نَحْرِ الْعَدُوِّ فَدَيْتُهُ \* وَقَامَ بِحَقِّ الْمَشْرِفَى الْمُتَهَدِّ  
 أَغْرُ الْمُحْيَا ظَاهِرُ الْبَشْرِ طَاهِرُ السَّسْجَا يَا كَرِيمُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَالْغَدِ  
 جَزِيلُ النَّدَى مَا أَفَى فِي وَجْهِ حَاجَةٍ \* وَلَا كَفَّ حَاشِي جُودَةٍ كَفَّ مُجْتَدِ<sup>(٢)</sup>  
 كِلَا الدِّينِ وَالْأَنْبِيَاءِ أَزْدَانِ وَأَزْدِهِ \* وَأَمِنْ شَرِّ الْمُبْطِلِ الْمُتَمَرِّدِ  
 فَرِيدُ الْعُلَى يَقْوَى لِرُقْسَةِ طَبِيعِهِ \* عَنْ الْجَمْعِ بَيْنَ النَّارِ وَالْمَاءِ فِي يَدِ  
 حَمِيدِ الْمَسَاعِي سَارَى الرُّتَبِ الْعُلَى \* مِنْ الْمَجْدِ سِيرَ الْفَائِزِ الْمُتَمَرِّدِ  
 تُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ قَهْسٌ قَهِيسَةٌ \* تَعُدُّ الثَّرِيَّا لِلْفَتَى غَيْرَ مُضْعَدِ  
 دَأْبَتْ عَلَى السَّيْرِ الْمَبْرَحِ وَالشَّرَى \* أَجُوبُ الْفِيَا فِي فِدَا بَعْدَ فِدَا<sup>(٣)</sup>  
 مَهَامَةٍ لِلسَّارِينَ فِيهَا تَوَقُّعٌ \* لَا هَوَالَ أَعْوَالَ طَوَاغِيَتْ مُرْدِ<sup>(٤)</sup>  
 بِطِيرٌ لَمَّا يُبْدِيَنَّهُ مِنْ تَلُونِ \* شَعَاعاً فَوَادُ الضَّابِطِ الْمُسْجَلِ<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى حَضْرَةٍ سَيِّئَةٍ حَسَنِيَّةٍ \* مَنِيرَةٍ آلَاءِ الْهَدَى الْمُتَصَعَّدِ<sup>(٦)</sup>  
 حَوَتْ شَرَفَ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ \* إِلَى شَرَفِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْعَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) اليلندد الشديد الخصومة الجدل ويقال له الالندد. قال ابن جني همزة الندد وياء يلندد  
 كلتا هما للاحاق والدليل على صحة اللاحاق ظهور التضعيف .

(٢) أف قال أف وهي كلمة تقال عند الاستئصال والمجتدى طالب الجدوى أى العطاء .  
 (٣) دأبت من الدأب وهو الجد والتعب والمبرح الذى يبلغ بصاحبه الشدة والدواهى  
 والفيافي الفلوات والقذف والقلاة وقيل هو انكان الصلب الغليظ . (٤) المهامه جمع مهمه  
 وهي المقازة البعيدة وتوقع الشيء انتظاره والاهوال جمع هول والاغوال جمع غول وهو ذك  
 السعلاة الذى قيل إنه لا حقيقة له وطواغيت جمع طاغوت وهو الشيطان ومر د جمع مارد  
 وهو العانى . (٥) الشعاع المنفرد والضابط القوى الشديد والمتجدد بمعناه .

(٦) الآلاء النعم . (٧) المصعد الذى يقصده الناس لنيل حوائجهم وهذا مأخوذ من قول



فَاتَمَّ إِلَّا تَمَّ فَضْلُهُ وَلَا أَسْتَوِي \* سِوَى مَا تَحَلَّتْ مِنْ كَيْلٍ وَسُودَدُ<sup>(١)</sup>  
 وَبَحْرُ نَدَمِي مَا لِلْفُرَاتِ أَنْ يَسْجَاهُهُ \* وَدِجْلُهُ لَا تَحْكِيهِ فُسْحَةٌ مَوْرِدُ  
 فَأَعْتَادُ مِنْهُ مَا تَعَوَّذْتُ مِنْ يَدَي \* أَبِيهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤَيَّدِ  
 تُهْمَا وَالِدُهُ مَا تَوَجَّحَ الْمَلِكُ مِثْلَهُ \* وَمَوْلُودُ صِدْقٍ بِالْمَكَارِمِ مُرْتَدِ  
 عَظِيمَانِ مَعْنِيَانِ بِالْإِيمَانِ وَحَدَهُ \* فَأَعْطَتْهُمَا الدُّنْيَا سُلَالَةً مَقْوَدِ  
 فَلَا بَرَحًا بِذَرَيْنِ عَمَّ سَنَاهُمَا \* وَبَحْرَيْنِ لَا يَعْدُوهُمَا قَصْدُ مُجْتَدِ  
 أَمَكْنَهُ مِنْ بَكْرِ شَعْرِ خَرِيدَةٍ \* نَتِيجَةِ فِكْرِ سَلْسَلِ الطَّبَعِ جَدِيدِ  
 عَرُوبُ عُرُوسِ الزَّيِّ أُنْدَ لُيْسِيَّةٍ \* مِنْ الْآدَبِ الْغَضِّ الَّذِي رَوَّضَهُ نَدُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الْإِلَاءِ يَسْتَصْبِيحُ مِينَحُنْ عَنَوَةٍ \* وَيَعْقِدُنْ فِي الْحَرَّاقِ أَطْيَبَ مَعْقِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَسْلُبُنْ مَعْقُولَ ابْنِ زَيْدُونَ غِبْطَةً \* بِأُسْلُوبِ مَا يَسْقِينُ مِنْ خَمْرِ صَرْخَدِ<sup>(٤)</sup>  
 مُهْدَبَةٌ يَسْتَمْلِحُ الذَّهْنَ سَرَّهَا \* وَيَسْتَعْذِبُ آسْتَرَسَالَهَا ذَوْقُ مَنْشِدِ  
 تَرَقَّتْ لَهَا فَاقَتْ وَرَاقَتْ تَبْرُجًا \* عَلَى مُغْتَلَى بُرْجِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ  
 وَجَانَسَتْهَا لَفْظًا وَمَعْنَى كَمَا أَكْنَسَتْ \* نَقِي السَّيْرَاءِ الْبَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَيَّدَتْ فِيهَا غِزْلَةً لَا يَنَالُهَا \* سَوَاقُ فِكْرِ السَّابِقِ الْمُتَصَيِّدِ  
 وَأَوْدَعَتْهَا مِمَّا أَبْدَعَتْ خُلَاصَةً \* يُبَادِرُهَا بِالْمَذْحِ أَلْسُنُ حُسْدِي

طرفة : وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى \* إلى ذروة البيت الكريم المصعد

(١) قوله فَاتَمَّ إِلَّا تَمَّ فَضْلُهُ فاعل تم وتم ظرف متعلق بتم أى لم يكمل فضل إلا فى  
 الموضع الذى فيه الممدوح أى أصله .

(٢) الغض الطرى . (٣) الإلاء بمعنى اللاتى وهو صفة لمحذوف أى من القصائد الإلاء  
 ومينحن بضم النون على الحكاية صالح مشهور والحراق هو صاحب الطريقة فى المغرب .

(٤) ابن زيدون هو الوزير أبو الوليد المشهور صاحب الرسالة المشهورة التى شرحها ابن  
 نباتة وصرخد بـد بالشام تنسب إليه الخمر . (٥) تقى بسكون الياء أصله تقى بفتحها وعدم  
 إظهار النصب فى مثله سائغ والسيراء الذهب والبضة الرخصة الجسد الرقيقة الجلد الممتلئة  
 والبضة صفة مشبهة باسم الفاعل وأضيفت إلى فاعلها وهو المتجرد .

تَمْنَى العذارى لو تَقَلَّدَنَ سِمَطَهَا \* مكان عقود الزبرج المزبرجد<sup>(١)</sup>  
 وزخرفتها في معرض المدح روضة \* لِنُسْقَى بويل من نداه مُسَرِّمَد  
 رَوَى أنفأ زان الندى صفحاتها \* وقلدها أسلاك دُرٍّ مُنْضِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَت من رياحين الثناء أنيقها \* ومن زهر الآداب ما لم يُخْضِدٍ<sup>(٣)</sup>  
 هدية من كسرى وقنصر عنده \* من الزر في ذلك المقام الحمدي  
 تخادع وإن كنت الليب لبهرجى \* ولا تنتقد ياسيدي وابن سيد<sup>(٤)</sup>  
 عينا بما أولاك مولاك من علا \* وعز حلا فأتت بنان المعدد  
 لطاقت وسم الفاطمي وسمته \* فأهلاً وسهلاً بالامام المجدد<sup>(٥)</sup>  
 تهنأ على رغم الحسود وذله \* لئذا الكمال الصرف وأسعد وأسعد  
 وأبجح وأهلك وأملك الارض كلها \* فأت ولي العهد وأغور وأنجد<sup>(٦)</sup>  
 وشرق وغرب فالبلاد مشوقة \* بما سوف نحبي وأشكر الله وأحمد  
 وقال مخنض باب بن اعيد الديماني الذي تقدمت ترجمته يخاطب حرم بن عبد الجليل

العلوي الذي تقدمت ترجمته أيضاً فيما وقع بينهما في مسألة الحبس التي تقدمت :

دع المدح بعدد وفي مسارحه يرعى \* ولا ترعه إلا كلاً طيب المرعى  
 ولا تمنح المدح المهدب غير من \* له ربه قد صيب الاصل والفرع  
 فعمم به في إيدٍ وعمل وخصصن \* بنى شيخنا قاضي القضاة تجد مرعا  
 فإن لهم في سالف الدهر رتبة \* علّت بعلی تفرع المرتقى فرعاً<sup>(٧)</sup>

(١) الزبرج الذهب والمزبرجد المزين . (٢) الاقف في الاصل النبات الذي لم يبرع  
 ومنضد مجعول بعضه فوق بعض . (٣) الرياحين جمع ريحان وهونبت طيب الرائحة  
 والانيق المعجب والزهر النبات ونوره أو النور الايض والزهر الا صفر منه ولم يخضد لم يكسر .  
 (٤) التخادع أن يظهر الانسان أنه مخدوع وليس كذلك والبهرج هذا المراد به رديء  
 شعره والانتقاد في الاصل تميز الدراهم أي لا تدقق في انتقاد شعري . (٥) القاضى هو  
 المهدي المنتظر . (٦) أبجح أفرح ومعنى أهلك أقتل من يعاديك وأغور أذهب إلى الغور  
 وهو غور تهامة والقياس أغرو ويجوز تصحيحه وأنجد أذهب إلى نجد . (٧) تفرع تفوق



تمادت فما تنفك ثم كواكب \* تضيئ لياليها حنادس أودرعا<sup>(١)</sup>  
 لهم من هجان الفكر أي نجائب \* تجوب قفار العلم تذرعها ذرعا  
 نجائب إن ندت أوايد مشكل \* من العلم شلتها فتتركها صرعا  
 فلسنا بحمد الله نجحد فضلهم \* وجاحد ضاحي الحق بصرع صرعا  
 فجدهم أستاذ تاشمش كلهم \* قد ارتضعو من علمه الخلف والضرعا<sup>(٢)</sup>  
 فحق علينا نصرهم واحترامهم \* وتوقيرهم ما أنبت ثربة زرعا  
 لقد هالني من وجد حرمة شيخهم \* على شجلا لا أستطيع له جرحا  
 هنيئا مريئا سلسلا ما بدالك \* من القول ما باحت إجازة شرعا<sup>(٣)</sup>  
 لأن كنت قد بلغت عنكم مقالة \* فاني وربي لا أضيق بها ذرعا  
 فان لكم يا حرمة الشيخ حرمة \* لديناها من تاليد الحلم أن ترعى  
 وما كان ظني أن إيضاح مشكل \* تنازع فيه الناس تجعله قدعا  
 رويدا فافيا كتبت اهتضامكم \* وإن تنصفوني في المقال فلا بدعا<sup>(٤)</sup>  
 فانكم الاشراف الا نصاب شأنكم \* وكل خصال الحمد كان لكم طبعها  
 وإني لا رجو أن أنال رضاكم \* ويرجوولوج الباب من أدمن اقرا<sup>(٥)</sup>

من فرعه إذا غلبه في الطول . (١) الحنادس الليالي المظلمة والدرع بالضم فالسكون جمع درء على القياس وتجمع على فعل كصر من غير قياس وهي ليسة ست عشرة وسبع عشرة وثمان عشرة وهي التي تلي البيض .

(٢) تاشمش خمس قبائل من الزوايا معروفة سمو بذلك اشتقاقا من قولهم شمش أي خمس باللغة الشلاحية المعروفة بكلام أرنالك وعني بحدهم القاضي بن الطالب العلوي فانه لما خرج من مدينة شنقيط إلى أرض القبلة كان يقرئ العلوم لا يدأ بلحسن وتشمش المذكورين والخلف واحد أخلاف الناقة وهو المؤخر من أطباؤها وقيل هو الضرع نفسه وعليه فالضرع بعده من عطف الشيء على مرادفه . (٣) السلسل الماء العذب وباحت ظهرت .

(٤) قوله فلا بدع أي ليس ذلك بأول ما فعلتم من الانصاف . (٥) هذا مقتبس من قول الحماسي : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته \* ومد من القرع للابواب أن يلجا



وقال حرم بن عبد الجليل العلوي بحية :

إذا صاح بازٍ كاسرٌ تركَ السَّجْعَا \* حمام غصون الأيكِ إذ يَخْتَشِي الفَجْعَا<sup>(١)</sup>  
عَجَمْتُمْ أساليبَ الفصاحةِ فَاصْطَفَتْ \* قرأكم أسنا أساليبها فرعا<sup>(٢)</sup>  
فأهديت من حوكِ البلاغةِ حُلَّةً \* تحلى بجيدا وشيها الفكرِ أودرعا  
يترجمُ لي عن جودةِ الطبعِ وشيها \* فقد جاء وترًا لا أطيقُ له شفعا  
تدبُّ حَمِيَّاهَا لذي الذوقِ والذِّكا \* إذا قرعت من منشديها له سَمْعَا  
فأطرتني فيها كأنك لم تُرِدْ \* سِوَاكَ فمالي في مدارجها مَسْعَا  
فلا يحسنُ العِقدُ النفيسُ جواهرًا \* إذا لم يكن في جيدِ غانيةٍ نَلْعَا  
فإنكم إلا كفا لما قد زَفَقْتُمُوا \* فمهرٌ يوانيتها أضيقُ به ذَرْعَا  
بنو يُوقِنُ اللهَ مؤثِّلُ جَدِيهِمْ \* تطاول حتى كاد يَخْتَرِقُ السَّبْعَا<sup>(٣)</sup>  
وخصَّ بني إذ بارك الله فإنهم \* حموا بيضة الاسلام أن تختشى صدعا<sup>(٤)</sup>  
فقطبٌ رَاحِمٌ وهو بابُ هُدَاهُمْ \* تحمُّ جامعُ الخيراتِ في بابه جمعا<sup>(٥)</sup>  
لقد ولجت أبوابه كلُّ حَلَّةٍ \* تعاني أصولَ الدين والأصل والفرعا  
فواضلهم دأبًا غوايٍ روائحُ \* فشا نهم لا بسطيعٍ لها دَفْعَا  
مناقبهم ثنى عليهم فمدحهم \* حديثٌ معاذٌ لا يزيدُهم رَفْعَا  
يَعْرِونَ بالحلمِ المدوَّ ورَبْمَا \* إذا قمعه عن حِمَى أحسنوا التَّقْمَعَا  
إذا اختلفَ الأقوامُ في حلٍّ مشِكلٍ \* رعى بعضهم ما لم يكن غيرةُ برعى  
قل ما ترى وأترك سِوَاكَ وما يَرَى \* فسَخِصَةُ المَخْطِينِ أو غيرهم شِنْعَا

(١) البازي معروف والكاسر الذي ضم جناحيه حتى ينقض يريد الوقوع .

(٢) عجمتم أي حررتم وأتقنتم مأخوذ من عجم الشيء إذا لا كماله كل أول للخبرة وأساليب جمع أسلوب والمراد به هنا الفن والطريقة .

(٣) يقين الله بطن من بني ديين . (٤) بنو إذ بارك الله نخذ الممدوح وخاطبه على

لعتهم فإن اللغة السلاجية تزيد لفظة إذ بين المضاف والمضاف إليه فيما يغلب على ضنى .

(٥) محم يسمونه وهو في الأصل مرخم محمد .

فهل كانت الاسلافُ يجبرُ بعضهم \* سيواه على امر يرى غيره شرعا  
فلو كنتَ خطأتَ المقدمَ أحدا \* لصدت القري والصيد في جوفه صرعا<sup>(١)</sup>  
وإذ طاش منكم تاليدُ الحليم غفلة \* بطارفه أمسكتُ إذ سمتي قذا  
جرى بيتنا في راجع الوقف ماجرى \* ومنشئنا أدرى بأحسننا صنعا  
أرخ من تعاطيه لسانك إنه \* حظيرة أبناء الامين التي ترعى  
وخضن في حديث غير ذاك ولا تعد \* لذكر له ما أنسب لتربة دمعنا  
وما آرتاد قوم مستنون لقوتهم \* وضيقاتهم بالزرع أو غيره زرعنا<sup>(٢)</sup>  
دعائنا بأبيات الخفيف جوابه \* على خفيف لكن الصفح لي أذنا  
ولسيدي محمد بن الشيخ سيدي الذي تقدمت ترجمته بخاطب أباه :

يا سيدي إني فداك الله بي \* جارى الجماعه لي من مذهب<sup>(٣)</sup>  
أطنا بكم موصولة بطنب \* لحق ذى القرني وحق الجنب  
ولم ننى قن لكم لم أشب \* وذواتنا بلسانك بالمو تشب<sup>(٤)</sup>

(١) أحمد هو العلامة أحمد بن العاقل الديمانى وكان يوافق حرم المذكور على مسألة الوقف  
التي جرّت هاتين القصيدتين والقري الثور الوحشى يشير إلى المثل المشهور كل الصيد في  
جوف القري والصيد نفس المصيد وصرعى جمع صريع وأفرد الصيد لأنه مصدر سعى به  
وجمع الخبر باعتبار المعنى.

(٢) قوله وما آرتاد قوم مستنون الخ هذا من المذهب الكلامي فان صاحب القصيدة  
الاولى عرض بقوله :

فحق علينا نصرهم واحترامهم \* وتوقيرهم ما أنبت تربة زرعنا

بان المخاطب وقومه أهل زراعة فأقره بذلك وعرض بأنه هو وقومه أهل زراعة  
للبطيخ ويصنعون منه طعاما يقال له أبركض ويقرون منه الضيوف واسم ذلك البطيخ  
عندهم إشر كاش.

(٣) الله مفعول به لفعل محذوف أى أسأل الله فداك بي والجماء أصله الحمام فحذف منه الميم  
الآخر وهذا هو المسمى بالاكتفاء . (٤) القن العبد الذى ملك هو وأبوه ولم أشب





فانه لولاكم لم يضرب \* له بسهم ما أقل مَضْرَب  
 ولم يزل حياته في تعب \* ولم يزن بين الوري من زَغَب<sup>(١)</sup>  
 وعذره الجهل وعلم الحذب \* منكم له أدى لسوء الأدب  
 وما على على الذُّرَا من نصب \* في هبة الصبا ورمية الصبي  
 وكيف أغنى عنكم ونسبي \* ونشي منكم ومنكم حسبي  
 ومنكم دفعي ومنكم جلبي \* ومنكم درعي ومنكم يلبي<sup>(٢)</sup>  
 وأسلى وقضبي وموَكبي \* وجحفلي وعضدي ومنكبي<sup>(٣)</sup>  
 ومعتلي وملجئي ومهربي \* وملبسي وماكلي ومشربي<sup>(٤)</sup>  
 ومركبي وقربي وقربي \* وطاعتي وزلّتي وقربي<sup>(٥)</sup>  
 ومنكم راحي ومنكم ضربي \* وراحتي منكم ومنكم طربي  
 وجبر كسري وجبر حرّبي \* وبرء دائي وبرء جربي<sup>(٦)</sup>  
 وأنتم وسيلتي وسبي \* لما اليه وجهتي وخبي  
 وأنتم دريتني من هب \* نار لظي يوم اشتداد الصيْهب<sup>(٧)</sup>  
 أم كيف يغني عنكم ذو أرب \* لربه من عجم وعرب  
 ومالك الملك الذي لم يُغلب \* وفضله إن يعطه لم يُسلب  
 والفعل منه عنه لم ينقب \* وحكمه في الكون لم يعقب  
 ولا كم من آجل ميراث النبي \* أمر الوري من أقرب وأجنبي  
 رحب الفضالولا كم لم يرحب \* ولم تجد جرز يغر السحب<sup>(٨)</sup>

(١) التعب بالتحريك الفساد والهلاك .

(٢) اليلب الترسة أو الدروع من جلود . (٣) الاسل الرماح والنبيل والموكب الجاعة

من الناس . (٤) المعقل المنجأ . (٥) الزلف جمع زلفة وهي القرية وقرب جمع قرية .

(٦) الحرب مصدر حرب الرجل فحرب هـ إذا سلبه ماله . (٧) ندرية ألوة أية مأخوذة من

الدرية وهي ما يستتر به الصائد وغيره والصيْهب شدة الحر . (٨) لم تجد أي لم يصبها الجود

وهو المطر الواسع الغزير أو الذي لا مطر فوقه بمتة والجرز بضم فسكون وبضمتين الأرض

وإن يصيب صوب الحيا أو يصيب \* لم يُحي ميتا دونكم \* ويُخصب<sup>١</sup>  
والدرُّ لولا رَغسكم لم يُحلب \* والدرُّ لولا سَعْرُكم لم يُجلب<sup>٢</sup>  
إذ لرحى إلا كوان حقُّ القُطب \* أتم وهل تغني الرحي عن قُطب<sup>٣</sup>  
فليؤ من الحسود أو يكذب \* ما طرُق الحق كطرُق الكذب  
وأتم غوثٌ وغيثٌ المجدب \* والنادب الملهوف والمتدب  
ألقيتم الدين بقطر المغرب \* طارت به في الجوع عناق مغرب<sup>٤</sup>  
ورسعه عفته هُوجُ النُكب \* ولم تُعج له صدور الرُّكب<sup>٥</sup>  
شدّتم دُعْمَ كلِّ خرب \* منه فلم يهدم ولم يضطرب<sup>٦</sup>  
وعنه دُدتُم بشباذى شُطب \* يُجرِّع البغاة كأس العطب<sup>٧</sup>  
مهما يسمه الخسف ضخمُ القُقب \* قالت سيوفُ الحق فيه قُقب<sup>٨</sup>  
فزرغت شمس الهدى في الغيب \* فايضٌ كلُّ أبيضٍ وأكهب<sup>٩</sup>  
مُشرقةٌ في نورها المحتجب \* تبارك الله كان لم تجب<sup>١٠</sup>  
من نوره أسعدُ نور الشهب \* فلاحَت أسعدُ السنين الشهب  
فصابت الحاءُ التي لم تُصب \* وأرطب العيش الذي لم يُرطب

التي لا تنبت أو انتى أكل نباتها أو التي لم يصبها مضر . (١) يصيب مضارِعُ صاب المطر بمعنى  
انصب والحبوب الكثير الانسكاب والحيا المطر . (٢) الدر الدِّين والرغس البركة والدر  
اللولؤ العظيم واحده درة .

(٣) الرحي معروفة والقُطب الخديدة التي تدار عليها الرحي . (٤) عنداء مغرب طائر  
معروف الاسم مجهول الجسم . (٥) عفته درسته يقال عفت الدُر وعفتم الرِّيح  
والهوج جمع هوجاء وهي اريج التي تلعب السيوت والنكب جمع نكباء وهي كل ريح بن ربحين .  
(٦) دعم جمع دعم وهي عماد البيت .

(٧) شهب جمع شباذى وهي حد سيف وغيره و"شُطب جمع شُطبة وهي سيف .

(٨) تقينب تبطن وقبب الاخيرة اسم صوت "سيوف" . (٩) القهب تهمه توالا كهب

الذي في ريشه كهيئة ريش غيرة مشربة بسود . (١٠) تجب تغب .

وَأَضْ صَابُ الدَّهْرِ بَنَتْ الْعَيْنُ \* وَأَعْتَاضَ نَابَهُ يُزِيدُ الشَّنْبُ<sup>(١)</sup>  
 بورك فيكم وفي مطيب \* ما حَزُّ نَمُوا من طيبه المطيب  
 والله يُبْقِيكُمْ لَتَقِي الرَّيْبَ \* وَتَقْنَا من حَاضِرٍ وَغَيْبِ  
 وعن سبيل الابطحي اليثري \* جزاكم خير الجزاخير رب<sup>(٢)</sup>  
 أَدْعُوهُ في كماله المستوجب \* أُنَى متى أَدْعُهُ يَسْتَجِبِ  
 مؤمناً أَن غَيْرِهِ لم يهب \* ولا يقي في رغبٍ وَرَهْبِ  
 بالاسم الاعظم وماله أجتبي \* من صفةٍ وَأَسْمِ وَأَي الكتب  
 والانياء كلهم والنخب \* من رُسُلهم والمصطفى المنتخب  
 والآل والاصحاب والمنسب \* والاوليا والمؤمن المحتسب  
 وبالملائكة والمقرب \* ورُسُلهم من أقرب فأقرب  
 أَن يُؤَيَّ الرضى الذى لم يُعْقَبِ \* بِسَخَطٍ لَكُمْ وطول الحَقَبِ  
 وَأَن يزيد من عوالي الرُّتَبِ \* مَتَامَكمْ دون عني وَرَتَبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَن يَتَقَى نَعَمَكمْ من سَلَبِ \* وَأَن يَتَقَى شَرَّ كلِّ مَخْلَبِ  
 وحاسدٍ وراصدٍ مُرَقَّبِ \* ونافتٍ وغاسقٍ إِن يَقَبِ<sup>(٤)</sup>  
 وعائنٍ وخائنٍ مُخْتَلَبِ \* وهاتِكٍ وفاتِكٍ مُسْتَلَبِ  
 وَأَن يُبَارِكْ لَكُمْ في العَيْبِ \* مِنْكُمْ فيَحْظِي بِنَبَاتِ الْعَيْبِ  
 ومنه جَلَّ وهو مولى الرَّاغِبِ \* وفاطرُ السَّبْعِينَ دون لَعِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) أض ترد كصار معنى وعملوا والصاب شجر مر العصاره وقيل هو عصاره انصبر و بنت  
 العنب الخمر. (٢) رب بالتحفيف لغة في الرب وليست خيرها لتفضيل اذ لا مشاركة  
 (٣) الرب شدة العيش. (٤) انافت ساحر واة سقوها الليل ووقب أضلم وهذا  
 مقتبس من الآية ومن ترغاسق اذا وقب او في تفسير هذه الآية أقوال كثيرة تنظر في  
 مواضع. (٥) سبعان السموات السبع والارضين السبع وقد سماهم امرزوق وهو  
 فصيح قال فكيف أخف الناس بالله قابض \* على الناس السبعين في راحتهم  
 واللعب التعب وذن مقتبس من قوله تعالى « وما مننا من لغوب »



أَرْجُو بَكْمَ نَيْلَ جَمِيعِ أَرْبَى \* وَدَرْكُ هَمَلَا جِ هُوَادِ الرَّبِّ<sup>(١)</sup>  
 وَفَوْزُ سُهْمَانِي بِكُلِّ مَطْلَبٍ \* قَصْرَ عَنْهُ كُلُّ مَاضٍ قَلْبٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَحْمِلُ الْعِبَاءَ بِصُلْبٍ صُلْبٍ \* وَكُونَ بَرْقِي غَيْرَ بَرْقِ خُلْبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَسْحَى الْغَرْبِ بِأَقْوَى الْكَرْبِ \* وَأَنْ يُفَرِّجَ تَعَالَى كُرْبِي<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْ أَفُوتَ دَرْكَ كُلِّ طَلَبٍ \* وَأَدْرِكَ الْمَطْلُوبَ دُونَ طَلَبٍ  
 وَأَحْرَزَ الْخُصْلَ بِغَيْرِ تَعَبٍ \* وَأَخْرَزَ الْخَرْقَ بِغَيْرِ مَشْعَبٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَسْتَقِيمَ عَرَجِي وَنَكْبِي \* وَأَرْكَبَ النَّجَاةَ خَيْرَ مَرْكَبٍ  
 وَتُبْرِدُوا مِنْ تَغْلَتِي بِنُغْبٍ \* مِنْ ثَلْجِكُمْ تَنْزِيرِي بِبُرْدِ الثَّغْبِ<sup>(٦)</sup>  
 وَتَسْمَحُوا بِنَظَرَةٍ مِنْ حَدَبٍ \* بِهَا يَقُومُ أَوْذُ اخْدَوْدِيبِ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَنْفَحُوا بِنَفْحَةٍ مِنْ طَيْبٍ \* طَيْبِكُمْ الْمَطْيَبِ الْمَطْيَبِ

(١) الهملاج حسن السير وهو ادى جمع هادية وهي أوائل الوحش وانزرب الرب القطيع من بقر الوحش يعنى أنه يرجو أن يدركه بأصعب مطالبه. (٢) سهماني جمع سهم وهو القدح الذى يقرع به وناضي من الرجال هو الذى يمضى فى أموره والقلب لبصير فى تغليب أموره والاكثر أن يقال حول قلب على الاتباع يقال ذلك للعارف بالأمر الذى قد ركب الصعب والذلول وقب الأمور ظهرا لبطن.

(٣) العبء الثقل والصلب الظهر والصلب القوى والبرق الخب هو انضع الخلف .  
 (٤) انتح نزعك رشاء الدلو تمديد وتأخذ بيد على رأس البئر والغرب الدلو العظيمة والكرب الخبل يشد فى وسط العراق الى الماء فلا يعفن الخبل الكبير والكرب جمع كربة وهي الخزن . (٥) أحرز أحوى واخصل الخضر الذى يخاض عليه واخرق واحد خروق المزادة كنى به عما يقع بين الناس من الشجاء وانشعب بكسر الهمزة التنى بخرز بها.

(٦) الثغب جمع نغبة يلضم وهي الجرعة ويجوز فتح الثغرد والثغب أكثر ما بقى من الماء فى بضن الوادى وقيل هو بنية الماء العذب فى الارض وقيل هو أخذود تحفره المسائل من علو فإذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار فيمضى السيل عنها ويخاد رائف فيها فتصفته الريح ويصفو ويرد فليس شئ أصفى منه ولا أبرد فسمى الماء بذلك المكان. (٧) الأودالا عوجاج .

وتَنَشَّلُوا بِجَذْبَةٍ مِنْ يُجَذَّبُ \* بِهَا يَصِلُ بِهَا فَلَمْ يُذَبِّدْ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَرَى بِالنَّائِلِ الْمَكْتَسَبُ \* مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ صَادِقَ الْمُنْتَسَبِ  
 فَيَتَوَلَّى الَّذِي لَمْ آكْسِبِ \* وَلَا يَتَمَنَّى مِنْهُ فَذَلِكَ مَكْسِبِي  
 لَا زِلْمُوا فِي الْحَرَمِ الْمُحْتَجِّبِ \* وَالنَّاسُ مِنْ حُرْمَتِهِ فِي عَجَبِ  
 وَأَنْتُمْ فِي قَطْرِهِ الْمَرْجَبِ \* وَعَصْرُهُ فِي مَكَّةٍ وَرَجَبِ<sup>(٢)</sup>  
 يَأْنِيهِ فَلْأَرْبِ وَهَرَبِ \* كُلُّ أَخِي خَافَةٍ وَتَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
 قَامَلٌ سَيْحَ جَمَامِ الْقَابِ \* وَمَشْتَكٍ هَضْمِ اللَّصُوصِ الْغُلَابِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمُسْتَرْقٍ رَامَ فَكَّ الرَّقَبِ \* وَسَايَكَ رَامَ جَوَازَ الْعَقَبِ  
 وَسَائِلٌ عَنْ مَشِئَةٍ مُسْتَعْبَبِ \* وَجَاهِلٌ يَمْشِي كَمْشَى الْمُضْعَبِ  
 فَيَلْتَقِي جَمِيعَهُمْ بِمَرْحَبِ \* وَتَبْسُطُ الْكَفَّ لَهْمُ بِالرَّحَبِ  
 وَآدِبٌ بِالنَّقَرَى لَمْ يَذَرْبِ \* وَالْجَفْلَى مَهْمَا دَعَاهَا يَطْرَبِ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَاهُمْ لَدَى الْجَنَابِ الْمُخَصَّبِ \* عَلَى اتَّقَرَى كَالْعَكْرِ الْمَقْصُوبِ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَنْ يَقْتُمْ يُزْدُ عَلَى الْمَطْلَبِ \* وَمَنْ يَوْبُ خَامِدٌ ائْتَلَبِ  
 وَلَا يَزَلْ بَرْقُ نَدَاكُمْ يَطْبِي \* أَهْلَ الْقَرِيضِ نَحْوَكُمْ وَالْخَطْبِ  
 رِكَابُهُمْ يَنْهَجْنَ كُلَّ تَنْسَبِ \* مِنْ سَبَبٍ خَوَارِجَ السَّبَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) تَنَشَّلُوا تَجَذَّبُوا وَلَمْ يَذَبِّدْ لَمْ يَكُنْ مَذَبِّدًا أَيْ مُضْطَرِّبًا فِي أَمْرِهِ . (٢) أَيْ لَا زِلْمَ  
 مُحْتَرَمِينَ لَا يَهْتِكُ أَحَدٌ حَرَمَكُمْ كَأَنَّكُمْ فِي بِلَدٍ حَرَامٍ وَفِي شَهَرٍ حَرَامٍ . (٣) الْقُلُوبُ الْمُنْهَزَمُونَ  
 يَقَالُ رَجُلٌ قُلٌّ وَقَوْمٌ قُلٌّ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَالتَّرَبُّ التَّقَرُّ . (٤) السَّيْحُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى  
 وَجْهِ الْأَرْضِ وَجَمَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَالْقَلْبُ جَمْعُ قَلْبٍ وَالْهَضْمُ الظُّلْمُ وَاللَّصُوصُ جَمْعُ لَصٍّ بِالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ وَهُوَ السَّارِقُ وَمُرَادُهُ اتَّعَاصِبُ الَّذِي يَأْخُذُ أَمْوَالَ الزَّوَايَا ظَالِمًا عَلَى اصْطِلَاحِ  
 أَهْلِ الصَّحْرَاءِ وَالْغُلَبُ جَمْعُ أَغْلَبٍ وَهُوَ غَلِيظُ الرِّقْبَةِ وَأَصْلُهُ تَسْكِينُ الْعَيْنِ وَيَجُوزُ ضَمُّهَا .  
 (٥) الْأَدَبُ صَانِعُ الْمَأْدَبَةِ وَهِيَ الطَّعَامُ الَّذِي يُصْنَعُ لِلدَّعْوَةِ وَالنَّقَرَى الدَّعْوَةُ الْخَاصَّةُ وَلَمْ  
 يَدْرِبْ لَمْ يَتَعَوَّدْ أَزِيدُ عَوِيًّا وَالْجَفْلَى الدَّعْوَةُ الْعَامَّةُ . (٦) الْعَكْرُ مَحْرَكَةٌ مَا فَوْقَ خَمْسِمِائَةٍ مِنْ  
 الْأَبْلِ وَالْمَقْصُوبُ الْجَادِي فِي سِيرِهِ . (٧) النَّيْسَبُ كَحَيْدَرٍ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ الْوَاضِحُ .

لما رأوا مهدي التنا في النصب \* إلا لكم : يذبحوا للنصب<sup>(١)</sup>  
 وتكل عداً نفسه كالمذب \* لعجزه أطنب أولم يطنب  
 وكل من أصاب أولم يصب \* تغضون عنه من علو المنصب  
 فتحنونهم بكل أرب \* تأسياً بالحنق الیثربی<sup>(٢)</sup>  
 تخفه الله بعث صيب \* من الصلاة والسلام الطيب  
 والآل والصحب وكل نجبي \* دين النبي المجتبي لم يرتب  
 مقرر بالشرب قصير الكرب \* من أزرق الجم قريب المشرب  
 ولم يؤب فوق ركب خيب \* من آتوا لولد المسيب<sup>(٣)</sup>  
 جاءت لتصد ازور وانترب \* تسحب ذلاً خدّها في الثرب  
 هذبها من ليس بالمهذب \* لكنه في ضمها لم يكذب  
 ترمي الندي الذي بدره حي \* مهدي التمرمي لصبا للثحب  
 ترجوا النجدة من دواهي الخب \* وتوز بالنجح وحسن العقب  
 وقال أيضاً :

ملمحبين بن سر نفوی قد \* ولا متين لتلاهم ولا وادی  
 ولا حميم ولا مونی برق لهم \* بل لهم بودی وكل تنس في وادی  
 يرحمى لهم ما كان أصبرهم \* على معدة جمع بين أصداد

(١) المنصب الداء والبلاء والنصب الخجوة التي يذبح لها شبه من يرح غيرهم بالندي يذبح  
 للنصب لأنه لا يصدق فيه يقول ولا يستفيد هوشياً (٢) تأسياً اقتداء والحنق هو النبي  
 صلى الله عليه وسلم والتي ثري نسبة إلى يثرب وهي المدينة المنورة وراؤدها مكسور ويفتح في  
 النسب استقلاً لتواني الكسرات ويجوز فيه الكسر يعني أنه يتيب الشعراء اقتداء بالنبي  
 صلى الله عليه وسلم فتاب كعب بن زهير على قصيدته المعروفة ببردة .

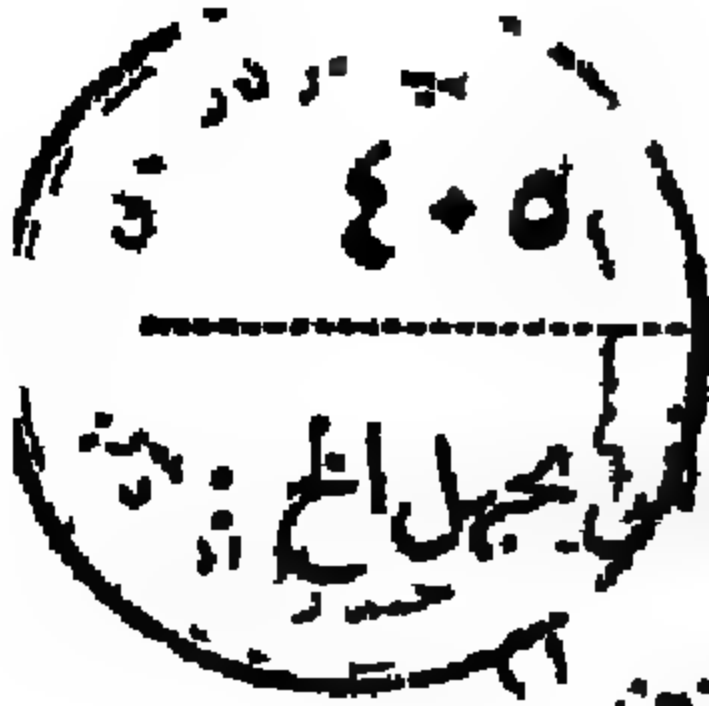
(٣) ونداسيب هو حكيم بن اسيب الذي يقول فيه شاعر :

ف رجعت بخيبة ركب \* حكيم بن اسيب مثله



والناس ألب عليهم واحدٌ فلذا \* ما إن ترى من يواسيهم بأسعاد<sup>١</sup>  
 إماماً عدولاً وإماماً ذميراً \* أوزاعهم النصيح أوساعٍ بفساد  
 إن أظهر وأما بهم يوا وإن كتموا \* لا قوا بما كابدوا تصديق أكباد  
 وهينٌ كلما لا قوة عندهم \* لو أن أحبا بهم ليسوا بصداد  
 يا ذليلاً أفلوا اللوم ويحكم \* إلى لمن رام قودي غير منقاد  
 ولا يلين قناتي غمز غمزها \* ولا يقيم ثقاف العدل منادى<sup>٢</sup>  
 أحيث ما كنت أويحمت من جهة \* ألسني رقيباً ولو أمارضادي<sup>٣</sup>  
 ما اعتاد قلبي الصبا لكن من ملكتي \* يد الغرام يعود غير معتاد  
 يزاد باللوم حب الصادقين هوى \* واهاً لحب بطول اللوم مزداد  
 والطرف للقلب مرتاد ولا عجب \* في قهو مستجع آثار مرتاد  
 والحب أمر عزيز ليس مرتبطاً \* في حكمة عند من يدر به بالعادة  
 مالى وحب الألى يتركن مستظماً \* حب القلوب بالخاط وأجباد  
 هل النساء سوى لحم على وضم \* لمبغى نزل أو مبتغى زاد  
 فهن قد هن إذ صيرن مبتدلاً \* ما عندهن لأوباش وأوغاد  
 لذاك أعرضت عن هو وعن غزل \* وعنهما صنت إنشائي وإنشادي  
 ولى من الفكر أباكراً مشنفة \* من البديع ترصيع وإرصاد<sup>٤</sup>  
 وإنما بي هوى بيضاء واضحة \* كلفت وجداً بها من قبل إيجادي  
 حسناء معرقة في الأكرمين وما \* كانت لتدعى لأباء وأجداد<sup>٥</sup>  
 ما للزنايف في وصل لها طمع \* ولا لهم سرها المكنون بالباد<sup>٦</sup>

(١) الالب بالفتح والكسر بمعنى مجتمعين يقال هم عليه ألب واحد. (٢) الغمز تلين القناة والثقاف ما تسوى به الرماح والمنادى الأعوجاج. (٣) المرصاد الطريق والمكان الذي يرصد فيه العدو. (٤) الترصيع والارصاد نوعان من البديع. (٥) عنى بالحسنة الطريقة القادرية ومعرفة ذات أصل في الأكرمين. (٦) الزنايف جمع زعنفة وهو الرذل



وهذا ما بقى من قصيدته التى تقدمت من صحيفة ٢٥٤ إلى ٢٦٣ بعد قوله **أجل الجبل الخ** :  
 إلى خيف المخصب راحات \* بكل أشم ضاحى الوجتين<sup>(١)</sup>  
 وتعدو بالشروق مبادرات \* بنا إجلى نعام جافلين<sup>(٢)</sup>  
 من التعريف مسياً صادرات \* يخذن منكبات المأزمين<sup>(٣)</sup>  
 ومن جمع يسرن مغلسات \* لوقفة ساعة بالمشعرين<sup>(٤)</sup>  
 يبطن نحس مراميات \* لأولى الجردون الأخرين<sup>(٥)</sup>  
 وترجع إن أفاضت لآبثات \* ثلاث ليال أو ليلتين<sup>(٦)</sup>  
 وليت العتيق مؤدعات \* قدارتاحت لأحدى الراحتين<sup>(٧)</sup>  
 وأخرى لم تكن لتنال إلا \* مرور محل إحدى الهجرتين  
 إليها من كدسى يهبط صباحاً \* هبوط السيل بن القستين<sup>(٨)</sup>

ويقال للقصير أيضاً عنفة . (١) الخيف هو خيف بنى كنانة ومراده مسجد الخيف  
 والمخصب موضع وأضاف إليه الخيف لانهما كالشيء الواحد والأشم أجمل العظيم القدر  
 مأخوذ من قولهم هو أشم المنكب أى مرتفع المشاشة وضاحى بارز . (٢) إجلى نعام ثنية  
 إجل وهو اتطيع من النعام فذلك أضافه إليه والذي فى التماموس والأجل تقطيع من بقر  
 الوحش جمعه جان وزاد شارحه وانقباء . (٣) التعريف الوقوف بعرفة ومسياً طرف  
 متعلق بصادرات أى صدرات وقت المساء بناء على أنه من الظهر إلى نصف الليل لأنه  
 يشترط فى مذهبه الوقوف جزأ من الليل ويصح أن يعنى أيضاً على أن المساء من الظهر إلى  
 المغرب لأن الجزء يتم بقدر قليل ويخذن يسرن ومنكبات متنجيات عن المأزمين وهما شعب  
 بين جبليين يفضى آخرهما إلى بطن عرنة وقيل هم مضيق جبليين وفى تنكيب المأزمين بحث فى  
 الرهونى فى الله سلك ينبغي للمساكنى أن يضع عليه . (٤) جمع هو المزدنقة سعى ذلك لاجتماع  
 الناس به ومغسبات ساعات وقت غمس اعنى مغسبات نصوصون "يهو" إلا فاسته المنكث  
 عندها "أن تطلع الشمس" . (٥) محسر موضع بين مكة وعرفة وقيل بين منى وعرفة وقيل  
 بين منى والمزدنقة ويأس من منى ولا مزدنقة وهو واد برأسه . (٦) فاضت طفت  
 طواف الأفضة ويأمن جمع نية وهو شذ . (٧) معنى ارتاحت لا تقضاء نرض من الحج  
 وبين "ثانية قبيلت بعده" . (٨) كدى (نعم "كاف وتثنية" .) سفن مكة عند ذى

تَوَخَّى مَسْجِدَ التَّقْوَى تَحْرَى \* مُنَاخَ مُحَمَّدٍ وَالصَّاحِبِينَ <sup>(١)</sup>  
 تَمُرُّ بِذِي الْحَلِيفَةِ حَالِقَاتٍ \* عَلَى الْآلِبَابِ بَيْنَ اللَّابَتَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
 فَتَسْتَقْصِي بِهَا الرُّكَبَاتُ مِنْهَا \* مِنَ الْقَصْوَى مَكَانَ الرُّكَبَتَيْنِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تُلْقَى عِصَى السَّيْرِ إِلَّا \* إِذَا وَصَلَتْ لِثَانِي الْمَسْجِدِينَ  
 ضَرْحِ الْمَصْطَفَى صَلَّى عَلَيْهِ \* مَعَ التَّسْلِيمِ رَبِّ الْمَشْرِقِينَ  
 يَحْفُ خَلِيفَتَاهُ بِهِ فَأَكْرَمَ \* بِهِمْ مِنْ مَصْطَفَى وَخَلِيفَتَيْنِ  
 وَأَصْحَابُ الْبَقِيعِ وَمَنْ حَوَّهَ \* مِنْ الْآبِرَارِ كُلِّهَا الْبَقِيعَتَيْنِ  
 جُزُوا عَنَّا بِرَبِّحَانٍ وَرَوْحٍ \* عَلَيْهِمْ لَنْ يَزَالَا دَائِمِينَ  
 وَأَوْتُوا جَنَّتَيْنِ دَنَتْ عَلَيْهِمْ \* بِخَيْرِ جَنَى ظِلَالِ الْجَنَّتَيْنِ  
 أَوْلَاكَ النَّاسُ أَهْلُ اللَّهِ حَقًّا \* حِمَاةَ الدِّينِ بِالْأَسْلِ الرَّدِّينِ  
 بِهِمْ يَا رَبِّ عَامِلُنَا جَمِيعاً \* بِلَطْفِكَ دَائِمًا فِي الْحَالَتَيْنِ  
 وَبِالْمَأْمُولِ جَدُّ فَضْلًا عَلَيْنَا \* وَقِ الْإِسْوَاءَ فِي الدَّارَيْنِ تَيْنِ  
 وَبِالْحَسَنِ لَنَا قَاخَتِمٌ إِلَهِي \* كَتَبَ الْخَافِضِينَ الْكَاتِبِينَ

ولمُولود المتقدم متبعة تقدم منها بيت في صحيفة ٢١٢ وهي :

لَمْلَهَا مِنْ عَتَاقٍ شَعَشَعَاتٍ \* قَضَى التَّلْبَانَةَ مَعْنَى اللَّابَاتِ (٤)

طوى وهو غير كداء المفتوح الكاف مع المدو هما كالشيء الواحد . (١) توخى أصله  
 تتوخى أى تختار ومسجد التقوى هو الذى ذكره الله تعالى فى قوله « لمسجد أسس على  
 التقوى » وتحرى أصله تتحرى أى تدقق فى الاهتداء إلى موضع مناخ رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وصاحبيه . (٢) ذو الحليفة قرية بينها وبين المدينة ستة أميال أو سبعة وهى  
 ميقات أهل المدينة واللابتان لابتا المدينة المنورة وهما حرتاها .

(٣) الركبات جمع ركبة والقصى ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم يعنى أنها تبرك فى  
 موضع بروك القصوى قرب دار أبى أيوب الأنصارى . (٤) الضمير فى مثلها يعود على  
 المطايا المفهومة من السياق والشعشعات الطوال واحدها شعشعانى وجمع بالالف والتاء لانه



- مِلْمَوْجٍ شَدَّتْ لَطِيَّاتٍ بِأَرْحُلِهَا \* وَتَلَمَّهَا إِبِلَا شَدَّتْ لَطِيَّاتٍ<sup>(١)</sup>  
 رَاحَتْ بِرَحْلِ مَنْ قَرَلٌ وَأَكْتَفَلَتْ \* تَلَكَّ الْعِشِيَّةَ بِالسَّبْعِ الْأَضْيَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 طَوَى بِرَحْلِ أَجْوَا زَالِهَا يَفْقُ \* عَرَكُكَ مِنْ ذَوَاتِ الْعَجْرِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>  
 جَابُ الشَّرَاسِيفِ يَبُوعِنَ وَلِيْتَهُ \* كَلَّا خَدَرِيَّ يَبَارِي أَخْدَرِيَّاتِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا النَّجَائِبُ أَمْسَتْ لَا حِرَاكَ لَهَا \* نَحْتِ الْوَلِيَّاتِ أَشْبَاهُ الْبَلِيَّاتِ<sup>(٥)</sup>  
 نَجِبٌ يَنْجِينَا مِنْ كُلِّ مَهْلِكَةٍ \* لَمْ يَفْتَحْ هَوْلَهَا إِلَّا ابْنُ مَقَلَاتِ<sup>(٦)</sup>  
 زَوَى الْأَعَارِيبَ عَنْ خَوْفِهَا خَلَّتْ \* إِلَّا الْوَحُوشَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ  
 وَلَوْ تَرَاهُنَّ يَفْرِينُ أَتَمَرِيَّ بِنَا \* مِنَّا بِكُلِّ فِتْنَةٍ كَالنَّصْلِ مِصْلَاتِ<sup>(٧)</sup>  
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ لَا يَنْفَكُ دِيدَنُ \* تَيْطُ السَّرَاتِ أَوْ مِيطَ انْضَرَّاتِ<sup>(٨)</sup>  
 مَعْصُومَاتٍ عَلَى مَعْصُومٍ خَشِينٍ \* مَا بَيْنَ وَهْمٍ عَالِدِي أَرْعَلْنَدَاةٍ<sup>(٩)</sup>

- يسوع فيا لا يعقل والبالبة الحاجة . (١) الموج اسم موضع بعينه والأصل من الموج والطيّات الساجات وويلها أصله ويل أمها فركب ويل وأمها وجعل لا كاشي الواحد وهذه اللفظة تمارن لشيء يستجد وأصل ويل كلمة عذاب وهي من المصادرات التي أهملت أفعالها .  
 (٢) وفرت (بهاء وراء مفتوحين ولا مفتوحة مشددة) اسم موضع وإكثلت بالسبع الاضيات أي جهته عن كفها والأصل بالاضيات السبع فوق وقع تنبيهه وخير .  
 (٣) الأجواز جمع جوز وهو نوسخ والنزج جمع فلاة وهي الترة واليتق الأبيض والعركك أجل القوى الغليظ والعجريات جمع تجرية وهي سير في شاطئ أي من نوق ذوات عجريات  
 (٤) جاب غليظ والشراسيف جمع شرسوف وهو شخروف معلق بكل ضلع أو هو مقطع الضلع وهو الضرف أنشرف على البطن وينبوي يرتفع ونؤيسة البرذعة ومتهتبه والأخدرى حمار الوحش . (٥) البليات جمع بليته وهي التفتة التي تعقل عند انيت وينكس رأسها حتى تموت يزعمون أنه يركبها عند اختراقها (٦) التقلادة التي لا يعيش لها ولد . (٧) يفرين أفرى أي يأتين بالمعجب في سيرهم بنا والنصل حد السيف والنعلاة تنضي في الامور .  
 (٨) الدسيعة مضية وانديدن العدة ونيط السرات أي جالها ونيط لازمة .  
 (٩) معصوم صبت جدت في السير وقوة على معصوم صبت أي على مكان مجتمع مشد

مالي أراني منذ يومى وليلاني \* تامت فؤادى إحدى اللادميات<sup>(١)</sup>  
 أذمانة من بنى المبروك حُم لنا \* منها لعمري إذمان الصبايات  
 وهذا ما بقى من جميته التي تقدمت بعد قوله في صحيفة ٢١٣ هم الاسود داخ :  
 ما كان أحسن في الهيجا لئساءهم \* إذا التقى في الوغى القرنان واعتلجا<sup>(٢)</sup>  
 ولأهم الدبر الناس الألى جمعوا \* لهم وما منهم إلا بها حبجا<sup>(٣)</sup>  
 خاضوا لاظهار دين المصطفى لججا \* لاقت بهم لججا تستغرق الأشججا  
 يهز غضبا كأن الموت صورته \* في كف أروع يلقى الموت مبتهجا  
 تراه همته في الموت تحسبه \* يوفى به نذرا يقضى به حوجا  
 تراه يقتحم الهيجا كأن به \* على كمال النهى عند اللقاء هوجا  
 كم قاسمو البيض والسمر الموارن من \* حمى أعاديهم النسوان والمهجا  
 فلجج حاجح منها كل خرعة \* روي حوى خدرها منهار شا غنجا<sup>(٤)</sup>  
 تنو اليك بطرف زانه سقم \* فيه إذا نظرت منه تراه سجا  
 والسمهرى توخى ما تخيره \* منها الكلى والنسا والسحر والشبجا<sup>(٥)</sup>  
 والمشرقى تولى أمكنا شرفت \* منها الفما حيد واليا فوخ والحججا<sup>(٦)</sup>

والوهم الذلول في ضخم وقوة والعندى البعير الضخم الطويل الشديد والعنداء أنشاه .

- (١) الليلاذ الليلة وهى الاصل بدليل الليالى وتامته استعبدته بالحلب وإحدى اللادميات  
 واحدتهن واللادميات نساء من قبيلة لادم وهى قبيلة من اللحمة معروفة بكثرة الابل .  
 (٢) اعتلجا نزاولا . (٣) حبج حبج . (٤) الجحاجح جمع جحجج وهو السيد  
 الكريم واخرعة الشابة الحسنة الخلق . (٥) السمهرى رمح ينسب إلى سمهر وهو رجل  
 كان يبيع الرماح بالخط واحرأته ردينة وتنسب اليها الرماح الردينية وتوخاه تحراه وقصد اليه  
 والسكى جمع كاية والسحر الرئة يحرك ويسكن ويضم أيضا والشبج ما بين الكاهل إلى الظهر .  
 (٦) المشرقى سيف منسوب إلى مشارف وهى قرى بالشام منها بصرى وقيل قريبة من  
 الريف وقيل هى بسيف البحر والتماحيد جمع قحود وهى الهنة النائرة فوق التقاء اليا فوخ  
 حيث التقى عظم مقدم الرأس ومؤخره والحجج جمع حجج وهو العظم الذى ينبت عليه الحاجب

وكان مصطفيات المشرفة من \* ذاك العلابي والحقوم والودجا<sup>(١)</sup>  
 ماذا تظن بقوم بالهدى أقترنوا \* يبحرون أين جرى يحجون أين حجا<sup>(٢)</sup>  
 أرى بمدحهم عن مدحهم قصرا \* حتى كأن بليغ المدح صار حجا  
 يامن بقدرته تقفوا إرادته \* لم يبلغ إذ مرج البحرين مامرجا<sup>(٣)</sup>  
 بنور وجهك بالذات العلى وبما \* من الكالات فى أوصافه أندرجا  
 وبالنبي ومستقى النى ومن \* من أولياك ممن قبله أندرجا  
 أجعل عبيدك مولودا من أول من \* فى رحمة الله فيها خلدا ولجا  
 وإنى مؤمن بالمصطفى وبما \* به من الحق من عند المهيمن جا  
 وأفتح علينا من أبواب الكرامة يا \* فتاح ما كان منها دوننا أرتيجا  
 والطف بعبدك فى حالاته سببا \* إذ هو منخنيق من ريقه بشجا<sup>(٤)</sup>  
 وثبت قدمي على الصراط إذا \* ما لاشقيا زلجت أقدامهم زلجا  
 عليه من صلوات الله أضيها \* ما حاج ذكر حبيب للحبيب شجا  
 معها سلام كاتعاس الرياض إذا \* فيها سيم الصبا مع السمع عجا<sup>(٥)</sup>

إلى هنا وقف انتم بنا فى الكلام على أدباء شقيقنا وما يسر لنا من شعرهم مما حفظناه عنهم  
 وليعذرني المصطلح على ذلك فاني أول من عني بجمعه وتدوينه ولعل من يأتى بعدى توسيع  
 نصاق هذا الباب يجد كتابي هذا أمانه فيحذو حذوه والله موفق .

(١) العلابي جمع علباء وهو عصب فى "عنق" أخذ إلى "كهل" والحقوم الخلق وقيل هو  
 مجرى النفس و"سعد" من الجوف والودج حركة عرق فى "عنق".

(٢) يحجون من حجا سكن إذا قدم به فثبت وهذا مأخوذ من قول "عجاج

فبين يكفون به إذا حجا .. عكف نبيط يعبون لنزجا

(٣) مرج خط وهذا متببس من قوله تعالى « مرج البحرين مثقبات » عذب والملح

خاطبه حتى تنف . (٤) قوله فى حالاته سببا ب فى لاسم عدم حذف لا منها وسمع  
 حذفها وشجدا اعترض فى الخفى من غظه ونحوه . (٥) معج اسم انصرف ومعج هو سال مدوه



الفصول التي وعدنا بتذييل هذا الكتاب بها :

## الكلام على شنقيط ونخطيها

﴿ فصل في شنقيط وحدودها وما يتعلق بذلك ﴾

شنقيط تكتب بالفاف والجيم وكانت في العصر الاول تكتب بالجيم فقط كما يوجد في الصكوك القديمة وكتبها شارح القاموس في المستدرک بعد شنكات هكذا « ومما يستدرک عليه شنکيت مدينة بأقصى المغرب » وفيه أيضاً مستدرکا بعد الشنقيط « ومما يستدرک عليه شنقيط بالكسر مدينة من أعمال سوس الاقصى بالمغرب » .

وتفسر شنقيط عيون الخيل على ما ذكره سيدي عبدالله بن الحاج ابراهيم وشنقيط في الاصل تطلق على مدينة من مدن آدرار واقعة فوق جبل في جهة غرب الصحراء الكبرى ثم مسمى به القطر كله على ما سيأتي بيانه فصار من باب تسمية اشي باسم بعضه .

ويحد هذا القطر شمالا الساقية الحمراء وهي تابعة له : وجنوبا قاع ابن قتيب وهو تابع له أيضاً : وشرقاً ولايت والنعم وهما تابعتان له أيضاً : وغرباً بلاد سنكال أو سنغال المعروفة عند أهل شنقيط بآندر وهي خارجة عنه وقد أخذنا خبر يطم من أحدث الخرائط الدرساوية . وزدنا فيها بعض ما اطلعنا عليه

### الكلام على شنقيط هل هي من السودان أو من المغرب

شنقيط من المغرب على ما كنا عهد وذلك معروف عند أهل شنقيط وأهل المغرب وقد أنكر ذلك بعض المشارقة وادعى أنها من السودان وذلك أن بعض الشناقطة كان مقبلاً بالمدينة المنورة فكان يأخذ من وقف المغاربة العمومي فتعصب عليه الجزائرون خاصة وقالوا إن الشناقطة ليسوا من المغاربة فمنعوه من أخذ حصته فلما قدمت إلى المدينة المنورة سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف واجتمعت به أخبرني بما جرى له فقلت له إن سيدي العربي بن

السائح نص في كتاب البغية على أنهم من أقصى المغرب ورأيت في دار كتب المرحوم عارف حكمت بك بالمدينة المنورة كتابا للسيد مرتضى الزبيدي شارح القاموس بخط يده يعد فيه أشياخه وترجمهم فذكر من جملتهم عبد الرشيد الشنيطي وذكر أنه مر عليهم بمصر متوجهاً إلى قاس في قضية مماثلة تمضيته قال ثم رجع إلينا وقد صدق له السلطان بأنهم من الغاربة وحكم بذلك القاضي ابن سودة « والأغلب أن ذلك السلطان هو سيدي محمد بن عبد الله »  
 وبعد سفرى بلغنى أن مفتى المدينة وهو تاج الدين الياس رحمه الله لم يقبل ما في الكتابين وحكم بأن الشنيط من السودان زاعم أن ذلك مقتضى ما في الجغرافية . وهذا عجيب فإن النخبة الأزهرية نصت على أن شنيط من المغرب وهذا نصها في صحيفة ٣٢٣ : ومن الواحات الشهيرة فيها (يعنى الصحراء) غرباً الآدرار وتسكن قبائل الأرواد وهم غاربة مسلمون ومركزها وادان ومدينها شنيط ثم غايت ومركزها تيشيت ثم والاته الخ ما ذكره (١) .

وقد ذكرنا حكمه هذا حكماً كذا يقع في مكة المكرمة بشهادة حمير لولا أن الحكومة عليه كان من الضرفاء فتناذر لدخولهم وضحك وخلى سبيله وذلك أن أحد انشيان كان يجتمع عنده السفهاء بمكة فشكوه إلى أهله فنته إلى عرفات فكتب إلى أصحابه بأنهم صاروا إلى الأمن والبرهة فصاروا يكترون حمير النكارين ويذهبون إليه فشكاه أهل عرثات إلى وإلى مكة أيضاً فحضره فذكر قتيين له من حمير النكارين أن تساق إلى عرثات فذا وقتت عنديته من تلقاء نفسه فذلت دليل فمر به حمير فسيقت إلى عرفات فذقت على ياته فصدق مقيس له فقامت هم بتكليمه قال له والله ما في هذا شيء شنيع من أن يسخر منه من العراق وفرنس وإن أهل مكة يحكمون بشهادات حمير .

ثم يوسف عليه السلام من شنيط رحمه الله بتخطيط سيدي مرتضى بيده وكلام سيدي

(١) هذا الكلام غير مستقيم لأن وادان ليست مركزاً الآدرار بل مركزه شنيط لأنها كانت تجتمع بها منس من يخرج إلى الحج وهي التي يذهب منها كبر (أي تامة) إلى إندروهي التي تسمى سوق المنس في كل سنة يخرج بها من سبخة إيجل وآتى منس لشرائه من الخوض وزكيب وتيشيت وكانت وياس هذا لغيره من مدن آدرار .

العربي بن السائح وحكم بالجغرافية على أن الجغرافية ليس فيها ما نسبته اليها . والقبائل التي سمي لا توجد في آدرار وقوله ناغانيت ومركزها تيشيت غير صحيح أيضاً فتاغانيت هي تا كانت وليس بها من المدن إلا تيججك والرشيد أما الرشيد فليست عامرة دائماً بل قد تمر عليها سنين متتابعة لا يدخلها غير الحمام وذلك إذا كان أهلها في الحرب كما وقع مراراً وأما تيشيت فينها مع تكانت أربعة أيام وتعترض بينهما أرض آوكار وتكب وغير ذلك .

### الكلام على تاريخ عمارة شنقيط

كانت شنقيط عيوناً تشرب منها الخيل كما قدم وقد مضى من تاريخ عمارتها إلى وقتنا هذا وهو عام ١٣٢٩ خمسة مائة سنة تقريباً وقد بنيت في أول الأمر على موضع مستو ومشتد فانتقلت اليها الرمال حتى إن جوانبها يخشى عليها أن توارى بها الحصباء فيما بعد . وهذا يوجد في تلك البلاد فان منها ما كن دهسة فالريح تنقلها على طول الأزمنة كما هو مشاهد . ومن أغرب ما يحكى أن في بعض صحارى إذرآوداء عامرة من النخل إلى الآن فيما يقال لا أنيس بها ويقال انها كانت بها قري فدفتها الريح وان بعض أودائها عامر بالنخل وان الريح تلقحه لكثرة وقرب بعضه من بعض لانها تنسف الطلع إلى النخل المحاذي له فيغنيه ذلك عن تأبير الناس وإذا أفرك فان الريح تسقط ثمره تحت النخل فتأكله الوحوش والذئاب ويربى عامر عليه بعض الجيوش الذين يذهبون للنهب فيترودون من ثمره والله أعلم .

قال العلامة سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي في رسالته « صحيحة النقل في علوية إادر وعل وبكرة محمد غل » : وهم يعني ( العلويين ) كانوا ما نأقبل توطنهم آيبروشن جيط بتبالبالت<sup>(١)</sup> أخبرني الثقة عن سيدي المختار الكنتي رضي الله عنه أنهم كانت لهم مائة ساقية وإلى الآن يذكرون من رب تلك الجهة ان موالى العلويين بها ويتراجون أحد أمنهم يكون لهم أساساً ثم يزل العلويون قبائل كثيرة بآيبر بلعنا أن كل من أوّل إسمه إادر ( بكسر الهمزة وفتح الدال المهملة ) من قبائل الزوايا خرج من آيبر وكان العلويون فيه أربعين أو اثنتين وأربعين قبيلة ما بين صميم وحليف وكانوا يقتلون من قتل حتى قتل جندنا يحيى قتيلاً فقال بعضهم تقتله

(١) هي مدينة لم تزل معمورة بين إادر ونافلات من جهة البحر .



وقال بعضهم نظرده ثم طرده ولم يقتلوه لشرفه فيهم وعلو منزلته فجال في البلاد ثم أتى شنقيط وقد بنيت فيه بيوت قليلة فيها أعمر يبنى وجد إديجر ومحمد غل فأراد النزول معهم فقال بعضهم خلوه ينزل معكم لكن سيستبد بالامر عليكم فسكن معهم .

وآبى رقيب جد آمن شنقيط ومعنى شنقيط عيون الخيل ثم لم تنزل عمارة شنقيط تموت وتضمحل عمارة آبى إلى أن لم يبق فيه داع ولا حبيب وابتداء عمارة هذا إلى زوال عمارة ذاك أربعون سنة وكان في شنقيط أحد عشر مسجداً بالمسجد العتيق العامر اليوم وله اليوم نيف وأربع مائة سنة والناس يقولون إنه من المدائن السبع ولا أدري ما المدائن السبع ولما اختصت بالسبع دون سائر المدائن فإن كان المراد أنها هي الموجودة زمنه صلى الله عليه وسلم فالموجود إذ ذاك أكثر والمراد آبى لأنه هو أقدم لكنهما كالبلد الواحد

وكان الركب يتشى من شنقيط إلى مكة كل عام ويتعلق بهم كل من أراد الحج من سائر الآفاق حتى إن أهل هذه البلاد أعنى من الساقية الحمراء إلى السودان إن رؤوا لا يعرفون عند أهل المشرق إلا بالشناجطة إلى الآن وقد تخرج لدار منهم كتباً حتى لا يبقى فيها صغير ولا كبير من شدة اعتنائهم بالحج ويحجون من قدروا عليه وقد بلغنا أن الخاج محمد أحمد والد أبى كساء أتفق في الحج على أربعين نفساً من غير عيال وحملها الله تعالى وقد كان العلويون يقدمون من كان معهم من الزوايا للإمامة فكانت أولاً للسامسة ثم جعلوها للأغلايين فتغيروا من ذلك وخرجوا من شنقيط فذلك سبب خروج السامسة من شنقيط وخرج يوماً من شنقيط اثنان وثلاثون ألفاً حمل موقرة بالملح عشرون لاهله واثنا عشر لاهل تبشيت وبعثت الرفقة كلها في زار فتعجب الناس أى النبذين اعمر مع اتفاق الكلمة وكانوا إذا منت شيخ رأسوا عليهم آخر فبقيت دولتهم بشنقيط دولة دين ودنيا ثلاثة وثلاثين سنة مدة حياة الشيخ سيدى أحمد بن الوافى<sup>(١)</sup> فلما توفي وقعت الحرب بينهم واعتزلت منهم من اعتزلهم من خرج شذر مذر

(١) هذا لا يتأق أنهم تبع للدولة المغربية إذ الرئيس منهم إنما يسمونه شيخاً فقط ولا يذكر اسمه على المنبر ولو كان حاضراً يسمع .

ومنهم من بقي مع اعتزاله اياها حتى انقضت الحرب بين أهلها وقد قتل بتلك الحرب مائة وأربعون من البيض<sup>(١)</sup> وما بقي من الكحل وكانوا يقتلون الليل والنهار إلا أنهم لا يغدر بعضهم بعضاً ولا يقتله إلا إذا لقيه في الصف ولا ينتهبون الا موالهم انتقل البيض إلى نيججك آخر القرن الحادي عشر .

### موقع بلاد شنقيط

قال ياقوت في معجمه عاطفأله على سوس خوزستان: « والسوس أيضاً بلد بالمغرب كانت الروم تسميها قونية وقيل السوس بالمغرب مدينة كورنما طنجة وهناك السوس الاقصى كوة أخرى مدينتها طرقة ومن السوس الأدنى إلى السوس الاقصى مسيرة شهرين وبعده بحر الرمل وليس وراء ذلك شئ يعرف » وبحر الرمل الذي ذكره أرض دهسة يغوص فيها الأسان والجل فربما أنى الناس بالحبال واحتالوا ناعاً نص فيها حتى ينقذوه وربما أعجزهم وبناتبار معه من أن أراد أن يخلصه وبحر الرمل الذي ذكره هو أمطيش على ما أظن ولهذا الأرض منافذ تسلك بمشة ومن تخاف عنباتاف ولا يقدر الأسان أن يمشي على قدميه فيها ساعة من النهار وقد سلكت أرضاً بين قاي وآدرار قريبة من هذه الصفة والظاهر أن أرض بناروت وجلف وإسنغان وتول وسين وسالم لم تكشف إذ ذاك ولا قل هذا الأرض عن مسيرة أشهر عديدة وأهلها سودان مختلفون في الأديان واللغات ولا يعلم عددهم إلا الله تعالى .

### الكلام على جغرافية بلاد شنقيط

تقدم الكلام أن شنقيط اسم بلد ثم ألحق به من جاوره قسمي الكل باسم البعض وبهذا تنقسم بلاد شنقيط إلى أقسام أحدها آدرار وينقسم إلى قسمين أظهر وفيه شنقيط الاصلية

(١) قوله من البيض ومن الكحل اشخ البيض لقب لطائفة من العلويين وكذا الكحل وهم أبناء أب وأم من جهة الذب وقد لقبهما بذلك عمهما بسبب وحشة وقعت بينهما معهما فتوى له أحدهما الشر فلقبه الاكحل ورده الاخر عن ذلك فلقبه الابيض .

والباطن وفيه آطار إحدى مدن شقيط المشهورة وباقي الأقسام محتاطا بآدرار من جهاته  
الأربع .

### الكلام على آدرار تفصيلا

[آدرار] سأل بعض أهل اللغة الشاحية فقال لي معتاد عندهم الجبل . وله حيط  
يضاف إليه وهو عبارة عن جبال شاهقة يعانها الصاعدين مقدار أربع ساعات وهي كال دائرة  
محلقة في السماء حتى إذا انتهى إليها الصاعد وجد أرضا مستوية فوقها جبال شاذجة ومدن  
وأوداء نخل وكثبان رمل كأنه في أرض أخرى وهي التي تسمى أظهر يسير فيها الركب  
مقدار ستة أيام حولا وأقل من ذلك عرضا . وقد توجهت إليه من جهة أرض القبلة فرأيت  
مما يزيد على يوم وضنته سحاب سودا .

### الكلام على طرق حيط آدرار

[سن] هو خرخرق درار وهو جبل أزرق سهل وبه بئر قصيرة كثيرة الماء .  
[علاوية] هي بئر بها سمي جبل قريب منها .  
[أزمران] جبل سود وبه بئر وهو ضريق يطلع منها إلى أظهر وينزل إلى الباطن .  
[إثنى] ضريق ينزل منها للباطن ويصعد لأظهر .  
[بيق] بالصغير آدمي وهو جبل زرق وضريق التي ينزل إليه منها بئر هذا إثنى .  
[شدك] وهو ويصعد منه إلى أظهر وينزل منه إلى الباطن وبه نخل كثير  
أعلامه بدوى وسفله شرفاء أهل عبدانك .  
[مخضرات] ضريق في جبل أسود يصعد منها لأظهر وينزل إلى الباطن .  
[إجديد] يندبها مع شقيط نصف يوم ينزل منها إلى إجراف .  
[أوس] وهو ضريق في جبل شاذج أسود وهو مش إجديد يصعد منه إلى أظهر  
وينزل منه إلى ترارة نسوقه .

[مكجاز] ضريق يصعد منها إلى أظهر وينزل إلى قرارة عظيمة وبه سميت .



[ الوادالا يظ ] ينزل منه إلى يغرف وأقرب أودية النخل إليه تُؤمكاد ينه وبين  
أوجفت .

[ شاة ] باسم الشاة ويقال له شاة الجن يقال إنه لا يمر به أحد إلا سمع صوت طبول  
الجن وهذا شائع عند أهل تلك البلاد .

[ إريج ] هو طريق إلى لفيرة ويهبط إلى كوات وهي جبال سودو بعدها اجبيت  
وآز كبير وهو جبل محدد الرأس وكل هذه هي أواخر آكان عند أهل آدرار .  
الكلام على أظهر

[ أظهر ] عبارة عن الحيط المتقدم الذكر وما عليه وأشهر مدنه : شقيط . و وادان .  
وأوجفت .

أما شقيط فهي أقدم مدنه الموجودة أعني ما بعد آبير الذي تقدم ذكره وتقدم بعض  
خبره وسكان شقيط الآن ما بقي فيه من قبيلتي إيدوعل والا غلال وهما أول من عمرها .  
و بطحاء شقيط هي أحسن بطاح تلك البلاد ولها خصوصية وهي أن كل البطاح يتدى  
سبلها من الشرق إلى الغرب إلا بطحاء شقيط فانها بالعكس .

ونخل شقيط من أحر آدرار تمر أعني أنه لا يصير عليه آكله من غير ما يسمونه حمان  
وهو شئ من الطعام الحار يؤكل بعد التمر ليزيل ما يحدث بآكله من النعم الذي يسمون صاحبه  
آمتينك أي وقع به ما يكدره ويبغضه في التمر . وهو آخر نخل آدرار نضجا فان غيره يتدى  
آكله من آخر يونيه إلى أول أغسطس وأما هو فيتدى آكله عندما ينتهى من غيره و يسمون  
أغسطس أغشت وهو أكثر نخل تلك البلاد حملا وفيه جنس يسمونه بجير قد تحمل  
الواحدة منه خمسة أوسق أي يكون في حمل الواحدة منه النصاب ونخل ذلك الجنس ليس  
من النخل الجيد التمر وهو أقل من غيره من أودية آدرار صبرا على عدم السقي ويقرب من  
شقيط .

[ لمغالك ] وهي رمال عظيمة وفي آخرها دور شقيط تمتد منه جنوبا وتغرب شمالا  
وتنتهى إلى الزر كه .

[الزركنة] بمعنى الزرقاء وهي جبل أزرق كاسمه وجانبها الغربي يقال له العاتق وبها مزارع يزرع بها القمح والشعير والدخن واللوييا ويقال لها عندهم آذلكان وفندي وهو نوع من البطيخ جيد ما رأيت في غير تلك البلاد وقريب منها .

[انكيمات] واد كثير النخل وبه مزارع وكله لا دوعل قريب من شنقيط .  
[دخلت نافذات] وهي أيضا واد قريب من شنقيط على مسيرة يوم وكله لا دوعل .  
[تنيكي] ( بناء مشاة فوقية مكسورة ونون مكسورة بعدها ياء مشاة تحتية وكاف معقودة مكسورة ) مدينة مشهورة وهي من مدن آدرار المعتبرة في الماضي وأهلها قبيلة تيجكانت وبخلاها من السكان يضرب المثل فيقال أخلا من تنيكي وسبب خلاها أن شابا سفيها من أهلها اعترض في طريق ضيقة تمر الناس منها فوضع رأسه على ناحية منها ورفع رجله على الناحية الأخرى وصار إذا أراد أحد المرور يمتعه إلا بشرط أن يمر من تحت رجله فأتت امرأة فكلمتها في أن يتنحى عنها فأنى فلما طال عليها التيام أرادت أن تمر من تحت رجله فلما صارت تحتها أرخاها على رأسها فوقع فيها على الأرض فسقطت ثنيتها فحملتها إلى إخوتها فاختطفوا أسيافهم فقتلوه واقتسم أهل المدينة قسمين فقتلوا وتفرقوا فهي خالية إلى الآن وقد تهدمت دورها فلم يبق منها إلا بقية من جدرانها وجذوع من نخلها وهي بين شنقيط وتنوشت والمسافة بينها وبين شنقيط أقل من يوم .

[تنوشت] هي واد فيه نخل وأصله لا دوعل فرهنوه في ديات عليهم لا دوحاج وكنت فعلق رهنه وقيل رهنوه في دية كباداندي تقدم ذكره في قصيدة حرم بن عبد الجليل .  
[قارس] واد كثير النخل لا يد يشل بينه وبين شنقيط يوم ونصف .  
[تول] واد كثير النخل لا دوعل بينه وبين ما قبله يوم ونصف .  
[اتخيرث] واد كثير النخل جيد انمر بين إدوعل وأولاد غيلان قريب من قبله .  
[تنهجت] واد كثير النخل على جهة الغرب من تول بين إدوعل وأهل عبدانك .  
[لدني] واد كثير النخل للساسة وإد يشل بينه وبين ما قبله نصف يوم .  
[تومكاذ] واد كثير النخل لا يد يشل والساسة قريب من قبله .

[إِرش] واد كثير النخل لا يدبشل بينه وبين ما قبله يوم ونصف .  
 [لِحَقِيرَه] تصغير حفرة بالتصغير العامي واد كثير النخل لاهل الشيخ سيدى ونخله  
 جيد بينه وبين ما قبله يوم ونصف . وفي جودة تمره يقول بعض ظرفاء شنقيط :  
 حسبي بحسبها الألى إذا ابتسمت \* من تمرٍ لحقيرٍ أو من تمرٍ وادان  
 وسأل بعض الطلبة الحسن بن زين المتقدم ذكره هل هذا البيت لمقدم أو متأخر فقال  
 لتأخر ثقيل .

[إِتْوِيرَة] واد كثير النخل لا دبشل .  
 [أَمْدِير الكبير] هو واد كثير النخل بينه وبين شنقيط يوم ونصف من جهة آطار  
 وأكثره لا دوعل وبعضه للسماسة .  
 [أَمْدِير الصغير] وهو أكبر مما قبله وفيه دور ونخل كثير بينه وبين ما قبله نحو ساعة  
 وهو بين إدوعل وأهل عثمان والسماسة وتيز كته .  
 [تَكُوْ كته] (بمثناة فوقية مفتوحة وكاف مشددة مضمومة معقودة وكاف مشددة  
 مفتوحة معقودة أيضاً) وهو واد كثير النخل للسماسة .  
 [تِيرَز كنى] هو واد عظيم كثير النخل وفيه دور قليلة قريب مما قبله وهو للسماسة .  
 [إِرَ كيننه] هو واد وبه نخل ودور للسماسة قريب مما قبله .  
 [تَرَوْن] واد فيه نخل كثير للسماسة بينه وبين ما قبله نصف ساعة .  
 [اِتْوِيرَ كُت] واد كثير النخل للسماسة وتيزك وبعضه لا دوعل قريب مما قبله .  
 واما أوجفت

فهي مدينة للسماسة وبها واد كثير النخل جيدة وفي نواحيها أوداء كثيرة النخل وأغلبها  
 للسماسة بينها وبين شنقيط يومان تقريباً .  
 [إِرِخ عَبدَاوه] هو واد كثير النخل وعبداه رجل من السماسة وأضيف إليه لانه  
 هو الذى عمره .

[إِجْوَالِي] جمع جالة على اصطلاحهم والجالة عندهم المكان المنخفض الشبيه  
 بالقرارة وهي واد كثيرة النخل من نواحي أوجفت وكله للسماسة .



[يَمِينَت] هو واد مسيرة يوم طولا وفيه نخل كثير وهو بين إد وعل والا غلال  
والساسة وفيه زرائب نخل تدعى لَجَنِيَّات أى هى كالتساءلا جنيات التى لا يجوز النظر  
اليها لجودة نخلها .

[لَعَوِيَّة] تصغير عين ويقال لها إَعْوَيْت مئة . وهى واد كثير النخل تملكه امرأة  
وهى التى عمرته وبها سمى وهى من إديشل وقد عاشت كثيرا من الزمان وكانت فى عصرنا  
هذافى قيدا الحياة وبين هذا الوادى وبين ما قبله نصف يوم .

### الكلام على جانب آدرار الشرقى

[آمِسْكَرات] بصيغة الجمع عندهم وهو مسيلان طويلا خلف الشعرانية .

[الشعرانية] هى ضلع أزرق طويل أى جبل مستطيل على الارض .

[دَخَلَتْ أبى سيف] هى واد كثير الماء .

[تَنَوَّهَل] هى واد كثير الطرقاء والماء .

[آكلينيم] (عمدة وكاف معقوة) هى قلت وقريب منها بئر كثيرة الماء .

[العين الصفراء] واد كثير الطرقاء والماء .

[أَسْبُعِيَّة] هى واد كثير الماء .

[لَبَحَيْرَه] هو واد كثير الماء .

[آزِيْزُ] هو جبل كثير الماء .

وأما وادان

فهو واد فيه نخل جيد وأهله من قبيلتى كنت وإد ولحاج وهؤلاء أقدم فيه من كنت وكانوا  
يسكنونه على أحسن وفق وأتم وتأم حتى نشأت بينهم الحرب وبقي فيه المستضعفون من  
القبيلتين ثم إن السطوة فيه لبقية كنت لقرب أهل سيدا محمد منهم وهم طائفة عظيمة من كنت  
يرعون مواشيهم فيها بين آدرار وتيرس وهم أهل "سبخة المشهورة هنا" وأسمها سبخة إجل وهى  
معظم تجرد أهل تلك البلاد فمهم يحملون منها الملح ويبيعونه فى "السودان وهذا الوادى فى آخر  
الحيط من جهة الشمال وبينه وبين شقيط يوم وبعض يوم وتقدم بيان الأماكن المتوسطة بينهما

### الكلام على الباطن وهو القسم الثاني من آدرار ومدينته المشهورة

[آطار] وهي مدينة عظيمة وبلغنى أنها أكثر دوراً ونحلاً من شنقيط وتجاورها أوداء كثيرة وأهلها السماسدة وتبعد من جهة الغرب الجنوبي عن شنقيط مسافة يومين ومعنى آطار الطريق .

[المنفكع] (بميم مكسورة ونون ساكنة وفاء مرأسة مفتوحة وكاف معقودة مشددة) ولعلمهم اشتقوه من قولهم فلان منفكع أى غضبان وهو واد به دور ونخل لاهل الشيخ محمد قاضل بن أعبيدي .

[إجرىف] موضع فيه نخل كثير على ما يقال وقد نزلت عند صاحبه وهو الشيخ محمد قاضل المذكور .

[كانوال] وادٍ عظيم كثير النخل لاهل عثمان وتترك فيه قريتان متقاربتان كلتاهما لاقبيلة تتركه ونخله طويل وهو الذى عناه أحمد ابن الطلب فى قوله المتقدم:

هاج قرح الغرام بعد اندمال \* ظعن ظعن الخليط يوم إنال  
يوم ولت كأنها حين جدت \* باسقات النخيل من كانوال

[إركنبه] هو واد كثير النخل وفيه قرية وأهله تتركه .

[لكرينات] تصغير القرون بالتصغير العامى ويقال لها كرينات العتروس<sup>(١)</sup> وهي جبل وبه نخل وأهله تتركه وبينه وبين ما قبله نصف يوم .

### الكلام على هوى آدرار

آدرار من أجود البلاد مناخاً وأصحها هواء وهو بين الحرارة والبرودة بالنسبة إلى غيره فأهل البلاد الحارة كتكانت والقبلة يعدونه بارداً وأهل تيرس يعدونه حاراً ويلائم هواه كل طائفة وأرضه جيدة فاذا أصابها أقل مطر تخضر وتدرموا شيا ويكثر السمن عند أهلها إلا أنها تمر عليها سنين كثيرة من غير أن تمطر وكثير من أودائه لا يحتاج فسيله إذا غرس إلى السقى أكثر من ثلاث سنين فيستغنى بعد ذلك عن السقى لأن عروقه تصل إلى الماء وفيه أما كن تغرس

(١) العتروس بمعنى التيس عندهم وله اشتقاق صحيح فى العربية .

الفسيلة فيها ولا تسقى لان ماءها تحت التراب من القرب .

### الكلام على الزرع في آدرار

أما آدرار فان أهله يزرعون القمح والشعير تحت النخل في فصل الشتاء ويستقون زروعهم بالدلو ويسمونه أشيلا لانه وهو عمود على فم البئر ويجعل في أسفله حجر عظيم وتنصب له خشبتان على فم البئر فاذا أراد الساقى أن يمتح يرمى الدلو المعقود في رأس تلك الخشبة فيهبى بها فاذا امتلأ الدلو يترك الخشبة فترتفع بسبب الحجر الذي في أسفلها فيرتفع الدلو إلى أن يقرب من فم البئر فيمتحه وهكذا فاذا كان في آخر فصل الربيع يجذ ذلك الزرع فيبعد أن يجذ التمر يحرثون زرعاً يسمى على هيئة ما يفعلون بالقمح والشعير فاذا جذ يزرعون القمح والشعير وهكذا أهل تيججكة وهناك نوع آخر وهو قندي وهذا يزرعونه في انطرو ويكتفى بقليل من الماء ويزرع في الرمال والا ودية وهو بطيخ أبيض اللون وأخضر وبزره أبيض ضخم وهو من أجود البطيخ ويصنعون من بزره دقيقا يخلطونه بدقيق الدخن ويصير منه شبه عصيدة .

### الكلام على أشجار آدرار

أكثر شجر الذي في آدرار وبلاد شقيط الاخرى غير مشاهد في هذه البلاد التي دختها كسوريه والا ناضول والروسيه ولكنها توجد في بلاد الحجاز ويختلف أكثرها بالاسم لا يختلف اللغات فن شجرة تلك البلاد "صيح وانمات" (١) أو "يكنين" (٢)

(١) هو سلم وورقه وأغصنه الرطبة مرعى للابل والغنم وتزده "قضاء أيضاً" وتدبغ بورقه الجلود وله نوار أصفر تهب منه رائحة لا بأس بها ويسمون نواره تيدشمة .

(٢) (بكاف معتودة) شجر عظيم صلب وله أغصان وفيه شوك وله ثمر يشبه ميباع في أسواق الاستانة وإزمير وهو الذي يسمونه الكرز إلا أن هذا يؤكل ولا ضرر فيه وإنما ثمر الشجر اندكور فلا يؤكل غالباً لما يقال من ضرره وذلك لبطء هضمه وهذا الشجر كثير في الحجاز ولا أدري ما يقولون له .



وآتيل<sup>(١)</sup> وتيشط<sup>(٢)</sup> وتيتارك<sup>(٣)</sup> وتورجه<sup>(٤)</sup> وأجدار ولا يكون إلا في الجبال والسدر ومنه نوع يسمى إهر يتك<sup>(٥)</sup> والحاذو أسكاف وينبت عندهم الجرجير وفيه الأذخر<sup>(٦)</sup> والتمام<sup>(٧)</sup> والاسباط وأوراش<sup>(٨)</sup> والطيز وأم لخريصات وأشكاره<sup>(٩)</sup> والدسمة والحميظ.

الكلام على لعصايب

[لعصايب] هي ضلع أي جبل ممتد عن شماله مقطير وعن جنوبه حيط أدرار وفيه ما نذكره.

(١) هو شجر عظيم لا يبس ورقه في وقت من أوقات السنة وله ثم يسمى منه العنب وهو صحيح في المعدة إلا أن آكله يتأذى جليسه من رائحته إذا تكلم أو ثناء به ويقولون إنه هو السرح .

(٢) هو شجر منه الكبير والصغير والمتوسط وله شوك عظيم وله ثم كهيئة التمر وإذا أرطب يصفر فإذا نضج تحف القشرة عليه ويأكله أو باش الناس ويأخذون نواه ويطبخونه بالماء ثم يكسرونه عن شيء في داخله ويأكلونه أيضاً وهم بهذا الذي في داخله الهيج مما يكون تحت قشرته .

(٣) هذا شجر طويل ومنه القصير ولا شوك له وأغصانه لينة وله ثم كهيئة فروع اللويا وفي ذلك الثمر لبن مادام رطباً وربما عملت من أغصانه حبال ينتفع بها قبل أن تيبس فإذا يبست تقطعت ولا تزيد مدة بلها عن يوم إذا كان بارداً فإن كان اليوم حاراً لا تصبر إلا بعض يوم وهذا الشجر يوجد أيضاً في الحجاز .

(٤) شجر لين العود أملس وله ورق عظيم وهو العشر بعينه لأن ثمره الذي يشبه بشقاشق الجمال موجود في تورجه وكذلك ورقه ولينه إلا أنهم يذكرون في صفات العشران له صمغاً حلو وأوليس كذلك ما في الصحراء وقد رأيت في بطحاء أحد فهو كالذي في شتقيط شبه الغراب بالغراب .

(٥) إهر يتك سدر صغير الجرم ينبت في ضواحي مدينة شتقيط وله نبق صغير .

(٦) التمام يعرف عندهم بأمر كبه وهو كثير في الحجاز .

(٧) شجر ليس من الشجر الكبار بل يكون متوسطاً وصغيراً وليس له شوك وله أغصان لينة وهو من مراعي الأبل ويقولون أنه هو الأوطى وليس كذلك لأن صفة الأوطى تباينه .

(٨) نبت تأكله المواشي ولينه خبيث الرائحة ومن شربه يتأذى جليسه برائحته .

[ شار ] هي بئر عظيمة وبها دار عجيبة بناها أحمد بن أسويد أحمد بن عبيد غرس بها نخلا وحصنها عدة للدهر وفي أثناء حفره إياها عثر على ثلاث أناف مدفونة في الأرض وظنهم من الذهب ثم تبين أنها من الصفر المطلق بالذهب .

[ شون ] هو جبل عظيم وبه قلت لا يعور ماؤها وهي غربي شار من جهة الجنوب .  
[ أشريريك ] هي عين يمتد من غربيها جبل مغرب إلى الجنوب وبه قبر أحمد بن البشير ابن الحنشي الغلاوي العالم المشهور وبجانبه جبل أزرق ويمتد منه مغربا على جهة الجنوب مسيل يقال له قصبة الحسيان . انتهى الكلام على آدرار ولما كان كالوسط لتلك البلاد بدأنا به ثم نتكلم على جهاته الأربع التي تمتد منها تلك البلاد .

### الكلام على مَقْطِر

هي أرض متوسطة بين آدرار وتيرس من جهة الشمال من آدرار وهي محسوبة منه عند بعضهم وتنتهي في آر كشاش وهي أي آر كشاش أرض كبيرة لتجكانت وهي من شتقيط ومن تلك الأرض تيندوف ومنها الاحمادة .

[ بئر الطالب بن الخليل ] هي بئر قديمة وقد اندرست من زمان قديم حفرها الطالب المذكور وهو أحد أعيان إديسات أو (إدو بسات) وقد رأيت له ولما حفرها وجد بها رماحا وقسيًا قديمة فأضيفت إليه .

[ آوشيش ] هو موضع فيه آبار كثيرة مخفورة في مكان واحد قصيرة بينها وبين ما قبلها يوم ونصف تقريباً .

[ بوطا حابه ] هو موضع فيه آبار كثيرة قصيرة وهو قريب مما قبله .

[ أغريحيث ] هو موضع فيه آبار مشهورة قصيرة مخفورة في مكان واحد .

[ لفضيمة ] موضع به آبار قصيرة .

[ ترين ] هي منهل مشهور وقد وردته وبه جبل أسود وعن شماله رمال وبعده جبل يقال له قلب الدباغ وذلك آخر تيرس وقد رأيت به وبعده أصفار يات وهي جبل أزرق وقد رأيتها .

( لحفر ) جمع حفرة وهي بلاد مستوية تمتد من آخر تيرس قبل زمور .

[زمور] هي أرض صلبة وفيها جبال وفي أولها قلت يقال لها قلت زمورو بينها وبين الساقية الحمراء أربعة أيام أو خمسة بالسير الحثيث ولا معرفة لي بأما كنها وقد مررت منها على عجل .  
الكلام على الساقية الحمراء

هي أرض مشهورة وهي آخر شنقيط من جهة وادنون تبعد عن شنقيط عشرين يوماً بالسير الحثيث وتقدمت أبيات ابن الشيخ سيدي التي صرح فيها أن مسافتها شهر بسير الابل من الصباح إلى المساء وبذلك يتضح ما قلت لأن أرضه تبعد عن شنقيط بنحو عشرة أيام وكانت الساقية الحمراء خالية لا أنيس بها الشدة الخوف ولقحولتها دائماً حتى عمرها الشيخ ماء العينين وبنى فيها الدور وغرس النخل فسهلت المواصلات بين شنقيط وغيرها من المواضع المغربية أعني التابعة للمخزن وهي في الأصل للزكيات قبيلة أصلهم من الزوايا إلا أنهم يحملون السلاح في أكثر أوقاتهم والعلم فيهم قليل .

### الكلام على إينشيري

هو بعد آدرار من جهة غربية وهي أرض مستوية بينه وبين سنكال في وسطه جبال وآبار مشهورة منها .

[تابر نكوت] هي بئر مشهورة وعندها جبل عظيم .  
[إتويز كنت] هي منهل وبها دار للشيخ سعد أبيه وله بها أخصاص وقد خلت من الانيس بسبب الحروب التي وقعت بين قبائل العرب وبينهم أيضاً وبين الدولة الفرنسية .

### الكلام على تيرس

( تيرس ) أرض مشهورة واسعة جداً واقعة غربي آدرار وتشتمل على مواضع كثيرة وحدودها من جهة أرض القبلة غير معلومة عندى وتتصل بالبحر المحيط من جهة الغرب . وهي من أجود ما سمعنا به أرضاً إلا أن الأمطار فيها قليلة جداً والمطر فيها إن نزل يحدث بأهل تلك البلاد ابتهاجاً عظيماً ونبتهاليس بالسريع التوفيق بعد نزول المطر يرى بعد ثلاثة أشهر قالوا ويصدق عليها قول العرب شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى فأرضها بعد المطر تبقى شهر آثراً من غير نبت ثم تخرج رؤوس التبت بعد شهر ثم تبتدى المواشى في رعيه بعد الشهر



الثالث و إذا نزل المطر يقدّر أهل تيرس العارفون لها أمد الخصب الذي يحدث فيقولون تنعم سنة أو سنتين أو أكثر أو أقل وإذا شبت الابل من بقلها سنة الخصب يرفعون عنها ما يغطون به ضروعها وهوشى<sup>١</sup> يسمونه الشمال منسوج مما تعمل منه الحبال يشد على ضروعها لئلا ترضعها الفصلان وذلك خوفا على ضروعها من أن يفسدها اللبن فيرضعها الفصيل متى شاء ورعاتها تنفق ضروعها بالحلب وكثيرا ما يهرقون اللبن على الأرض لعدم من يحتاج إليه وإذا وقع الخصب يحملون على الفصيل من سنة ولادته لانه يصير كبيرا قويا ور بما ولدت الانثى لسنتين أو نحوهما وهذا لا يوجد في غير تيرس ولا يوجد في أرضها مرض الذباب الذي يسمونه تا بريت وإذا أجذبت يصيب إبلها الجرب ور بما أفناها وليس بها زراعة ور بما بلغ أحد أهلها الستين أو أكثر ولم يأكل الخبز ولا العصيد إنما يشرب اللبن أو يأكل اللحم أو التمر وليس بها نخل وإنما يصل إليها التمر من آدرار .

وأهلها أشد الناس كلفا ببلادهم ويقولون إنها نبت الابل كما نبت المطر النبات ومن كلامهم أربع أنياك<sup>٢</sup> وأخول: وأربع ليالى وأتحول: وأعل زندك لا تبول: أربع سنين أنمو<sup>٣</sup>ل .

وأكثر أشجار تيرس الطلع وفيها الإيتوع ويقال له آفرنان ومن نباتها آسكاف والحاذ وأنسيل والثام ويقال له أمركبه والفول وهو نبت تأكله الابل وهو غير الفول عند المشاركة . ويحد تيرس من جهة شرقها الشمالى .

[تربن] وهى المنهل المشهور وبه كانت الواقعة المشهورة بين كُنت وأولاد بسباع . ومن جهة الجنوب

(١) أنياك بمعنى نياق وأخول هو فحل الابل عندهم من غير قيد وهو مأخوذ من قول العرب انحال للفحل الاسود من الابل ومعنى وأعل زندك لا نبول أى كن فى أرض تيرس فان مرض الذباب ليس فيها ومن عادة أهل الابل أنهم إذا آتهموا الابل بذلك المرض يبيلها الخبير منهم على زنده أى ساعده فيتركه حتى يبس فيشحه فيتبين بذلك أمرها والمعنى ان من أخذ أربع نياق وفحلا وسكن فى تيرس وكانت مخصبة يتمول فى أربع سنين لان النوق إن ولدت إنثا فى السنة الاولى فان تلك الاناث تد بعد سنتين وتلد النوق فى كل سنة فتكثر إبله .

- [إِكْدَيْتَ لَغْنَمَ] تصغير كدية بالتصغير العامى وهو جبل معروف .  
 [العرفيه] منهل كثير الماء المالح .  
 [عَلَبَ مَسْكُورَ] هو كثيب يتصل (بَا كَشَارَ) وهو أرض ومنها (لَبَّه) وهى ماء مشهور ومنها (السيقان) وهى جبال زرق وفى لبَّه يقول البوينخري المتقدم من أبيات:  
 وهل أبيت ضجيج الحاذمة قرشاً \* من رمل لبَّه كالعذرية الجدِّ  
 [آشيلات] هى آبار قصار ويسمونها (عقل) ينطق بها بالكاف المعقودة .  
 [إِكْوَيْدِسَ] هو جبل عظيم وبه بئر ملح الماء .  
 [بئر إِيكْنَى] بكاف معقودة وهو منهل مشهور .  
 [كديت الجبل] تبعد عن شنقيط خمسة أيام وبها السبخة المعروفة وفيها الاعوج وهو بئر مشهورة .

- [أَغْوَيْتَنَات] هى آبار مشهورة واقعة غربى الاعوج .  
 [ابنعميره] هو جبل عظيم وبه ماء مشهور .  
 [عَيْشَه] هو جبل قريب مما قبله ويقال له عيش إذ خيره أى الجميلة .  
 وقد عناه محمد ابن الطلب بقوله :  
 يسقى الذراع فتيجريت مدوِّماً \* من خبت عيش الى مدافع تنضل  
 [زُوكَ] هو جبل عظيم وبه بئر مشهورة واقع غربى ما قبله على الشمال .  
 [إِكَازِرِنَ] هى أربعة جبال زرق .  
 [إنال] هو جبل أسود غربى ما قبله .  
 [قلب الظلم] جبل أزرق غربى ما قبله .  
 [تَشْلَه] هو جبل عظيم أسود وبه بئر كثيرة الماء .  
 [ظايت البقره] هى حفرة فى وسط تيرس ومعنى الظايت الاضاة .  
 [ضلوع لِحْوَيْدَ] هى جبال سود .  
 [آغِيلَاسَ] هو جبل عظيم أسود .

- (بَلَرِيَّاح) هوجبل أسود قريب مما قبله .  
 (الاجواد) هي جبال عظيمة سود .  
 (إِيحْ) هوجبل أسود قريب من الاجواد .  
 (أُمُّ آذَوِيَّاتٍ) هي جبل أزرق .  
 (أُمُّ آرَوِيَّاتٍ) هي جبل أزرق أيضاً .  
 (بَوَّاعِيَّة) هوجبل أسود .  
 (كَلْبَ آزَوَاذِيلِ) (بالكاف المعقودة) هوجبل أزرق قريب من إَجَلْ  
 وآزَوَاذِيلِ عندهم بمعنى الجمال الخصبان ويقال لواحدها آزَوَاذِيلِ .  
 (إِنُوِيَّرَفَاتٍ) وهي جبال صفر بينها وبين ما قبلها يوم .  
 (إِكْتَلَابُ الْحَوَلِيَّةِ) (بكاف معقودة ولا مفتحمة) هي جبال بيض بين الرمال والحجارة .  
 (مِيَجَلْ) هوجبل عظيم .  
 (زِيْزَه) هوجبل طويل محدد الرأس .  
 (إِسَامِيْط) هي جبال سود وبها حجارة التيمش أى الحجارة التي توقد بها النار وتجعل  
 في أزند البنادق التي تسمى عندهم المدافع .  
 (مَنْطَ آلَه) (بلام مفتحمة) بئر كثيرة الماء .  
 (لِكْرِيَّاتٍ) جمع قرن بالجمع العامى وهوجبل عظيم أزرق .  
 (إِنْمَزَانْ) كثيب عظيم .  
 (وَادِ حَنْه) حنّه عندهم من أسماء الأبرياء وما أدري سبب إضافته اليها وبهذا الوادى  
 كدبة وماء لا ينقطع .  
 (آذَرَا زُسُطَفْ) هذا موضع من مواضع تيرس المشهورة .  
 الكلام على الخط
- 
- الخط أرض مشهورة بين تكانت وآدرار وليس لنا بها معرفة .  
 الكلام على أركنيطه
- 
- (أَرْكِطَه) أرض بين تكانت وآدرار وأكان .



- (تَالِغَزَه) جبل كبير أزرق وبه نخل كثير وهو ليجكانت .  
 (تِيدِ نِيَكُوت) جبال زرق قريبة من تالغزه .  
 (أَطْرِيحْت) ابن أحمد مزبده هي أرض مستوية .  
 (تَامَكْه) جبل كبير أزرق تضل فيه الناس وفيه قلات وفيه عين تلسكي وبها نخل .  
 (إِعْوِينَات السَّرَاكْ) مصحف السراق وهي عيون تجري من الجبال .  
 (تَمَسْمِيَت) هذه جبال سود عظيمة وهي عن جنوب تيدنيكوت وعن غربي العاتق وقدر أيتها وهي تابعة لا كان .

### الكلام على تكانت (بكاف معقودة)

ومعنى تكانت الغابة وهي حلقة كآدرار يحفها من الجنابين جبل عظيم كجبل آدرار المتقدم ويسمونه سن تكانت والسن بغير إضافة أيضاً كما يقولون حيط آدرار والحيط وأولها من جهة حيط آدرار غر بالعاتق وهو كشبان عظام متصلة بجبال أكثرها أسود وبعضها أزرق يقرب في الارتفاع من جبال آدرار وتمتد مسيرة أيام متعددة طولاً وعرضاً يقرب من خمسة أيام ويقال لتلك الجبال وما حوته تكانت ولها طرق كثيرة منها ما هو صعب ومنها ما هو سهل وقد سلكت خمس طرق منها: العاتق المتقدم وهو سهل: ودِ كَلْ (بكسر الدال) وهي متوسطة وبعدها طريق صعبة في جبال شاهقة بعد السن: وطريق أخرى بين هذه والعاتق واسمها مازَه (بزاي مفخمة) وهبطت من طريق على جهة كَسُنْدِيَكْه (بكافين معنودتين) وليست بالصعبة جداً: ثم نزلت من طريق منها يقال لها أَيْرَ يَارَه بهمة مفتوحة وياء بعدها راء وهما ساكتان وألف بعدها راء مفتوحة وهذه الطريق هي أصعب ما سلكت من الطرق وطرقها كثيرة ومنها ما أَدَنِيَسَه وقد يصعد منها القادم من تيشيت والبيظ ولا معرفة لي بتلك الجهة وتنتهي تكانت من جهة الشمال في (أدافر) وهي أرض كثيرة الرمال قليلة المياه وتستجدها الأبل في فصل الشتاء ولا علم لي بأدافر وتكانت مدينتان وهما تِيَجِيَكْه (بتاء مثناة فوقية مكسورة ومثناة تحتية وجمين أولاهما مكسورة والثانية ساكنة وكاف معقودة مفتوحة) وهي على ضفة واد كثير النخل يقرب من نصف يوم ويضاف إليها وهي لا دَوَعْل وثانيتها

(الرشيد) وهي مدينة صغيرة على رأس جبل مطل على الوادي المسماة به وهي لقبيلة كنت وقد أقمت بذلك الوادي نحو خمسة عشر يوماً ولم أصعد إلى المدينة لأنها خالية من الانيس إذ ذاك للحرب التي وقعت بين كنت وإدوعيش .

الكلام على مبدإ عمارة تيججكة والسبب فيها

مضى من تاريخ عمارتها إلى وقتنا هذا ما يزيد على مائتين وثلاثين سنة . وذلك أنه لما دام القتال بين العلويين على ما تقدم رحل البيض إلى تكانت وكان فيهم رجل أعمى من الصالحين فنزلوا قريباً من وادي الرشيد وكان خالياً من الانيس وليس به إلا غابة عظيمة فهموا بالاقامة فيه فيقال إن ذلك الصالح قال لهم إئتوني بشيء من تراب بطحائه فأتوه بشيء من حصباتها فشمه فقال لهم ارحلوا عن هذا الوادي فإنه جيد لغرس النخل إلا أن أهله لا يطيب لهم فرحلوا عنه والله أعلم بحقيقة ذلك وبدل على صحة قوله أن أهله بعد عمارته كثيراً ما تركوه خالياً كما تقدم .

ثم إن العلويين رحلوا ونزلوا قريباً من وادي آتمتاكت وهو وادي بين تيججكة والرشيد فقال لهم أعطوني ترابه أشمها فأتوه بها فقال لهم إن هذا الوادي سبق في علم الله أنه لا يعمر ثم نزلوا تيججكة فأتوه بترابها أيضاً فقال لهم هذا بلد مبارك أنزلوا على بركة الله فنزلوا وابتدأوا يقطعون الشجر وكان في الوادي غابة عظيمة وليس به من الناس إلا أولاد طليحة وهم قبيلة من إدوعيش فجعلوا يقطعون لهم الشجر ولما شرعوا في بناء الدور جعلوا يحملون لهم الحجر على رؤوسهم وجعلوا لهم في مقابل ذلك خمسة أمداد من التمر في كل سنة عن كل دار وهم يأخذونها إلى أن خرجت من هنالك سنة ١٣١٥ هجرية .

الكلام على صفة تيججكة

هي مدينة على ضفة البطحاء التي تمتد بين الجبال من جهة الشرق مغربة إلى أن تتجاوز الرشيد وعدد دورها نيف وأربع مائة دار ولها جامع واحد في وسطها وهي على مكان مستو صلب .

ونخل تيججكة فيه الجيد والوسط ورديته قليل ويحتاج إلى السقي دائماً وهو متفاوت في ذلك بحسب جودة الأرض ورداءتها وفي تمرها خصوصية وهي أنه يقطع بأعذاقه قبل

النضج فيترك أياماً في محل لا تمسه الريح ثم ينشرونه في الشمس فيستوى بهذه الحالة كما شاهدناه مراراً أو يقرب من تيججكه .

[آدرك] وهو جبل أسود وبجانبه ممالي تيججكه رمل دهس يمتد مغرباً ثم ينتهي في أرض فيها بعض صلابة ورأسه الشرقي يقرب من الوادي وفي شمال هذا الجبل مزارع للفندي والدخن تزرع في آخر الصيف وأول الخريف إذا نزل المطر فالفندي يؤكل بعد شهرين تقريباً والدخن ويقال له الزرع يؤكل بعد ثلاثة أشهر ونصف تقريباً .

[إجميلات آدبش] هذان جبلان يقربان من وادي تيججكه ثم الطريق بينهما من تيججكه إلى أدركوم وهو مزرعة عظيمة لاهل تيججكه والمسافة بينها وبين المدينة أقل من يوم .

[بغداد] موضع فيه نخل غير بعيد من وادي تيججكه وكانت به دار فلم يبق إلا جدرانها .  
[إزيف] (زاي مفخمة وهي بين الظاء والزاي المرققة) موضع شرقي تيججكه وإذا أصابها المطر يسيل منها الوادي سيلاً مهماً عندهم .  
[إدركش] هو وادي يصب في أدركوم المتقدم .  
[أدنى آعمر] هو وادي يصب في بالسليان .  
[أدنى آظليم] هو وادي قريب مما قبله .

[أدنى الزامل] هو وادي قريب مما قبله والزامل عندهم الحصان .  
[وادي البركة] هو وادي مشهور وهو والوداء التي قبله تسمى بازيف المتقدم وتصب في وادي تيججكه كما تقدم .

[الغبة] تحريف القبة هي وادي وكان به نخل وقد اندثر وبقيت جذوعه وبه قبر العلامة سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي المتقدم وقبر سيدي محمود الحاجي وهما مدفونان في موضع واحد وبنيت عليهما قبعة وبها سمي الموضع .

[لخشب] جمع خشبة في اصطلاحهم هو وادي كثير الاشجار .  
[التيدوم] هو علم على أحساء بعينها والاحساء الآبار القصيرة ويقولون لها الحسيان .



- [أَمْ لَعَوَيْتَكُنَّات] هِيَ أَحْسَاءُ أَيْضًا وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ أَدَا فَر •
- (كَنْدَلْ) هُوَ جَبَلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَدْرُومِ يَوْمِ أَوَّلِ كَثْرٍ بَقِيلٍ وَبِهِ مَنَهِلٌ مَشْهُور •
- (الْعَدَّيَّة) هُوَ جَبَلٌ عَظِيمٌ أَسْوَدٌ وَبِهِ قَلْتُ مَشْهُورَةٌ وَأَوْدَاءٌ كَثِيرَةٌ •
- (إِكْرَاعُ النَّا كَه) أَيْ النَّاقَةُ هُوَ وَادٍ كَبِيرٌ وَفِيهِ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ •
- (دَا بَدَاتْ) وَهُمَا جَبَلَانِ أَسْوَدَانِ مُتَقَابِلَانِ عَنْ جَانِبٍ مَّا قَبْلَهُمَا مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ •
- (مَيْلَسَاتْ) هُمَا وَادِيَانِ عَظِيمَانِ قَرِيبَانِ مَّا قَبْلَهُمَا •
- (إِنْظَانَاتْ) هُمَا وَادِيَانِ يَصْبِيَانِ فِي أَرْكَبَيْهِمَا قَبْلَهُمَا السِّنَّ وَالطَّرِيقَ الَّتِي تَلِيهِمَا يُقَالُ لَهَا كَشَّيْلٌ وَهُمَا يَصْبِيَانِ فِي أَكْرَجٍ وَهُوَ أَوَّلُ أَرْكَبَيْهِ •
- (الْبِيَّه) (بَلَامُ مَفْخَمَةٍ) هِيَ جَبَلٌ أَزْرَقٌ وَبِهَا قَبْرُ يُبْكِرِ بْنِ عَامِرٍ (أَيْ أَبُو بَكْرٍ) أَحَدُ سُلَاطِينِ مَرَاكُشٍ وَهُوَ عَمُّ يَوْسُفَ بْنِ تَاشْفِينٍ وَكَانَ ثَارَ عَلَيْهِ فِي مَدَّةٍ غَيَّبَتْهُ فَرَكَهُ وَذَهَبَ إِلَى الصَّحْرَاءِ فَمَاتَ بِهَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ تَيْجَجَكَه يَوْمٌ وَنِصْفٌ •
- (إِمَكْرِيْرِي) هُوَ جَبَلٌ أَسْوَدٌ مُسْتَطِيلٌ قَرِيبٌ مَّا قَبْلَهُ وَاقِعٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَيْجَجَكَه عَنْ الشَّمَالِ •
- (عُرَيْظْ) هُوَ وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ إِمَكْرِيْرِي •
- (الْمِيْرْ) جَبَلٌ أَسْوَدٌ بَيْنَ عُرَيْظٍ وَكِرَاعِ النَّاقَةِ •
- (إِحْمَدْنَاة) جَبَلٌ يَقْرُبُ مِنْ وَادِي تَيْجَجَكَه مِنْ جِهَةِ غَرْبِهَا الْجَنُوبِي •
- (كَلِمْسِي) (بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ مَكْسُورَةٍ وَلا مَكْسُورَةٍ وَمِيمٍ سَاكِنَةٍ وَسِينٍ مَكْسُورَةٍ) جَبَلٌ عَظِيمٌ أَسْوَدٌ عَنْ شَمَالِ تَيْجَجَكَه •
- (أَنْتَمُتَا كِتْ) جَبَلٌ أَسْوَدٌ بَيْنَ تَيْجَجَكَه وَالرَّشِيدِ وَلَهُ بَطْحَاءٌ عَظِيمَةٌ وَلَيْسَ بِهَا نَخْلٌ وَمَنْ خَلْفَهَا جَبَلٌ كَلِمْسِي الْمَتَقَدِّم •
- (إِنْيَمِي) جَبَلٌ أَسْوَدٌ وَعَلَى رَأْسِهِ قِطْعَةٌ رَمْلٍ فَهُوَ بِهَا أَغْرَكَفَةُ الْفَرَسِ الْبَهِيمِ وَسَفْحُهُ الشَّرْقِيُّ مَزَارِعٌ لَا دَوْعَ وَمَسَافَتُهُ مِنْ تَيْجَجَكَه نَحْوُ يَوْمٍ وَتَمْتَدُّ مِنْ شَمَالِهِ جِبَالٌ يُقَالُ لَهَا زُرَايِبُ (إِنْغَلْنِيْتْ) وَادٍ عَظِيمٌ كَثِيرُ الْأَشْجَارِ قَرِيبٌ مِنْ إِنْْيَمِي •

(الواد الأبيض) (أى الأبيض) هو واد عظيم وفيه أشجار كثيرة .

(أميد دَار) منهل مشهور .

(أغوديت) منهل مشهور غربى ما فوقه من جهة الجنوب .

(إز راب) جبل أسود غربى إنيمى .

(لَمَخِشَبَه) جبل عظيم وبجنبه واد عظيم وبه أشجار كثيرة وعلى رأسه عين جارية .

(الرشيد) مدينة لكنت كما تقدم وفيها واد كثير النخل جيده ما رأيت مثله نخلا ومن

عجائب أمره أنه قطع مرتين قطعه أهل سيدى محمود فنبت أحسن منه أولا على ما يقال فأنى

رأيت بعد القطع وقد عدت فى جنب جذع النخلة الواحدة ست نخلات وأربع نخلات

نبت من نواحي تلك النخلة الواحدة التى قطعت ونخله كثير الحمل لا يحتاج إلى السقى لقرب

الماء من عروق النخلة قالوا بسبب جودته أكثر من غيره أن الجبلين المكتنفين له يمنعان نخله

من الرياح وآخر نخله مما يلي تيججكه يقال له إريجى وفيه ماء ينبع من الأرض وحده من غير

حفرو لكن لا يبعد سيلا نه ولو وجد مهندس يصلحه لسقى جميع الوادى .

(البُهره) مزرعة تقرب من الرشيد وأهلها كنت وبها قتل عبيد كنته فارس إدو عيش

سيد أحمد لبّات بن محمد بن أسود أحمد .

(إِنْقِشِط) موضع مشهور غربى الرشيد وبه منهل .

(تالْمِست) موضع فيه نخل بعد الرشيد مما يلي آدرار لكنت ومالكه رجل اسمه

عباس وهو من الصالحين وقد انقطع فى تلك الأرض لعبادة الله وليست له زراعة ولا تأتية

الميرة ومع ذلك لا يحبىء إليه إنسان إلا أضافه والناس يزعمون أن الجن تخدمه .

(قصر البركه) هو واد من أودية تكانت المشهورة وأهلها كنت وكان به نخل ودور

فلما اشتدت الحرب بين أهله وبين أهل سيدى محمود خربت دوره وبقي بعض نخله وقد

رأيت ما وقعت عيني على حيطان من أثر دوره وكان الوقت غير مساعد للتنقيب وبُده عن

الرشيد يوم ونصف تقريبا وبعض ما تقدم أقرب إلى الرشيد منه لكن الذى دعا إلى وضعه

هنا تعلق بعض البلاد ببعض ثم ترجع إلى ما تركناه وهكذا وقع لنا في بعض الأحيان .

( آكلاليب ) هي مواضع من تكانت واقعة مما يلي العاتق .

( كَبْ ) قريب مما قبله .

( تَمْرَه ) موضع يقرب مما قبله .

الكلام على تامورت أنعاج

هي أرض مشهورة وبها زارع وفيها بحيرة تجتمع من مياه المطر ومعنى تامورت أنها كثيرة الشجر المسمى بأمور وهو شجر عظام وله ثمر يدبغ به ولذلك الثمر نوى أسود ويسمونه الصلابة بتفخيم اللام والناس يقولون إنه هو الغضا إلا أن الغضا من شجر الرمل وهذا أكثر مواضع الأرض السوداء والغضا له دب أيضاً وهذا لا هذب له وله ثمر كما تقدم ولهذا الشجر أيضاً صمغ وشوك وأقرب الأشجار إليه الطلح وصغاره تشبه السلم وتامورت أنعاج المذكورة كثيرة السباع والديبة وهي وبيثة وقد تنزلها قبيلة إد وعيش وقت الخوف لتكون لهم كال حصن من عدوهم .

( لَغَمِيد ) تصغير غمد بالتصغير العامى موضع يقرب من تامورت أنعاج .

الكلام على أشجار تكانت

تكانت من أكثر تلك البلاد أشجاراً فمنها : الآمور وشجر الطلح والسلم والقتاد ويسميه أهلها أورواز وتيشط والسدر وأيكسنين وآتيل والبشام ويسمونه آدرس وآفرنان وهو اليثوع واليكندوم وهو الخروع وإجيج وهو المعروف بالنبع الذي تستجاد قسيه وله ثمر أحمر يؤكل وليكنيته وهو شجر يقرب مما قبله وثمره كثرة وأيزن وهو شجر أخضر في أكثر الأوقات مر الطعم وحطبه كثير الدخان وله ثمر يشبه لبن الذي تعمل منه القهوة وأهل تكانت وآدرار يغسلونه بالماء ويطبخونه ويأكلونه ورأيت في مصر حباً يشبه ذلك الحب إلا أنه أصغر منه يطبخ مع اللحم فسألت عنه فقيل هذا يسمى البزاليه . ومن شجرها التيدوم وهو شجر عظيم لا يوجد في المشرق وله ورق أخضر يصنع منه إدام يشبه ما يصنع من الملوخيا وله ثمر ينفع دقيقه في الاسهال ومن نباتها تبنته وهي فروع



تمتد على الارض وتعمل منها الجبال .

( المِجْرِيَّة ) طريق من طرق تكانت من جانبها الشرقى وبها عين جارية وماؤها  
خير والناس يخاطبون بها بقولهم لو صدقت لسالت التاغصه .

### الكلام على التاغصه

( التاغصه ) أرض دهسة تحف جبل تكانت ممالي القبلة .

( الباطن ) أرض صلبة تحف جبل تكانت ممالي أوكار ولا علم لى بلبقاها مع  
التاغصه فان الباطن أرض مطمئنة تحف سن تكانت من شرقها الشمالى كما أن التاغصه  
كذلك من جهة أرض القبلة إلا أن التاغصه فيها دمانة تزيد على الباطن .

### الكلام على أركبيه

( أَرْكَبِيَّة ) تصغير رقة بالتصغير العامى : أرض مشهورة تنتهى مشرقاً على جهة  
الجنوب فى لعصابه وهى جبال شاهقة وفيها مزارع وعيون كثيرة ولا علم لى بتفاصيلها  
ومنها إلى أفطوط وهى أرض مستوية فيها صلابة كثيرة الاشجار بعيدة المساحة : وتنقسم  
أركبيه إلى قسمين أركبه الكحله أى السوداء . وإركبه البيظه أى البيضاء . ويشتمل  
هذا القسم الثانى على محال كثيرة منها :

[ أَكْرَج كَسَامَة ] وهو واد عظيم كثير الاشجار أحد جانبيه متصل بالسن  
والآخر ينتهى فى كتيب يقال له الكعسة أى القعساء وهو كتيب عظيم وإلى الجانب  
الشرقى منه جبل يسمى .

[ كُنْدُ يَكْنَة ] وهو جبل أسود وعند أصله بئر كثيرة الماء . وبهذا الجبل أول وقعة  
كانت بين عبد الله بن سيدى محمود الحاجى وقبيلة كنت وهو أول يوم شفى نفسه فيه منهم .  
[ إِنْوَامَلَيْن ] هو جبل عظيم مشهور وعند أصله بئر عذبة الماء مشهورة وتكتفه  
رمال دهسة . وبه الواقعة المشهورة بين الشريف مولاي إدريس الفاسى ومن معه من أهل  
شقيط وبين الفرائس وكانت الدائرة على الفرنسيين .

[ كِفَه ] بئر مشهورة مأوها ملح وهي من مناهل الابل التي تنعم بشربه ويكثر لبنها وهي ملقط عظيم للصمغ أيضاً .

[ بالنِعمان ] بكسر النون مكان منبسط ومأؤه قريب عند حفره : والنعمان بكسر النون هو الذي تضاف اليه الشقائق إلا أن المسموع من العرب ضم النون فيقولون شقائق النعمان يعنون به ابن المنذرو يقال لتلك الشقائق الشقر قال طرفة بن العبد \* وعلى الخيل دماء كالشقر \* [ السلطانية ] كثيب عظيم وبجنبه أرض مستوية .

[ لمسيله ] نهر عظيم وفيه الزامول المسمى عند أهل القبلة بالنَّبِير وعند أهل الجغرافية بفرس البحر أو الماء وفيه بالديزوك وهو المعروف بالتمساح وينتهي هذا النهر في ماء يقال له .

[ بَنَبَلَه ] موضع يقرب من مسيرة ثلاثة أيام وبعدينبله .

[ سُرْمَلَى ] واد فيه نخل وفيه ملح تأكله الابل وبعده .

( إِزْوَيْمَلَى ) محل فيه أمر سال أى ملح ليس بالجيد تأكله الابل .

( السَّيْلُ ) بحر يجري من لمسيله ويجمع منه زبد يتكيف منه الملح .

( تانسكاست ) تيارت طويلة متصلة بتكانت ( والتيارت ) عندهم المكان المستوى وكثيراً ما يكون فيه ألاجر وعند رأسها الشرقى تامورت أى شجر عظيم من كبار الشجر وفيه مياه تدوم أكثر السنة .

( إَسْوَيْج ) تصغير سائح ماء قريب مما فوقه .

( السَّيْسِيَّة ) وهو ماء بهيئة ما قبله وبعده تيارت تمتد إلى سن تكانت .

الكلام على أركنيه الكحل

( إَجْمَل لَكْرِب ) كثيب عظيم وهو الحاجز بين آرز كنيه البيظة ( أى البيضاء )

والكحل .

( إِذْمِيْرَات ) قيعان صفر وفيها أشجار كثيرة من شجراً يكتنين .

( الحمودية ) تامورت وفيها ماء يجمع من المطر ويمكث أكثر السنة .

(فتى دنى) بلفظ أحد القتيان مضافا الى لفظ دنى . وادتكتنفه جبال وفيه آبار وأشجار  
ومناقع يكون فيها الماء فى الخريف .

(فرتنى) هو واد عظيم وفيه تومرت يكثر ماؤها زمن الخريف وهذه الاماكن  
الخمس كما انها تسمى اركيبه الكحله كذلك يقال لها الخنشيش أى الاتف .

(دار ابن الطالب) هو أحمد طالب بن الطالب العلاوى وبجانبها نخل وهى الآن  
خربة لم يرم منها إلا حيطانها ولا من نخلها إلا جذوعه .

(أم الطيور) نامورت عظيمة وبها ماء يدوم أكثر السنة .

(لمحارذ) كشبان مرتفعة كثيرة الاشجار مسيرة ستة أيام وتمتد إلى جافنه من  
أرض السودان .

### الكلام على أركيز

(ار كيز) أرض بعدت كانت واقعة بينها وبين آوكار .

(تكيبه) واد مشهور وبه دور إلا أنها لا أنيس بها الآن وكان به نخل أيضا ولم يبق  
إلا جذوعه وهو لتجكانت .

(أكبرت) واد وبه آبار قصيرة .

(ظايت إسبط أى أضانه) وهى غدير مشهور وبه أسباط كثيرة .

(أوظفن) بئر مشهورة .

(لفراوات) أرض مستوية كبيرة تشتمل على أاماكن متعددة .

### الكلام على أفله

(أفله) أرض مشهورة بعد الرقبة وقبل .

(غب) واد كبير جدا كثير الاشجار وفيه بئر مشهورة أحد جانبيه دهس والاخر

بالعكس وبه وقعة مشهورة يؤرخون بها ولا علم لى بتفاصيلها ويليها .



- ( بُغْرِ لِي ) سمي بثمر شجر يسمونه أَيْكُثْنين وهو واد كثير الاشجار كبير المساحة وفيه ناحية دهسة وأخرى سوداء ويليه .
- ( لَعْدَه ) واد كبير كثير الاشجار أسود البقعة يصب ماؤه مغر يا إلى جهة الجنوب .
- ( حُمَارُ آظْوَال ) ظهر أسود أى مكان صلب مرتفع طويل مسيرة نصف يوم كثير الاشجار جداً .
- ( المَذْرُوم ) منهل مشهور ترده الناس من كل جهة كثير الاشجار وفيه مزارع من الدخن والفندى .
- ( بُغْرِ ظَهْ ) واد كثير الشجر جانبه الغربى دهس وجانبه الشرقى صلب .
- ( بَلَّهْ ) ويقال له اعوينات بَلَّهْ وهو جبل ومنه تجري هذه العيون وبجانبه واد كثير الاشجار وهو كثير السباع والنمور .
- ( غِرَان ) جمع غار وهو مسيل كبير كثير الاشجار .
- ( أَقِيل ) جيل أزرق طويل .
- ( كِيدِي ) ( بكاف وموحدة مكسورتين ودال مشددة مكسورة ) غدير كبير كثير الغضا وغيره من الاشجار .
- ( سَانْعُو ) وهو فى الاصل شجر تتخذ منه السبع وبه سمي هذا الوادى وفيه الشوخط والنبع وغيره .

( البِيْظُ ) مسيل وبه بئر مشهورة وهو منهل معهود .

### الكلام على آوکار

- آوکار أرض واسعة واقعة بين تكانت وتيشيت وأركيبه والحوض فقر بها الجنوبي مماليى تكانت وغر بها الشمالى مماليى الحوض وجنوبها الشرقى مماليى الركيبه وشرقها الشمالى مماليى تيشيت ويشتمل على المحال الآتية .
- ( أَمَاتْ آتْمَا مِيش ) غدران مشهورة من آوکار .
- ( بوز ربيه ) كتيب وبه واد .
- ( بوسْطَهْ ) موضع وبه آبار تحفر فاذا جاءها السيل انهارت .

( العرش ) بضم عينه ومعناه عندهم العصن وهو كثيب عظيم وإلى سفحه بئر و به  
أضاة وسمى بعرش كان نابتاً عليه .

( بتكرّة ) رمل عظيم .

( أم أسدين ) هي أضاة مشهورة .

( لينعم ) هي بئر مشهورة .

( السدرة ) أضاة مشهورة .

( أيدوا ) بئر قديمة لا ماء فيها وبها أكمة من الرمل عظيمة .

( أغذريت ) بئر قديمة وبجانبها كثيب عظيم .

( إنكراج ) الأبيض كثيب عظيم .

( إنكراج ) الأخضر كثيب قريب مما قبله .

( آتيله ) رمل مشرف سمي بواحدة آتيل ومعناه شجر السرح .

( آبقيديد ) رمل عظيم .

( إميميديع لحواشر ) بئر مشهورة .

( تيارت أم الظلمان ) أرض مستوية والظلمان جمع ظلم وأضيفت اليها لأنها  
كانت مألفاً لها .

( اندغم بركة ) بئر مشهورة وكل آبار أو كارطويلة لا تمتح إلا بالسواني .

( عيون المكنة ) هي عيون جارية من جبال سود .

( كوز برباره ) مسيل وفيه بئر كثيرة الماء .

( ليمو برات ) جبال كثيرة الاشجار . وبها الواقعة المشهورة التي مات فيها

سيدي محمد بن عبد الله ابن سيدي محمود الحاجي وكان رئيس جيش جرار مؤلف من كنت

والاغلل ومشظوف وأولاد الناصر زحف بهم على أخيه سيد المختار فقتله عبد لاخيه غدرا

بعد أن هزم جيش أخيه بمن معه .

( لخماسين ) عيون تنحدر من جبل أسود كبير .

(لِكَدَّيْمَة) تصغير القدم بالتصغير العامى وهى عين كثيرة الماء تنحدر من جبل عظيم يقال له العاكر (بكاف معقودة) ومعناه العاقر وبهذا الجبل عيون كثيرة تجري وأشهرها الكر كويات وهى أربع عيون كثيرة الماء وبها شجر التيدوم وإجيج وفيه سبع وفيلة كثيرة .

(حنك النعامه) هو واد وسط جبل عظيم ينحدر من العاقر وفيه مزارع كثيرة وماؤه جار لا ينقطع .

[تسكاره] واد كبير .

[إسيخه] تصغير سبخة وهى منهل مشهور .

[شرطو] مسيل كثير الاشجار .

س . ا . د . هو جبل أسود وبه منهل مشهور مورود .

[ليه] منهل مشهور .

[الطينطان] منهل أيضاً .

[أين كزبه] هو مسيل مشهور بعيونه الجارية . وبه وقعة أهل سيدى محمود المشهورة

بين سيدى محمد وأخيه سيدى المختار وهزم سيدى المختار وهن معه .

[إينقان] جبال عظيمة سود وبها ماء كثير وهى آخر حدود أفلة ممالي

السودان .

### الكلام على الحوض

[الحوض] أرض مشهورة بعد أوكار أولها ممالي تيشيت ومن محالها .

[تيوشان] وهى تلال مشرفة بيض وبجانبتها تيارت أى أرض مستوية صلبة يقال

لها الواسعة وهى كاسمها .

[إم الاحياظ] بالطاء المشالة تصحيف الاحياض جمع حوض على لغتهم وهى بئر

غزيرة الماء .

[أم لى] بئر بينها وبين ما فوقها نحو يوم ونصف .



- [ صَوَّانَه ] تل عظيم أبيض وبها تامورت أى غيضة عظيمة فيها غضى كثير .  
 [ فَوْق ] بئر عظيمة .  
 [ بَلَكَلَال ] وأصله أبو الال كلال بئر مشهورة كثيرة الماء قريبة مما قبلها .  
 [ الرِّكْ ] أرض عظيمة تشتمل على آبار كثيرة منها .  
 [ بُجَكْتى ] بئر ملح تردها الال كثيراً .  
 ( البَذَغ ) بئر قريبة مما قبلها .  
 ( إِنْوَلَه ) ويقال له اركْ إِنْوَلَه وهى بئر ان مشهورتان ملحان واحدتهما لا تقدر الناس على شرب مائها .  
 ( إدريس الصالحين ) بئر مشهورة .  
 ( إدريس الاخضر ) أى الاسود وهو من الاضداد وهذه لغة أهل الحوض وتكانت وآدرار وهى بئر أبيضاً .  
 ( محموده ) تامورت أى غيضة كثيرة الغضى وبها مياه لا تغور .  
 ( اديادة ) تامورت عظيمة وبها ماء لا يغور وبها قبر الصالح الشيخ محمد فاضل والد الشيخ ماء العينين .  
 ( تَبَجِطى ) واد مشهور وهذا آخر ما وقع لنا علمه من بلاد الحوض وهى أرض كبيرة وتسكنه قبائل كثيرة .

### الكلام على اظهر

- ( آظهر ) أرض بعد الحوض قبل أزواد وهو غيراً ظهر آدرار .  
 ( إَجْنَكَه ) أرض مستوية وبها كثنان دخن .  
 ( المَدُّوب ) هو كثيب كبير بعيد المسافة يسير فيه الراكب أياماً .

### الكلام على ازواد

- ( أَرْوَاد ) ( بزاي مفخمة بين الظاء والزاي ) وهى أرض كبيرة بعد أر وان وفيها كثير من قبيلة كنت وكانت بها اقامة العالم الصالح الشيخ سيدى المختار المتقدم ولم نزل

إلى وقتنا هذا ولا علم لي باسماء مواضعه .

### الكلام على اروان

[ أَرَوَانْ ] قرية مشهورة بينها وبين تينبكتو عشرة أيام واقعة في رمال ولا نبات بها وليس بها شجر ولا زرع ولا نخل ودورها مبنية من الطين فقط والناس يقولون ان المطر لا ينزل على البيوت بسبب دعاء صالح دعاهم بذلك ولو نزل عليهم لتهدمت أبنيتهم وقد اجتمعت برجل منهم سنة ١٣١٧ بالمدينة المنورة وسافرنا إلى أن قضيتا الحج ثم سافرنا إلى بلاد الترك ثم تفرقتا ولم أنتقد عليه شياً من جهة دينه فسألته عما يقال من ذلك فقال إن المطر لا ينزل على تلك البلاد إلا نادراً وأنه إذا نزل لا يصيب تلك القرية منه إلا شئ يسير وأنهم بما نظروا إلى الآكام حولهم تخطر ولا يصل إلى الدور إلا شئ لا أهمية له ف سبحان القادر على ما يشاء .

### الكلام على لمريّة

( لِمَرِيَّة ) أرض متوسطة بين شنقيط وأروان صعبة المسالك لا ماء بها ولا شجر وهي خطيرة على من سلكها وإذا عصفت فيها الريح لا تقدر الرقعة السالك لها أن تسير خوفاً من أن تتيه فتهلك لأن الريح ترفع التراب حتى لا يفرق بين السماء والأرض وكانوا إذا أرادوا حمل الملح من شنقيط يظمئون الابل حتى تعود على الشرب بعد عشرين يوماً ونحو ذلك ويحمل كل رجل ما يسقيه في المزايا الجيدة ويكون ذلك في فصل الشتاء وربما تعد على الرقعة الماء فينحرون الابل ويأخذون ما حوته بطونها ويلقونه في كروشها ويوقدون تحته النار فإذا صفي ماؤه يتركه حتى يبرد فيشربونه وقد فعله خالد بن الوليد رضي الله عنه في زمن الردة لما توجه بعد وقعة اليمامة إلى نواحي العراق وكان دليله رافع الصحابي المعروف بالهداية وقد تضل الرقعة في لمريّة فتهلك عن آخرها ويقولون إن الدليل فيها إذا سار مع الركب يتقدمهم فيتبعونه ولا يكلمهم خوفاً أن يذهل فيمكوا وهي مسيرة عشرة أيام .

### الكلام على تيشيت

[ تِيَشِيْتْ ] مدينة مشهورة بعد تكانت قريبة من الخوض بينها وبين تيججكة نحو خمسة أيام وبها نخل وأهلها أدرى من أهل تلك البلاد بالتجارة وهي أقرب مدن تلك البلاد

للسودان وكان أهلها ثلاثة أقسام قسم يقال له الشرفاء وقسم يقال له إماسنة وقسم يقال له أولاد بلة ف وقعت حرب بين القسمين الآخرين فخرج أبناء بلة وبنوا بلدة آغر نجيت و .

[ آغر نجيت ] مدينة لا بناء بلة وبها نخل ليس بالكثير وعمارتها قريية من هذا العصر .  
[ ولاته ] مدينة مشهورة وهي آخر مدن شنقيط مما يلي بنباريه وأهلها عرب وجلهم أو كلهم من الزوايا وفيها علم وصلاح ولاهل لم تحميد عليها سيطرة وهم من حسان وأصلهم من اللحمة وكانوا يعطون المكس لاد وعيش فخار بوم حتى تخلصوا منهم وتركوا أرضهم ولجئوا الى الخوض فكثروا وكثرت مواشيتهم وانتشر ذكركم وكل ذلك بعزم محمد محمود بن حميد .

[ النعمه ] مدينة مشهورة وما فوقها أقدم منها وبينهما مسافة يوم أو نحوه .  
[ تينبكتو ] مدينة مشهورة والمعروف عندنا أنها خارجة عن شنقيط وأصل أهلها السودان وفيها كثير من تجار سوس وغيرها من بلاد المغرب .

[ بوانجيها ] تصغير جهة وهي قرية من نواحي تينبكتو فيما أظن وهي من شنقيط وبعض سكانها من إدوعل استوطنوها بعدما تفرقوا بسبب الحرب التي وقعت بينهم ولم تزل بقاياهم هناك .

[ سبنخت تاودني ] هي سبخة مشهورة بين شنقيط وأروان وبينها وبين أروان عشرة أيام ولعلها منكبة عن شنقيط الى جهة الشمال الغربي ويحمل منها الملح الى تينبكتو والسودان وملحها دون ملح آدرار في القمة عند السودان . وننعد الى ما بعد فكانت على جهة القبلة فأول محاله أكان

### الكلام على آكان

[ آكان ] هي أرض كبيرة جيدة الهواء وتفاوت في ذلك فإلى آدرار أجود إلا أنه كثير ما يعثر به القحط وما يلي فكانت أجود منه بالنسبة إلى المواشي لانه قليل القحط يتدى من إيجيتين وهي جبال سود مما يلي جنوب آدرار قبل الحيط من جهة أرض القبلة ثم يمتد مشرقا وفيه حزون وسهول وجبال وآكام . ومن أما كنه المشهورة



[إِيجِيَسِيَتْنْ] وهي جبال سود قبل الارض المستوية التي تحف حيط آدرار وتكانت ولا أدري ما يقال لها من هذه الجهة أعني من جهة القبلة مع أني سلكتها وتقدم أنها يقال لها من جهة غرب آدرار الباطن وكذلك من شرقي تكانت وأنهما من جهة جنوبها الغربي يقال لها التاغصنة

[أَزْ كِنِيمِرْ] (بهمز وصل وزاي سا كنة وكاف معقودة مفتوحة وياء سا كنة وميم مكسورة وياء سا كنة أيضا) وهو جبل أحمر طويل وقدرأيته .  
[الْكُشْرَارِيَّة] أضواء كبيرة إذا امتلئت ماءً تصير كقطعة من بحر وتردها الناس ومعناها مقطوعة الاذن

[بُونَا كَنَة] أصله أبو وحذفت الالف ونا كنة (بكاف معقودة مفتوحة) أصله القاف منهل مشهور تستقرئه الابل وبجانبه جبل أسود وقدرأيته ومن مناهله المشهورة  
[تِيدِنْ يَكْثُوتْ] وهو منهل مشهور متوسط بين آدرار وتكانت وبه جبال من الرمال ويضرب المثل بحسن قفاه وقدرأيته وهو كاقيل .

[تَمْسُمِيَتْ] جبل كبير أسود يقرب مما قبله وقدرأيته .  
[زَالْ] جبل أحمر في وسط أكان بين تكانت وآمشيتل وآوكار .  
[آَنْشِيلِيَتْ] منهل مشهور يعد من آكان .  
[آَيْمُ] (بعدها مثناة تحتية سا كنة وميم مضمومة) وهو أحساء في آخر آكان من جهة آوكار وآخره مما يلي آدرار غربا .

### الكلام على فاي

[فَايْ] أرض مشهورة صلبة تمتد من آكان مما يلي آدرار ويحفها من غربها الشمالى تباشن ثم تستقر إلى قريب من أجار ومن مناهله المشهورة .  
[آَكْلَانْ] (بعدها كاف معقودة مكسورة ولا مان بينهما ألف وآخرهما سا كنة) ومعناه مقطوع الذنب في العامية ويقال له آكلال فاي .

## الكلام على أوكار

[أوكار] أرض كبيرة المساحة فيه مناهل وقفار متوسط بين آكان وآمشتل وأقطوط والعقل أوله مما يلي آمشتل ما بعد آئمة . وقد أجاد ابن الشيخ سيدي في وصفه له في قصيدته التي تقدمت في صحيفة ٢٦٨ .

[زار] منهل مشهور به قبر الصالح الفغ الحُمد التا كنيته وذكرته شعراء تلك البلاد في أشعارها كثيراً قال ابن عيدا الجكني من أبيات تقدمت في صحيفة ٢٨٥ :

من كان ذا إبل يرعى مصالحها \* فليك ذا حذر يا قوم من زارا  
وقال ابن أحمد دام في قصيدة تقدمت أيضا في صحيفة ٢٩٧ :

وجادت على أطلال زار مرية \* بها كل غراء الجبين دلوح  
وقال العتيق بن محمد ابن الطلب اليعقوبي الذي تقدمت ترجمته في صحيفة ٢٢٤ :

بينما نحن نؤم حول زار \* إذ أتتنا تيمس ثم لميس  
وعجبنا بأن ألت بزار \* وبعيد زار على من يميس

[أوليك الأحمر] ( بمدة بعدها وأوسا كنة ولا م مفتوحة ويا مشددة مكسورة وكاف معقودة سا كنة ) والأحمر من تمام إسمه لأنه مركب من صفة وموصوف وهو تصغير أوليك بمعنى البئر الواسعة الأرجاء وهو بئر قديمة ولا ماء بها ويقال إن الناس أرادوا أن يصلوا إلى قعرها فأمكنهم ذلك ومن مناهل أوكار المشهورة

[أنجيدى] ( بهمزة وصل ونون سا كنة ودال مكسورة ) وهو بئر مشهورة لاولاد آبير وكثيراً ما يزدهم الناس عليها في زمن الخريف وقد ورد لها العلامة محمد فال بن باب العلوي فصادف عندها المختار بن حميد آبيرى فسقى له قبل كل أحد ثم ورد لها ثانية وصادف رجلاً من حلفاء المختار المذكور فأساء معاملته فقال :

على ورود أنجيد بعد محرم \* إذا لم يك المختار بالعقر واقفا  
أختار إلا تزجرن محالفا \* لكم كان في صنع الجليل مخالفا  
فلا يك إلا حيث أنت فأتا \* جناح ذباب ذاك داء وذا شفا

[ البئر الأصفر ] بئر مشهورة لا بناء أبيير أيضا .

[ تامر ز كيت ] بئر مشهورة لاهل الشيخ سيدى وهى التى يعنى سيدى محمد بن الشيخ فى قصيدته المتقدمة فى صحيفة ٢٦٩ .

[ علب أولاد أمباك ] كتيب عظيم أبيض والعلب عندهم بمعنى الريع .

[ إيمرز كان ] (بهمزة مكسورة وياء سا كنة وميم سا كنة أيضا وراء مكسورة وزاى سا كنة وكاف معقودة بعدها ألف ونون سا كنة ) تلال عظيمة فى أوكار وقد رأيتها وإياها عنى ابن الشيخ سيدى مع ما قبلها بقوله من قصيدة تقدمت فى صحيفة ٢٥٥ .

وقد حوت الميامن منزلات \* وريع نى المبارك منزلين

الميامن هى إيمرز كان وريع نى المبارك هو علب أولاد مبارك المتقدم .

[ نبكت آمخول ] النبكة الائمة وآمخول فحل الابل وإياها عنى ابن الشيخ سيدى فى قوله فى القصيدة المذكورة :

ومعنى حول ذات القرم عاف \* وآخر دارس بالتيرسين

[ علب النص ] العلب الكتيب كما تقدم والنص بمعنى النصف وهو المراد بقول ابن الشيخ سيدى :

ودار حول حقف النصف أقوت \* وأخرى أقوت بالتوأمين

[ أنير ] (بهمزة ونون مفتوحة وياء مثناة من تحت سا كنة وراء سا كنة أيضا ) تل عظيم فى أوكار وقد رأيت به وهو المعنى بقول ابن الشيخ سيدى فى قصيدته المتقدمة فى صحيفة ٢٤٨ : تأمل صاح هاتيك الروانى \* فذاك التل أحسبه أنا را

[ خط أشكاره ] أرض مستوية قريبة مما قبلها وقد رأيتها وهى المراد بقول ابن الشيخ سيدى فى قصيدته المذكورة :

وتان الرملتان هما ذواتنا \* عليان وذا خط الشمارا

[ إنوا كل ] بئر مشهورة لا بناء أبيير فى آخر أوكار قريبة من فاي بينها وبين از كمير نحو يومين أو ثلاثة .



## الكلام على أمشيتل

[ أمشيتل ] أرض متوسطة بين العُقل وآفطوط وآوكارفما قبل انتشليت بعد من  
أمشيتل حتى ينتهى فى العقل ومن مناهله المشهورة .

[ إنويرسات ] وهو بئر مشهورة .

[ بوطليحيه ] تصغير طليحاي وهو بئر مشهورة أيضا .

[ أعده كل ] بئر مشهورة أيضا .

[ كندلك ] بئر مشهورة أيضا .

[ أنطارات ] بئر مشهورة أيضا .

[ ما يكموم ] بئر مشهورة لتندغا .

[ أنجى ] ويقال له مراجيع انتجى وإياه يعنى ابن حنبل بقوله فى قوله :

جُذِنَ ذا الرسل بسيل مغمم \* والمراجع بسحساح لجب

[ أثير اللبن ] هو بئر مشهورة أيضا وهى المعنية بالرسل فى بيت ابن جنل لان الرسل

يعنى اللبن

[ تن دوجه ] منهل مشهور وبه الوقعة المشهورة بين إدوعل وإدا بلحسن وبها قتل

الاحول الشاعر المشهور وسيا تى بيانها .

[ بتيليميت ] بئر مشهورة لاهل الشيخ سيدى وقد مضى عليها زمان فى حياة

الشيخ سيدى لا يصله خائف إلا أمن ولا فقير إلا استغنى ولا جائع إلا شبع فهى كعبة ذى

الاعواد وقد صدق الاسود بن يعفر فى قوله

ولقد علمت سوى الذى حدثتنى \* أن السيل سيل ذى الاعواد

## الكلام على لعكل

[ لعكل ] ( بلام مكسورة وعين ساكنة وكاف معقودة مضمومة ولا م ساكنة )

جمع مغير عن أصله لان واحده بالعامية عكلاء ( بعين مضمومة وكاف معقودة ساكنة

ولا م مفتوحة وبعدها م ساكنة لانهم يقولون بنو فلان عند عكاظهم فقياس الجمع العقل على

فعل بضم فتتح لان مفردة على فعلة فى الحقيقة وهى آبار قصار بالنسبة لما يقال له بئر فى

اصطلاحهم لان ما يمتح على الايدى يقال له عكلة وما يمتح على السواني يقال له بئر في عرف أهل تلك البلاد وفي التسمية الاولى توسع لانه في الاصل يقال لما يمتح بالعقال وهو قصير فصار يطلق على ما طوله خمس قامات تبدى العقل من زار المتقدم لان له عقلة وبئر .

[إنوا كلميش] ( بهمزة مكسورة ونون سا كنة وواو مفتوحة بعدها ألف وكاف مكسورة معقودة ولا م سا كنة أيضا وميم مكسورة بعدها مثناة تحتية سا كنة وشين معجمة سا كنة ) وهو منهل لاولاد ابيرى .

[إنوا نيل] منهل مشهور لنا كُنيت وهو المراد بقول ابن أحمد ام في مطلع قصيدته المقدمة في صحيفة ٢٩٨ :

تألق لماع الوميض لموح \* بذى السرح يخفى تارة ويلوح

[إنبشط] منهل مشهور لنا كُنيت أيضا .

[بُعابه] أصله أبو غابة منهل مشهور وبه يجتنون العاك المشهور على السنة المشاركة بالصغ وهو منهل مشهور لنا كُنيت وإياه عنى ابن حنبل بقوله من قصيدته المقدمة :

وأنهمى بالأمين منها أيمـن \* وبذى الغاب ميا سيرسكـب

( الفرغاية ) منهل مشهور وأظنه لتيمركيون وبعدها مناهل لم تحضرني الآن .

( تندرغمر آ بيل ) منهل مشهور وأهله تا كُنيت .

( آنود كشي ) ( بهمزة وصل ونون سا كنة وواو مفتوحة ودال مهملة سا كنة وكاف

معقودة مكسورة ) منهل مشهور لا داشغره إحدى قبائل إدا بلخسن .

( أبيض الماء ) منهل مشهور لإد غماجك ( بكسر الهمزة ودال مفتوحة وغين معجمة

سا كنة وميم بعدها ألف وجيم مكسورة وكاف سا كنة ) إحدى قبائل الزوايا يقولون إن أصلهم من تندغه .

( لميلحه ) منهل لا دوعل قبيلة من قبائل الزوايا ويقال لهم العلويون نسبة إلى على

كرم الله وجهه وهو المذكور في أبيات ابن محمد المقدمة في صحيفة ٦٦ :

حول المليحة خيم واغدون ورح \* نم اغدون ورح ثم اغدون ورح

(المزمنة) منهل قريب مما قبله سمي بذلك لان بعض من علم كد قدم من الحجاز  
وصب في بئر شيأ من ماء زمزم وهو لا دوعل أيضا.

(النباغية) مشتقة من نبوغ الماء لكثرة مائها وهي منهل لا دوعل أيضا.

(إتوامه) منهل لا دوعل أيضا.

وبعد أتوامه مناهل لا بناء أعماراً كد اش قبيلة من قبائل إدا بلبحسن ومن أشهرها  
(تنديجمار) (بثناة فوقية مكسورة ونون سا كنة ودال مفتوحة ومثناة تحتية سا كنة  
وجيم مكسورة وميم بعدها ألف وراء سا كنة وهي منهل مشهور .

(شباك) منهل مشهور كثير الماء لا أدري لاي قبائل إدا بلبحسن وبه وقعة مشهورة  
بين قبائل من الترازه كان الخضر فيها لا بناء داما ن وبه مات الفجج الشجاع المشهور وقال  
قاتله أنا قتلت الفجج فقال له أحد قومه كلهم فجج يعني أن قومه كلهم شجعان

(المسوميه) منهل مشهور لا بناء أعماراً كد اش.

(تندغمجك) منهل مشهور لا بناء أعماراً كد اش أيضا.

(أغورط) منهل مشهور لا أدري لاي قبائل إدا بلبحسن وهو المذكور في

قصيدة أبدأ المقدمة في صحيفة ٤٢ :

وأخرى أغرنا على آخرى - ن بتنديجمار وأغورطا

وهو الذي عر به إديج الكيلي في قوله من قصيدته التي تقدمت في صحيفة ٣١٥ :

لم أنس أيامنا حول الكيم وإن \* شط المزار ورائت قولة الواشي

(بوغبيرد) منهل لا بناء بانعمر إحدى قبائل إدا بلبحسن وهو المراد بقول ابن أحمد دام

في مقطعه المقدمة في صحيفة ٢٩١ :

إلى جنبتي ذي قسطل متزه \* فإني اليها دأتم الهيمان

(إندومري) (بهمزة مكسورة ونون سا كنة ودال مضمومة بعدها واو وميم سا كنة

بعدها راء) وهو منهل مشهور وقد عر به ابن أحمد دام بقوله في قطعه المشار إليها بقوله :

وهل لي بجنبي تغرريت إلى الصفا \* إلى الأجرع الربى فالج - رذان



إلا أن الجرذان جمع جرد فعل اندومرى باللغة الشلاحية معناه الجمع وبه سمى المنهل .  
 ( تَغَرَّيْتُ ) ( بثناة فوقية مفتوحة ) منهل لا بناء بانعمرا أيضا وتقدم ذكرها في البيت المتقدم .

( تَنِّ بَامْ ) منهل لا دابله حسن وقد ذكره أبا عبد الله بن محمود العلوي أطال الله حياته في أبيات وكان قد بات بها ضيفا عند بطن من إدغما جك يقال لهم أولاد عام فلم يحسنوا ضيافته وأبد هذا غير المتقدم وانما هو ابن أخيه وأول الأبيات :

ياليلة بنها شرقى تنبام \* غالت بنى ليلة فيها بنو عام

( آمنيكيز ) منهل لبني ديمان .  
 ( إشنكاظ ) منهل لبني ديمان أيضا .  
 ( تَنِّ مَحْد ) منهل لا دابله حسن .  
 ( إَجْلَهْ ) منهل مشهور وبه وقعة عظيمة بين أعل بن محمد لحبيب التروزي وأخيه أحمد سالم وأنهم فيها أحمدا سالم ومن معه .

( تَنِّ كُزْ كَه ) منهل من مناهل إدا بله حسن .  
 ( لَهْ يَلِجْ ) تصغير الملح بالتصغير العامي وإعمال نقل تصغير المالح لما هو مشهور عند أهل اللغة من الخلاف فيه هل يقال ماء مالح أولا والصحيح جوازه بقلة وإن جعلناه تصغير مالح فهو تصغير رخيم مع أن العامي خارج عن التواعد العربية إلا أن الاشتقاق فيه ظاهر وهذا منهل قديم صيته أكبر منه وهو الذي جراح الحرب بين إدوعل وإدا بله حسن مع أنه لا قيمة له ولو تركته إحدى القبيلتين للآخرى كان أليق مما سال من دماء المسلمين بسببه وبه أول وقعة وكانت الدابة فيه على إدا بله حسن على ما يأتي بيانه وقد صدق طرفة في قوله :

قد بيعت الأمر العظيم صغيره \* حتى تظل له الدماء تصيب

ومن العجب أنه لم يستقر في ملك إحدى القبيلتين بل بقي مهملًا .

( لَخَوَاوِيَه ) منهل مشهور لا إدوعل .  
 ( العَيْن ) بلفظ الباصرة وهي منهل لا إدوعل كثير الماء .  
 ( ٢٩ — الوسيط )

( تَنْ وَغَيْلٍ ) منهل لا دوعل أيضا وليس مأؤه بكثير .  
 ( إِجْرَارِيَه ) منهل مشهور لا دوعل قريب مما قبله وهو آخر العقل من جهة آنكور .  
 ( آتَبَيْطِيَه ) منهل من مناهل إدوعل كثير الماء وهو من جهة الشمال عن تن وغيل .  
 ( آتَبَيْطِيَه ) الثانية منهل لا دابلحسن قريب مما قبله .  
 ( تَنْكَادُومٌ ) منهل لا دابلحسن قريب مما قبله ومن تَنْبَيْعِلِ .  
 ( تَنْبَيْعِلِ ) منهل مشهور وهو مختلف الأرض مع صغر مساحته فنه محل طوله نحو ثمان قامات وهو كثير الماء جيده وربما انهار على من يحفره فيموت ويسمى هذا الموضع تنبعل البيشاء ونوع يقال له تاحيريت وهذا أقل ماء مما قبله وأقصر منه ولا خوف على حافره وهو متصل بما قبله ولا حاجز بينهما ومن هذا المنهل نوع آخر يسمى تنغرف وهو أقصرها وقد يكثر مأؤه وقد يقل .

( أَوَيْجِيَّت ) منهل يبعد عما فوقه بنحو ساعة وهما لا دوعل أيضا .  
 ( آنكوز ) هو أرض بعد لَعَكُلْ متوسط بينهما وبين إرْكَزْ وبين آفطوط الشرقى فأوله مما يلي العقل .

( بَارَيْنَا ) ( بَاءٌ موحدة وراء مفتحة مفتوحة وياء ساكنة ونون مفتوحة ) وهي بئر مشهورة تعد من آنكور واقعة بين العقل وأركيز والكيد وهي المراد بقول ابن محمد المتقدم في صحيفة ٦٦ :

حتى إذا عمت السقيا مسارحها \* فأنشق المسارح من بارين واسترح  
 وهي لا دوعل وهي ملتصقة للعلك ( أى الصمغ ) وقريب منها بئر لا بناء أعمرأ كداس نسبت  
 إسمها ويلها من شرقيها الجنوبي .

( أَبِيرَاتْ تَا كَشْنَانِتْ ) وعن غربى هذه الجنوبي .  
 ( العَرْكُوبُ ) بمعنى العرقوب وهي بئر لا دأشغره وبعدها .  
 ( إتويدرمى ) بئر لا دأشغره أيضا وهي التى عنها الحنف المجاسى المتقدم بقوله :  
 أَهْلُ الْيَسْتَبِيْعِ لَا تَعْبَأْ بِمَا فَعَلُوا \* مِنْ دَأْبِهِمْ خَلْتَانِ اللَّؤْمُ وَالْبَخْلُ وبعدها

( بَرْالْبِرْكَة ) بَرْالْبِرْكَة أَشْغَرَة أَيْضاً .

( أَيْزْ أَوْلَادِ عَيْسَى ) بَرْالْوِلَادِ بَنَعَمَرَوَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الْجَنُوبِيِّ  
يَقَالُ لَهُ الْيَكِيدَى .

( آمَكِينِي ) بَرْقَرِيَّة مِنْ إِرْكِيزْ وَهِيَ آخِرُ أَنْكُورٍ مِمَّا بَعْدَ بَرْالْبِرْكَةِ .

( إِبْلَحْنُوشْ ) وَيُقَالُ لَهُ إِبْلَحْلُو بِهِ وَهِيَ بَرْتَقْرَبْ مِنْ أَيْرَاتْ تَا كَنَانَتْ وَهِيَ بَنَاءُ  
أَعْمَرٍ أَكْدَاشْ وَبِهِ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ إِدْوَعْلْ كَانَتْ الدَّابِرَةُ فِيهَا عَلَى أَبْنَاءِ أَعْمَرٍ أَكْدَاشْ .  
( أَنْكِيمْ ) كَثِيبٌ مَتَوَسِّطٌ بَيْنَ آمَكِينِي وَأَفْطُوطْ وَأَكْثَرُ ذَلِكَ الْكَثِيبُ مَشْتَدٌ  
وَبَعْضُهُ أَعْلَى مِنْ بَعْضٍ .

( أَفْطُوطْ الشَّرْكِ ) أَيْ الشَّرْقِي هُوَ أَرْضٌ مَشْتَدَّةٌ كَثِيرَةٌ الْأَشْجَارُ مَسِيرَةُ أَيَّامٍ  
عَدِيدَةٍ طَوَّالًا .

( إِرْكِيزْ ) بِحَرِّ عَرَبِيٍّ جَدًّا يَقْدَرُ عَرْضُهُ بِثَلَاثِ يَوْمٍ وَهُوَ رَاكِدٌ وَيَسِيلُ فِي بَعْضِ  
السَّنِينَ عَلَى جِهَةِ الْغَرْبِ وَسِيلُهُ إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا كَثُرَ سَيْلُ شِمَامِهِ .

( حَبَابِيَّةٌ ) هَذَا عَلِمَ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْرُثُ إِذَا سَالَ أَرْكِيزْ وَكَانَتْ حَبَابِيَّةٌ لَطَائِفَةٌ مِنْ  
السُّودَانِ فَرَحَلُوا غَنَاهَا إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ ( إِدْوَقَالْ ) بِقَاءِ مَفْخَمَةٍ فَاشْتَرَاهَا مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ  
خِيَارِ الْعُلُوفِ بِأَرْبَعَةِ فُحُولٍ مِنَ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ وَفَرَقَهَا فِي قَوْمِهِ وَهِيَ مَسِيرَةُ نَصْفِ يَوْمٍ أَوْ زَيْدٍ  
وَأَوَّلُهَا مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الْجَنُوبِيِّ الْبَيْبِيدِي وَآخِرُهَا مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ الشِّمَالِي أَحْشِيمُ أَنْدَرَايَّةٌ  
وَمِنْ أَمَّا كُنْ نَوَاحِيهَا الشِّمَالِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ .

( بَرْكْ ) أَيْ أَنْخِ جَمَّاكَ قَالَ وَاسْمِي بِذَلِكَ لِأَنَّ أَحْمَدَ بْنَ خِيَارٍ الْمَذْكُورَ كَانَ يَنْزِلُ هُنَاكَ  
فَكَانَ إِذَا مَرَّ بِهِ رَاكِبٌ يَقُولُ لَهُ بَرْكَ أَيْ أَنْزِلْ لَأَطْعَمَكَ وَمِنْ أَمَّا كُنْهُ الْمَشْهُورَةُ .

( لَغَبِيْبِي ) وَبِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ إِدْوَعْلْ وَإِدَا بِلِحْسِنْ مَشْهُورَةٌ كَانَتْ الدَّابِرَةُ فِيهَا عَلَى  
إِدَا بِلِحْسِنْ وَسَيَّاتِي بَيَانُهَا .

( سَهْوَةُ الْمَاءِ ) أَيْ آخِرُهُ هَذَا مَوْضِعُ انْتِهَاءِ بَحْرِ إِرْكِيزْ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ غِيْضَةٌ  
عَظِيمَةٌ يُقَالُ لَهَا ( الْكَتَّانَةُ ) وَهِيَ أَشْجَارٌ مُلْتَفَّةٌ وَتَسْكُنُهَا السَّبَاعُ كَثِيرًا وَتَأْوِي إِلَيْهَا اللَّصُوصُ



وقد ينزلها أبناء دأمان إذا خافوا فيتحصنون بها من عدوهم ولم يقدر أحد أن يغزوهم بها غير ابن آغل بن محمد لحبيب فانه اقتحم عليهم فيها ومزقهم كل ممزق .  
( الميسر ) بر مشهورة لأبناء أعمار كدأش قريبة من الكانه وهي ملقط للعلك وهي في آفطوط .

( إتو يدعت بالي ) موضع لأبناء أعمار كدأش قريب مما قبله .  
( إملازم إز عود ) الملام عندهم يقال للموضع الصلب الكثير الأشجار الذي يجتمع فيه ماء المطر ولا معرفة لي بأما كن آفطوط وهذه المواضع هي المرادة بقول ابن حنبل :  
فاضل الرعود فلتقى أعراضها \* فالدومة البيضاء فالسندان  
( إحتس الأبن ) موضع قريب من رأس إركيز وبه بر قصيرة تمتح على الأيدي .  
( بو طريفية ) موضع به غيضة عظيمة وبه نخل لا أعرف لمن هو وبه سباع ودبية وبه واقعة مشهورة بين إداوعل وإدا بلحسن كانت الدابة فيها على إداوعل وسيأتي بيانها .  
( المذر ذرة ) ومعناها المتساقطة الورق : هي بر تمتح على الأيدي لتأشديت بين الكرمان وإجيد وإركيز .

( إدخل ) جمع دخلة على اصطلاحهم وهي ما بعد رأس إركيز مما يلي شامه وهذا يطلق على مواضع كثيرة ولم تحضرني أسماؤها الآن وكل موضع فيه أشجار وترماه المواشي متوسط بين نهرين يقال له دخلة عندهم . ونتهى إدخل في الخشومه وهي كثبان كثيرة الأشجار قبل شامه وهي مأسدة دائماً وينتجمع الناس من أول الشتاء إلى آخر الصيف وهي وبئة جداً وتمتد إلى أرض إكليلن وتندغ مغربة وتلفت محاذية إلى أرض البرا كنه .

### الكلام على إكيدى

( إكيدى ) ( بهمزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة وبعدها مثناة تحتية ساكنة ودال مكسورة ) مناهل متعددة وكلها آبار تمتح على الدواب وهي عن غربي العقيل الجنوبي وكل أرض إكيد كثبان إلا أنها ليست بدهسة وآبار تطوى بالحشيش وأغصان الشجر وأشهر مناهلها .

- ( تَنِيخِلِفْ ) بئرلبنى ديمان .
- ( آَمَنِيكُير ) بئرلبنى ديمان أيضاً .
- ( التَّابِكَلَاتِ ) أى مقطوعة الذنب هى بئرلبنى ديمان أيضاً .
- ( إِكْدَرَنِيَتْ ) بئرلبنى ديمان أيضاً وهو المذكور فى شعر العتيق اليعقوبى المتقدم .
- ( المَحْرَد ) بئرلاد كقفه .
- ( إِتَيْشَطْ ) بئرلاد كقفه أيضاً .
- ( تَنْدَغْمَاكِ الطَّلَحْ ) بئرلبنى ديمان .
- ( إِتَبْنَسِبْ ) بئرلبنى ديمان أيضاً .
- ( المنار ) بئرلبنى ديمان أيضاً .
- ( النَّمْجَاطْ ) بئرللتياب وهو المذكور فى شعر أحمد بن الطلب اليعقوبى المتقدم .
- ( إِكْكَكُوْ ) بئرللتياب أيضاً وهو المذكور فى شعر مولود اليعقوبى المتقدم .
- ( أَخْرُوفْ ) بئرللتياب .
- ( تَنْدَكْشَمِيْ ) هذه آخر إكيدى مما يلى إحساءنا كانت وأكثر من ينزلها  
بني ديمان .
- ( أَوَلِيكَاتِ قَاوْه ) بصيغة الجمع المشم رائحة البصغير العامى واحداً أوليك ومعناه  
البئر القديمة الواسعة القعرو هى بئرلأبناء الفخ حبيب الله قرية مما قبلها .
- ( حَسِيَانِ تَا كَنْتَانِ ) بمعنى الاحساء : وتا كانت قبيلة معروفة من قبائل الزوايا  
وحسيانهم تبندى من أواخر إكيدى إلى أجار ومن جهة الشرق من عقل إذا بلحسن إلى  
أجار أيضاً فن أشهرها مما يلى إكيدى .
- ( إِنْوَاذِيْبُو ) وهى بئر تعمر فى بعض السنين ويرحل أهلها عنها فتتكسر .
- ( إِحْسَى لَغَنَمْ ) بئرلنا كانت قريب مما قبله .
- ( تَنْدَكْ فُظْمَهْ ) بئرلنا كانت قريب مما قبله .
- ( لَمَهْ يَرِيْدْ ) بئرلنا كانت .

( بَرَزَوَارَة ) بَرَزَتَا كُنَانَتَا أَيْضاً وَأَصْلُهُ أَبَوَايَرُ وَارَهُ وَابَرُ وَارَهُ بِمَعْنَى شَجَرَةِ الْقِتَادِ فَاهْلُ الْقَبِيلَةِ يَسْمُونَهُ إِبَرُ وَارُ وَيَقُولُونَ لَوَاحِدَتِهِ ابَرُ وَارَهُ وَأَهْلُ تَكَانَتِ وَالْحَوْضُ يَسْمُونَهُ آوَرُ وَارُ وَيَقُولُونَ لَوَاحِدَتِهِ آوَرُ وَارَهُ .

( بُودَزَيْكَة ) بُدَزَمِنْ أَبَارَتَا كُنَانَتَا تَقَرَّبَ مِنْ آجَارَ .

( إِنْزَمَدَتِي ) ( بَزَايَ مَفْخَمَةٌ ) بَرَزَتَا كُنَانَتَا وَاقَعَتْ فِي آجَارُ وَبَعْدَ آجَارَ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ أَرْضُ إِدِقْبَ وَمَا رَأَيْتَهَا وَأَشْهَرُهَا .

( تَنْيَا فِيلَ ) مِنْهَلٌ مَشْهُورٌ .

( تَيْجَكْفَانِينَ ) مِنْهَلٌ مَشْهُورٌ أَيْضاً .

الكلام على أظهر وانوللان

( إَظْهَرَ وَانُولْلَانَ ) أَرْضَانِ بَعْدَ أَكِيدَى وَهُمَا أَرْضُ تَنْدَعِ وَمِنْ مَعْبَمٍ مِنَ الزَّوَايَا وَحَسَانِ وَقَدْ مَرَرْتَ مِنْهُمَا إِلَّا أَنِّي لَا خَبْرَةَ لِي بِهِمَا وَلَا أَفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَمِنْ أَشْهَرِ مَوَاضِعِ تِلْكَ الْجِهَةِ وَيُقَالُ لَهَا السَّاحِلُ .

( تَنْضَلُّهَا ) وَهِيَ مِنْهَلٌ مَشْهُورٌ وَكَانَتْ بِهِ أَغَابَ أَقَامَةِ الْعَالَمِ الْإِصْلَاحُ بَابُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ حَمْدَى الْحَاجِي أَحَدِ عُلَمَاءِ تِلْكَ الْبِلَادِ وَفِيهِ أَمَا كُنْ كَثِيرَةٌ غَيْرُهَا لَمْ أَتَذَكَّرْ أَسْمَاءَهَا .

( آفْطُوطُ السَّاحِلِ ) أَرْضُ صَلْبَةٍ فِيهَا أَشْجَارُ كَثِيرَةٌ وَمَسَافَتُهُ طَوِيلًا بَعِيدَةً جَدًّا بِحَيْثُ يَسِيرُ فِيهِ الرَّاكِبُ أَيَّامًا .

( إَزْبَارُ ) رَمَالٌ مَرْتَفَعَةٌ جَدًّا نَحْفُ الْحَيْطِ الْإِطْلَاقِ نَطِيقِي وَلَا عِلْمَ لِي بِتَفَاصِيلِهَا .

الكلام على شَمَامَه

( شَمَامَةٌ ) أَرْضُ سُودَاءَ كَبِيرَةِ الْمَسَاحَةِ لَا تَسْكُنُ إِلَّا مِنْ مَبْدِإِ فَصْلِ الشِّتَاءِ إِلَى آخِرِ الصَّيْفِ وَهِيَ مُتَفَاوِنَةٌ فِي الْهَوَاءِ تَبْتَدِي مِنْ قَرِيبٍ مِنَ الزَّرِيرَةِ مِمَّا يَلِي أَنْدَرْ وَيُقَالُ لَهُ عِنْدَ الْجُغَرَّافِينَ سَنْكَالٌ وَتَلْوِي مَعَ بَحْرِ أَبْجَكٍ إِلَى أَرْضِ ابْنِ هَيْبَةَ وَهِيَ كَثِيرَةُ السَّبَاعِ وَالنَّمُورِ فِي أَغْلَبِ السَّنِينَ وَأَخْبَرَنِي مَنْ لَهُ بِهَا خَبِيرَةٌ أَنَّ السَّيْلَ يَلْعُو عَلَى رَأْسِ شَجَرِهَا الْمُسَمَّى عِنْدَهُمْ بِأَمُورٍ وَهَذَا الشَّجَرُ فِيهِ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسِ قَامَاتٍ طَوِيلًا وَفِيهَا مَزَارِعُ كَثِيرَةٌ مِنَ الدَّخْنِ



ويعرف عندهم بالبشنة يتدى سيلها من آخر الصيف إلا أنه يقتصر في أول أمره على الأنهار الجارية ثم يعم الأرض كلها فإذا انقطع هذا السيل وجفت مجارى تلك الأنهار تبقى كالأخدود العميق وينقص الكبير منها وتبقى نواحيه مرتفعة عن الماء بهامات كما شاهدناه مراراً فإذا كان في آخر الخريف يتجاوز السيل إلى جميع شامه حتى يغطي أكثر أشجارها التي تقدم وصفها فإذا كان السيل جاهلاً (أى كثيراً) فذلك دليل على سيل حباية التي تقدمت ويكون سيلها بعد رجوعه من شامه هكذا يقولون وبعد أن تجف شامه يتدى أهلها في زرعها ويكون ذلك غالباً في شهر يناير وهوء شامه ردى جداً وماؤها مضر استعمالاً وشراباً وهي أرض خصبة بالنسبة إلى ذلك القطر قريبة من قرى فرانسة وقد قال بعض الأدباء في صفتها :

صاح شمر معى بكور غراب \* نسترح من بلاد بوله وجاب

سئم الذاب ماءها وغضاها \* واكتفى من غنيمها بالاياب

كل أرض لاهلها جعلت شا \* ماوشامام أهلها في العذاب

انتهى بنا الكلام على شتقيط وتخطيطها وبلادها بحسب ما علمناه وهناتكم على

سكانها وجنسياتهم وبعض شؤونهم .

### الكلام على سكان شتقيط وجنسهم

سكان شتقيط من حيث الجنس في الأصل قبائل من أكبر براتى كانت تقطن صحراء المغرب ثم دخلها العرب في الفتوح الاسلامى وتغلبوا عليهم فصاروا قسمين عرباً وبربراً . ثم تجنسوا جنسين الزوايا ، وحسان ، وانقسمت قبائل حسان إلى قسمين العرب ، واللجنة فصار بهذا الاعتبار سكان شتقيط ثلاثة أجناس فاول كان يتوغل في البلاد يشرقيها دين الاسلام وهم المجاهدون والثانى اشتغل بالحياة العلوم وانشئت اشتغل بالاصلاح الاموال وكان يدفع للمتعلمين الزكاة ويعطى الاعانة للمجاهدين فعلمت على الاول حسان وعلى الثانى الزوايا وعلى الثالث الاحمه ثم اوضاع الحرب أوزارها واجتمعت هذه الطوائف بقى الزوايا على شأنهم من طاب العلم وإقامة الدين وصارت حسان تنهب الاموال ويتقاتل

بعضها بعضاً وصار ما كانوا يأخذون من اللحم ملكاً متوارثاً إلى أن صاروا يبتاعون رقاب  
اللحمة أعني أنه يبيع أحدهم من يتولاه فلا يخرج اعترافهم بأنهم أحرار ولا يعنون بالبيع  
الاسترقاق الشرعي بل مرادهم بيع المكس الذي يؤخذ من أحدهم ويسمون اللحم أزاناً كنه  
والاصحاب أيضاً والامكاس التي يأخذونها عليهم ليست إلا على الرجال البالغين واعلم أن  
اللحمة أيضاً يحملون السلاح ويشترون معهم في الحروب ونهب الاموال وربما  
حاربوهم فاذا وقع الصلح يعطونهم ما هو مقر عندهم .

بقى شنقيط منذ فتحه المسلمون إلى سنة ١٣١٧ لا يوجد فيه فرد واحد خارج عن  
الاسلام إلا أن أهله متناوتون في الاستقامة فلا غلب على الزوايا الدين وربما وجد فيهم  
بعض السفهاء كما أنه ربما وجد في حسان من ينسب إلى الاستقامة بالنسبة إلى غيره منهم  
ومن أعجب أمرهم أنهم لا يعدون ظلم اللحم ظلماً ويقولون فلان يدافع عن المسلمين إذا كان  
ينصر الزوايا على من ظلمهم ولا يقدح عندهم في استقامته سفك دماً حسان ولا ظلم اللحم  
وربما اعترض على بعض من وقف على أمور أهل تلك البلاد بأن بعض زوايا أهل القبلة  
له اتباع من اللحم يأخذ عليهم المكس وكذلك بعض أهل تيرس فهم في هذه كحسان  
والجواب أنا أردنا لا كثرة ولا ريب في أن الذي قاله صحيح وحيث أوفحنالك انقسامهم في  
الاصل فلتكلم على ما هم عليه الآن فنقول :

ما رأينا منهم من يقر على نفسه بأن أصله من سكان تلك البلاد إلا أن قبيلة لمتونه حفظ  
لها التاريخ أصلها والخلف في لمتونه بين المؤرخين قديم قالوا كثرتهم من حمير ودخلوا بلاد  
الغرب في الجاهلية وقدمش عليه صاحب عمود النسب فقال :

وآل عبادٍ ملوكُ الاندلس \* من نسل ذى الطوق وغاها الندس  
يوسفُ العدل ابن تاشفينا \* الحميري ثم من لمتونا

وقال بعض الشعراء المتقدمين :

قوم لهم شرف العلى من حمير \* وإذا دعوا لمتونة فهم هم  
لما حووا علياء كل فضيلة \* غلب الحياء عليهم فتلعوا

وقد ذكر بعض العلماء أنهم من البربر والاول أصبح إذ يقال أنهم خرجوا من زمن التبا بعة من اليمن واستوطنوا المغرب الاقصى وملكوه في القرن الخامس . ومن أشهر ملوكهم يوسف بن تاشفين وهو الذي اختط مدينة مراکش . وذكر ابن خلكان أنه كان لا يحسن العربية وهذا دليل على أنهم تناسوا العربية على القول الاول . أما بقاياهم الموجودة الآن فأكثرها في أرض الحوض وقد اجتمعت ببعض أفراد منهم وما سمعناهم يتكلمون بغير العامية ولعلمهم تناسوا لغتهم الاخيرة . أما القبائل الاخرى فأغلبها من العرب والكل يدعى ذلك سواء كان يتكلم بالعربية او بالشلحية ولا بد أن يكون فيهم من أصله شلحي وإلى ذلك يشير ابن الشيخ سيدي في قصيدته المقدمة بقوله :

إلى نسب لهم بلغوا آداءً \* به أذواء حمير أو نزارا

وفيهم قبائل متحقق عند النسابين هناك صدقهم في نسبهم فن ذلك القبيلتان المسمى بمديتهم القطر كاه وهما إدوعل والاغلل لم نر من خالف في أن الاولى علوية والثانية بكرية وكنيسة كنت ومدلش فلا خلاف أنهما من بني أمية مع تباين مشاربهما وكذلك إدوعلش وتبكانت وإدوعلح فلا خلاف أنهم من حمير وكذلك إدويسات فلا خلاف أنهم من لا نصار وكاديقب وإدكهنى من قبائل شمشه فالاولى من ذرية جعفر بن أبي طالب والثانية لم نر من طعن في شرفها وكابناء آخريه من قبائل إدا بلحسن فان لم نر من طعن في شرفهم .

### الكلام على الزوايا

ولما افترقت سكان شقيط إلى الانواع الثلاثة المتقدمة صار لفظ الزوايا علماً على قبائل كثيرة أغلب سيرها في تعلم العلم وتعليمه وتعمير الارض بحفر الآبار وتسير القوافل وقرى الضيف وبقيت هذه الطائفة التي هي عمارة الارض مستقرة على ذلك وربما وقعت حرب بين القبيلتين منهم أو القبيلة الواحدة مع بعضها وقل من نجا من هذا إلا أنه قليل الوقوع بالنسبة إلى قبائل حسان ومن العجيب أن الزوايا على ديارتهم وعلمهم أهل حقد على بعضهم فترى القبيلتين اذا وقعت بينهما حرب لا تمنحى أضغاثها من الصدور ولا يكون إلا صلح على دخن بخلاف حسان فانك ترى الطائفتين المتحاربتين بعد قليل صارتا يداً واحدة



واصطفوا القتال غيرهما وربما التجأ إلى القبيلة منهم بعض عدوهم فأووه ونصروه وماتوا  
يدافعون عنه .

### ما يحمد من أمر الزوايا وما يذم

يحمد من أمرهم عدم شهادة الزور والتخرج من مال الغير وأن أهل الجاه منهم  
لا يأخذون على جاههم ثمناً وأن التعليم والامامة يكونان مجاناً عندهم . أما القرآن فلا يرون  
بأخذ الأجرة على تعليمه بأساً وربما تعاقبوا حتى منهم أحد العلماء الأجانب عنه فشارطه  
سنة أو سنتين بشئ معلوم على أن يعلمهم ففعل لكن من كان مع العالم في بلد واحد لا يأخذ  
منه أجرة ومن رحل إليه لا يأخذ منه أيضاً وربما انتم هذا العالم بثقة الغريب وكسوته  
وعلمه أيضاً وهذا الذي ذكرت إنما هو الأكل .

وثم ينتقد عليهم أعنى زوايا القبلة وتيرس والحوض كثرة التيمم صيفاً وشتاءً وقد أنكر ذلك  
بعض العلماء عليهم وشنع فمنهم من يحتج بأن النابعة الغلوى أنكر ذلك عليهم ثم إنه زكهم بعد  
سنة فصار يتيمم وما ظن النابعة يتم إلا في أيام مرضه ثم يعود إلى الوضوء . بعضهم يزعم أن جده  
العالم الفسلائي أضر به الماء فصار يتيمم وقد رأينا بعضهم يأخذ الدلو على فم البئر ويصبه في  
الحوض المسمى عندهم بالتكد فيخوض في الماء إلى الكعبين ثم يخرج ويتيمم .

ومن أنكر ذلك عليهم "علامة باب بن أحمد تيب العلوى وقال في قصيدة :

هذا وإنى أرى أن التطهراً \* يكون إلإ بماء حيث يوجد ما

ومن تيمم لا يجدى تيممه \* وقد أتى بذنوب لم تكن لما

وهي نحو الثلاثين يتأواوردها النصوص على ذلك ولا في ذلك منظومة منها :

وقد رأيناهم يعومون البحار \* ويتيممون ذلك النهار

وقد رأينا المتوضئين \* أطول أعماراً من الذين

لم يتوضؤوا ولم يغتسلوا \* وقسم الرزق وحدث الأجل

وقد هت قصيدة أحمد بن الطائيب العتوبى في هذا المعنى في ترجمته ومع هذا فانك ترى  
أحدهم لو آتمن على مال مخان فيه ولا يرضى أن يمر من مزرعة في طريقه إلا باذن مالكها ولا

تفوته صلاة في الجماعة مع خشوع زائد لكنه قام في ذهنه انه متى توضأ فقد اتى بنفسه إلى التهلكة .

### السلام على حسان وسيرتهم

إن حسان في ارض شنيط لهم ضرر وتقع و بعضهم اكثر ضرراً من بعض اما نفعهم فهو خوف بعضهم من بعض لان في ذلك همأل لزوايا اذ كل بلدة فيها زوايا وحسان فضرر حسان لمن جاورهم من الزوايا اقل من ضرر البعيد عنهم . وما اقول في قوم يعيبون من مات منهم حتف أتمه و إذا ذكر أحدهم ميتاً له قتل في معركة يقول مات متفرشاً يعني أنه قتل آخر . وفي طبقتهم العليا أبهة عظيمة فمنهم يحتكرون لتظلة العرب لا تسهم ولا يسمحون بهذه التظلة لغيرهم كالزوايا مثلاً وكالطبقة الوسطى منهم أنفسهم ولا يدعون أن من ذكرناه عجمي الاصل بل لانه عندهم لا يستحق ذلك الاسم لضعفه ومثال من يقال له عربي عندهم من الترازو أبناء أحمد من دامن وأهل عبل وأبناء دامن . أما أبناء آكنة رفاً أكثر ما يقال لهم أعريب بالتصغير المامي وجدهم أخوة أجداد المتقدمين وكبناء البوغاينة وموسات لانهم أضعف من السابقين .

وتنقسم قبائل حسان في ارض شنيط إلى أربعة أقسام : قسمية لانه أولاد آحي من عثمان وهم سكان أدرار وقد يخرجون عند أحياء النجعة : وقسمية لانه إدو عيش ردؤلاء يسكنون تكانت في أغلب أوقاتهم : وقسمية يقال له الترازو وهم سكان القباة أي من حدود سنغال إلى كيدي والعقل : وقسمية يقال له أولاد عبد الله ويقال له البراكنة أيضاً وهم متفرقون منهم من يسكن شامة وهم أبناء السيد منهم من يسكن في بين أمشيل وأفضوط وهم أبناء أحمد إلى كيدي وبعض يسكن الركة أي القماح وهم ابن هيسة وأبناء نغاش .

### السلام على الترازو

الترازو هم آخر أجناس حسان شنيط مما يلي سنغال وهم أحمسهم لانه مضرتهم لازوايا بالنسبة إلى غيرهم وهم متناوتون في ذلك فابناء أحمد من دامن يدافعون عنهم الضالة ويحافظون بأنفسهم في ذلك ويرونه فخراً لهم ولا يضر الزوايا منهم إلا رئيسهم فقط .

يأخذ من بعضهم شيئاً وإذا وقعت فتنة في الزوايا فانه يرى أن الضغط عليهم أصح لهم وهذه كانت حالتهم في القديم حتى انتهى الامر إلى المتأخرين منهم فأنهم أفرطوا في الظلم وصاروا يدسون الدسائس بين الزوايا ليجدوا طريقاً لا كل ما لهم وهذا بخلاف قديمهم وقد قال بعض الزوايا يومان لا ظلم فيهما يوم القيامة إذ يقول الله تعالى لا ظلم اليوم ويوم ينظر الإنسان إلى خيم أبناء أحمد من دامن لأنه يكون يومئذ آمناً .

وفي الترازنة نوع آخر يسمونه حمر الترازنة مثل العلب ولييدات وغيرهم وهؤلاء أعنى العلب اصبر على الحرب وروغها من غيرهم فهم يماثلون أحيي من عثمان في آدراز وفيهم قبيلة يقال لها الرحالة يغضبون من لفظ عرب لأنهم يعرفون أنهم أحط من ذلك ومن اللحمة لأنهم يرون أنفسهم فوقهم .

#### الكلام على أبناء دامن

هذه اللفظة في الاصل تطلق على خمس قبائل وهم أبناء أحمد من دامن ( أي ابن دامن ) وأبناء ساسي وأهل عتام وأهل عبل وأهل آكشم تار يقال انهم أبناء رجل واحد وهو دامن فأبناء أحمد من دامن هم الشيوخ الذين أبادوا أبناء زك وأول من ظهر منهم آعل شندوره الذي أعطاه السلطان مولاى اسماعيل المحلة التي أفنى بها أبناء زك والمحلة بمعنى العسكر وهذا بدء ملك الترازنة . وكان ابن رازك كنه العلوى هو السبب في ذلك كما تقدم وبقى الاسم الجامع وهو أبناء دامن علما على أبناء ساسي وأهل عتام مع من انضم اليهم .

أما أبناء أحمد من دامن فأنهم هم الشيوخ كما تقدم ولهم مال سنوى على الدولة الفرنسية من عهد آعل شندوره إلى قريب من زمنتنا هذا وهذا المال للرئيس منهم ويسمونه آمكبل وهو معظم أسباب الغدر بينهم ليأخذ من كان رئيساً بعد صاحبه ويقال إنهم مامات منهم رئيس إلا بالعدو من أهل بيته وقومه وهم متغلبون على الترازنة كلهم ولا يعاند هم منهم إلا أبناء دامن فأنهم من قديم يحاربونهم وتكون الحرب بينهم سجالاتهم تختم بنصرهم ويقال إن أحد رؤساء بني دامن حضره الموت فبعث إلى الشبان من قومه وكشف لهم عن جسده وأراهم آثار الرصاص في كل عضو من أعضائه وقال اعلموا أن الرصاص لا يقتل ما لم يصب هذا



الموضع ووضع إصبعه على ناصيته وانحدر ماراً بها بين عينيه ومنخريه وترقوته إلى أن وصل إلى بطنه ثم قال أوصيكم بعدم الصبر لبني أحمد من دامن فإن قتلوكم صباحاً فقتلوهم مساءً وإن قتلوكم مساءً فقتلوهم بكرة ومات بعد هذا وقد عملوا بوصيته وإذا أراد أحد بني أحمد من دامن أن يحارب رئيسه انضم إليهم إلا أنهم لم يفلح منهم أحد بسبب بغضهم عند عامة الترازة غيراً عمر سالم بن محمد لحبيب ثم إنهم صاروا شوماً عليه في الآخر كما يأتي .

### الكلام على حروب الترازة

ما وقع بين الترازة مع غيرهم لا يذكر بالنسبة لما وقع بين بعضهم وبعض فقد تقدم أن أعيان الترازة هم أبناء أحمد من دامن وتقدم ذكر العداوة بينهم وبين أبناء دامن وأما ما وقع بين أبناء أحمد من دامن مع بعضهم فأغاب ذلك إنما هو طاب الملك مثاله ما وقع بين سيدي بن محمد لحبيب وأبناء أعل خماش . لما بلغ سيدي المذكور الحلم كان أبودريسا على الترازة وكان عادلاً مهيباً ففسده أخوه أحمد بن الليكات فنازعه الملك فنفاه ثم قتله بعد ذلك قتال أحمد بن عيده يعيره :

محمد لحبيب السلطان \* إعل سمع تحت ما عس

أقتل خوه أشكنيك في المان \* دايريه أخلاص الملحق

ثم تأمر سيد أحمد بن أعل خماش وأخوه على قتله وكانا ابني أخيه وأسمعه إعل وأضيف إلى خماش وهو إسم موضع لانه ولد عنده كما أن الليكات المتقدمة إسم مرضعة أرضعت أخاه أحمد فغلبت عليه .

### الكلام على غدره محمد لحبيب

تأمر أبناء إعل خماش على قتل عمهم مع من أطاعهما من أبناء أحمد من دامن فعيناً لذلك ليلة مخصوصة وكان أكبر أولاده سيدي المتقدم فاتفقوا على قتله مع أبيه فاتفق أن سيدي المذكور خرج في اليوم الذي قبل الليلة المعينة مع بعض رجاله وكان يريد المبيت عند حي من أتباعه فخرج معه سيد أحمد بن إبراهيم خليل يريد اغتياله تلك الليلة وهو لا يدري فلما وصل إلى الحي الذي كان يقصده وجدته قد رحلت فبات على مكان عال ولم يضطجع لشدة حره

فبينما هو جالس آخر الليل إذ سمع الرصاص في ناحية الحى الذى خرج من عنده فعلم أن أباه قتل فأمر أصحابه بالقبض على ابن ابراهيم أخيل وأن يزرعوا السلاح منه وأن يقودوا به فرسه خوفاً أن يهرب عليها فرجع إلى أهله فوجد الناس يظنون أنه قتل أيضاً فلما رآه الناس انضموا إليه ولم يبق إلا قتلة أبيه وكانوا اثني عشر رجلاً فقتلهم في ذلك اليوم عن آخرهم ماعدا ابراهيم ابن بو حبيشى فإنه تركه احتقاراً له .

### الكلام على غدره سيدى بن محمد لحبيب

كان سيدى المذكور مادلاً محباً للزوايا مكرماً لهم وكان يجتهد في الحكم بالشرعية أعنى في منازعات الناس ويعين لذلك العلماء ويدقق في تحرى ذلك . أما أمر اللحمة فقد تقدم أن حسان لا يرويه ظلماً مثل ما قال الفرزدق لا حدملوك بنى أمية وقد دخل عليه هو وجريز فسألهما عن سبب المهاجات بينهما فقال له جريز إنه يظلمنى فقال له الفرزدق وجدت أبائى يظلمون آباءه فسرت على نهجهم وكان سيدى المذكور يستعمل الحرس خوفاً على نفسه من الغدر فلما بلغ أخوه أحمد سالم وكان صاحب بطش أمن على نفسه من الغير فترك الحرس فصارت الشياطين من قومه يقولون له أنت أحق بالرئاسة منه لأن لك سبعة أخوة أشقاء وهو لا شقيق له وخالك شيخ أبناء دمان كما أن أباك شيخ على جميع الترازى فغدره وكان آعل ابن محمد لحبيب فى أخواله أعنى السودان وكانت أمه أميرة من السودان يقال لها جنبت فلما بلغه غدر أخيه زحف بمن معه من انسودان وانضم إليه كثير من الترازى فالتقى معه عند منهل يقال له إجله وقد تقدم فهزمه وأشنع هزيمة ولم يزل يتوالى له النصر عليه حتى أخرجه إلى تكائنات فى طائفة من أبناء دمان فاستعان بآد وعيش عليه فأمدوه بجيش وخرج معه أحد أهل اسويد أحمد فكانت وقعة (أيشايه) إسم موضع فقتل هو وانهمز جيشه .

### الكلام على غدره آعل بن محمد لحبيب

لما تولى آعل المذكور رئاسة الترازى استتب له الأمور وكان مظفر آفان أبناء دمان ما أذلوا قبله ولقد كانت الحرب بينهم وبين قومه سجلاً كما تقدم فلما انضموا إلى إخوته لم يهزموه يوماً واحداً وكان لا يغزو أحداً فإذا غزاه قائماً يكون مراداً لا رهاب ولا يوقع به وكان

لا يطرد المذنب فلم يغلب إخوته وقتل من قتل منهم واستتب له الأمر استولى على قلبه الطمع فجمع من المواشي من كل نوع مالا يحصى ونشر العدل حتى إنه لا يتجرأ أحد من التراززة على أن يغصب شاة لطالب ولا يركب جماله وجعل على جميع الناس إذا ضرب أحد منهم الآخر ولولطمة يده مائة على الضارب ومثلها على المضروب حتى ما بقي أحد يتدرب على ضرب الآخر فوقع مرة أن اثنين تشانما فصار كل واحد منهما يبصق في وجه الآخر ولا يتدرب أن يضربه فلما طالت أيامه له الناس فغدره أبناء أخيه سيدي المتقدم الذي كان هو الآخر أخذ بثأره وبعد قتله أخذ أخوه أعمار سالم بثأره وتولى مكانه فلما استتب له الأمر حارب به ابنه أي أعل المذكو فقتله لبغض الناس لأخواله الذين تقدم أنهم صاروا شؤماً عليه فصار رئيساً إلا أن الوقت ضاق على رئاسته بخروج النصاري إلى شنيط ثم غدر به أحد أقاربه فقتله في أثناء مراوغته للنصاري فانتهى الأمر أي رئاسة التراززة .

### الكلام على حروب حسان

إن الحرب في حسان أصل معهود بينهم فتراهم مرة يحارب أحد أقسامهم المتقدمة بعضها كما وقع بين إدوعيش والتراززة وبين إدوعيش وأبناء أحمد من دمان وبين آحي من عثمان وإدوعيش وبين التراززة والبراكنه وبين البراكنه وإدوعيش وقد ينقسم الجنس الواحد منهم إلى قسمين فيتحارب مع بعضه كما وقع بين إدوعيش حيث انقسموا قسمين وكما وقع بين قبيلتين من قسميهم السابقين كما وقع بين أبناء طلحة وأندايات وغير ذلك من قبائلهم .

### حروب تغرجنت وأبناء بنيوك

هذه الحرب قريبة العهد ولما اتفق الحيان المذكوران على الحرب جعل كلهما يرحل إلى الآخر فاصطفوا للقتال وقت الظهر فجعلوا يتضاربون بالرصاص ويدنو كل منهم من صاحبه حتى اختلطوا فصاروا يتضاربون بالخناجر فاتفق أن أحدهم ضرب الآخر بخنجره فعض المضروب إصبعه وقال للضارب لو كان عندي خنجر لانتقم منك فقال له خنجرى يكفيني وإياك فجعل أحدهما يضرب صاحبه ثم بناوله الخنجر حتى ماتا ولم تزل المعركة مستمرة حتى انتصف الليل فتحاجزا ولم يرتد أحدهما على عقبية .



حروب إدو عيش

كانت إدو عيش أهل ظفر في حروبها فذلك كان يقال لهم مقيين الدول أي مييدوهم لانهم أبادوا أبناء مبارك وكانت السيطرة لهم ولا تهم قد كسروا التارزة أعنى قبل عصر آعل بن محمد لحبيب بكشير وأما أبناء آحي من عثمان فأمرهم معهم مشهور من السيطرة عليهم . وكانت إدو عيش يد أو واحدة تحت رئاسة أهل آعمر بن آحمد ويقال لهم أهل آحمد بن خونه وكان أشهر رؤسائهم محمد بن آحمد شين وكان عادلاً وكان يعتقد كفر قومه فذلك كان يضطهدهم وتقدمت قصته مع ابن باه في ترجمة سيدي محمد ابن سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى . ولما مات تنازع اخوته مع ابنه اسويد آحمد فاقسموا قسمين قسم يقال له آشرايت ورؤساؤه اخوته ومعنى آشرايت الدية لقبوا بذلك لا كلهم أموال الناس وقسم يقال له أبكاك ومعناه الصمغ الاسود ولعلمهم لقبوا بذلك لكثرة ما فيهم من أطراف الناس ويرأس هذا القسم أسويد آحمد بن محمد بن آحمد شين فتغلب أسويد آحمد على أعمامه وتولى بعده أخوه سليمان فقدره ابن أخيه المذكور وأسمه محمد بن اسويد آحمد والد سيد آحمد لبات الفارس المشهور فقدره عبد لكنته فتولى بعده أخوه بكنار الذى ملا صيته أرض شقيق وقد اشتهر بالصبر وسياسة الحرب وإكرام الزوايا ولم يدخل إدو عيش أكرم منه وطال عمره وكثرت أولاده وقتله فراسة بعدما جاوز المائة وقد بلغنا ذلك ونحن بمصر وكان ذلك آخر أمر إدو عيش .

الكلام على أولاد آ مبارك

تقدم أن أبناء آ مبارك كانوا هم أهل الشوكة حتى تغلبت عليهم قبائل إدو عيش ومن انضم اليها وكانوا أهل أبهة عظيمة وكرم وعدل ومما يحكى عنهم من النخوة ان أحدهم كان يعتاد أن يدخل على أمه في كل نخوة فيجد عندها شيئاً من اللبن في قدح نظيف لا يشرب فيه غيره فدخل عليها يوماً على العادة فلما أدنى اللبن من فمه اقشعر جلده فعلم أنه قد شرب منه أحد فقال لأمه أصدقيني من شرب من هذا اللبن فقالت له شرب منه شقيقك فلان وهو مثلك فقال لها إنى رأيته وهو صبي عض صبياً من الحدادين بأسنانه فامتنع من الشرب من ذاك الاناء بعد ذلك وراه نجس العين .

ومن نخوتهم أن الكفيه المشهور وقد أدركنا من يعرف شخصه نزل بكار بن أسويد  
أحمد رئيس إدو عيش فبنى له بيتاً وكان بكار يذهب اليه بنفسه ويواكله في محله فأناه ليلة مع  
من يحمل له شيئاً من اللحم فلما وضعه بين يديه امتنع من أكله فسأله عن السبب فقال إني لست  
سبعاً فإن هذا الوقت لا يأكل اللحم فيه غير السباع . وخرجا يوماً يترضان على فرسين فمرا  
بمنهل غاص بالناس يسقون إبلهم فيه فأتوهم باللبن فشرب منه بكار أولاً وناولوه فامتنع من  
الشرب فسأله عن السبب فصرح له بأنه لا يشرب في المنهل إلا أوياش الناس ففقد عليه بكار  
فكان هذا سبباً في دس من يقتله بعد ذلك . واشتهر الكفيه هذا بالنظم المسمى عندهم بالغناء  
ومنه قوله يعتبر بما فعل بهم مشظوف وكانوا خولاً لهم فخار بوهم وغلبوهم فقال :

أُسْكِ عَنْ تَصْرِيفِ الْقِيَوْمِ \* وَأَسْكِ بِذَلِكَ التَّصْرُوفِ  
مَشْظُوفٌ أَكْبَلُ مَلِكٍ وَالْيَوْمِ \* عِدْتُ أَنَّ مَا لِي كُنْ مَشْظُوفٌ

أسك عندهم كلمة بمعنى التعجب وبذلك بمعنى ياذلك والتصرف مصدر بمعنى التصرف  
وأكبل بمعنى قبل وعدت بمعنى صرت وهي عربية بمعنى انهم كانوا ملكاً فانعكس  
الامر . ومن نظمه أيضاً :

تَحَدَّ الدَّيْنِيَّ مَائِلَ \* شَوْرَكَ وَأَغْلِيهَ مَائِلَ  
أَعْلَمُ بَعْدَ أَنَّهُ زَائِلَ \* وَأَنْتَ وَآيَةُ زَائِلَ

محد بمعنى مادامت وشورك بمعنى اليك أي مادامت الدنيا تميل إلى ناحيتك وتميل إليها  
بقيلك فاعلم بعد ذلك أنكما زائلان .

مَذَمِنُ حَدِّ أَشْتَاكَةِ \* وَأَجْمَعُهُ بَعْدَ أَفْرَاكَةِ  
مِلْكٍ أَذْهَبُهُ وَأَنْيَاكَةِ \* يَمِرُّ كَاتِنٌ وَأَشْوَايِلُ  
وَأَمْشَ عَنْهُ مَا ظَاكَةِ \* وَإِنْ ذَا آلٍ كَنَائِلُ

مذم يعني ماذا وأشتاكة بمعنى اشتاقها وأفراكه بمعنى فراقها وأنياكة بمعنى نياقها  
وتمر كاتن بمعنى أنها غير حلوبة وأشوايل بمعنى حلوبة وهذه اللفظة عربية إلا أنهم عكسوا معناها  
لأن الشائل عند العرب هي التي شالت بذنبها اللقاح ولابن لها أصلاً والسائلة أيضاً يقال لها

بقي في ضرعها بقية وآمش بمعنى ومشى وظا كه بمعنى ذاقها وان ذا آل كذايل أى وأنا هذا الذى أقول :

فَاتُ مُلْكُوهَ لَوَلَيْن \* آلٍ مُلْكُوهَ مُلْكُ زَيْن

أَعَكَبْتَ فَيَذَ التَّالِيَيْن \* هَاذُوكَ آرَحَايِلَ وَأَنْزَايِلَ

غَيْرَ آلٍ يَمْشُ كَامِلَيْن \* عَنَهَ مَشِيَتْ لَوَايِلَ

آرحايل وأنزايل بمعنى راحلين ونازلين هاذوك بمعنى أولئك .

### الكلام على أنمادى

آنمادى علم على أناس تجمعوا للصيد من قبائل شتى وسكنوا فى القفار والمهامه ولا يملكون غير الكلاب وليس لهم طعام إلا لحوم الوحش ولباسهم الجلود ومهور سائهم الكلاب وهم أشد الناس عدو وأحتى إن أحدهم ليطاردهو وكلبه الظبى فيسبق كلبه وهم أصبر الناس على العطش وأشدهم هداية فى مجهول الارض وأغلب اقامتهم فيما بين تيشيت وآوكار وآخر تكائنات وأدافر حيث تكثر الوحوش وتخلو الارض من الناس وهم أشد الناس وفاء بحيث لو أن انساناً أطعم أحدهم أو كساه ثوباً لجعل ذلك منه لا ينقضى شكرها فاذا وجدته فى خلاء من الارض دله على الماء وسار معه الى أن يبلغه حيث أراد : وهم آفة لضالة الابل وكانت مضرتهم قليلة حتى صاروا يقتلون بعض من يقدرون عليه من المسافرين ففعلوا ذلك بأناس من ايديبسات وكان فيهم أعنى اديبسات رجل مدبر يعلم أمور آنمادى فعزم على ابادة جميعهم الا أنه كان يخاف من حسان فذهب الى رؤسائهم فذكر لهم مالتى قومه منهم فتبرؤا منهم فنزل منها فى جمع من قومه بنحيمهم ومواشيهم فر عليه أناس منهم فكساهم وأطعمهم وأظهر لهم البشاشة حتى أمنوه فصاروا يأتون اليهم جماعات جماعات فيقتل فيهم حتى لم يبق منهم الا القليل . ولغة هذا الجنس من الناس هى العامية الدارجة الا أنهم لا ينطقون بميم الجمع فيقولون السلام عليك فى السلام عليكم وكيف حالك فى كيف حالكم والاستغناء بالضمه عن الواو من لغات العرب وأفردنا هذه القبيلة بالذكر لغرايتهم وهم معدودون من اللحمه .



ومن هدايتهم ووفائهم أن تاجراً من أبناء أبي السباع كان في مجهول من الارض يحمل بضاعة متوجهاً الى تينبكتو فينا هو يسير صباحاً اذا بأثر شخص جديد فجعل يقص أثره فاذا هو به نائم فوثب على صدره وجعل خنجره في نحره فسأله عن خبره فلما عرفه أعطاه ثوباً على أن يذهب معه ويرده الى موضعه وكان في رمال عظيمة فلما تقد ما عنده من الماء أظهر جزأ عظيماً فسكنه وفحص له في وسط رمل عن صخرة تحتها عين جارية فلما سقوا ابلهم وملاً وأقربهم واراها كما كانت لئلا يعلم موضعها غيره حتى اذا أوصله الى الموضع الذي يقصد قال له اني لا آمن هؤلاء الناس فواعدوه على يوم معين يجده فيه ليرجعه الى الموضع الذي أخذ منه فوفى له

### الكلام على حسان شنيط من حيث الشجاعة في الحرب

حسان شنيط متفوتون في الشجاعة . فالترارزة أهل ثبات وإقدام إلا أنهم لا يصبرون على المراوغة كما يصبر عليها إدوعيش وأثبتهم الترارزة السكل أعني أبناء بنيوك وتغر جنت وزينت وأبناء عايد ومعنى السكل أنهم سودا لوان لسكناهم شمامه . وهؤلاء عاداتهم عند اللقاء أن يحمل بعضهم على بعض حتى يقتلوا بالخنجر وكان أبناء عايد في محاربتهم لا بناء القاذي يحملون عليهم ويجعلون أفواه مدافعهم الى الخلف وأولئك يضربونهم بالرصاص غير مبالين برصاصهم حتى يختلطوا معهم فلذلك اشتد خوفهم منهم .

أما إدوعيش فهم أعرفهم بركوب الخيل ومعرفة القتال عليها والناس يرمونهم بالجبن وحققتهم أنهم لا يسمحون بمهمهم إلا اذا صال عليهم عدوهم وواقاهم عند حريمهم وأولادهم فانهم يكونون إذ ذاك أسود وغى وترى الفارس منهم يقتل وهو قارع عن عدوه كما يقتل وهو مقبل واذا رآوا عدوهم اليوم أقوى منهم فروا عنه ثم يرجعون اليه حتى تضعف قواه بذلك وكان بكار بن أسويد أحد رئيسهم يقول عدوى لا يستريحون الا اذا غلبتهم .

أما قبيلة أحي من عثمان فإقدام ونبات ومراوغة واذا فروا لا يحسنون الكرة .

### حرب بكار وأشرائيت

كان بكار وأبناء عمه على ما عليه جده وأعمامه فاذا كان صلح فبكار هو الرئيس انطلق

وإذا تبحر بوايهم مرة ويهزمونه أخرى وقد يستعين بكار بكنت ويستعين أبناء عمه بأهل سیدی محمود وأغلب حروبهم إنما هي مناوشات فإذا كان زمن البلح يستبقون إلى وادی تیججك فأيهما سبق إليه يرجع عنه الآخر وقد يبقی لمن هزم الآخر منهما وقعت بينهم أيام كثيرة لم تحضرني تفاصيلها .

### حروب الترازة

لم تبق طائفة من الطوائف إلا حاربت الترازة . فأما البرا كنه فانهم لم يهزوا عليهم . وأما إدو عيش فقد صالوا عليهم ونزلوا أرضهم وهزموهم . وأما أحيي من عثمان فقد حاربوا محمد لحبيب أحدر وساء الترازة إذ ذاك وكان ينتجع المراعي وأكثر الترازة في أرض القبلة بعيد منه وكان نازلا عند الملحس فعزاه أحمد بن عید فمزموه وأخذوا معه من المال وقطع بعض قومه أذني امرأته أم رأس فصار محمد لحبيب يتحين الخريف ليقدّر على غزوه لبعدهما بينهما فقال أحمد بن عید :

محمد لحبيب السلطان \* ما بان إن لاه يمتان

تشتين في الخط أفكان \* ما ج فيه ولا ج في الصيف

هو كناع آل بوججران \* بخبار يستن لخريف

كاع بمعنى لا يجاوز أن يكون إياه وابوججران دويبة معروفة تألف النجاسة ولا توجد إلا في الخريف وكان ابن عید المذکور متحصناً بجبل آدرار فعزاه سیدی بن محمد لحبيب فلم يجده فقطع نخله ورجع .

### الكلام على أحيي من عثمان

إن الناس ينطقون بأحيي بغير ألف وأظن أصلها أحياء فقصروها ثم تركوا الألف لكثرة الاستعمال وهذه اللفظة تطلق على قبائل كاهل عمّتي وأولاد غيلان وأولاد سلمون وأولاد آكشار وغيرهم والرئاسة في آدرار منذ زمن في قبائل حسان إنما هي لأهل عید يتوارثونها ويقتل بعضهم بعضاً من أجلها ومع ذلك فلاهـل اسويد أحمد السيطرة عليهم . ولم نطل الكلام على حروب حسان لكثرتها وعدم معرفتنا بتفصيل

مواقعها وأسبابها .

### حروب الزوايا وحسان

هذا النوع من الحروب نادر لان الزوايا أصلهم أهل توؤدة وصبر ومشر بهم الدين إلا أن هذا النوع قد وقع فنه ما كان الباعث عليه الدين كما وقع بين زوايا القبلة وحسانها كما سنبينه قريباً ومنها ما جلبه إفراط حسان في الظلم كما وقع بين كتته وإدوعيش وكما وقع بين أولاد الناصرو تنو آجيو وغير ذلك .

### حرب شر بية<sup>(١)</sup>

هذه حرب دينية سببها أن واحداً من اللحمة آسعه يبة منع الزكاة فأراد الزوايا أخذها منه بالقوة فدافع عنه حسان وقالوا لا يعطيها إلا عن طيب نفس منه فصاروا يدأوا واحدة وأما الزوايا فإن بعض قبائلهم حارب بأجمعه كقبائل تشمشه وإجيجبه وبعض القبائل اتقسم قسمين فنه من دخل ومنه من اعتزل هذه الحرب كإدوعل وإدابلحسن فإن إدوعل إذ ذاك لم يصل إلى تلك الأرض منهم إلا عدد قليل رئيسه عبد الله بن الطالب المعروف بالقاضي أي القاضي وذلك قريب من حربهم التي وقعت بينهم في مدينة شنقيط كما سيأتي بيانه فدخل في حرب شر بية منهم ثلاثون رجلاً فاستشهد نصفها ونجا النصف الآخر وأما إدابلحسن فبعض الناس يزعم أنهم اعتزلوها كلهم وذلك يعارضه ما روى أن وقعة من الوقائع سبق فيها الزوايا وحسان إلى غدير لا يوجد غيره من الماء وكان النهار حاراً فلما رأوهم عنده أجمعوا عليهم فأراد الزوايا أن يحملوا عليهم فقال لهم الميمون وكان شاباً يدعوهم يشربوا لئلا يقولوا لولا العطش ما غلبونا ففتحى عنهم الزوايا فلما شربوا أفسدوه عليهم فعطش الزوايا وكانت الدابة عليهم وكان الميمون هذا من إدابلحسن ويقال أنه جد أهل مكر وأما من اعتزل الحرب فقبائل كثيرة منها أبناء أبيري .

### ناصر الدين

لقب عالم من علماء أبناء ديمان نصبه الناس رئيساً لذلك القتال ولا أدري اسمه وكان

(١) أصلها شر بية فهي منحوتة مغيرة والشر عندهم معنى الحرب كما أن الخير بمعنى الصلح وأضيف الشر إلى يبة لانه هو الباعث له .



صالحاً ناسكاً فمات في تلك الحرب وهذه الحرب أيام مشهورة لم تحضرني تفاصيلها فمنها يوم ترتلاس (بتاء مثناة فوقية مكسورة و راء سا كنة ومثناة فوقية مكسورة أيضاً ولا م مشددة و بعدها ألف وسين مهملة سا كنة) اسم موضع ومنها يوم آليب الغظيا آليب تصغير علب بالتصغير العامى وهو الكثيب العظيم وهى عربية الا ان العرب يخصصونه بالمكان الذى لا ينبت وأهل شنقيط يطلقونه على المكان الغليظ مطلقاً والغظيا بمعنى القضاة . وقد ألف العلامة اليد الى تأليف فى تلك الحرب مستوفى الا أنى لم أره وانتهت هذه الحرب بغلب الزوايا لقلة معرفتهم بتدبير الحرب بعدما كان النصر حليفهم . وأغلظ عليهم حسان فى شروط الصلح فمنها ان قبائل حسان من ذلك التاريخ لا يحفرون الآبار بل كل بئر للزوايا وردوا عليها لهم ثلث مائتها . ومنها ان المسافر منهم اذا نزل بجي من الزوايا يحملونه على دابة حتى يصل الى حي آخر حتى ينتهى الى مقصده الا أن هذا لا يرضاه لنفسه أهل المناصب والاقدار من حسان . وهذه الحرب هى التى ذكر أحمد بن الطلب صنيع قومه فيها فى عينيته المتقدمة فقال :

على حافظ من عهد شربب حافظوا \* على ملكه مثل الحجرة مبيع

### حروب كتنه وإدوعيش

كانت كتنه تعطى العفر لإدوعيش على عظمتها وشدة شكيمتها لان الزوايا لا يقدر أحد منهم أن يذهب بقافلة الى السودان ويرجع بها موفورة الا اذا كان يعطى العفر لحد قبائل حسان ويكون ذلك الحسانى صاحب شوكة والا أكلته حسان وكانت أشرائيت تبالغ فى ظلم كتنه للخصوصية التى بين إشرائيت وإدولحاج والتى بين كتنه وأبكاك وربما تقابل الفئتان فتقاتلت كتنه وإدولحاج وأبكاك وأشرائيت فمضى زمن على ذلك .

ثم ان أبكاك أفرطوا فى ظلم كتنه الى أن وقعت موقعة بين بكار و ابراهيم ابنه المعروف بابراهيم بن ابراهيم أضيف الى نفسه لانه لما تكدر من أبيه أقسم أن لا يضيفه أحد اليه الا قتله فأضيف الى نفسه فرحل ابراهيم عن أبيه ونزل مع إشرائيت وأهل سيدى محمود ثم انه ذهب فى فرسان منهم واستاق لإبلال كتنه فتبعه فرسان منهم فاتوه من الامام وقالوا له أنت غالط أو متعمد فقال لهم بل متعمد فقالوا له ان كنت تريد بالابل أباك فاذهب بها اليه وان

كنت تريد أن تسوقها إلى أعدائنا قان ذلك لا يكون فقال انه سيكون ثم انهم قتلوه وردوا إليهم  
 فعلم أبوه بذلك فقال هذا ظالم يستحق القتل ثم ان كنته قتلوا أيضاً اثنين من أبناء بكار فغضب  
 لذلك فعلم كنته أنهم لا يقدر ون على حربه وكان ذلك زمن قتل إدیشلى لآحمد بن أحمد بن  
 عيثة رئيس حسان في آدرار وكان ابن أخت بكار المذكور قاحتى به قتلته فأجارهم فرأى  
 قبيلة كنته ذلك فرصة فانضموا إلى أحمد بن اسويد أحمد ابن أحمد بن عيده واصطف بكار  
 وأشرائيت لقتال كنته وأحيى من عثمان (أى ابن عثمان) فتلاقى الجيشان في تكانت فتقاتل  
 كنته وأشرائيت فهزمهم كنته وهايلت أبكاك وأهل آدرار فهزمهم أبكاك . ثم ان بكار  
 حارب في أثناء ذلك أشرائيت أيضاً فصار يضارب هؤلاء من ناحية وهؤلاء من ناحية حتى  
 غلب الجميع .

#### حروب الزوايا مع بعضهم

قدمنا ان حروب الزوايا قليلة بالنسبة لحروب حسان فلذلك أخرجنا هاكونها كالفرع  
 لها وتلك كالاصل وانبدأ منها بحرب أهل مدينة شنقيط فهسبالان القطر كله سمي به فهو  
 تابع له وانما لم نبدأ بها قبل حروب حسان لانها خاصة بالزوايا . كانت مدينة شنقيط يسكنها  
 ثلاث قبائل كما قدمنا إدوعل ولهم الرئاسة المطلقة والاغللال والساسدة فأعطى إدوعل  
 الامامة في الصلاة للساسدة ثم نزعوها منهم وأعطوها للاغللال وبقيت فيهم . ولما نزع  
 الامامة من الساسدة خرجوا وبنوا مدينة آطار وأوجفت وكان الساسدة صموا على  
 أن يوقعوا بدوعل إلا أنهم كانوا يعلمون أنهم أضعف منهم فترقبوا خروج القافلة لعلمهم أن  
 معظم رجالهم يخرج فيها وبلغ إدوعل ما هم عازمون عليه فخرجوا وكنوا لهم قريبا من المدينة  
 وبنوا عيونهم فلما أخبرهم بخروجهم للغدر بمن بقي منهم تلقوهم وهزموهم وقتلوا منهم مقتلة  
 عظيمة ولم يحدث بينهم غير ذلك .

#### حرب إدوعل البيض والكحل

اعلم أن البيض والكحل لقبان لرجلين تفرعت منهما هذه القبيلة وكانا أخوين شقيقين  
 وكان لهما عم فرض وكان له شراب مخصوص فلما أخبرا بأنه ينحصر امتنع أحدهما من شربه



شفقة عليه فسماه الأبيض وشربه الثاني وقال كلمة تؤذن بعدم الاكثرات بعمة فسماه الا كحل  
فغلب اللقبان عليهما وعلى أولادهما الى الآن ولما كثروا وكثرت دنياهم وانتشر صيتهم في  
تلك البلاد وصار من في حوزتهم تبعاً لهم تنافسوا في الرئاسة فوقع بين طاقتين من الكحل  
منازعة في بعض الممالك والطائفتان أولاد أبوه<sup>(١)</sup> وأمكار يح كذا كذا نسمع . وسمعت  
أيضاً ممن يوثق به ان المنازعة بين بعض البيض والكحل وعلى كل فان أولاد أبوه ومعظم  
البيض صاروا يدأ واحدة على بقية الكحل وبعض الطائفتين اعزل الحرب ثم إنهم بقوا كلهم  
في مدينة شنقيط وكانوا يقتلون الليل والنهار فاذا كان القتال ليلاً ينهزم الكحل لان الاغلال  
يعينون البيض عليهم فاذا كان نهاراً ينهزم البيض وكانوا اذا انهزم المنهزم منهم لم يتبعه الا آخر  
ولا يقتل الجريح وكانوا لا يتناهبون الاموال وكانوا لا يقتلون الا في الصف فاذا لقي أحد  
منهم عدوه في غير المعركة لا يزججه وكانوا يصلون في المسجد جماعة ويقسمون الضيوف على  
عادتهم الى أن وجد بعض قتلى الاغلال بين الاموات من البيض فتدغم الاغلال وخرج  
معظمهم الى أرض الحوض وخرج القاضي ابن الطالب العلوي الى أرض القبلة ثم التحق به  
من التحق منهم وداموا على ذلك الى أن جلس اثنان من البيض على حافة البطحاء فنظر ارجلا  
من الكحل على حافتها الثانية جالساً فقال أحدهم لصاحبه أترى سهمك يصل اليه فرماه فقتله  
وكان قصده على ما يقال انما هو اختبار مسافة سهمه فغدر بهم الكحل وقتلوا منهم أربعين  
رجلاً فخرجوا الى تيججكة وبنوها كما قدمنا ومات في تلك الحرب أربعين رجلاً بين الفريقين  
وكانت اموات الكحل أكثر ولما تم بناء تيججكة اكترى البيض رؤساء قبائل  
حسان فوافوهم بتيججكة ليغزوهم ويهدموا مدينة شنقيط فبلغ ذلك رئيس الكحل إذ  
ذاك نخرج ليلاً ومعه عبده وتوجه الى تيججكة من غير أن يعلم به أحد وكانت أخته عند رئيس  
أهل تيججكة ففرق قرياً من المدينة ليلاً وبعث عبده الى أخته فدخل عليها خفية فخرجت اليه  
وألبسته كساء عندها فصار بجنبها ولم ينتبه له أحد فله ادخل زوجها طلب طعامه فقالت له  
عندك ضيف فقال أخرجيه الى ولم يظن أنه أخوها نفسه فتباطأت عليه فقال هو آمن ولوائه

(١) أولاد أبوه اسم بطن من هذه القبيلة .



فلان فقالت هو فلان فسقط في يديه فقال له ما فعل بهذه الجموع وبقومى قاتهم موتورون  
محنتون فأشار إليه بأن يمارض فكث ثلاثة أيام يدعى المرض وكان ضيفه خرج الى رؤساء  
حسان سرأوأعطاهم كثيراً من المال فرجعوا بقومهم ولما علم به أهل المدينة اخترطوا سيوفهم  
ليقتلوه فتلقاهم أبناء أبوهم ودافعوا عنه لان الرئيس الذي آواهم منهم خيرهم رئيس أهل شنقيط  
المدكورين أن يرجعوا إلى دورهم ونخلهم وبين أربعين دية ولا شيء لهم في شنقيط فاخترأوا  
الديات وتم الاتفاق بينهم .

### حرب أهل شنقيط وأهل وادان

هذه الحرب واقعة بعد التي قبلها وتقدم ان بين البلدين نحو يوم وكان سكان وادان من قبيلة  
كنته وإدو لحاج وكانوا كالشيء الواحد فوقعت الحرب بين أهل المدينتين ومن أصبح ما نورد  
عنها رسالة حرم بن عبد الجليل العلوي وقصيدته وكان حرم المدكور موجوداً إذ ذاك  
وموضعه من العلم والورع معلوم وهذا نصهما .

عفت والعياذ بالله معاهد الاسلام وغدى المستضىء بها في أعظم الغياهب والظلام  
وصار سلوك مسالك الفسق فخرأبين الانام واشتد اشتداد كاهله وبلغ أشده وجاوز  
في كل المواطن حده . وذاع فلم تدرك يد العدي عده . ولكن من أعظم ما سمعنا به في الزمان  
ما فعلته وندمت عليه أهل وادان وذلك أنهم من منهم بأهل شنجيط رجلان قتلتهما من غير  
يمالئ رجل قتلا قبل أباه وطالب الثأر منا ليس ينساه فحاولوا ما صميم الشرع يأباه فقلنا  
لهم هذه دية مهذبة الوسط والنواح :

فان ترضوا قانا قد رضىنا \* وإلا فأطراف الرماح

مقومة ويض مرهفات \* تبين جماجاً وبنان راح

فقال سيدهم لتفعلن كيت وكيت أولاً طأنكم عما قليل بحجافل لكنه مضى من ملتي

الحجافل والحال منه يضحك وينشد قول القائل :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم \* ماذا يزيدك في إقدامك القسم

وفي اليمين على ما أنت واعدته \* ما دل أنك في الميعاد متهم

وقلناهم لما رأينا مقامهم يوم التقى الجيشان كذب الفعل :  
 أَيْتَمَ قَبُولَ السَّلْمِ مِنَّا فَمَكَّدْتُمْ \* لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تَغْنُوا السِّیُوفَ عَنِ السَّلِ  
 فِصَارِ وَالْأُصْحُوكةَ بَيْنَ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجِبَالِ فخرصتهم نساءهم إذ ذاك على القتال فوجهوا  
 اليَنا في الشهر الحرام جيشاً لهما وكان من مضى من أهل الملل كفرةً وأسلاماً يرى القتال في  
 الشهر الحرام حراماً فلم ينبق منهم غارب ولا سناماً فمن دعاه حب الحمد إلى القتال بقي منشوراً  
 ومن دعاه حب التمر إلى الفرار فرمذعورا :

يُفَرِّمُ مِنْهُمْ لِلْعِدَى دَهْشاً \* كَأَنَّهُمْ فِي الْمَوَاحِي لَمْ يَرَوْا سَبِيلاً  
 وَضَاقَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ \* إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

فَلَا تَلَمْ جَيْشَكُمْ مِنْ بَعْدِ هَزْمِهِمْ \* إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مِنْهُمْ سَلِمُوا  
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ \* وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا أَتَاهُمْ  
 وَلَمَّا أَغْرَقَهُمُ اللَّعِينُ نَكَصَ عَلَى عَقِيئِهِ كَمَا فَعَلَ بَقْرِيشٌ فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ فِصَارُوا كَاهِلَ  
 قَرْيَةٍ كَانَتْ أَمْنَةً مَطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ  
 الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ وَصَارُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ عِبْرَةٌ يَتَذَكَّرُ بِهَا الْمُعْتَبِرُونَ  
 وَصَارُوا أَلَيْنَ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ الصَّلَابِ فَتَوَّأُوا إِلَى كُنْتٍ حِينَئِذٍ بِالْقَرَابِهِ فَلَمَّ كَوْهُمْ حِينَئِذٍ مَلِكُ  
 الْأَمْراءِ بَلْ لَمْ يُبَلِّغُوا لَهُمْ دَرَجَةَ الْوِزَرَاءِ فَأَلْجَؤُوا إِلَى الْخَيْلِ وَزَمُوا الْإِبِلَ وَأَتَى مِنْهُمْ مِنْ بِلَا  
 السَّهْلِ وَالْجِبَلِ وَلَمَّا رَأَيْنَا مَا سَمِعْنَا مِنْ أَمْرِهِمْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَ بَعْضُ الْوَلَدِ :

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ \* عَلَى وَاحِدٍ لَا زَلْمَ قَرْنٍ وَاحِدٍ  
 فَأَتَوَا مَعْشَرَ مَعْطَاةِ كُؤُوسِ الْحِمَامِ أَشْهَى إِلَيْهِمْ مِنْ مَعْطَاةِ كُؤُوسِ الْمَدَامِ :  
 فَجُلْ بِقَوْلِكَ فِي أَقْصَى مَا نَرَهُمْ \* إِنْ أَنْتَ فِي ذَاكَ بِالْأَفْعَالِ لَمْ تَجَلْ  
 لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ \* فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

أَوَّلُكَ قَوْمٌ كُلٌّ مِنْ جَدِّهِمْ \* تَرَى جِدَّهُ هَزَلًا إِذَا مَا هُمْ جَدُّوا  
 وَلَا تَرْجُ يَوْمًا صَالِحًا لِعَدُوِّهِمْ \* وَإِنْ هُوَ مِنْهُمْ كَانَ أَكْثَرُ إِنْ عُدُّوا

يقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا \* قليل اذا عدوا كثير اذا شددوا  
 فسقط في أيدي تلك المساكرو ولو اخائبين فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله  
 والله مع الصابرين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين :  
 اذا الدهر بالمكروه سامك فاصبرا \* ولا تجزعن منه أقل أو أكثر  
 فما دام شجوة لا مري ومسرة \* أرى الدهر من هذا وهذا أكثر  
 لقد كنت أجو الهجراً كبيراً فاجع \* فالقته من أصغر البين أصغرا  
 أرى البين عن ساقيه أضحى مشمراً \* وشجوك لما شمر البين شمرا  
 وليس يرد الحزن من شط ولها \* فأقصر عن الاحزان إن كنت مقصرا  
 تغيرت أحوالاً كما أن رسمها \* وحق له من بعدها قد تغيرا  
 غدا رائح الأرواح والمعتدى به \* إذا بدلاً منه أصم وأعورا  
 أمر على أكنافه متجاهلاً \* لاني متى أعرفه تجفني أمطرا  
 كاني حيناً من تذكر أهلها \* من لا يام الشباب تذكر  
 تقول وقد أضمرت ما بي أترضى \* هوى لم يزل في مضمرة القلب مضمرا  
 قتلت لها أمسى وأصبح أمره \* من الشمس أو من فتح وادان أظهر  
 أقر بذاك الفتح من كان منكراً \* له وغدا يخفيه من كان مظهرا  
 وأدج ادلاجابه كل ركب \* على رغم أنف الحاسدين وهجرا  
 وسير في الاقاق أمر وقائع \* تطيل اذا فكرت فيها التفكير  
 دما عاجل الاجال للحنين معشراً \* بوادان لن يدعى مدى الدهر معشرا  
 لن وردت شنجيط يوماً ظمأؤهم \* لقد شربوا زعماً من الموت أكدر  
 وكان لهم شر الموارد مورداً \* وكان لهم شر المصادر مصدرا  
 هم حزبوا الاحزاب من كل جانب \* كما حزبت احزابها أهل خيبر  
 أنوا بالرايا ينشدون وعيدهم \* فصاروا على البطحاء لهما منشا  
 وفاض أتى من نجيع دماؤهم \* به شجر البطحاء أصبح مشرا



فمن كُسر منهم قد تكسر عمره \* ومن فرّ منهم صبره قد تكسرا  
 نجا مُذعراً مما رأت عينه وما \* نجا من نجا من مازق الحرب مذعرا  
 اذا هو في المِراة أبصر وجهه \* توهم وجه القرب ما كان أبصرا  
 وان نام لوحفته منهم عساكر \* رأى مشرفاً بين فوديه أحمر  
 لكان لهم صبر شديد وشدة \* ولكنهم لاقوا أشد وأصبوا  
 تطوف بهم طير هناك تخالها \* اذا وقعت حول العساكر عسكرا  
 ترى الذئب مسروراً يقول لصاحبه \* يزودنا هذا سنيناً وأشهر  
 أبوا وطلبنا السلم منهم قبولها \* وقالوا لقد كنا على الحرب أقدر  
 فولوا على أعقابهم خشية الردى \* غداة غدا باز المنايا مصرصرا  
 غدت كنت تقضى دونهم ما ينوبهم \* من الامر كانوا غائبين وحضرا  
 فأقبل من آ كان جنداً لنصرهم \* وأدبر عنه النصر إذ فرّ مدبر  
 فشجيت ظنوا هدمه متيسراً \* فالفوه من إحياء كباد أعسرا  
 كأنهم لم يعرفوا بأس أهله \* ولو سألوا بأنهم والمسك أخبرا  
 أتوا بخميس لم تكن خمس خمسة \* فقل فيه لوساواه أو كان أكثرا  
 أتاه يحوب البسد والققر صائلاً \* فآب من الابطال والدين مقفرا  
 بدا إذ بدا ما قد رأوه تواضع \* لمن كان منهم طاغياً متكبرا  
 فقال زعيم القوم أصبحت راضياً \* بما كان من أمر القدير مقفرا  
 فقالوا اذاً عبداً ببعض دماءهم \* ونيماً وتنورين والبعض أهدرا  
 دم أهدرته سادة علوية \* وما كان فيهم مثل ذلك منكرا  
 وما استنصروا غير الصوارم ناصرا \* وأغتهم عن أتى متنصرا  
 يخوضون يوم الروع في لجج الردى \* كأن منال الغز فيهن أبجرا  
 يسابق عزرائيل وقع سيوفهم \* اذا ما تحيا الحرب أصبح مسفرا  
 فكم مشهد في الحرب يثنى عليهم \* وكم معشر من بأسهم صار أزورا

تراهم وليس الدهر الا نوائباً \* اذا كبرت تلك النوائب اكبرا  
 سما للمعالي من قدّم منهم \* فيسموا على آثاره من تأخرا  
 ما أثرهم تحلى الزمان لو أنه \* على صورة الانسان كان مصوراً  
 فكم من فتى فيهم يروك علمه \* ويهزم من أجناد وادان عسكرا  
 ويجعل في احدى يديه مهتدا \* طريرا وفي الاخرى كتابا مطرّرا  
 يحب الردى يوم الوغى فكأنه \* اذ امات فيه لا يزال معمرّا  
 بعينيك فانظر كي ترى بعض مجدهم \* اذا أنت عن ادراكه كنت مقصّرا  
 ولما أراد كنت أن ينصروا إدولحاج على إدوعل وقام لذلك كبّادى وقعدوكان من  
 رؤساء كنته فحذرتة امرأته من البغى وخوفته من إدوعل فقال لها ان رُصيصهم لا يقتل  
 لانهم لا يجعلون في مدافعهم من البار ودالا صبعين فبلغتهم المقالة فعرفه رجل من آحاد الناس  
 وضربه وقال له «صرت عباس ال صبعين» صرت أصله سرقة وسرقة الانسان معروفه وعباس  
 قريب الضارب ومعنى ال صبعين يعنى لم أجعل فى بندقيتى غيرهما وصرت قسم عندهم  
 كما يقول أهل المشرق ورأس فلان قالوا وكان جعل مع بار وده ذلك نواتين عوضاً عن  
 الرصاص فمات كبّادى المذكور من تلك الضربة .

وبعد تلك الواقعة التى تقدمت هزيمتهم فيها صالوا على شنقيط أيضاً فذهب اليهم أحد  
 علماء أهل شنقيط ليفاوضهم فى الصلح فقتلوه ومن معه من تلامذته وكان أهل شنقيط  
 لا يذهبون اليهم فاذا أتوهم أنذروهم فان لم ينتهوا قاتلوهم فطلب ابن الشيخ المقتول من قومه  
 أن يأخذوا معه ثأر أبيه فقالوا لا نصول عليهم ما لم يوافقونا فرجع القوم فذهب حتى أتى أهل  
 تيججك فأخذ شيأ من صعا ليكمم وغزاهم قتلة أبيه فوجدوا قافلة عظيمة من إدولحاج  
 خارجة من تيشيت فقتلوا أهلها عن آخرهم ونهبوا إبلهم .

ثم ان إدولحاج جمعوا جموعا كثيرة وحاصروا مدينة شنقيط فساقت بينهم السفراء ووقع  
 بينهم الصلح على أن يعطوهم مائة من كل شى فتحملوا لهم ذلك ورهنوا لهم ما فى تنوشرت  
 من النخل فبقى النخل تحت أيدهم الى الآن .

حرب إداوعل وإدا بلحسن

لما اشتدت الحرب بين إداوعل في شنقيط كان العاظمي أي القاضي ابن الطالب المتقدم هو أعلم من فيهم وكان يسعى في الصلح بينهم فلما اتسع الخرق بينهم خرج عنهم إلى أرض القبلة وبقى بعض إخوته مع قومه فلما وصل إلى أهل القبلة وجدوه بحراً لا ساحل له وكان من أولهم اقبالاً عليه إدا بلحسن وتأشمشه كما أشار إليه مخنض باب الديمان في قوله من قصيدته المتقدمة:

فجدّهم أستاذ تأشمش كلهم \* قد ارتضعوامن علمه الخلف والضرا

ثم التحق به بعض قومه وكانوا مجاورين لإدا بلحسن ف وقعت بينهم منازعة في موضع صغير المساحة يحتر وتنفخ فيه الأحساء فطلب منهم إداوعل أحد أمرين إما أن يعطوهم عشرين بيصة<sup>(١)</sup> وإما أن يأخذوها منهم وإما أن يحاكموهم إلى الشرع فلم يقبلوا ف وقعت بينهم معركة انجلت عن قتل أربعة من إدا بلحسن وعن شجاج كثيرة من الطرفين فتوسطت بينهم وفود الزوايا فاصطلحوا على أربع ديات أخذها إدا بلحسن من إداوعل ثم غدرت بهم إدا بلحسن فقتلوا منهم رجلين يقال لهما ابنا الخطاط فاضطربت الحرب ثانية وكان الذي جر الحرب من إدا بلحسن قبيلة أبناء خطيره فلما اشتدت اعتزلوها وحل موضعهم أبناء أعمر أكداش وكانوا أشد قبائل إدا بلحسن شكماً وأكثرهم عدداً وانضم إليهم تياب أبناء البوعلية وفي بعض المواقع أعانهم بعض حسانهم فكانت الحرب أكثرها مناوشات إلا أنها كانت دائمة ومكثت هذه الحرب سبع سنين وأشهر أيامها يوم الغيبيري ويوم إيرزيك ويوم بو طر فيه ويوم إبلحنوشه ويوم تندوجه .

يوم الغيبيري

لغيبيري موضع قريب من إركيز وكان إدا بلحسن خرجوا مع من معهم من التياب فصباحوا إداوعل فبرزوا إليهم فاشتعل بينهم الرصاص وصبر كلا الجيشين فانتهدت المعركة بهزيمة إدا بلحسن ولم أحفظ ممن قتل من أعيانهم غير محمد بن محمد بؤة البوعلي ثم التائب أما إداوعل فأعلم من قتلاهم حرم بن محمد بن عثمان وكان بطالاً مشهوراً صاحب رئاسة وأحمد بن

(١) البيضة علم على ثلاثين زراعاً من القماش .



المزدف والطفيل بن المختار نلمين هكذا ينطق باسم أبيه .

### يوم ايرزيك

موضع قريب من الركن أيضاً غزافيه إدا بلحسن إدوعل مع من معهم من التياب قانهزم إدوعل وفي هذه الواقعة قتل الصالح الناسك محمد بن العباس العلوي وكان منفرداً عن الحى ومعه ولده قبل البلوغ وكان يسرد عليه القرآن فقتلوه مع أبيه .

### يوم بو طريفه

بو طريفه تقدم تعريفه : لما انهزم إدوعل في يومهم السابق رحلوا الى بو طريفه وكانت به أجمة عظيمة يقال لها الركنه أى انها تكون حصناً لمن دخل فيها فبعثوا قافلة لتأنيهم بالميرة فصباحهم جيشان أحدهما إدا بلحسن ومن معهم والثانى يقوده أحمد بن عمر بن المختار التروزي المعروف بابن الليكاط أخو محمد لحبيب الامير المشهور فقتلواهم من وجدوا من الرجال فمات سبعة رجال من إدوعل وانهزموا أول وهلة وكان ابن الليكاط المذكور يريد أن يأخذ أمة عند باب بن أحمد يديه العلوي غصباً لانه كان طلبها منه فلما منعه إياها هدده بالانضمام لإدا بلحسن ثم ان إدوعل فروا بتلك الامة وأدخلوها الغيضة المذكورة فرجع أحمد ابن الليكاط خائباً : وبعده هذه الواقعة أحضر محمد لحبيب أمير الترازه رؤساء القبيلتين وأراد أن يصالحهم بشروط رأى إدوعل انها ظلم لهم ولم يتفقوا على قبولها .

فالوا إلى أن ضمن بينهم شهراً لا يمسه أحد من الآخريه . ففي ذلك الشهر رحل من رحل من إدوعل إلى تكانت حيث انضموا الى قومهم هناك وبقى من بقي منهم بضمانه محمد لحبيب فلم يقدر ابن الليكاط ولا إدا بلحسن على إخفاره . ولما وصل إدوعل الى تكانت مكثوا سنة مشغولين بمعالجة مرضاهم مهتمين بصحة أبدانهم فباعتهم أغاني من إدا بلحسن بالعامية يعبرونهم فيها فأخذوا جيشاً متوسطاً منهم ومن أهل تكانت أعنى من قومهم خاصة فكانت وقعة إبلحنوشه

### يوم إبلحنوشه

غزا إدوعل من تكانت فصباحوا أبناء عمر أ كدأش بهذا الموضع وكان ذلك وقت

الصباح فقا بلهم بعضهم إلا أنهم لم يثبتوا لهم فذلك قول ابن محمود في قصيدته المتقدمة .

فأراهم غير قليل الكفاة \* أتى الغرماء وهب وأخطا

فقتلوا منهم مقتلة عظيمة ومن أشهر من مات منهم محمد بن عيسى وكان شجاعا معروف  
المنزلة فيهم ولم يمت من إدوعل أحد .

يوم تندوجه

ثم إن إدوعل أيضاً غزوا من تكانت بجيش أعظم من الأول فاغار وأعلى أحياء من  
إدابل حسن متفرقين فاستاقوا إبلا كثيرة فجمعت أبناء أعمراً كداس ومن معهم  
من الثياب واقتفوهم فروا على الصالح الفخ الحمد التا كنيقي فسألهم أن يرجعوا وأن يعطيهم  
ديات جيش إدوعل لا اعتقاده أنهم لا يقوون على مدافعتهم لكثرتهم فأجابوه بأن يستقتل منهم  
البعض وقرن باقيهم في الجبال فنشفعك فيه فلاحقوا بهم بعد اختلاط الظلام وكان أحد  
النزول واقفاً ناحية فضربوه برصاصة قطعت بعض أصابع يديه فقال لهم بقي ما يجذب  
الغرس <sup>١</sup> فبات الجيشان ينظر بعضهما إلى بعض فلما أصبح الصباح تصافا للقتال  
فصبر بعضهما لبعض حتى ارتفع النهار فانهزم إدابل حسن وتركوا كثيراً من أبطالهم في  
المعركة وممن مات منهم الاحول الشاعر وقدمت ترجمته وهم من أتكير يرالوعل ثم التائي  
وإبراهيم بن محمد بوة وهو قريب من الذي قبله والباشا اليوسفي ولم يمت من إدوعل سوى  
الامين بن احمد محمود المعروف باكيسصاص وكان من الابطال وأحمد بن المختار نالين أخو  
الطفيل المتقدم وعبد الامين بن المزدف وكان محمد قال بن حمين ذبح اللج بن البوساني  
البو حسني فظن أنه أتى عليه فلما خلا له الموضع وقت مطاردة الناس لقومه ربط موضع الذبح  
لثلاثين قطردمه فيقتفوا أثره واختفى ناحية خوفاً من أن يذفوا عليه ثم إنه برأ بعد مدة فصارت  
الناس تعيره هو وأبناءه بذلك وهذا حيف كبير فان دريد بن الصمة فارس هوازن قد وقع  
فيه مثل هذا ولم تر من غيره به ولم يمثل إدوعل بأحد من القتلى غيرهم من أتكير برلنكايتهم فيهم  
ولانه من حسان وكانوا يسمون هذا اليوم بدرا الكبرى إلا أن بدرا كان أول وقعة وهذا  
آخرها فاصطالح القوم ولم تزل الضعائن كامنة في صدور الفريقين إلى هذا الوقت .

(١) هي الآلة التي تجذب بالاصبع فتخرج لهذه الحركة الرصاصة .

حرب كتنه وإدولحاج

بعد أن انقضت حرب أهل شقيط وأهل وادان وكانت الحرب أولاً بين إدوعل وإدولحاج وكان إدولحاج وكنته كالشيء الواحد فنصروهم حينئذ أشد نصراً صاروا بعد ذلك يمتنون عليهم بمساعدتهم لهم ويضبطونهم فصبروا لهم كثيراً كما تقدم . قام عبد الله بن سيدى محمود وشمر عن ساعده لمحاربة كتنه ونصره الله عليهم وطالت هذه الحرب كثيراً من الزمن وهى أكثر مدة من حرب البسوس التى وقعت بين بكر وتغلب فان تلك استمرت أربعين سنة كما قال صاحب عمود النسب :

وآبناء تغلب وبكر قاما \* على الشقاق أربعين عاماً

أما هذه الحرب فتقرب من مائة سنة لأنها استمرت أيام عبد الله المذكور وابنه محمد محمود وزمناً من مدة سيدى المختار الى أن وقعت الحرب بينه وبين أخيه سيدى محمد فسكنت نواحيهم لم يأمن بعضهم بعضاً ولا يمر أحدهم من أرض الآخر وهذه الحرب أيام كثيرة لم يحضرنى تفصيلها الا ان الغلبة فى أكثرها لإدولحاج على كتنه وكانت تقع بينهم هدنة مؤقتة حتى يرى أحدهم فرصة فينتهزها .

حرب كتنه وتجكانت

هذه الحرب غير بعيدة العهد لأنها كانت فى أيام بكار بن اسويد أحمد ولا نعلم من تفصيلها إلا يوم « الفلح » وهو شق فى تكنانت مثل الاخدود يقال إنه لم يبلغ أحد قعره ولم أشاهده بعينى وكان بكار ابن اسويد أحمد ظاهراً تجكانت فى هذا اليوم على كتنه فالتقوا قريباً من ذلك الفلح وكان الى ظهر تجكانت فلما التحم القتال هزمهم كتنه وألجأهم إليه فن حاد عنه نجا ومن اقتحمه سقط فيه ومات ولم يثبه من الخيل إلا فرس تحت بكار وفرس آخر لا أدري لمن هى ولا ندري تفاصيل حربهم الاخرى وقد سافرت مع أناس من تجكانت وكانوا يحسدوننى بفوزهم على كتنه لكن لم أسمع ذلك من غيرهم .

حروب تجكانت والاغلل

هذه الحرب كانت قبل حرب إدوعل وإدالبحسن بقليل لان أحمد المقرى العلوى اشترك فيهما لان الاغلل كانوا أخواله فخارب معهم تجكانت ولم يصل اليها من خبر تلك



الحرب إلا يوم ناغطافت ولا أظن أنهم اقتتلوا في غيره وكان الا غلال اجتمعوا بهذا المحل لقتال  
تجكانت واجتمع تجكانت لقتالهم وكانت عدة الحرب قليلة عند الفريقين فاتفق أن بطون  
الا غلال تخاذلت فمنهم من رحل ليلا نحر جا وأظن أنه لم يشهد تلك الواقعة منهم إلا أولاد ديبويه  
وكان قدم اليهم أحمد المقرى المذكور ببارود كثير فلما رأوا خذلان قومهم إياهم باتوا يشعلون  
البارود ليرهبوا تجكانت فظن تجكانت أن لهم قوة لا يقدرّون على مقاومتها فرحلوا ليلا  
فاقفّوهم وقتلوا منهم كثيرا وطلب أحمد المقرى من الا غلال بعد ذلك أن ينصروه في حرب  
إذا بلحسن فلم يفعلوا فذلك سبب مفارقتهم إياهم .

### حروب أنبىز

أنبىز موضع اجتمعت فيه إدو عيش ومشطوف وأولاد الناصرو أهل سيدى محمود  
وكتته وتجكانت لحرب الا غلال . وسبب هذه الحرب أن الا غلال كثروا في أرض  
الحوض وكثرت الدخلاء فيهم والاشرار ودخلت فيهم أولاد آ مبارك بعدما أجلاهم  
إدو عيش عن تكانت وقتلوا منهم من قتلوا وكان يجنى عليهم الدخيل فيهم جنائيه من هذه القبائل  
المذكورة فينسب ذلك للا غلال وربما أخذ أولاد آ مبارك سفهاء من الا غلال وشنوا بهم  
الغارة على بعض القبائل المتقدمة باسم الا غلال فتمكنت العداوة بينهم وبين جميع القبائل  
فرحلوا اليهم من كل جهة عن مؤامرة وكان الا غلال باغهم ذلك فاجتمعت بطونهم وكان  
هذا في آخر الخريف في شهر يعرف عندهم بالآ وه أى حيث يلوى البقل من شدة الحر وكانوا  
نازلين عند أنبىز فكثروا سبعة أيام ينضار بون بالرصاص وكل بطن من الا غلال يضارب  
قبيلة أو قبيلتين خالت الجوع بين الا غلال والماء فحلوا عقل إبلهم ليلا وتعلفوا بأذناها  
فأقحمهم إبلهم الناس حتى أمكنهم الترار ومات كثير منهم عطشاً .

### حرب كتته وأولاد سباع أى ابى السباع

إعلم أن كتته على ثلاث فرق فرقة تسكن تكانت وهى معظمها وفرقة تسكن الحوض  
وأخرى فى نواحي آدرار وهى التى تملك سبخة آجل التى يحمل منها الملح وهى معظم تجارة أهل  
تلك البلاد ما عدى أهل القبلة وتيرس . أما أولاد أبى السباع فتتلات فرق أيضاً فرقة منهم فى

حوزمرا كش وأخرى في سوس وأخرى في تيرس وهذه القرقة هي التي حاربت كتته  
وكانوا يتحملون الأمور التي تبدو لهم منهم حتى تفاقم الأمر وكان أولاد أبي السباع مسلحين  
بسلاح جيد يصل رصاصه من مسافة بعيدة لا يصل منها رصاص غيرهم من أهل تلك البلاد  
لأن سلاحهم يأتيهم من سوس . وأما سلاح غيرهم فانه ردي . يأتيهم من فرانسة فالتقت  
القبيلتان بموضع يقال له ثرين . فهزمتهم أبناء أبي السباع ثم انتصرت أحبي من عثمان لكتته  
فهزم الجميع لليلة المتقدمة فصار أبناء أبي السباع يغرون على جميع الناس لا فرق بين عدوهم  
وغيره ولا يعرض أحد دون ماله إلا قتلوه فآكل أمرهم إلى أن اشتبكوا مع الرقيات وكانوا  
مسلحين بسلاح مثل سلاحهم فضعضعوهم وألجأوا بقيتهم إلى القائد ابن هاشم في تازروالت  
فأجارهم .

ولتكم هنا على بعض متعلقات الحرب في أرض شنقيط : ان الحرب في تلك البلاد لا تخلو  
عن ظلم فاذا قتل فرد من قبيلة قتيلا من غيرهم فلا ضابط عندهم في أخذ ثأر المقتول فربما كان  
القاتل ملصقاً في القبيلة التي هو فيها فيؤخذ في جريرته الصميم . وعرب الحجاز في هذا أضبط  
خطة من أهل شنقيط زواياهم وحسانهم فان الحجازي إذا قتل قتيلا لا يخاف أحد من أقاربه  
مادام غير متغيب وتمشي بينهم السفراء لا عطاء المهلة فيمهلونهم شهراً مثلاً أو نحوه فاذا انقضت  
المدة رجمادوها أيضاً وفي أيام الأمان إن لقوا القاتل فلا يغيرونه فاذا تغيب القاتل لا يؤخذ  
به من كان يجتمع معه في السب فوق الاب الخامس .

وأما الصلح عندهم فيكون بسفارة تمشي بين الطائفتين والاكثر أن يكون ذلك الوفد من  
الزوايا ويسمونه الصربه ورؤساء حسان يتبادلون إرسال أولادهم الصغار ويبقى ولده هذا  
عنده هذا والعكس ويسمون الولد أمنازله وغفيراً . أما الزوايا إذا سئموا من الحرب فانهم  
يتبادلوا السفراء حتى يتفقوا على الصلح والاكثر أن يضمن بينهم رئيس من رؤساء حسان .  
واعلم أن حروب الزوايا أكثرها إنما يكون في تكانات والحوض والرقية وآدرا .  
أما أرض القبلة فأعظم حرب وقعت فيها إنما هي حرب إدوعل وإذا بلحسن وقد وقعت  
حرب قديما بين أولاد آبير وتندغا ولم تحضرني تفاصيلها . وسببها أن تندغا استجار بهم



بعض من يعادي أولاد آبيري فأجاروه ولذلك يقول بعض الناس في شأنهم :

الحرب أولُ شابٍ آجَمِيلَ \* وأَعَكابُ عَزَبَ بالزُّورَةِ

ماتَلِ تَتَدَغِ بِحَكَمِ آدِخِيلَ \* ألا تَلِ ولذا أولاد آبيري إدورَةِ

آجَمِيلَ بمعنى جميلة وأعكاب بمعنى آخره وذكر الحرب وهي مؤنثة لان العاصي أكثره لحن والعزبة عندهم بمعنى المعصرأى التى قاربت البلوغ وآزور صغيرة تكون لمن هذه سنها وماتل بمعنى ماتبقى ويحكم بمعنى يمسك وأدخيل الذى يدخل فى كنف من يستجير به يعنى أن تَدَغِ لا يَحِيرُونَ أحداً بعد هذه الحرب أبداً لما وقع فيهم وأن أبناء آبيري لا يحاولون أن يسلم لهم الشخص من أجاره لما نالهم أيضاً . وظاهر هذا الكلام أن القبيلتين تعبتان من الحرب وهذا شأن كل المتحاربين فعاليهم مغلوب .

أما حرب تَدَغِ وتاكنيت فانها قليلة الاهمية وليس فيها إلا مناوشات خفيفة . وأما حرب أولاد آبيري وإجيجبه فانها قريبة العهد وكانت الناس تظن أن إجيجبه لا يقدر على مناواتهم لقلتهم وكثرة أولاد آبيري وزد على ذلك أن أكثر حسان والزوايامع أولاد آبيري لما كان أهل الشيخ سيدي عند الناس وما لهم من الاحسان عندهم . وسبب هذه الحرب أن أحد القبيلتين مر بمنهل فترك جملة يشرب فى حوض فضرب بعض أهل الماء جملة فتشتموا آل الامر إلى ضرب صاحب الجبل فتحزب لكل واحد منهم ما قومه وكان ابن الشيخ سيدي الموجود فى وقتنا هذا مسموع الكلمة وكان من أهل الاصلاح وسعى جهده فيه وبذل المال الكثير لئلا يقدروا على إطفاء تلك النائرة فانضم كثير من الترازة إلى أولاد آبيري وانضم ابن أحمد رئيس البراكنة إلى إجيجبه فلما التقى الجمعان تقابلت الترازة والبراكنة فهزمهم الترازة وتقابل أولاد آبيري وأجيجبه فهزمهم إجيجبه فرجع البراكنة من حيث أتوا وبقى إجيجبه يلعبون هيب «وهى لعبة معروفة» ويحرقون أنثاء أبناء آبيري فتراجعت الطوائف عليهم وهزموهم شرهزيمة . ثم إن أولاد آبيري رحلوا إلى أرض الترازة وكان هذا من الاسباب الداعية لتوجه فراسة الى أرض شتيط لكثرة القلق والنهب فيها .



الكلام على لغات أهل شتقيط وأصلها

يقال إن لغات تلك الارض كانت قبل دخول العرب هناك قسمين قسم يسمى أزيرو وقسم يقال له أكلام أزنا كثة . أما القسم الاول فلم يبق له أثر إلا في مدينة وادان فإنه إلى الآن يوجد من يتكلم به والاغلب في ظني أن القسمين واحد . وقد ذكر سيدي عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي الذي جعلناه أول ترجمة من هذا الكتاب هذه اللغة بقوله :

لقد شمخت أنفأ علينا خديجة \* وقالت بآزار لها إدوارن  
ونحن الانوف<sup>(١)</sup> الشامحات على الوري \* تقاصر عنا كل أقف ومارن  
وسبب قوله لهذه الابیات أنه كان مقبلاً بوادان لطلب العلم فاتفق أنه كان جالساً بقرب بيت من بيوت وادان فأرادت امرأة فيه الخروج إلى محل فأمرت وليدة لها أن تنظر لها من في الطريق لتعلمه فإن كان ممن يعتد به عندها تأخر عن المرور لئلا يراها وإن كان ممن لا أهمية له عندها تذهب لشأنها فلما سمته لها خرجت من غير مبالاة به وقالت كلمتها التي ذكرها في شعره فخطبها بعد ذلك فلما زفها النساء اليه قال لهن ما خبركن فقلن له زقفتنا إليك فلانة فقال ومن فلانة ثم خرج عنهن ولم يعد إلى الآن وقال البيتين .

وأما القسم الثاني فإنه كثير في الزوايا القاطنين في أرض الترازة ولاهل تلك البلاد لسان آخر يسمى عندهم بالحسانية وهي العربية المزوجة بالعامية وهي اللسان العام .  
الكلام على كلام أزنا كة :

هونوع من أنواع البربرية المغربية وهو موافق للسان الشلحي ويختلف معه اختلافاً قليلاً كما بين لسان الترك والتتر فإن أربابنا هم في سوسة يتفاهمون من أول وهلة كما يتفاهم التركي والتتري وليس لهذا اللسان كتابة مخصوصة ولا أعلم من قواعد إلا أن المؤنث تكون التاء منه في أوله مثال ذلك :

أغرَ بَظْ بمعنى الطفل

التاغرَ بَظْتَ بمعنى الطفلة وهذه اللفظة في أولها وآخرها التاء

(١) الانوف منصوب على الاختصاص كما سمعت من العلماء الخبيرين .

أوبل	بمعنى العبد
توبل	بمعنى الامة
إجم	بمعنى الجبل
تجم	بمعنى الناقة
أزكر	بمعنى انشور
تش	بمعنى البقره . والجمع إنشئذ بمعنى البقر
إيرك	بمعنى العجل
تيرك	بمعنى العجله
آجل	بمعنى الحمار
تاجل	بمعنى الحمارة . والجمع أججاً الجيم الاولى مغربية والثانية مشرقية

### الكلام على اللغة الحسانية

أهل اللغة المذكورة يسمونها كلام حسان ولا أدري من هو حسان وأهل اللغة الاخرى يقولون لها كلام حسان وكلام العرب . وهي لغة بعضها وهو القسم الاكثر عربى ظاهر إلا أن تسكين الحرك كثير فيه وبعضها لا تعرف له اشتقاقا وليس مأخوذاً من اللغة البربرية لانه لا يوجد فيها وتختلف هذه اللغة باختلاف لهجات أهل البلاد المتباعدة . مثال ذلك أن أهل آدرار وتكانت والحوض يجعلون القاف غيناً محضة يقولون عبد الغادر في عبد القادر وأغديم في أقديم بمعنى الذى يخدم في السفر وأشباه ذلك وكأهل آفطوط فانهم يعكسون هذه القضية وكأهل القبلة وهم التارازة ومن في جوارهم فان كثيراً منهم يجعل التاء طاء يقول الطراب في التراب والضمر في التمر وكل طوائف أهل هذه اللغة يرى أنه أفصح من الآخر إلا أن بعض زوايا أهل القبلة يرى أن الصلاة خلف أهل اللغة الاولى باطلة لانهم يلحنون في الصلاة لحناً يغير المعنى مع إمكان تعليمهم للغة الفصحى ومن هذا مسئلة الجيم المتفشاة والجيم الشديدة فان كل أهل ذلك القطر متفقون على النطق بالجيم الاولى في كلامهم الجارى بينهم وفي قراءة الشعر والكتب العلمية ويختلفون في قراءة القرآن والحديث فأهل القبلة وهم

أكثرهم علماً يقرؤون الكل بالجيم المنشأة إلا قليلاً فإنه يقرؤونها بالجيم الشديدة وهؤلاء مثل إدوعل ومن يقدم في ذلك وأهل تكانت والحوض وآدرار يقرؤون بالجيم الشديدة أيضاً وأهل اللغة الأولى يقولون لأهل اللغة الثانية ويجعلون لله ما يكرهون لأنهم ينطقون في كلامهم العادي وفي الأشعار وفي الكتب والفقهاء بالجيم المغربية وأما القرآن والحديث فلا ينطقون فيها إلا بالجيم الشديدة أما هؤلاء فأنهم يحبون بأنهم راعوا في القرآن والحديث وجوب النطق باللغة الفصحى وفيما عداهما اتبعوا السهل مع جواز ذلك لأنه لغة توجد بمرجوحية .  
حجة أهل الجيم المنشأة : أن الجيم الشديدة لغة السودان وهم أعجم وتأولوا كلام التسهيل إلا أني بما لم يحضرني الآن .

وحجة أهل الجيم الشديدة : أن الجيم المنشأة لغة الشلح والبربر فكما طعنتم في لغتنا نطعن في لغتكم وحيث وقع دليلان متقابلان بالنسبة إلى العجم فالحكم بيننا عما هو كتب الأئمة .  
قال سيبويه في كتابه « ومن الحروف الشديدة وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وهو الهمة والقاف والكاف والجيم والطاء والتاء والذال والباء وذلك أنك لو قلت الحج ثم مددت صوتك لم يجر ذلك . وقال الدماميني عند قول التسهيل « ومنها شديدة يجمعها أجذك قطب » ومعنى الشدة على ما ذكره سيبويه امتناع الصوت أن يجري في الحرف ويعتبر ذلك في النطق فتقول الحق والحج مثلاً فلورمت مد صوتك في القاف والجيم وغيرهما من حروف الشدة لا تمتنع . وقال ابن الأنباري في أصول اللغة ومعنى الشديدة أنها حروف صلبة لا يجري فيها الصوت ولذلك سميت شديدة . وفي القاموس وشرحه والحروف الشديدة ثمانية وهي الهمة والجيم والذال والتاء والطاء والباء والقاف والكاف . قال ابن جني ويجمعها قولك أجدت حبقك وقولهم أجذك طبقت وأجذك قبطت . وفي الجمع والشدة امتناع الصوت أن يجري في الحرف والفرق بين المجهور والشديد أن المجهور يقوى الاعتماد فيه والشديد يقوى لزومه في موضعه فعرفت أن منع الجري في الجيم ولزومه لموضعه يمنعان دخول الجيم المغربية تحت هذين المعنيين لأنها منشأة قطعاً وذلك النوع فرع من غير نكير فلا يجعله التعود أصلاً يعتمد عليه وهذه النصوص المتقدمة لا تقبل التأويل



وقد رأينا قراء مصر وهم من أكثر بلاد الاسلام قراء لا ينطقون بالجيم المغربية وإن كان بعضهم يجعلها كافا معقودة إلا أن هذه أقرب الى الجيم الشديدة من المغربية فانها تقارب الشين والكاف أقرب الى الجيم الشديدة من الشين . أما أهل الحجاز واليمن ونجد والعراق فكلهم ينطقون بالشديدة . وأما أهل الشام فواسطة بين النوعين وهم ينطقون به دون المغربية بكثير وهي بعيدة من الحجازية والحاصل ان الجيم فصحي وهي الشديدة و نرعية وهي المغربية وأكثر القراء في جميع الارض على الفصحى إلا المغرب وأهل القبلة من صحراء شقيط وقد عد سيبويه الجيم التي كالشين من الحروف غير المستحسنة التي لا تكثر في لغة من ترتضى عريته وقال انها لا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر . ثم قال وهي الكاف التي بين الجيم والكاف والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين وهذا نص صريح لا يقبل التأويل فان الجيم المذكورة تجري فيها الصوت كما يجري في الشين .

### الكلام على الضاد

كل أهل شقيط ينطق بالضاد الموجودة في مصر وغيرها سوى العلامة اللعن الفهم محمد قال ابن باب حفظه الله فانه ينطق بها قريسة من الظاء المألوفة وكان أحدث الفراءة بهذه الضاد بعد أن رجع من الحج في آخر أيام السلطان مولاي الحسن رحمه الله وقد أنكر عليه بعض أهل شقيط ذلك وقد مدت من القسطنطينية سنة ١٣١٩ فاجتمعت ببعض أفاضل الشام فذكروا أن الفقيه الصالح عبد الحكيم الافغانى رحمه الله ذكر ان الضاد التي ينطق بها الدمشقيون وغيرهم غير صحيحة منكرين ذلك عليه فقلت لهم هذا الذي قال قال به أحد علمائنا اعنى محمد قال المتتقدم وهو ظاهر ما في الكتب فقالوا لى آ كنتم هذا والانفيت أنت وهو من دمشق وذكروا ان العلماء سلطوا عليه الوالى قناه عن القول بذلك فطلب منه الحاكمة الى ما في الكتب بينه وبين العلماء فاقبل .

والحاصل ان هذه الضاد المألوفة عندي وعند غيرى غير صحيحة لانها تبين التي وصفها سيبويه ولفظه ومن بين أول حافة اللسان وما يليه من الاضراس مخرج الضاد . وفي التسهيل وأول حافة اللسان وما يليه من الاضراس للضاد . وقال السيوطى في جمع الجوامع وأول

حافتيه وما يليهما من الاضراس للضاد وهي من الايسر أقيس وقيل تختص به وقيل بالايمن ولا ينطق بها وبالحاء غير العرب . وقال في الشرح نقلا عن أبي حيان والضاد أصعب الحروف في النطق ومن الحروف التي انقردت العرب بكثرة استعمالها وهي قليلة في لغة بعض العجم ومفقودة في لغة الكثير منهم قال والضاد لا يخرج من موضعها غيرها من الحروف عندهم وذهب الخليل إلى أن الضاد شجرية من مخرج الجيم والشين فعلى هذا يشركها غيرهما فيه ومعنى شجرية خارجة من شجر الحنك وهو ما يقابل طرف اللسان . وقال الخليل الشجر مخرج القم أي منفثحه . وقال غيره هو مجتمع اللحيين عند العنقثة وعلى رأي الأولين . قال أبو حيان خروج الضاد من الجانب الايسر عند الاكثر والايمن عند الاقل . ويحكى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يخرجها من الجانبين معاً . وقال الصميري بعض الناس يخرجها من اليسرى وبعض الناس يسهل عليه اخراجها من الجهتين معاً قال وكلام سيبويه أيضاً يدل على أن الضاد تكون من الجانبين وقد ذهب بعض من لا ضبط له ولا معرفة إلى أن الجهة التي تختص بها اه فعلمت أن الضاد التي ينطق بها أكثر الناس غير التي مضت صفتها وأنها أقرب إلى الدال منها إلى الضاد المذكورة . ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والدال والتاء فهذا هو مخرج الضاد الموجودة الآن عند أكثر الناس وقد أظلمنا في هذين الحرفين لفساد الاول عند أكثر أهل المغرب ولفساد الثاني عند الجميع .

### الكلام على العلم في شنقيط

مرادنا بالتعميم إنما هو بالنسبة إلى الزوايا فقط وإلا فإن حسان واللحمه والحراطين (أي المعتنقين من الرق) والعلمين أي صناع الحديد وإكناون وهم ناس يقال إن أصلهم قيون كما تقدم لا يدخلون في ذلك العموم وإن كان قد وجد فرد من هذه الاجناس عالمًا فذلك شاذ لا يجعل أصلاً .

أما الزوايا فلا يوجد من بينهم ذكر أو أنثى إلا يقرأ ويكتب وإن وجد في قبيلة غير ذلك فإنه نادر بحيث لا يوجد في المائة أكثر من واحد على تقدير وجوده .

كيفية التعليم عندهم :

إذا بلغ الصبي خمس سنين بمسحونته بأن يعلموه من الواحد إلى العشرة فإن تابعها من غير تقديم ولا تأخير يعلموا أنه صار ينجح تعليمه وإن لم يعلم كيفية العد يتركوه ثم يبدؤون في تعليمه وأكثر من يتولى تعليمه إذ ذاك النساء ثم بعد معرفة الحروف الألف بجدية يعلمونه كل شكلة يقولون فتحة أو نصبة وكسرة أو جرة وضمة أو رفعة وجزم أو سكون وفي بعض الحروف يعبرون بما لا يعرف عند غيرهم مثل الياء المكتوبة هكذا «ى» يقولون أى انظرزّه ولا أدري من أين أخذوه ويقولون فى النون التى تكتب هكذا «ن» النن أعرك وحقى إن بعض الأدباء شبه حظيرة على حرث بها فقال يذ كدارا:

أمست لسيّدان الفلامانفا \* وكلّ حرث مثل نون عرك

الأنه حذف الألف ضرورة أولعته لم أسمعهما ويقولون فى هاء الضمير التى تكتب مثل هاء ضربوه أهذوت وفى التاء التى تكتب هكذا «ة» التذوت ويعبرون بالصط موضع الصاد والضبط موضع الضاد وهم مختلفون فى ذلك فمنهم من يقول الكسرة موضع يا انظرزّه ويستقر التعليم فى القرآن الى أن يبلغ الصبي أو نحو ذلك أعنى اذا لم يحفظ القرآن قبل ذلك فإن حفظه إما أن يشتغل بعلم القراآت ويسمونه التجويد وإما أن يبقى يكرر تلاوة القرآن لئلا يضيع من حفظه ويقولون أيطيب صراته بمعنى سورة جمع سورة هكذا ينطقون . فإن بلغ الحلم يبدأ فى غير القرآن وتختلف الناس إذ ذاك بحسب البلدان والقبائل . أما أهل آدرار وتكانت ومن حذا حذوهم فانهم يبدأون بالأخضرى وابن عاشر والرسالة ثم الشيخ خليل . وأما أهل القبالة فانهم مختلفون فى ذلك أيضاً ففهم البعض يقرأ بعض دواوين العرب قبل البلوغ ثم العتائد الشعرية ويمضى سنين عديدة فى اتقان تأليف السنوسى حتى لا يبقى عليه منها منطوق ولا مفهوم ليصير عندهم مؤمناً حقيقة والافانه اذا كان لا يقدر على معرفة أنواع الصفات وتعيينها بالالفاظ المتداولة عندهم فهو عرضة للكفر ثم يقرؤونه النحو والفقه وفيهم مواضع تتألق أهلها فى البيان والمنطق ولكل جهة اعتناء ببعض العلوم أكثر من غيرها .



### تعب العالم في شنقيط وما يكابده من المشاق

إذا نظرت إليه من جهة التدريس تجده يكابد من الاتعاب ما لا يحصى فقد يستغرق يومه كله في التدريس لأن الشيخ عندهم لا يلزم الطلبة أن يشتركوا في درس واحد من فن من الفنون فتراه مثلاً يدرس عشرة من التلامذة ألقية في بعضهم يقرأ من أولها وبعضهم يقرأ من وسطها وبعضهم يقرأ من آخرها ويلقى لكل درسه من موضعه الذي يليق به وهكذا في الفقه وغيرهما من العلوم وقد يضم أشخاصاً في محل واحد من فن واحد ويضم آخرين في محل منه آخرون يسمون المشتركين في الدروس دولة .

أما ما يكابده العالم من مشاق الدنيا فهو أنه يكون مورداً للضيوف وللمستفتين ولطالب الحاجة وليس للتأضي ولا للمدرس هناك أوقاف تصرف عليهم ولا يأخذ أحد من الطلبة بل قد يعطيهم من يده والمفتي أيضاً لا يأخذ شيئاً في مقابلة الفتوى . وقد يكون لبعض العلماء ما يسمونه كبط أي عطية يعطيه إياها حسان أو اللحمة أو الأحرار طين أي المعتقين وهذه العطية شاة من الغنم على كل ذي غنم أو أمداد من الزرع على كل ذي حرث وهذا النوع قليل جداً بالنسبة إلى من لا يأخذ شيئاً . وإذا ظلم حسان أحداً ممن ينسب إليه يذهب في طلب استرداد ما أخذوا به بما جلس في استرداد ذلك سنة أو نصفها .

### كيفية لقاء الدروس عندهم

لا ضابط للهيئة التي يلتقي عاينها المدرس عندهم فتراه يدرس مرة من شيئاً مسرعاً ومرة جالساً في بيته ومرة في المسجد ومنهم من يدرس في أثناء الارتحال من جهة إلى أخرى سواء كان ماشياً أو راكباً وقد يكون راكباً والطلبة يمشون على أقدامهم في ناحيته .

### تأديب المدرس للطلبة

إذا بلغ الشيخ أن أحد التلاميذ أساء فانه يعاتبه برفق بأن لا يلتفت إليه أياما حتى يعلم التلميذ ذلك من حاله وكان العلامة محمد قال بن أحمد قال التندغي تجتمع عنده الطلبة من الزوايا ومن قومه فاذا بلغه عن أحدهم قولاً لا يليق تركهم حتى يجتمعوا عنده فيقول :

وقول ما لا ينبغي لا ينبغي \* لتندغ ولا لغير تندغ

فاذا كان الذي بلغه فعل قال :

وفعل ما لا ينبغي لا ينبغي \* لتندغ ولا لعسير تندغ

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك على جهة التعميم فيقول ما بال أقوام يفعلون كذا أو يقولون كذا وما بال أقوام يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله وهذا النوع أوردع للناس فليت أن علماء الأزهر فعلوا مثله وتركوهم يا ابن الفاعلة أو يا ابن الكلب أو يا حمار فإن هذه الالفاظ تذهب هيبة الشيخ من قلب الطالب .

### الكلام على طلب العلم

إذا تأملت يا مشرقى طلب العلم في أرض شقيط علمت أنك تجد من الإعانة ما لا يجد لأنك من الأوقاف ما يكفيك ووراءك امتحان يحملك على الاجتهاد لا لك اذا سقطت قطعت من الدفتر وإذا لم تكن عالماً جعلت عسكرياً وإذا صرت عالماً تأخذ من الأوقاف ما يكفيك أنت ومن تمون . أما الطالب في أرض شقيط فبعكس هذا كله فانه إذا لم يتعلم لا يؤخذ للعسكري وإذا طلب العلم لا يجد وفقاً يتقوت منه وإذا صار عالماً ليس وراءه وقف يضمن له ما هو مضمون لك فهذا كله يتبط عن العلم .

إذا اشتهر عالم بالمهارة في العلم أكثر من يتعلم عليه إمام الغرباء لأن الشخص في أرض شقيط يصعب عليه أن يتعلم في بيت أهله إذ يلزمه أن يتقدموا شيه وأن يواظب على الضيوف التي تفصده دائماً والنظر في الشؤون المنوطة به فيتغرب لذلك إذ لا يهيمه إذا كان غريباً غير شؤن نفسه . أما ما يعيش به فالأكثر أن يأخذ بقرة حلوباً أو بقرتين إلى ثلاث إلا أن الثلاث لا يقدر عليها إلا القليل وهكذا أغلب من يتغرب وإذا كان الشيخ صاحب ابل يذهب الطالب بناقة أو ناقتين إلى ثلاث فإذا اجتمعوا عند شيخ يكونون طوائف كل طائفة تشترك فيما عندها لا فارق بين من عنده واحدة أو ثلاث فيحلبون واحدة مثلاً ويحلقون كل يحسوحسوة ويناول الآخر وهكذا . أما ما يسكنون فيه من الامكنة فيصدق عليه قول بعضهم :

تلاميذ شتى ألف الدهر بينها \* لها هم قصوى أجل من الدهر  
يبتون لا كن لديهم سوى الهوى \* ولا من سرير غير أرمدة غير  
ويتناوبون رعى مواشيم فيخرج أحدهم اليوم رعى الابل وياخذ كتابه أولوحه  
يظل يقرأه ثم يخرج غيره بعده وهكذا حتى يدور ذلك عليهم وقد يوجد شخص معه عبد  
يرعى له نياقه وهذا قليل جداً وإذا كانت الطلبة أهل بقر يتناوبون الورود على المنهل لسقيها  
لان البقر يشرب كل يوم بخلاف الابل فانها في أيام الصيف تغب يومين أو ثلاثة وفي غيره  
أسبوعاً وأسبوعين الى الشهر أو الشهرين وقد تمكث ثلاثة أشهر لا تشرب اذا كانت  
الارض مخصبة .

ومما حكى عن تلاميذ أهل محمد سالم المجلسين ان أحدهم كرع في ماء يشرب منه فنقرته  
وليدة وقالت له أنت شربت أمس ولا يشرب في هذا اليوم الا من لم يشرب أمس وكان ذلك  
في شدة الحر .

#### التجارة في شقيط

إن التجارة في شقيط كانت في القديم رائجة . وأعظم ما يتجرون به الملح إلى السودان  
يقال إن العبد كان يباع بخذائه أى نعله وذلك ان الملح يقطع على هيئة اللوح الكبير فيشد بالجمال  
ويوضع على ظهر الجمل فاذا صار إلى السودان يجعل تحت قدم العبد منه مقدار نعل فيكون قية  
له وهذا العصر تقادم . أما الذى نعرفه نحن بعد الكساد ان حمل الجمل يباع في عبد أو أمة ويبقى  
ما يوقره من الزرع وكل ما عند السودان يباع في الملح كالخيل والثياب والزرع والعبيد  
ويقال إنهم كانوا يبيعون أولادهم فيه ويقطع هذا الملح من سبخة آجل وهي تبعد عن مدينة  
شقيط بنحو خمسة أيام أو ستة وأهلها المالكون لها كنته والناس يدفعون لهم غنائم قليلاً جداً  
بالنسبة إلى ما يبيعونه به وتسافر الناس من الحوض وتشتت وأركنيه وتكانت لذلك الملح  
وأكثرهم يشتريه من مدينة شقيط ويربما ذهب بعضهم إلى محل السبخة فأخذه منها ثم يباع  
جميعه في السودان . أما العبيد التي يأخذها أهل الملح فانهم يرجعون بها إلى أهلهم فما كان  
الشخص مديناً به منه سلمه إلى من يطلبه وما ليس بمطلوب منه فإن شاء باعه في محله وان شاء



جلبه الى أرض القبلة ويمسك من العبيد ما يحتاج اليه . والمسافة بين السودان وبين محله متفاوتة فمنها شهر ومنها ما هو أزيد وكلما توغل صاحبه في السودان يكون أروجه . ومما ياتي به جالب الملح القماش المعروف بالا كحال ويسمونه الانصاف وأردية يسمونها دماس وديسه وبنائق تبنى منها القصب ويسمونها إجيف والدخن المسمى عندهم بالبشنه وكثرته المعروفة عند المصريين بقول السودان وعند أهل الشام فستق العبيد وعند أهل الحجاز باللوز الهندي .

أما تجارة أهل القبلة التي تخرج منها الى غيرهم فهي العلك المعروف عند المشارقة بالصمغ وكيفية اجتنائهم له انهم يذهبون الى المحل الكثير القتاد الذي يبلغهم أن الصمغ يوجد فيه بكثرة ولا ينضبط قانون ذلك لانه يكثر في جهة سنة ويقل فيها أخرى ويأتون بعبيدهم ثم يبعثونهم يومياً اليه ويرجعون اليهم مساء فيوقدون النار في الليل ويقاسون ما جناه العبيد فان أتى أحدهم بتقليل عن مما ثله يوبخونه ويربما ضربوه والعبد بنفسه ينجل اذا رأى جناه أقل من جنى غيره وهذا الحرفه خاصة بأهل القبلة وأهل الرقية والحوض وهذا الجنايا بيع كله في فرانسة ويؤخذ منهم عوضه من القماش المسمى عندهم بالحنط وهو أنواع منه أسود ومنه أبيض ومنه أخضر والدخن والسكر والعسل وهو دبس جيد . أما عسل النحل فانه قليل ويسمونه عسل لعماله .

#### تجارة أهل شئيط فيما بينهم

تكلمنا على ما يخرج من بلادهم وما يأتون به فبقي أن نتكلم على ما يتعاملون به بينهم عوض الدراهم فان أكثر ذلك انما هو القماش والقمم وكل جنس المواشي معروف الاثمان . فالبيضة وهي علم على ثلاثين ذراعاً من القماش مثل الريال عند غيرهم فيقولون بكم يبيع هذا العبد أو الجمل أو البقرة مثلاً فيقول بعشر بيضات فان كان ذلك في نكأنت أو الحوض فالبيضة المطلقة انما يراد بها فلتور وهو جنس غليظ ليس بالجيد وعند أهل القبلة أغلب ما يراد الملبس تصغير الاملس بالتصغير العامي وهو جنس جيد يفاوت بحسب أنواعه الا اذا عينت فتكون بحسبها عند الجميع . أما سعر البيضة فلا غلب أن يعلم بالغنم فيقولون ثم ثمن البيضة من الغنم فيقولون ثلاث جذعات أي جذعات أو أربع أو نحو ذلك ومن البتر التي افكيت بمعنى التبيعة . أما اذا

كانت القيمة بين البقر والغنم فيقولون ثمن هذا الجمل أربع تيفكّاتٍ مثلاً والتافكيت من الغنم علم على ست جذعات وإذا قالوا شاة دية فعناها أنها تساوي جذعة ونصف وإذا قالوا كطاعه فعناها أنها تقطع جذعتين أي تقي بثمنهما .

### الصناعة في شنقيط

لو قلنا إن أرض شنقيط لا صناعة فيها لكان لذلك وجه من الصحة إذ ليس فيهم من يقدر أن ينسج ثوباً يلبسه ولا سيفاً يتسلده وفيهم حدادون يصنعون السكاكين الصغار وإذا فسدت البنادق المسماة عندهم بالمداغ يصلحونها لکن لا يقدرون على صنعها ابتداءً وهؤلاء الحدادون انما يصنعون أواني الخشب والعمد والاشفا ويصنعون القراء إذا دبغت ورجلهم ونسأؤهم يعيشون من عمل أيديهم فالرجال يصنعون القووس والخناجر والعمد والحدائد التي تكون آلة للحراثة ويسمون بها أوجيل ومنهم من يقول أواجيل ونسأؤهم يخطن كل ما يصنع من الجلود وحسان يظلمون هذا الجنس ويأخذون عليه المكس ولم يفرده بالذکر لقلته والناس يزعمون أن أصلهم يهود ثم أسلموا ودينهم ضعيف جداً والناس ينسبون إليهم الكذب والشره ولا ينادوننا كحونهم .

### الزراعة في شنقيط

هي من أضعف البلاد في الزراعة ما عدا نجداً والحجاز وهي متفاوتة في ذلك فأدرا كثير النخل وليس بأرض زراعة وقد يزرعون التمر والشعير تحت النخل في الشتاء ويحصدونه قبل الصيف ويزرعون القندى وهكذا في تيجكته وتكانت فيها أودية قد تحرت في آخر الصيف وتحصد في الشتاء إذا كثرت الأمطار وهذا لا يغني أهلها عن القافلة لفائدة ما يحصل منه

### عاداتهم في الزواج والولائم

أما الزواج عندهم فعقده إنما هو على مذهب الإمام مالك سواء في ذلك الزوايا وحسان واللحمة . أما الزوايا فيهم مطاعون بمعرفة أحكامهم . وأما حسان واللحمة فأنما يتولى لهم العقد أحد الزوايا ولا يتولونه بأنفسهم وإذا لم يكن معهم أحد الزوايا أحضره حتى يتولى ذلك وحسان شنقيط في هذا أرقى من بوادي نجد وانجاز لان كيفية العقد عند بوادي انجاز ونجد

غريبة جداً ولا يسوغ لنا أن نكتب ما أخذنا خبره منها . أما المهور عندهم فاتها بحسب عرف القبيلة فمن زوايا القبيلة من يأخذ نصف المهر ويرد للزوج نصفه . أما احسان مطلقاً وزوايا آدرار والحوض وتكانت فيأخذونه كله . وأما الجهاز فيحسب العرف .

والوليمة في أرض شنقيط كلها مخالفة للسنة سواء في ذلك الزوايا أهل العلم وحسان أهل الجهل لأنها عند الكل على ولي المرأة قبل البناء ولا يدعى لها أحد مطلقاً وأكثر الاطعمة يأكله الاوباش وتحمل منها موائد إلى أقارب الزوج وتبقى المرأة في كل عيد تبعث موائد إلى أقارب الزوج كما ان نساء أقارب زوجها يبعثن بمثل ذلك اليه والوليمة في المشرق باقية على الزوج بعد البناء ولا ينتقد فيها الا التكلف المنهي عنه المبيح لعدم إجابة الدعوة ودعوة الاغنياء دون الفقراء فاذا كان أحدهم لين القلب يدعو الفقراء ويطعمهم من سؤر الاغنياء .

#### الكلام على التاريخ في شنقيط

السائر في أرض شنقيط انما هو التاريخ بالامور المشهورة كالحروب والجدوب وموت الاعاظم يقول أهل القبلة مثلاً كان ذلك سنة غدره محمد لحبيب أو سنة غدره سيد بن محمد لحبيب وفتنة أجله مثلاً أو سنة ملكني آ صرب ملكني بمعنى ملتي وآ صرب جمع صربة بمعنى الوفود التي اجتمعت لعقد الصلح بين الترازو ويقولون كان ذلك سنة شر بنى فلان وبنى فلان أي حربهم أو سنة خير بنى فلان وبنى فلان أي صلحهم أو سنة آ كنيظ الشمس آ كنيظ بمعنى قبضها أي كسوفها أو سنة حواطه وهي سنون مجدبة يزعمون أن المطر حبس سبع سنين وفيت المواشي وأكل الناس الجلود وهذه اللفظة عربية وأصلها تحوط أو تحيط . قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة من أبيات .

والحافظ الناس في تحوط اذا لم يرسلوا تحت عائدربعا

ويقول أهل آدرار سنة غدره محمد بن أحمد بن عيد وسنة غدرت أحمد بن أحمد بن أحمد وسنة الطيحة الفلانية وهذه الاخيرة مشتركة بينهم كلاً أي يسمون الغارة طيحة ويقول أهل تكانت سنة غدرت محمد بن أسويد أحمد وسنة شرأ شرايت وأبكالك وسنة شر إدوعيش وأحي من عثمان وهكذا .



ويقول أهل تيرس سنة النعم القلاني أي الخصب وسنة أذريرة وهي سنة أدركتنا من يعرف زمنها قالوا إن تيرس مكثت أزمنة كثيرة تنو إلى عليها الأمطار وهي من أجود الأرض في الابل وإذا وقع فيها الخصب تحدث فيها أمور عجيبة منها أن الفصيل يركب قبل سنة ومنها أن الناقة تلد في كل سنة . ويحكى أن بعض أهلها حدث أنه شرب لبن أنثى قبل أن تم سنة أو عند تمامها وصورة ذلك أن الفحل ضربها وهي بنت ستة أشهر أو سبعة فأسقطت جنينها بعد ثلاثة أشهر أو أربعة فمطفوها على فصيل آخر فصارت تحلب وهذا من الأمور الخارقة للعادة لأن الأنثى لا تلد غالباً قبل أربع سنين في غير تيرس .

ويحكى أن أهل برك الله وهم أعظم قبيلة في تيرس من الزوايا مكثوا أربعين سنة لم يروا جنازة قبل هذه السنة فصاروا لا يقرؤون أحكام الجنائز لعدم الاحتياج إلى ذلك ثم إن الله تعالى سلط بعض القبائل على بعض فصاروا يقتلون ويغير بعضهم على بعض ووقع الجذب فهربت الناس إلى أرض القبلة وأصاب هذا البلاء أدراروا نيشيري . ويحكى أن أهل تيرس صاروا يهربون عن أولادهم . ومن المسائل التي وقعت إذ ذاك أن رجلاً يقال له ابن الديك كانت عنده امرأة فتعشعشها آخر يقال له البخاري فقداها منه بمال فطلقها فينا هو ينتظر انقضاء عدتها ليتزوجها وقعت أذريرة فخرجت تلك المرأة مع نساء هاربات على أقدامهن فأضربهن الجوع فوجدن بقرًا محبوباً فذبحت منه تبيعة فوافاها محبوبها وكلمها كلاماً عنيفاً وهددها بالضرب وطلب منها أن تقضى له تبيعته . فقال بعض الأدباء يعتبر بحالهما :

أنظر إلى معشوقة البخاري \* وعزها الآثِل للَصَّغَارِ  
كانت لنجل الديك عرساً وهولاً \* يبغى بها من النساء بدلاً  
ففرق البخاري بالهداء \* بينهما للاعج الأهواء  
وكرعاً كأس الصبا زماناً \* وكان من أمرهما ما كانا  
غصَّ بها المِجْوَلُ والمِجَالُ \* وطاب منها ذلك المِجَالُ  
وأشهرت من هجرها الرجالُ \* وأعملت في وصلها الجمالُ  
وأخضر جلدتها من اللباسِ \* من فاخرات الهند أودماسِ

وَأَسْقَيْتَ خَوَالِصَ الْإِلْبَانِ \* عَنْ كَثْرَةِ وَالِدَهُ ذَوِ الْوَانِ  
 رَاحَتْ سَعُودُ سَعْدِهَا أَوْافِلًا \* وَأَنْقَلَبَتْ رِيَاحُهَا شِمَالًا  
 وَشَامَتْ الْخُلْبَ فِي أَصْبَارِهَا \* وَنَعِبَ الْبَارِحُ عَنْ يَسَارِهَا  
 وَأَثَرَتْ عُرَى خَوَالِصِ الْإِدْمِ \* فِي جِيدِهَا وَغَيْرُ رَبِي لَمْ يَدْمِ  
 وَلَمْ تَزَلْ فِي تَيْلِكَ الْحَالِ إِلَى \* نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَا  
 أَنْ ذَبَحَتْ بِنْتُ لَبُونٍ مِنْ بَقَرٍ \* عَاشِقَهَا الَّذِي بِهَا قَدْ اشْتَهَرَ  
 فَرَامَ أَنْ تَقْضِيَهُ فِي الْحَيْنِ \* بَعْدَ كَلَامٍ غَيْرِ مُسْتَلِينَ  
 بَلْ هُمْ أَنْ يَوْجِعَهَا بِضَرْبِهَا \* عَلَى خُدُودِهَا كَانُوا مُفْتُونًا بِهَا  
 نَفْسَ الْآرِيْبِ أَنْتَهَى وَاعْتَبَرِي \* وَجَدَدِي الْعِبْرَةُ أَيْضًا وَأَنْظَرِي  
 بَيْنَ التَّلَطُّفِ إِلَى الْمَعْشُوقِ \* وَسَطْرَةِ الطَّالِبِ بِالْحَقُوقِ  
 وَبَيْنَ لَمَسِ الْجَدْرِ بِاغْتِبَاطٍ \* وَسُومِهِ بِمَوْلَى السَّيَاطِ  
 هَذَا مَا تَذَكَّرْتَ مِنْهَا وَأَيْنَ الْبُخَارَى هَذَا مِنْ جَمِيلٍ حَيْثُ يَقُولُ :

فَلَوْ أَرْسَلْتُ يَوْمًا بَثِينَةً نَبْتَعِي \* يَمِينِي وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى يَمِينِي  
 لَا أُعْطِيَتَهَا مَا جَاءَ يَبْنِي رَسُولُهَا \* وَقُلْتُ لَهَا بَعْدَ الْهَبْنِ سَلِينِي  
 سَلِينِي مَالِي يَا بَشِينَ فَأَنَّمَا \* بَيْنَهُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَنِينِ  
 وَمِنْ كَثِيرِ حَيْنٍ مَطَلَتْ عِزَّةُ عَبْدِهِ فِي دِينٍ لَهُ عَلَيْهَا فَتَمَثَّلَ بِقَوْلِ سَيِّدِهِ :

قَضَى كُلَّ ذِي دِينٍ فَوْفِي غَرِيمِهِ \* وَعِزَّةٌ مُطْوِلٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا  
 فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّهَا مَحْبُوبَةٌ لِسَيِّدِهِ قَالَ لَهَا أَنْتِ فِي حُلِّ مَمَالِي عَلِيكَ فَبَلَغَ ذَلِكَ كَثِيرٌ وَقَالَ لَهَا أَنْتِ  
 حَرُومًا عِنْدَكَ لَكَ وَقَالَ :

سَيِّهَكَ فِي الدُّنْيَا شَفِيقٌ عَلَيْكَ \* إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ  
 يُوَدُّ بَأْنَ يَمْسِي سَقِيًّا لَعَلَّهَا \* إِذَا سَمِعْتَ عَنْهُ بِشَكْوَى تَرَاثِلَهُ  
 وَيرْتاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعَلَى \* لِتَحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ عَزِّ شِمَائِلُهُ  
 أَمَّا الْحِسَابُ عِنْدَهُمْ فَهُنَّ عَرَبِيٌّ وَهُوَ الْحِسَابُ بِالشُّهُورِ الْقَمَرِيَّةِ وَأَسْمَاءُ هَامِنُهُ مَا أَبْقَاهُ عَلَى

أصله ومنه ما غيره . يقولون رمضان والفطر الاول والثاني فالاول شوال والثاني ذو القعدة والعيد وفي بعض الاحيان يقولون عيد اللحم احترازاً من عيد الفطر وعيد المولد النبوي وعاشوراء أي عاشوراء أو أتبع بمعنى صفر والمولد أي المولد والبيظ الثلاثة بمعنى البيض وهي ربيع الثاني وجمادى الاولى والثانية ويتولون لكصير الاول ولكصير الثاني مصفران بمعنى القصيران ولو قال فائل مثلاً صفر والمولد الثاني وجماديان ورجب وشعبان ما فهمه الا من كان من أهل العلم . وأما الاشهر العجمية ففي الفاظها بعض اختلاف عن أهل المشرق يقولون يناير فبراير مارس إبريل تمي يوني يولي أغشت شتنبر أكتوبر نونبر دجنبر في يناير ابتداء حرارة شمامه وفي مارس نأير النخل ويكثر الصمغ فيه وفي يولي يزهو النخل وفي أغشت تكثر الامطار وتطوى الحصر التي ينشر عليها التمر ما عدا مدينة شنقيط فذلك وقت أكل بلحها .

### الكلام على المكاتب في أرض شنقيط

المكاتب عندهم أكثر احوالنا أن لا تكون متكفة إلا إذا كانت فيها تعمية كواقع للمجيدري وكان بمراكش فبعت إلى أهلهم مع شخص سلبها ما أي برنسا وزريسة وكان غير مطمئن عليهما من جهة حاملهما وعادة الكتب عندهم أن لا تكون في ظروف فكتب مع حاملهما : « سلام بزيادة لام ماء إلى لامة » وإحدى خبر كأن في قول الشاعر : « ترديت إلى آخر كلامه » فلام سلام لامة المعجاني ولام ماء المراد به لامة وزانماء أصله موه بدليل مياه وإذا قرنت لام ماء إلى لام سلام يصير اللفظ سلبها وأشار بقوله إحدى خبر كأن إلى قول الشاعر :

تردیت من ألوان نور کاتب \* زرابی وآنہات عین از واعد

فزرابي في البيت خبر كأن وإحدى زرابي زربية . وقد كذب بعض أدباء تبركانت

إلى صديق له يسأله شياً من تبغ ولا أدري لفظ كتابه ولعله من جنس الجواب وهو :

« أما بعد فإن ابن أخت خالتي مصاحبنا جلاًؤد من أئمة وم في حمى الوحاش الصم لما

يستخف المغذ إلى أئمة . . انعني : ابن أخت خالته يعني به نفسه لأن أم الانسان أخت

خالته وم بمعنى اندى وجلاؤه ظهوره واليم تبجر يعني به موسى عليه السلام لما ألقاه اليم



بالساحل وما الثانية بمعنى الذي أيضاً والوحاف الاثافي ويستخفه بجده خفيفاً فيحمله معه  
والمعذالمسرع يعني أنه ليس عنده من آلة الدخان إلا موسى من الحديد ليقطع به الجلدة التي  
كانت لباساً لتبغ يفعلون ذلك إذا عدهم وها فورى بموسى عليه السلام عن موسى الحديد  
وما في حمى الوحاف هو الفهم يخلطونه مع قطع الجلدة المذكورة فيشر نونهما عوضاً عنها . وقد  
يكتب بعضهم إلى بعض شعراً فيجيبه الآخر في بحر دورويه على مقتضى شعره وقد يكون  
ذلك صادراً عن موجدة كما تقدم في هذا الكتاب مما وقع بين باب بن أحمد يديب العلوى  
وأديج الكلبي وكما وقع بين أديج المذكور ومحنض باب بن أعبيد اليماني وبين محنض  
باب وحرم بن عبد الجليل العلوى وكما وقع بين حرم وشيخه المختار بن بون الجكنى فان حرم  
وعد المختار بارسال شئ من الزرع فأبطأ عليه فقال المختار :

لك الفصل إن واعدت يا حرم والفضل \* ولكننا ميثقات إنجازك الفصل  
فزرعك هذا لم يشخص بخارج \* ولم يتعلق فيه كَيْلٌ ولا أكلٌ  
فأجابه حرم بقوله :

هنيئاً لشيخى قوله في والفعل \* وما نال من عرضى وزرعى له حل  
فلاتك عون الدهر يا شيخُ إنه \* لا بنائه في مقتضى صرفه شغل  
يعوق قهيجو من يعوق بصرفه \* ولو أنه ما شاب أخلاقه بخل  
وإني امرؤ عن هفوة الشيخ إن هفا \* صفوحٌ على أنى لما قاله أهلُ  
وكتب غالى بن المختار قال البساتى إلى حرم المذكور وكان غالى حسن الخط .  
من كاتب الخط منشييه وكاتبه \* لحائز المجد عن ارت وكاسبه  
محمدٍ حرمة الله الذى تحقت \* ذكاءٌ حكيمه ظلماً غياهبه  
أزكى سلام وأنماؤه وأطيبه \* مايسرت عُسرة جدوى مواهبه  
فأجابه حرم :

رد السلام إذا أكدى محاوله \* فكيف يحسنُ إجلالا لجاليه  
سلام غالى على ما يستحق به \* غداؤه من ربنا أسنى مواهبه

لو كان كاتب لا شئت أنا مله \* رهط ابن مقله لم يفخر بكاتبه

### القضاء في شنقيط

إن القاضي في شنقيط الاغلب فيه أن لا يكون مؤلى من أحد وإنما كيفية توليه أن يشتهر بمعرفة الاحكام وقد يولى أحد أمراء حسان قاضياً ويكون ملازماله ولكن الاغلب ان هذا لا يذهب اليه إلا في المسائل ذات الشأن كما اذا وقع قتل لينفذ الحكم ومن أدركناه من هؤلاء الامراء إذا حكم في قتل لا ينفذ القصاص بل يبقى برثى ويطاول التنفيذ وربما أوعز إلى قاضيه بأن يحكم بما يهوى هو أى الأمير فلذلك لا يتفق عليه الخصمان وأحسن من أدركناه من رؤساء حسان أحمد بن أحمد بن عيدقانه على ما يقال لا يريد من القاضي إلا إظهار الحق ويناظر العلماء لذلك . وليس للتضمية رسوم تدفع عند رفعها ولا للقاضى شئ سوى تعبها ولا يرضى إذا كان ورعاً أن يخلو بأحد الخصمين دون الآخر وهذا هو الاغلب . وقد قال السالك بن باب العلوى حفظه الله فى صفة بعض أهل العصر وان كان ظاهره التعميم فمراده الخصوص :

قضاة العصر طراً جائرونا \* وعن نهج الحقيقة مائلونا

تراهم كاتبين لمن أنامهم \* ولم يخشوا كراماً كاتبتنا

وكل من يخالف شخصاً فى مسألة يراه مخطئاً إلا أنه إذا كان ذلك خال من الاغراض والتعصب لا يتمدح . وإذا اختلف المتنازعان فى شنقيط يتفقان على من شاء من أهل العلم فإذا ألقيا حججهما طالب المدعى بالشهود ولا تقبل شهادة إلا من علمت عدالته عند القاضي أو زكاهم زان مشهوران بالدين والورع ثم يعذر المدعى عليه فى انشهودهم فى هذه النقطة أرقى ممن رأينا من غيرهم فإذا حكم القاضي فى الحكم بأفد بنفسه لا يقدرا الحكم عليه أن يمتنع إلا إذا أوعز إليه أحد العلماء ان ذلك الحكم غير صحيح فانه يطلب نقضه وربما مكثت القضية بهذا سنين حتى يتفق رأى العلماء فيها .

### البيع والشراء فى شنقيط

أما كيفية البيع فى الزوايا ذاتها على الشريعة وإذا ظهر فيها ما يخالف مذهب الفقهاء يقال

هذا بيع فاسد فيفسخ بعد قتوى أحد العلماء بذلك . وأما حسان فأغلب عقودهم فاسد كما وصف به ابن الشيخ سيدي أبناء دليم في قصيدته المتقدمة لما كان يشكو مقامه بين أظهرهم فقال :

سكناه بين أناس جل عقدهم \* بيع الملاقح أوبيع المضامين  
وقد تقع حروب فلمية بين العلماء في هذا الشأن كل يؤيد أقواله وقدمضى في هذا  
الكتاب ما يدل على ذلك .

#### مابقي من الشريعة في شنقيط وما ذهب أثره

الزوايا لم يفتهم من الشريعة إلا القصاص فانه ذهب بالفعل إلا أن القتل فيهم نادر جداً  
لكن إذا وقع يصعب الاقياذ فيه إلى القودق ما أن يتفقوا على دية وإما أن يتحاربوا وكل  
المسائل الشرعية فيهم قائمة غير هذا .

وأما حسان وأكثر اللحم فلا يهايون بيعاً فاسداً ويشهدون الزور ولا يبالون بالامان  
الكاذبة ولا يقيمون حداً من حدود الله ولا تراث الا نثى عندهم ولا يتفون مال اليتيم فإذا بلغ  
يقولون مال هذا حرام يعنون أنه لا يقبل أكلكه وكثير من علماء الزوايا يرى أن أموال حسان غير  
معصومة لأن الكفارات استغرقتها سواء في ذلك حسان واللحمة وتزيد حسان بأن جميع  
ما تملك ما خود من النهب والغصب والمكس فلذلك تراهم لا يكفنون موتاهم فيما يملكون بل  
يسألون الكفن لا حد الزوايا .

#### الحيوان في شنقيط

ينقسم الحيوان في شنقيط إلى أهلي ووحشي والبلاد تتفق في أغلبيته وقد يوجد في  
بعضها نوع خاص به . ففي آدرار من الاهلية الخيل والابل والتمر والحمير والغنم . أما الخيل  
فتنقسم إلى عتاق وإلى غيرها وتسمى العتاق لحرارى أى الخرائر ويقولون هذا الفرس من  
من المدرك الفلاني كإغزالات والكشريات وغيرها فاغزالات لاهل عيده أمراء آدرار  
وما يوجد عند غيرهم من حسان إنما يهدونه إياهم .

وأما خيل تكانت فتكثر فيها العتاق وهى مدارك أيضاً أى أصول كآفينجات



والكيشريات وأغزالات وغيرها وقد يتولد افرس بين العتاق وغيرها فتحسن صورته  
ويقرب من العتاق في أوصافه الحميدة إلا أن حسان لا يلتبس عليهم بالصرح المحض ويسمون  
هذا النوع حرطانياً وحرطانية أى معتق أو معتقة سموه باسم الانسان المعتق عندهم وتكثر  
العتاق في الحوض عند أولاد الناصر ومشتطوف والاغلل . وامتازت أرض شنقيط بأن  
الخيال لا يحمل عليها إلا متعة سواء كانت عتاقاً أو برازين .

أما الترازة فالخيال العتاق عندهم قليلة وأرضهم ليست كآدرار وتكثانت والحوض  
في مطابقة هواها للخيال ويكثر فيها باروش وهو مرض يقتل الخيل في شهر أكتوبر يقال إن  
منشاه ربح ذلك الشهر ويوجد في غير أرضهم أيضاً وهو أكثر آفات الخيل وأشهر مدارك  
الترازة السبعيات .

#### صفة الخيل العتاق في شنقيط

من كانت عنده فرس حرة أو فرسان يرى أنه غنى ويوجد من أولاد الشيخ سيدي  
المختار الكنتي من كان يملك مبلغاً منها وبيعاً أو يقل من يقدر على شراء فرس حرة كلها لكثرة  
ثمنها إذ فيها من يفوم بجائة ناقة والاكثر أن يبيع أحدهم بع فرس أو ثمنها مع رسنها أى بشرط  
أن تبقى عند المشتري حتى يكون لها من النسل ما يحمل القسمة وهذا إنما يكون في حسان  
لأن الخيل في الزوايا قليلة وتقدم وصف عقود حسان .

وسبب مغالاتهم في الخيل العتاق سرعتها وصبرها فقد بلغنا أن سيداً حمداً بن إبراهيم  
أخيل التروزي كان عند أحمد بن عيسى رئيس أحي من عثمان زاوكة أى منغياً من رئيسه  
محمد لحبيب فبلغه أن إبلاله أغار عليها بنودليم من بعيد فركبت فرسانه على خيل العتاق فتبعهم  
ابن إبراهيم أخيل المذكور وحق بأبناء دليم فتناولوه دون الإبل فقتل منهم ستة كل مرة  
رمى عليهم فرسه فيقتل اثنين ويركض ما حتى يجعل في مدفعه أى بندقيته الرصاص والبارود  
ثم يعود كذلك حتى تركوا له الإبل فجعل يسوقها حتى وافته الخيل فتركهم يسوقونها ورجع  
قبل ظهر اليوم الذي خرج صبيحته وكان حتى بالمغربين على بعد سبعة أيام وهذا غريب جداً  
ومن هذا القبيل ما وقع ليوسف بن لكليب أحد إيكناون أحمد سالم بن محمد لحبيب وكان

أحمد سالم المذكور نازلا في أكتان مع من معه من الترازة بعد أن هزمه أخوه آعل بن محمد  
 لحبيب فبعث يوسف المذكور على فرسه أغزاله شوقاً أي طليعة فذهب صباحاً وطاف  
 بعدوه في بلاد يقال لها آدخل وهي مسيرة أيام من الموضع الذي توجه منه ثم رجع قبل الظهر  
 وجعل يدور على أصحابه في منازلهم وجعلت الفرس تأكل علفها فتعجب الناس أبهما أقوى .  
 وأما البغال فلا توجد في تلك البلاد .

### السباع في شنقيط

إن أدرار أقفاها سباعاً ولا يوجد فيه إلا الذئب والضبع ولا يأكلان غير الغنم بخلاف  
 الذئب في أرض الحجاز ونجد فإنه يأكل بني آدم وكذلك الضبع في أرض سوس . أما تكائنات  
 ففيها الأسود والذئب والضباع والذئب لكثرة مياهها وموضع السباع منها إنما هو تامورت  
 أعاج وجانبها الشرقي وفيها القهود وديبتها آفة على الأبل . وأما الرقيصة فأكثر البلاد فيلة  
 وأسوداً ودببة وكل السباع فيها . وأما أوكار من أرض القبلة فلا يوجد فيه غير الذئب والضباع  
 وقد توجد كلاب الخلاء وهي كلاب في القفار متوحشة تأكل بني آدم وتخاف من رغاء الأبل  
 كما يخاف الضبع منه في أرض الفرس والافغان .

وأما آتكور وما يليه من أرض العقل فتوجد فيه الذئب والضباع . أما الذئب  
 والضبع فلا يتعرضان لغير الغنم . وأما الذئب فيأكل البقر والغنم والحمير ولا يتعرض للأبل .  
 وأما كيدي فإن الذئب فيه يأكل الأبل كما تقدم . وأما شمامه وآدخل ففيهما السباع  
 والنمور والقهود والنوع المسمى بكنلنكي وهو أشرها كما يقال وبعده النمر ثم السبع وهو أقلها  
 مضره لبني آدم .

أما الأبل فأرضها التي لا تساويها أرض فهي تيرس وداؤها الذي يستأصلها فيها إنما هو  
 الجرب ولا يوجد في هذه الأرض مرض الذئب المعروف بتابريت والخير ون بهذا الداء  
 يعرفونه باستنشاق بولها فييئسها أحدهم على زنده ثم يشمه إذا يبس وهي كثيرة في تلك البلاد  
 ولا يفنيها إلا داء الذئب أو الجرب .

أما البقر فيكثر في أرض القبلة وتكائنات والحوض وأركبه وأقل البلاد بقر أدرار

لكثرة جدوبه وهو عندهم على خلقه بقر الحجاز ولا يوجد في تلك البلاد الجاموس وقد يقولون للبقرة إذا كانت لا سنام لها جاموسة وهو غلط لأن الجاموس نوع قائم بنفسه لا يشبهه بغيره .  
وأما الغنم عندهم فلا إليات لها كما يوجد في غنم المشرق وقد يصفون هذه الغنم أعنى التي في المشرق ويقولون إنها من نسل غنم نبي الله شمعيل عليه السلام .

وأما الحيوان البرى فيختلف باختلاف البلدان . أما أرض آدرار فتكثر فيها الأرام ويسمونهم الأماهار وواحد هامهر وفيها الغزال بنوعيه فكبيره الأسمر يسمونه الدامى والصغير الذى فيه صفرة يسمونه لغزال وهذه الأنواع توجد في تكئات بكثرة وفي آوكار من أرض القبلة حتى يتصل بأرض العقلة فتقطع الأرام وفيه نوع يسمى شات آتمل أى آتمل وهذا النوع لا يخرج نهاراً وإنما يبقى في مكانه ثم يخرج ليلاً ويضع ذنبه في قريذات آتمل حتى يلصق فيه قياً كاه وقد شاهدت آثاره على القمرة كثيراً يتطاح عليها ويمجد ذنبه . أما المهي فأرضه أدافر ويسمونه لمة وواحدته أمهاتية أى مهاة .

وأما الجنس المعروف بالآجمل وآركم وحمار الوحش الموجود في بوادى نجد فإن هذه الاجناس في آركنيه بكثرة .

أما النعام فإنه يوجد في أرض الحوض وأدافر بكثرة ولعله يوجد في نواحي آدرار في بعض الأحيان وقد تطرده حسان في أيام الصيف يضمرون له الخيل ويتجرون بريشه ويسمون ذكره خليل وأشد النعامه .

### الحيات في شتقيط

الحيات كثيرة في ذلك القطر كاهواً كثيرة تكئات وقد ذكر العلامة سيني عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوى أن سرى الراجل في تكئات حرام لما فيه من أتعرض للمبالك ثم إن الحيات متفاوتة في المضرة فمنهم (إلعاغ) أى الأفعى وقد يقولون له إلعاغ الأركن أى الأرقط وهو خبيث منكرو منها (كيشكاشه) وهى ضرب من الأفعى تحك بعض جلد هـ ببعض إذا آنت الإنسان فيسمع لها صوتاً من عجا فذا سمعه وتب ذراً وهى التى شبه لا غرابى صوت شخب : أفته بصوتها حيث يقول :



كَأَنَّ صَوْتَ شَخِيهَا الْمُرْقَضِ \* كَشِيشٍ أَفْعَى أَجْمَعَتَ لِلْعَض

فَهِيَ تَحْكُ بِعَضِّهَا بَعْضَ

وهذا التشبيه في غاية الحسن خصوصاً إذا كانت الناقصة كثيرة اللبن واسعة تجري اللبن من الخلف ومنها (كسْرُجَمَةٍ) وهي حية عظيمة لا تكون إلا في محل فيه البحر غالباً وقد تكون في محل فيه شجر (إفْرَشٍ) هو الأراك الذي تستجد مساويكه وهذه الحية رأيت حية تشبهها في حقيقة مصر المخصوصة بالحيوانات إلا أن التي بمصر أصغر والأغلب أنها من جنسها وهي لا تعض وإنما تلوى على الإنسان فتقطعه نصفين إن التوت على نصفه وإن التوت على ساقه قطعتها وحدها هكذا يقولون . ومن العجائب أن السودان يأكلونها ورأيت عندهم سيوراً من جلد ها يجعلونها نكة للسراويل .

أما العقارب فاتها كثيرة جداً وأماكنها لا تقبل من لسعته والناس يزعمون أن من لسعته وركب حماراً وجعل وجهه إلى ذنبه يبرأ وقد جربت هذا فوجدته كذبا وأصدق . قبل فيها أن من لسعته لا يشتفى إلا بعد أن يمكأ أربعاً وعشرين ساعة يصيح ولا يداو به غير ذلك وهذا عندي صواب كما جربته في نفسي وقد يعملون المعديدان ترياقاً ينفعهم في لسعها وهو أن يذبحوها وهي حية فيقطعوا الأنبيبة التي تلي ذنبها والتي فيها الشوك فيرموها ثم يأخذوا الثلاث الباقية فيحرقونها بالنار حتى تستوى فيجعلونها في شيء يزدرد الصبي فيمكن مد فلا يؤثر فيه لسعها وهذا صحيح مجرب . ومنها نوع يقال له (بُنَيْنَه) وهو حنش فيه نقط سود وأكثرونه يميل إلى الصفرة يئن إذا أراد أن يعض الإنسان . يقال أنه ينقلب على ظهره قبل اللسع (كَيْرَوَه) هي أسر حيات تلك البلاد وهي حنش ضخم أحمر . على جلده قشور وله ظفر في ذنبه وسار أبيضه في مكانت ولكن لا تخلو منه أرض إذا كانت ثابت شجراً مرثان وهو كثير في أرض تكنا . وهذه لا تنفع فيها الرقاة غالباً ولا يعش من لسعته أكثر من ساعة أو ساعتين وقد رأيت رجلاً من قبيلة إدوع على اسمه الفع ابن إنجاي رقيقها وقد ثبت عندي أنه رقاها وعاش صاحبها والحكمة التي عنده لا توجد عند غيره . وقد لئاه عن رجل من لَكُورَ (أي السودان) ومن عجيب أمر هذا الرجل أنه يتخطى الماء فيشفي من نيران بمسه ومنها

( صواع البجوان ) وهو حية تطرد راكب الحبل فتشب عليه والحبل يجري به فيلسعه فيموت . ومن عجيب ما شاهدت أني كنت يوماً أمشي في محل خال فرأيت حية تقصدني من الجهة التي أذهب إليها فالتفت راجعاً أريد الفرار وأنا مذعور فقبل أن أرفع رجلي من الأرض تثنت على ساقى فتقضتها على الأرض وعدوت عدواً شديداً متحققاً أنها السعتي فلما سكن جأشي وجدتها لم تصبني بأذى والله المحمود على ذلك .

### الكلام على المرض والصحة في شنييط

أرضه متفاوتة في الأمرين وفيها أمراض تختص بنجبات مخصوصة . فمن أفلها أمراضاً تيرس فأنها لا تعرف توجاط إلا في بيائها وأكثر أمراضها مرض يسمونه بالعام وهذا المرض ينشأ من شرب الماء المالح وصفته أن تعترى الشخص حرارة زائدة في ظاهره وباطنه بأن يبقى في الظل نهاراً وفي الهواء ليلاً ويكثر أكله إلى حد يقرب على الإنسان أن لا يصدق له ولولا أني شاهدته لم أكتب عنه وأظن أن الفاري ربحا ظنني مبالغاً ولكن ليس أخبركم لعيان فاني أعرف رجلاً من أقل الناس أكلاً وقد أخذ هذا الداء واجتمعت به في أثناءه وكانت بيننا علاقة لا يمكنني معها أن نفوتني حقيقته فقدر أيتيه وبجانبه آية ملائي من اللبن المذوق بالماء وكثير من لحم البقر المشوي شيئاً خفيفاً بحيث أنه بقي أحمر ينضو وسطه من الدم ويخبثه شيء من السكر وتبي من الدخن يتناول من هذا وهذا لا يفتقر الليل ولا النهار . وأخبرني بعض الناس أنه رأى بعض من أخذ هذا المرض يصيح ويبكي إذا مكث نحو ساعة ونصف من غير أن يأكل شيئاً . وقد شاهدت صديقاً إلى آخر بهذه الصفة المتقدمة وإذا غلبه إلا أنه نكثرة إلا كل ينصرف عنه في مدة يسيرة والناس يقولون إن صاحبه يتبع اللحم الخمراء تمطر من الدم فيزدردها فيسمع صوتها في جوفه كصوتها إذا وضعت على حجر وهذا المرض يصل إلى غير تيرس ولكن الأغلب عليه أن لا يصيب إلا من كان مقبلاً فيها ومنها :

( السِّلْ ) ويسمونه السَّيْلَ وهذا لا تنفع فيه إلا طباء غالباً ويؤمنون أن أحداً من قري العلوي داوود من شخص بأن عمل له دواء قويافتياً دودة كانت في رثته فكذبوا إذا كان هذا المرض يتولد من قروح تحدث في الرئة تكون هذه المسئلة غير صحيحة ولكن بعض

الاطباء يخفف هذا الداء فيعيش صاحبه كثيراً ويقولون لصاحبه فيه جائلة والناس في تلك البلاد يتجنبون صاحبه ويقولون انه يعدي ويزعمون أنه سرأى يتوارث من أسلاف الشخص ويسمونه مرض الشهداء . ومما يعالجون به صاحبه التيشطار وهو قديد البقر وليس هو القديد الموجود في أرض الترك بل ما في الصحراء أجود وهو أن يذبحوا البقرة أو ينحروا الناقة فيرققوا لحمها مبلولاً ثم يجعلون عليه ما يقيه الشمس حتى إذا جف قطعوه قطعاً صغيرة ثم ينشرونه حتى يبس فيأدمونه بالودك أو بالسمن ولا يصلح لصاحب هذا المرض شرب الماء بل يشرب الشنين وهو الخيض المخلوط بالماء ولا يزيد في اليوم الحار على شربتين ولا يصلح له الشراب ليلاً نجاناً الله منه .

( إكند ) ( بهزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة ونون سا كنة ودال مكسورة )  
مرض يتولد من أكل الحامض جداً أو الشئ المر تصفر عيناه صاحبه ووجهه وتصيب فيه المرارة . ومن أنجع الدواء فيه العيش البائت ومعنى العيش العصيدة وتكون هذه العصيدة من البشنة أي الدخن ويصب عليها حليب البقر وصاحبه ينال كمال الصحة بعد الشفاء منه ومن أدواء أرض شنقيط .

( بُرُوت ) وهو عرق يضرب الانسان في ساقه أو فخذه فإذا نزعه الطيب من غير أن يقطع فيدق منه كائن لم تكن به قلبه وإذا انقطع فيه يتبعه وربما صار صاحبه أعرج وهذا كثير بتكانت وأدرا والناس يقولون إنه يأتي اليهم من السودان ورأيت من نيججكه يصيب من لم يرم قط ولا يوجد في أرض القبلة ولا أوكار .

( لمحسن ) هذا مرض كثير في أرض القبلة ويقال له ذات الجنب وهو مرض يحدث من البرد أو أكثر ما يكون في فصل الشتاء وأكثر أوقاته يناير وفبراير وهو في أرض العقل وشامه وأدخل وأوكيره كثير وقد يكون في إكيد وهو في أظهر وأنولان وما يليهما من شامه أقل مما تقدم ووقوعه في زمن الربيع والصيف أقل منه في زمن الشتاء إلا أن برأه في زمن الشتاء أكثر منه فيهما .

( الرمد ) هذا المرض كثير ولكنه لا ضرر فيه .



(إشكيكه) هي الشقيقة وهي مرض كثير صيب الإنسان في صحة وجهه وربما عجز عن السجود إلا بالأياماء. ودواؤه لبن يغلى على النار ويجعل فيه شئ من الدهن وجرور وهو القفل عند المشاركة .

(تَوَجَّاطٌ) هذه اللفظة علم على الحمى التي تكون في الخريف المسمى عندهم بتوجي وهي حارة شديدة جداً أو يصحبها صداع مثلها وصاحبها يجر الطعام وإذا اعترت الشخص يكثر قيئه وتضعف قواه وقد تأخذ أهل البيت كلهم وموت صاحبها منها قليل جداً وأكثر من تعثره أهل القبلة وأركيه وتكثرت وإذا شفي صاحبها ينفعه لحم الغنم .

### الكلام على السحر في شنقيط

انتشر السحر في عبيد أهل المدن من شنقيط وفشا حتى إن العبد صار في تيجكه إذا ضربه سيده أو غيره لا يلبث إلا يوم أو يومين فيقع رأسه على الوسادة فيموت عاجلاً والناس يقولون إن العبد الساحر ينظر إلى رئة الإنسان وإيه إذا أراد أن يسحره ينزع قلبه لكن لا يأخذه إلا إذا لاصقه أولاً صق ظله ويزعمون أنه إذا أخذ قلب الشخص يواريه في الرماد فينتقلب كبشاً بعد مدة قليلة وأن المسحور لا يموت ما لم يذبح ذلك الكبش وهذا لا بد أن يكون خرافة أما الذي لا يشك فيه فهو أن العبد يأخذ قلب الشخص ومتى وضع يده على صدره ليدأويه إذا أتاه به أهل المسحور بعد أن يهددوه بالقتل يقيم كأنما نشط من عقال وإذا قتل الساحر قبل موت المسحور يقوم في الحال كأنما نشط من عقال . وسبب فشو السحر في عبيد أهل شنقيط كثرة العبيد المستجلبين من بباره وهم جنس من السودان والسحر فيهم حائد عن القياس . ولما ظهر أهل تيجكه على ما انتشر في عبيدهم من السحر تفكروا في قتلهم كلهم فمنعهم من ذلك أن النخل لا يقدر على معاناة شؤونه غيرهم فأثابوا برجل من السودان يقال له شيرنه ( بشين فارسية ) وبذلوا له مالا كثيراً في أن ينزع ما في صدور أولئك العبيد من السحر فقال لهم وآية معرفتهم أني أحرق شيئاً عندي فإذا انتشر دخانه يأتني إلى كل ساحر في ذلك البلد فأوقد بخوره ذلك فأتني كثير من العبيد الذين ما كان يظن بهم ذلك فلما عرفهم صار يستقيمهم علاجا عنده فيتميمون فزعم أنهم تقيثوا ما يعلمون من السحر فأخذ أموالا كثيرة ورجع فبان أن السحر بقي في العبيد على

حاله فصارت الناس تقتل كل من انهموه بأنه سحر أحداً فقل جداً أو أكثر ما يحملهم على قتل الناس على ما يقال انما هو شدة شهوة اللحم والجوع والغضب من المسحور وهو كثير في تبيجكه وأطار وأوجفت .

### الكلام على أمثال أهل شنقيط

( إلَّ بَكَاهُ عُوذُ لَا آسَكْتُ ) : إلَّ عندهم بمعنى الذي واشتقاقها من العربية غير بعيد لان ال التي بمعنى الذي توافقها خطأ إلا أن تلك سا كنه اللام وصلها صفة صريحة في الغالب وتكتب متصلة بما بعدها . وأما هذه فان همزها مكسور ولا مهمال شديد مكسور أيضاً ولا يشترط في صلها شيء عندهم العود معروف . ومن عادة أهل شنقيط إذا قسموا شيئاً أن يقرعوا عاياه بالميدان . والمعنى أن من غاظه ما وقعت قرعته عليه لا أسكته الله .

( إلَّ آتْلَا آتْلَا يَنْدَفَعُ ) : معنى ألهاظه ظاهرة . يضربونه عند مباحة من لا خير فيه .

( إلَّ إِنِّ شَكَرْتُ لَكَ أَبْلَادَ رَتْعَ أَبْلَادِكَ ) : اشكرت بمعنى شكرت أى اذا وصفت لك بلاد غير بلادك بأنها مخضبة فلا يزهدك ذلك في بلادك فانها أليق بك .

( إلَّ أَذْهَبَ بِالْخَيْرِ مَا ذَهَبَ ) : هذا يوافق بيت الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه \* لا يذهب العرف بين الله والناس

المعنى أن فعل الخير لا يضيع فإ ما أن يكفى عليه من ناله وإلا فان الله يجزى به خيراً يضربونه في الحث على فعل الجليل .

( إلَّ آخُوْتُ فِي الْغَزَا يَبْطِئُ إِفْلَاحِيَا ) : أخوت بمعنى إخوته والغز بمعنى الجيش

الغازي وما يبطئ بمعنى ما يضر وب وخيام بمعنى الخيام جمع خيمة ومعناه أن من علم أن له ألبصاراً ولو كانوا غائبين يمنعه ذلك من ظلم الناس له .

( الْأُمُّ مَأْمُونَةٌ لَوْ كَانَتْ كَابُونَةٌ ) : الام بتسكين الميم بمعنى الام وكابونه ( بكاف

معودة مفتوحة ) بعدها ألف وباء مضمومة بعدها واو ونون هي أنثى الدببة ويقال لمذكرها كابون ومعناه أن الام مأمونة على ابنها ولو كانت شريرة في نفسها .

( إلَّ أَحْنُ مِنْ لَمْ كَهْمَانُ ) : أحن بمعنى أرأف والكهان عندهم هو الذي يظهر

وداً كاذباً ومعناه أن من أظهر أنه أرق من أم الشخص عليه فهو كاذب .

( إلّا أفكرش لعظام ما أيرادس ) : إرادس أى يرافس برجليه لأن المرافس له يردسه أى يرفسه برجله على كرشه فيقتله للعظم الموجود في كرشه ومعناه أن من فيه المغايب لا ينبغي له أن يعيب الناس .

( إلّا أفليكندح آترة ليد ) : لكدح بمعنى القدح الذى يؤكل فيه وآتراه بمعنى تعلم حقيقته وليد بمعنى اليد . يضربونه عند المبالغة في ذكر ما ستعلم حقيقته .  
( إبرك أسبع في الغابة ) : إبرك أسبع أى يندر أنه برك والغابة الشجر الملتف .  
يضربونه لمن يتدر المخاوف في كل شىء من غير دليل عليها .

( إبل أنيرزيك ) : إبل ( بسكون الباء واللام ) بمعنى إبل وإنيرزيك ( بهمة مكسورة ونون ساكنة ومشددة تحتية مفتوحة وراء ساكنة وزاى مكسورة بعدها ياء ساكنة وكاف معنودة ساكنة ) قبيلة ليسوا كرماء فيعطوا إبلهم ولا أهل جبن فيتركوها لمن أراد أخذ ما عنوة . يضربونه فى الشىء الذى لا مطع لا حذفيه .

( إلّا أخط النص بك يطمص ) : النص هونص أنسئمة من امتن واخط أى لم يصادف ويطمص بمعنى لا يهتدى إلى جواب . يضربونه لمن يطلب شىء من غير معرفة لمظانه .

( إلّا أدور عكل ما أنخب لا أيدوران ما يصيب ) : إلّا أدور بمعنى من أراد وعكل بمعنى عقله ومعنى ما أنخب أى لا أنخب فصد ومعنى لا أيدوران ما يصيب أى لا يطلب ما يستحيل إعطاؤه له ويوافق هذا قولهم . إذا أردت أن تصاع فسل ما استطاع منه قول المتنبي : « إذا عظم المطلوب قل المساعد » .

( إثماب الديب عن سرحت لغم ) : إثماب الديب بمعنى تأبسه وسرحت لغم بمعنى رعبها . يضربونه لمن يظهر التأبى عم هو راغب فيه .

( إبل ماواس العيب الـأيواسية صاحب ) : الـبل بمعنى الابل وماواس ما تفعل ومعناه أن الابل لا تفعل عيباً وإنما يفعله مالكها وذلك إن أسأل أحد من أحد جملايركه



فقاله إنه لا يقدر على السير لهزاله .

( إلى جَ لَعِيطَاطٍ مِنْ شَوْزِ الْكُدَى لِهَرُوبِ الْبَيْنِ ) : لعياط بمعنى الصباح وعبارة القاموس والتعيط الجلبة والصباح أو صباح الاشر ومن شور بمعنى من جهة والكدي بمعنى الكدبة بالهاء وهروب الهرب وأين بمعنى إلى أي جهة . يضربونه عند مجيء الخوف من الجهة التي يلجأ إليها .

( إلَّ حَدُّ حَدِّ رَاصٍ يُوغِدُ إِلَى يَغْلِبُهُ ) : معناه من لا يتجاوز نفع نفسه يوغد أي يذهب وإلى يغلب بمعنى إلى أن يغلبه وراص بمعنى رأس . يضربونه لمن لا ينفع غير نفسه بأنه سيعجز عنها .

( إلَّ سَبْكُكَ كَبْرُكَ وَالْعَكْبُكَ كَثْرُكَ ) : سبكك بمعنى بدأ بك وكبرك جعلك كبير القدر وال عكبك بمعنى من أخرك وكثرك أعطاك أكثر مما قبلك أي من ناولك الشرب أنت الاول فقد عظمك ومن أخرك فقد كثرك لان الاول لا ينبغي له أن يستوفي حصته للمنزلة التي نالهافيكثر نصيب الباقي .

( إلَّ اسْرَحْ لَكَ دَوْرُ لُهُ ) : اسرح لك بمعنى رعى لك مواشيك ودوره بمعنى أطلب له ضالته يضربونه في مقابلة الاحسان بالاحسان والطراح التعاضم على من يرغب في مودة الشخص .

( أَذْبُ أَرْصَاصٍ مَا يَوَلُّ ) : أدب أَرْصَاصٍ بمعنى رياضته وما يول ما يرجع من ولي أي يرجع . يضربونه لمن قهر الشخص وغلبه في الحرب فان المغلوب لا يتجاسر عليه أبداً ( إلَّ دَايِرُ لِمَهَابٍ يَشْرِيهَا ) : إل دايِر بمعنى من يريد للمهَاب بمعنى مهابة الناس له . المعنى إن من أراد أن نهابة الناس يشترى المهابة منهم بأن لا يفعل ما يكدرهم ليها بوه .

( إِذْخُلْ بَيْنَ لَسَحَوَاتٍ يَظَايِكُ أَغْلِيكَ ) : لسحت بمعنى الاخوة وظايك أي يتضافرون عليك يضربونه لمن أراد أن ينصر أحدا لا قارب على الآخر فانه إن انتصر لا أحدهما وضايقه يعنه عليه الذي آزره على أخيه وهذا يقرب منه قولهم : لا يملك مولا لمولى نصرا . ( إِلَى رَيْتَ أَجْمَلٍ يَنْبَاعُ أَفْلَحِمَارٍ فَأَعْرِفْ إِنْ لَحْمَارٍ خَيْرٌ مِنْهُ )

إلى بمعنى إذا ورثت لغة في رأيت . قال عمر بن أبي ربيعة :

صاح هل ريت أو سمعت براع \* ردى الضرع ما قرى في الحلاب

إلا أنها في البيت مفتوحة وفي المثل ساكنة . المعنى إذا رأيت الشيء الثمين في الأصل يباع

بالشيء الساقط فاعلم أن ذلك الخسيس خير منه لعله جعلت صاحبه يبيعه فيه .

( إَشُوفُ الشَّيْخِ الْمُتَكِّ الْمَاشَافُ أَفْكَرَاشُ الْوَائِكُفُ ) إَشُوفُ بمعنى يرى

والشيخ ( بكسر الشين ) بمعنى الشيخ بفتحها وهو الكبير وأفكراش بمعنى الشاب

وهي عامية محضّة والواكف بمعنى الواقف والمتك بمعنى المتكى . يضربونه في أن الشيخ

يرى في حال ضيعته من حقائق الأمور ما لا يراه الشاب القائم لأنه أعقل منه .

( إِلَّ صَابَ شَوَّائِي مَا تَنَحْرَكُ أَيْدُهُ ) إل بمعنى الذي وصاب لغة في أصابه وشوأي

فعال من شوى اللحم وتنحرك بمعنى تحرق وأيد بمعنى يده . المعنى أن من وجد من يباشر

عنه الأمر المتعب لا ينبغي له أن يتعب نفسه وهو قريب من قولهم إذا رزقك الله معرفة فلا

تحرق يدك .

( إِلَّ عَظُّ لِحْنَشٍ يَنْخَلَعُ لِحَبْلٍ ) : إل بمعنى الذي وعظ بمعنى عضه ويخلع بمعنى يفزعه

ولحبل بمعنى الحبل . والمعنى أن من أصابه ما يؤلمه يفزع بعده مما يشابهه ولو كان لا يضر .

( إِلَّ غَلَبْتُ الدُّنْيَا إِنْ كُنْتُ الْآخِرَاتُ ) : الدني بمعنى الدنيا والآخرة بمعنى الآخرة

وجات بمعنى جاءت . والمعنى أن من عجز عن تحصيل الدنيا اعتذر بقرب مجيء الآخرة .

( إِلَّ كُنَّا لَكَ إِنْ كُنَّا فَيْكَ ) هذا بمعنى قولهم : من قال لك قال فيك .

( إِلَّ مَا يَنَافِقُ مَا يَوَافِقُ ) معناه أن من لم يداهن الناس لا توافق طباعه طباعهم .

( إِلَّ مَا يَعْرِفُكَ إِنْ خَصَرَكَ ) : معناه من لم يعرفك بخسر أي يعاملك بغير ما أنت له أهل .

( إِلَّ مَا شَافَ آسَمَ لَا تَنْتَوِلُهُ ) : إل بمعنى الذي كما تقدم وماشاف بمعنى ما رأى

وآسم بمعنى السماء مقابل الأرض ومعنى لا تنتوله في اصطلاحهم لا تراه إياه . يضربونه

في أن من لم يعرف الواضح الذي لا يجهل لا ينبغي أن يعلم به لأنه لا يكون إلا متجاهلاً أو غيباً .

( إِلَّ مَرَّ لَيْلٌ مَرَّ كَلْبُهُ ) : إل مر بمعنى الذي ذهب وليل بمعنى شيبه وكنبه بمعنى

عقله ومعناه أن من ذهب ماله ذهب عقله أيضاً فلا يلام على تهمة البريء .

( إل ماخل الطلّب يجابر علّ القايّات ) : إل ماخل بمعنى الذي لم يترك والطلب تشمل قسم من قبائل شقيط ويقال لهم الزوايا وعل بمعنى التحدث مرة بعد أخرى والقايّات بمعنى المسائل التي فأتت يعنون ما فات من الوقائع وهذا المثل صحيح لأن الزوايا لا يزول ما وقع بينهم من العداوة للتحدث به دائماً . أما حسان فإن الفتنة فيهم متى طفئت ينسونها .

( الحكّ مرّا قلوذن ) : الحكّ بمعنى الحق ومر ضد حلو ولوذن بمعنى الاذن وهذا يوافق قول عمر رضي الله عنه : ما ترك قول الحق لعمر من صديق .

( إل يتولّ فمّ أسبع مؤلّ التافكيت ) : يتولّ بمعنى يتولى وفم بضم الفاء لغة في مفتوحها وا سبع بمعنى السبع ومول بضم الميم بمعنى مولى بفتحها وهو المالك والتافكيت بمعنى التبيعة من البقر . يضربونه في أن مالك الشئ أحق بالمخاطرة فيه بنفسه من غيره ممن يعينه على خلاصه .

( إل ما يحمّد القليل ما يحمّد الكثير ) : يحمّد بكسر الياء والميم بمعنى يحمّد بفتحهما ومعناه ظاهر . يضربونه في الحث على الاعتراف بالجميل ( أكجار إذا بلحسني ) أكجار ( بالهمزة المفتوحة والكاف المعقودة المفتوحة ) أيضاً ( والجيم المشددة وبعدها ألف وراء ساكنة ) بمعنى الرفس بالرجل وإدا بلحسني رجل من إدا بلحسن قبيلة من قبائل الزوايا تزعمون أن رجلاً منهم ضربه رجل من غيرهم حتى ألغاه على الأرض ثم رفسه برجله فظفر به المضروب بعد ذلك فقتله وانصرف عنه . ثم تذكر أنه لم يرفسه كما رفسه فرجع إليه ورفسه برجله يضربونه في الفعل الذي لا معنى له .

( آنبط شيف ) : يزعمون أن هذا اسم شخص ورد على منهل وعنده فرس فطلب من أهله أن يسقوها فلم يحبوه فذهب وجلس ناحية ثم أرسل بهار سولا . يضربونه فيمن طلب الشئ بنفسه فوسط فيه من هودونه . ( آفِيك تندغ ) آفِيك تصغير آفوك بالنصب غير العامى . ومعناه التبيع من البقر وتندغ اسم قبيلة يزعمون أن هذا التبيع نشأ مع غيره من جنسه فكبر وتخلّف مع أصغر منه فكبر أيضاً وبقي هكذا . يضربونه فيمن يباشر أصغر منه سناً .



( الشَّيْبُ ما يحمل العيبَ ) معناه ظاهر ويقرّب منه قول القائل :

نزه مشيك عن شئ يُدَنِّسُهُ \* إن البياض قليل الحمل للدَّائِسِ

( إلّا فيه وحده ما تمرّكته ) وحده أى واحدة والمراد بها الغريزة وما تمرّكته

ما تخرج منه . معناه أن من فطر على سجية لا بد أن تعود إليه مرة . يضربونه إذا ظهرت  
مسئلة متأصلة في طبع الشخص بعد أن أظهر التخلّي عنها .

( أدب أرصاص ما آتولى ) أدب أى تأديب والرصاص معروف وما آتولى

ما يرجع إلى الوراء . يضربونه عند استسلام من تقدمت غلبته لمن غلبه قبل .

( إلى كذبك إيشيردّ إخبار ) : إيشير عندهم بمعنى الصبي والخبار بمعنى الخبر .

والمعنى إذا كذبك الصبي فيما تقول قد عهيتكم بما يعلم فانه سيصدقك وهذا قريب من قولهم  
صدقنى سن بكره .

( إلّا ما فى الصّراك ما تخلع الكتصاصه ) : الصراك بمعنى السراق جمع سارق

وما تخلع بمعنى ما تفرّعه والكتصاصه الذين يقتفون الاثماً خوذاً من قص الاثراً أى اقتفاه .

ومعناه أن من يعلم من نفسه أنه غير سارق لا يفجعه من ينقب عن السراق ويقتنى أثرهم .

( إلّا أطرح دَبُوسٌ تنكبط له ) : إلّا أطرح بمعنى الذى وأطرح بمعنى وضع

والدبوس العصى وتنكبط له بمعنى تقبض له ويضرب بها . المعنى أن من ألقى سلاحه فانه  
سيضربه الناس به .

( آل مدرك بالأيام عريان ) : أى الذى استتر بالأيام عريان بفتح العين بمعنى

عريان بضمها . معناه أن من استتر عن غريمه أو عدوه بالأيام فانه سيعرى ويؤخذ .

( إامنن راحيت الكاره أترّوح إجاره ) : إامنن بمعنى الى أى محل والكاره الرفقة

المجدة فى سيرها وإجاره أى التى تمشى على مهل . يضربونه فى أن ما يبلغ بالجسد يبلغ بالتؤدة

ويقرّب منه قولهم يبلغ الخضم بالقضم .

( إلّا ما أصبر نوب آيعود الدهر عليه نوبات ) : النوبة بمعنى البرهة من الزمن

وهى على حذف مضاف أى ضيق نوبة ويعود بمعنى يصير وتقدم أن عاد كصار معنى وعملا

ونوبات جمع نوبة . معناه أن من لم يصبر ضيق نوبة وجعل يتورط في إزالتها بما لا يقدر عليه يصير الزمن كله ضيقاً عليه .

(إِلَّ مَا يَخْلِبُ بَيْدُ مَا يَبْيَاطُ أَخْدِيدُو) : يحلب من حلب الدابة وأيد بمعنى يده ويبياط بمعنى يبيضُ وأخديدو تصغير خده بالتصغير العامى . ومعناه أن من لم يباشر أموره بنفسه لا يستريح وقرىب منه قول بعضهم :

ما حكَ جلدَكَ مِثْلُ ظَفَرِكَ \* فتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ

(إِلَّ مَا يَعْرِفُ لِعَرَامَةٍ أَنْ تَوَحِّلَهُ) : لغرامة عندهم تقال للمكس المقرروهي عربية وَأَتَوَحَّلَهُ أَى تَوَحَّلَهُ . يضربونه في أن من لم يتعوَّدَ ألامور الشاقة يتعبه تعاطيها .

(إِدِيرُ خَمْسَةَ آلٍ مَا يَكْنَلُ عَشْرَهُ) إِدِيرُ أَى يَجْعَلُوا واستغنى بالضممة عن الواو وتقدم أن ذلك لغة إلا أن المراد بالخمسة هنا الأصابع اليمنى ولا يصح بحىء الواو هنا لأنها واقعة على ما لا يعقل وإِلَّ بمعنى الذى وهو مفعول به لا دير ويكنل ينزعوا والضمير هنا لعشرة أى عشرة أطباء على حداً كلونى البراغيث . يضربونه في التحذير من كثرة الأكل التى قد ينشأ عنها مرض يغلب الأطباء .

(إِلَّ عَظَكَ مَا عَظَيْتُ كُتُولَ آنَكَ أَبْلَاسَنِينَ) إِلَّ بمعنى الذى وعظك بمعنى عضك وعظيت أى ما عضضته وكُتُولَ بمعنى قل وآنَكَ بمعنى إِنْكَ وأبْلَاسَنِينَ أى لا أسنان لك . معناه أن من آذاك ولم تؤذه فلا تدع أنك صفحت عنه بل قل إِنْكَ عاجز عنه .

(إِلَّ مَا أَسْمَعُ لَكَ مَا تَنْفَعُ) إِلَّ بمعنى الذى وما أَسْمَعُ لَكَ أى لم يسمع نصحك له وتنفعه من النفع يضربه الشخص إذا حذر شخصاً من أمر مستظرو لم يسمع نصحه ثم وقع فيما حذره منه (إِلَّ وَصَّاكَ أَعْلَ آمَكَ حَكَزَكَ) حَكَزَكَ بمعنى حقرك . يضربه الشخص إذا وصاه شخص على الاعتناء بمن لا يسعه إهمال أمره .

﴿ حرف الباء ﴾

(بَاحَتْلُ أَجِيفَةٍ) باحت بمعنى حلت ولم تر ثلاثياً من هذه المادة ويقال أباح الله الشئ أى أجاز له ولُ بمعنى له وأجيفه بمعنى الجيفة أى الميتة . يضربونه في شدة الحاجة وهو

موافق لقولهم تحل له الميتة . ( بات كدّه لا آتبات تكدّه ) بات أمر بمعنى بت وكده أى قدة وهى الجلد اليابس والتكدة هى الحوض الذى يهراق فيه ماء البئر . معناه التحذير من الشرب ليلاً .

( بدل أعور ) هذا مثل قديم تركوه على حاله وقد قاله أهل خراسان لما عزل عنهم يزيد بن المهلب وكان كريماً سمحاً وولى عليهم قتيبة بن مسلم الباهلى وكان شحيحاً أعور .  
( بزولك آيخبرك بزول صاحبك ) الزول بمعنى خلف الدابة وآيخبرك يخبرك أى حالك الذى أنت عليه من النعيم أو غيره يخبرك عن حال صاحبك ( بعض الشر أهون من بعض ) هذا مثل قديم لم يتغير عندهم .

( إِبْغِيهِ يَنْكَرُكَ ) إِبْغِيهِ أى أحبه والضمير للشئ المطلوب وينكره أى يكره لك يضربونه فى أن شدة الحر ص موجبة للحرمان .

( بكثرت أمنيكىز ) بكرت بمعنى برة وأمنيكىز اسم منهل لبنى ديمان كما تقدم يزعمون أن قرة سقطت فى جب بهذا المنهل فزعت من منهل آخر بينهما مسافة . يضربونه فى وجود الشئ فى غير مظهره .

( آبلد مانك لاه آتناسيب فيه جراً كساتك ) ابلد بمعنى بلد ومانك لاه آتناسيب فيه أى لا تريد أن تصاهر فيه وجرا سحب وا كساتك أى كساءك . معناه إذا كنت فى أرض لا يعرفك أهلها ولا تريد أن تقيم بينهم فلا تبال بما فعلت ويقرّب من هذا قول الشاعر :  
إذا كنت فى قوم عدوى لست منهم \* فكل ما علفت من خبيث وطيب

وقول يزيد بن المهلب لابنه أحسن من هذا وكان يزيد نزل عند امرأة فذبحت له شاة ليس عندها غيرها فأعطاها مامعه من المال فلامه ابنه على ذلك وقال لاهاتها لا تعرفك ويرضها أقل من هذا فقال لاهان كانت لا تعرفنى فأنا أعرف هسى وان كان القليل يرضها فأنا لا يرضينى إلا الكثير .

( بن عمك الى آجن لا يسببكك آل راص الكدّيه ) بن عمك ابن عمك والى آجن أى إذا جئنا ولا يسببكك لا يسبقك وال بمعنى الى وراص بمعنى رأس والكديّة معروفة



معناه ان من تؤخذ في جريرته ينبغي لك أن تتوقى كما يتوقى لا نكاسواء عند أهل الطلب .  
 ( بَصَوْمٌ مِنَ الْكُؤْمِ وَلَمْ يَأْغْلِبْهُ اللَّوْمُ ) بصوم أى الذى بلغ سن الصوم ومن  
 الكؤم أى من القوم يعنون أنه يفعل كما يفعل الرجال وَلَمْ يَعْنى وَالْأَوْمَاءُ عَلَيْهِ اللَّوْمُ أى  
 لا لوم عليه لانه ساقط الهمة .

( بَوَاهُ لَغْرِيكَ ) البواه عندهم بمعنى المستخبر ولغريك أصله الغريق ومعناه عندهم  
 الموضع العميق من البحر . يضربون هذا في تفحم الاخطار من غير تبصر .  
 ( بَيْعُ الصُّحْبِ بِالْأَمِّ ) بيع وصف مبالغته من باع والصحبة بمعنى الصداقة  
 والاكثر أن لا ينطقوا بالهاء والدم بمعنى القرابة . يضربونه فيمن يقدم الصحبة على قرابة النسب  
 ﴿ حرف التاء ﴾

( أَعْيَابُ الْحَمِيرِ بِأَذْرٍ ) أعْيَابُ بمعنى المشاة والحَمِيرُ بمعنى الحمير وأذير جمع ذبرة وهى  
 قرحة الدابة وهذا الجمع غير صحيح والصحيح دبر بالتحريك أو أدبار على أفعال . يضربونه  
 في سب الشخص لا آخر بما فيه مثله .

( تَهْوَزُ رُجَالٌ بِمَوْتِ آخِرِينَ ) تهوز أى تعلو وتشتهر وأصله للظفر . وهذا المعنى  
 قديم وفيه قول زمعة بن الأسود يرنى من قتل من المشركين ببدر :  
 أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رُجَالٌ \* وَلَوْلَا يَوْمُ بَدْرٍ لَمْ يَسْوَدُ  
 يضربونه عند تقدم الشخص بعد موت من كان أعلامته .

( إِنْ مَابِ الذِّيبِ عَنْ سَرِحَتْ لِقَمٌ ) إِنْ مَابِ بمعنى تأبى وعن سرحت أى عن  
 رعى القم . يضربونه عند هور الشخص ظاهر أماً تعلم رغبته فيه باطنا .

﴿ حرف التاء ﴾

( أَثْقَلُ مِنْ عَصَةٍ بَيْنَ إِيكَاوُنِ ) أثقل أفعل تفضيل من الثقل والعصاة بالفتح كما  
 يقولون وهى مضمومة عند العرب ما يعترض فى الخلق وإيكاون جنس من الناس فى  
 شذوذه قليل عديدهم متفرقون وإقامتهم بين حسان وحرقتهم بمدحونهم ويذمونهم ولهم  
 طبول وأوتار يغنون بها فى أنديتهم ويجمع أحدهم وابنه وامرأته وبنته فى الحفل من حسان

يتراوحن على الغناء ويقترح بعضهم على بعض ولم تفردهم بالذ كر لقلة عددهم وعدم أهميتهم .

### ﴿ حرف الجيم ﴾

( جَ إِدَوْرَ الزَّيْدُ أَنْكَطَعَ أَزْوَائِدُ ) ج بمعنى جاء والزائد بمعنى الزيادة وانكطموا بمعنى انقطعوا والواو في مثل هذا لا تطرد والزوايد واحدها أزويدة وهي الزئمة التي تكون تحت فكى الشاة وهذا مأخوذ من قول العرب في الحمار جاء يطلب قرنا فجذعت أذنه . يضربونه فمين طلب الزيادة فآل إلى النقصان .

( جَ أَطْبُ أَكَلَعَ عَيْنُ ) ج بمعنى جاء وأطب يداويه واكلع بمعنى قلع أى نزع عينه . يضرب فمين تصدى لنفع الشخص فضره .

( أَجْوَعُ مِنْ آيَلِيَّاتِ ) أجوع أفعل تفضيل من الجوع وآيليات أناس بأعيانهم يزعمون أنهم من شدة جوعهم يشوون الماء . ويرادف من أمثال العرب « بات فلان يشوى القراح » .

### ﴿ حرف الحاء ﴾

( حِزْبٌ قَلِيلٌ عِلْمُهُ كَثِيرٌ ) معناه أن المداومة على العمل القليل تفضي إلى نيل المراد فمن كان يقرأ كل يوم أسطر آمن كتاب مثلاً فإنه سينهيه كله .

( حُفِرَتْ الْأَعْمَى ) الحفرة معروفة والأعم أصله الأعمى . يضربونه فمين لا يضع أموره في مواضعها كما أن الأعمى يحفر حفرة ويتفل في غيرها ويوارى غير بصاقه وقرىب منه قول الشاعر : أقول له زيداً فيسمع خالداً \* ويكتبه عمراً ويقرأه بكرة

حَفَلَتِ التَّبْرَنْكِيَّتُ ( الحفلة اجتماع اللب في الضرع والتبرنكيت ) بكسر المثناة الفوقية وكسر الموحدة وتشديد الراء مكسورة وسكون النون وكسر الكاف المعقودة وتسكين المثنتين التحتيتين والفوقية ) بمعنى قليلة اللب وحفلتها قليلة الجدوى ومتى حفلت تكثر القلق والصياح . يضربونه فمين يتيه بالحصول على القليل .

( حِمْلُ أَجْمَاعٍ رِيشٌ ) الحمل ما يحمل وأجماع بمعنى الجماعة وريش بمعنى خفيف لأن الريش يكون كذلك . يضربونه في تهوين الأمور المتعاون عليها .

( أَحْزَمَ مِنْ عَزَ ) أحزم أقل تفضيل من الحزم وعز بفتح ( العين المهملة وسكون الراء ) خنزير البر ويسمونه أيضاً حمار الغابة يزعمون أنه إذا أراد أن يدخل جحره يدخل قفاه أولاً ويبقى رأسه لئلا يدرك من قفاه . يضربونه في شدة الحزم .

( حَزَمَ أَهْلَ أَتْرِيرِيزِي ) الحزم هنا خارج عن معناه الأصلي يقولون فلان يريد حزم فلان أي غيظه وأهل أتريريزي أهل خيمة ذبح جارهم جزوراً أو شاة فلم يعطهم شيئاً فذبحوا عجلة لهم وكانت لهم بقرات ظئون عليها فذبحوها ليغيظوهم فذهب لبن بقراتهم . يضربونه لمن أراد أن يغيظ غيره بما يضربه هو من نفسه .

( أَحْشِيشَتِ الْكِنَانِي ) الحشيشة واحدة الحشيش وهو نبات معروف والكناني واحد من قبيلة تاكنانت وتقدم ذكرها يزعمون أن الكناني المشار إليه وجد أناساً يطوون برراً فأتاهم بحشيشة ليعينهم على شغلهم فلما صلحت برؤهم صار يرد عليهم بقره فيقول لهم إما أن تقدموني في السقي والآنزعت حشيشتي . يهددهم بذلك لانه اذا انزعها انهارت البر . يضرب فيمن يحسن لينال من إحسانه مارباً أكثر منه .

( حَطَّابُ الدَّشْرَةِ ) الحطاب الذي يحمل الحطب والدشرة بمعنى القرية عندهم يزعمون أن حطاباً خرج من قرية فجمع حزمة حطب فأراد أن يحملها فغلبته فجعل فوقها أخرى . يضربونه لمن عجز عن شيء فأردفه بآخر . ( حَلَّابٌ نَاكْتَه فِي الظَّايَةِ ) حلاب فعال من الحلب وناكته بمعنى ناقته وفي الظايه بمعنى في الاضاهة . يضربونه فيمن لا يحمد احسانه كما أن من حلب ناقته في أضاهة يذهب لبنه بغير فائدة .

( حَسَّانٌ يَدْخُلُ بِالشُّورَا يَمْزُكُ حَتَّه ) حسان جنس من الناس تقدم بيانهم ويدخل أصله يدخلون وبالشورأي برفق ويمزك حته أي يخرجون بشدة . ومن عادة حسان أنهم إذا أرادوا معاملة الزوايا أن يلينوا لهم الكلام حتى تحكم العقود فاذا حان وقت التقاضي يعاملونهم بكل صعوبة . يضربونه لكل من يتساهل أولاً ثم يشدد أخيراً .

( حَنْشُ الْكَثَايِلَةِ ) الحنش بالتسكين بمعنى الحنش محركة والكأيلة بمعنى القائلة . يزعمون أنه إما أن يُقْتَلَ أَوْ يَنْقُتَلَ . يضربونه للشرير .



## ﴿ حرف الخاء ﴾

( خُظَّ أَلَمْ يَحْيِكَ الطين ) خط أصله خض وألم أصله الماء وياحيك أصله يحييك والطين معروف . يضر بونه فمين إن حادثه بما لا يشتهي تثير كدره .  
 ( خَيْرُهُمْ أَلْ تَأْكُلُ الْبِلَّ أَعْلَى رَوْظَتُهُ ) خيرهم أصله أخيرهم وحذف همز أخير وأشر كثير في كلام العرب والضمير في هم لحسان يقال إن ديلول وهو أحد اللحمة وكانت حسان تكثر من ظلمه فلا يزال يختفي عنهم في القفار سأله شخص عن حسان ف ضرب المثل و رَوْظَتُهُ بمعنى روضته أي قبره يعني أن أفضلهم من تكون إلا بل راتعه على قبره آمنة من نحره لها ور كوبه إياها ( خيره اذ كر ) يقولون فلان خيره ذ كر إذا كان يحسن ولا يشكر إحسانه .  
 ( خيل ما آتُرْدُ خيل ما هِ آ حراز ) معناه أن الخيل التي لا ترد الخيل التي سارت قبلها غير عتاق . يضر بونه لمن لا يفوق إحسانه إحسان من بدأه به قبل .

( أَخْلَ مِنْ تَنِيكِي ) تنيكى مدينة من مدن شقيط . تقدم سبب خلاها من أهلها ( خبز إِدَّ الْفَغ ) إِدَّ الفغ بعضهم يكتبها باللام وبعضهم يكتبها هكذا إِدَّ كففه وهم قبيلة من قبائل الزوايا والناس يرمونهم بالكذب حتى قال بعضهم :

وإن أناك الفغى بخبر \* فشاع في دا الباب إسقاط الخبر  
 يضر بونه في كل خبر سمعوه وتوهوا عدم صحته .

## ﴿ حرف الدال ﴾

( دَخَلُونِي أَنْكَسَمُ الْكُم ) يزعمون أن شخصاً مر على قوم يتنازعون في شى شركة بينهم فخطبهم به . يضر بونه فمين يدخل نفسه في الأمور من غير أن يدعى لها .  
 ( دِرْهُمْ فِي الْكَفِ أَلَا مِي فِي آ تَلَف ) الكف اليد وقوله أَلَا أصله ولا والهمزة والواو يتعاقبان ومي أصله مائة وآ تلف بمعنى التلف . معناه أن الحاضر القليل خير من الكثير الذى لا يوثق بالحصول عليه ( الدننى آسلوفات ) الدننى بكسر الدال بمعنى الدنيا بضمها وآسلوفات جمع سلف بالتحريك وهو مصدر قياسي أنه لا يجمع فإذا جمع فلا يجمع هكذا كنى الامثال لا تغير . والمعنى أن الدنيا قروض لا ن صاحبها يفتقر مرة ويستغنى أخرى .

(الدنيا ما تنحاش) ما تنحاش أى ماتزال . معناه أن الانسان إذا صرف وجهته لجمع الدنيا ينبغي له أن لا يفكر فى نيلها بغتة .

(الدهر يولداً بلا أظرع) أظرع أى ضرع . معناه أن حوادث الدهر تطرق من غير مقدمات تدل عليها بخلاف الدابة مثلاً فإن ولادتها تتقدمها علامة بكبر ضرعها ونحوه . يضر بونه فى طروق الحادثات بغتة (الدوام ولو قل) موافق معناه فى الحزب قليل علم كثير . (الدين ما يخلص الدين) معناه أن من كانت عليه الديون للناس فإنه لا يفكر فى أن ديونه على الناس تنفعه فيها (دير الدين آعل الدين آيغرك ول آيغرك كنه) دير اجعل والدين ما يكون للشخص على الآخر وايعرك أى يغرقه وايمرك أى يظهره . معناه ظاهر .

(آدو الكثرة الموت) أدو بمعنى دواء أول من قال هذا المثل امرأة من إدوعل اسمها ورجاوه وكان لها ولد واحد من أعيان قومه اسمه حرم بن محم فقتله أولاداً عمرأ كداس فى وقعة لغيبيرى فأرسل لها أحد أبناء عمرأ كداس اسمه همر قال يقول تنحى بنفسك عن أهل الحرب فقد كانت لك عروة واحدة فقطعت وكان للرجل المذكور سبعة فتيان فقتلهم إدوعل بعد ذلك فقالت المثل المذكور (دور لكبيرة باش آتصيب آسغيره) دور بمعنى أطلب ولكبيرة صفة لمخذوف أى المسئلة الكبيرة باش بمعنى لاجل وآسغيره بمعنى الصغيره صفة لمخذوف أيضاً . يضر بونه فحين يشتط فى تعظيم الشئ المطلوب له ليحصل على أقل منه .

### ﴿ حرف الذال ﴾

(الذيب آل يسسبك لغنم آلللمراح) الذيب معروف ويسسبك بمعنى يسبق واللمراح بمعنى للمراح وهو الموضع الذى تروح فيه وميمه مضمومة يضر بونه فى طلب الشئ قبل إبانته (ذروت الحاش وجودت آل آبلاش) الذروة بالكسر والضم السنام والحاشى الصغير من الابل والجودة مصدر جاد وآل بمعنى الذى وآبلاش أى بلاشى . معناه أن سمن الصغير من الابل لا فائدة فيه وجودة الفقير لا فائدة فيها أيضاً .

### ﴿ حرف الراء ﴾

(آر جال شغلهم ولا تو كئلهم) آر جال بمعنى الرجال وشغلهم مرهم أن يشتغلوا لك

ولا تؤكلهم أى لا تؤكلهم الطعام . ومعنى المثل أن الرجال يشفعونك إذا عملوا لك لكنك إن بلغت مجهودهم فى الاكل يضررونك .

( أرْظِعْ أَلَا أَرْوَّة ) ارْظِعْ بمعنى أَرْضِعْ أَلَا أَرْوِّهِ أَى وَلَمْ يَرْو . يضر بونه فمِنْ أَتْعَبَ نفسه فيما لا يجمل من الامور ولم يحصل على فائدة .

( أَرْكُوبْ أَعْلَى الْخَنَافِيسِ وَلَا الْمَشَى عَلَى الطَّنَافِيسِ ) الخنَافِيس جمع خنفساء وهى دويبة معروفة والطَّنَافِيس جمع طنفسة مثلثة الطاء والفاء وبكسر الطاء وفتح القاء وبالعكس وهى البساط وجمعها فى الاصل عار من الياء ولو كان هذا المثل من كلام من يحتاج به لعلمناه .

### ﴿ حرف الزاى ﴾

( إَزِينْهَا لَكَ آلَ مَا يَنْفَعُكَ فِيهَا ) إَزِينْهَا أَى يَحْسِنْهَا وَالضَّمِيرُ لِلْقِصَّةِ وَالْأَلْ بِمَعْنَى الَّذِى يضر بونه لمن يحسن للانسان المسئلة التى ترجع عليه بالضرر ولا ينفعه فيها .  
( زَهْوُ الدُّنْيَا أَشْكَاها ) الزهو بمعنى الحسن والدنى بمعنى الدنيا وأشكها بمعنى تعبها . يوافق هذا المعنى قول الشاعر :

لَا تَجْتَنِ رَاحَةً إِلَّا عَلَى تَعَبٍ \* وَلَا يَنَالُ الْعَلَى إِلَّا عَلَى الْهَوْنِ  
فصاحب العقل فى الدنيا أخوكدر \* وإنما الصفو منها للمجانين  
( زَيْنُ أَجْبَالِيَتِ الدَّارِ ) زَيْنُ بِمَعْنَى حَسَنٍ وَأَجْبَالِيَتِ أَصْلُهُ جِبَالِيَةُ الدَّارِ وهى بقلة لها فروع تمتد على الارض تأكلها الابل والدار الدمنة ويوافق هذا المثل خضراء الدمن وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء فان الحديث نهى عنها القلة فائدتها فكذلك هذه البقلة إن كانت فى دمنة الدار فلا ترضى الابل بأكلها . يضر بونه للمنظر الحسن الذى لا فائدة فيه .

### ﴿ حرف السين ﴾

( سَابِكٌ مِّنْ يَّجْرٍ وَحَدٌ ) سَابِكٌ بِمَعْنَى سَابِقٌ وَمِنْ بَكْسَرِ الْمِيمِ بَلْفُظُ الْجَارَةِ أَوْ قَعْوَاهَا . موقع من يفتحها بمعنى الذى ويجر ( بكسر المثناة التحيية ) أصلها يجرى يفتحها وبالياء الواقعة لا ما للفعل ووحده بضم الدال أصله وحده يفتحها وهذا المثل يوافق قول العرب كل مجر



في خلاء يُسَرّ . ومعناه معروف .

( ساداب الكارح زارح ) ساداب بمعنى مؤدب والكارح بمعنى القارح  
وزارح بمعنى تعب وهذا يوافق قولهم \* من العناء رياضة الهرم \* وقال الجميع :

ولو تشاء لقالت وهي صادقة \* إن الرياضة لا تنصبك للشيب

( السالم آسمين يؤكل آزيغ داي ) السالم بمعنى الذي سلم واسمين بمعنى سمين  
وآزيغ تصغير ربع بالتصغير العامى وهو مكيل صغير لا يبلغ قوت الشخص ودائر بمعنى العام  
المقبل . يضربونه في حب السلامة مع الرضى بالقليل .

( اَسْمَعْ اِكلام اَمبِكِينك لا تسمع اِكلام اَمْطَحْكِينك ) اِكلام بمعنى كلام  
وامبِكِينك بمعنى من يقولون لك في نصحك ما يبكيك وامطَحْكِينك بمعنى من يقولون لك  
ما يضحكك وهذا المثل يوافق قولهم « اَمْرُ مَبْكِيَا تَك لا اَمْرُ مَضْحَكَا تَك » كانت فتاة من  
العرب تأتي خالاتها فيضحكنها وعماتها فيؤدبنها فقالت لا بها إن خالاتها يضحكنها وعماتها  
يبكينها فقال ذلك لها .

( اَصْهَرَكْ هَمْ اَلْ اَصْهَرُ اَعْنَادَكْ ) اَصْهَرَكْ بمعنى يسهرك وهَمْ بمعنى مصباحته  
واَعْنَادَكْ أى عنادك . يضربونه فيمن يتعب في مصالح الشخص يريد له الخير والاخر  
يتعب في مكايده ويوافق هذا قول عمرو بن معدى كرب :

أريد حياته ويريد قتلى \* عذيرك من خليلك من مراد

وكان سيدنا على رضى الله عنه ينشد هذا البيت إذا رأى ابن ملجم لعنه الله .

( اَسْلَع من الباردي ) اَسْلَع بمعنى أشره والباردي قَيْن مشهور بالشره يقال انه بات  
عند شخص فأنامه في مكان فاتبه فوجد بجانبه جلد أمدبوغا فجعل يقطع الجلد بموساه وياكله  
يظنه لحماً ويلقم ما عليه من الدباغ يظنه ثريداً فاتاه صاحب المنزل بشئ من العصيدة لياكله  
فقال له شبع من اللحم والثريد فنظر الرجل فوجده أمدبوغا على الجلد ودباغه وله حكايات من  
هذا النوع عجبية . يضربونه في وصف الشخص بالشره .

﴿ حرف الشين ﴾

( الشباب شعبة من الجنون ) الشباب الفتاء والشعبة بالضم الطائفة يوافقه قول أبي

العتاهية إن الشباب والفراغ والجدد \* مفسدة للمرء أى مفسده

( أَشْرَبْ ذَاوْلٌ نَرْشَمَكْ ) أَشْرَبْ بِضَمِّ الرَّاءِ كَمَا يَنْطَقُونَ وَإِلَّا فَهُوَ مَفْتُوحٌ لِأَنَّ الْمَاضِيَ مَكْسُورٌ هَا وَالْمُضَارِعُ مَفْتُوحٌ هَا وَالْبَعْنَى وَإِلَّا وَنَرْشَمَكْ أَكْوَيْكَ بِالْمَيْسَمِ الْحَمِي فِي النَّارِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتْرَكُ أَثْرًا فِي الْجِلْدِ . يَضْرِبُونَ هَذَا فِي الطَّلَبِ بِلَا مَهْلَةٍ .

( أَشْرِي يَوْمَ اتَّبِعْ ) أَشْرِي بِمَعْنَى اشْتَرَى وَيَوْمَ اتَّبِعْ أَيْ لَا تَشْتَرِ شَيْئًا إِلَّا إِذَا أُرِدْتَ بَيْعُهُ اشْتَرَى مِنْكَ . وَقَدْ أُوْرِدَ بَعْضُ أَهْلِ شَقِيطِ هَذَا الْمَثَلِ مُورِدًا ظَرْفًا وَذَلِكَ إِنْ اللَّصُوصَ مِنْ حَسَانٍ قَدْ يَتِمَكَّنُونَ مِنْ عَدُوِّهِمْ فَيُوقِفُونَهُ عَلَى الزَّوَايَا لِشُرُوبِهِمْ وَيَخْلُو أَسْيَلُهُ قَانَ لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ يَمَادِهِمْ أَهْلُ الْأَسِيرِ فَاتَّفَقَ أَنَّ أَحَدَ اللَّصُوصِ أَخَذَ بَعْضَ أَعْدَائِهِ وَكَانَ ذَلِكَ الْأَسِيرُ شَرِيرًا فَعَرَضَهُ لِلْبَيْعِ فَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَثَلِ . وَهَذَا مَا أَخُوْنَمِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ إِذَا اشْتَرَيْتَ فَاذْكُرِ السُّوقَ ( الشَّرْبَجَرُ ) الشَّرْبُ بِمَعْنَى الْحَرْبِ وَالْجَرُّ أَصْلُهُ السَّحْبُ وَالْمُرَادُ بِهِ الْمَكَايِدَةُ . يَضْرِبُونَهُ فِي الْحُضِّ عَلَى الْمَطَاوِلَةِ وَقْتَ الْمَنَاوَاةِ .

( أَشْرُوطُ الشَّدَّةُ يَلْتَكْطُو فِي أَرْخٍ ) الشَّرُوطُ مَعْنَاهَا هُنَا الْعِدَّةُ وَالشَّدَّةُ ضِدُّ الرِّخَاءِ وَيَلْتَكْطُو بِمَعْنَى يُلْقِطُنْ وَفِي أَرْخٍ بِمَعْنَى فِي الرِّخَاءِ يَضْرِبُونَهُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ لِلطَّوَارِيءِ ( شَاتِهَاتُ مَوْتٍ فِي أَرْبَاطٍ ) الشَّاتَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْخَصِيرُ لِلْمَحْدَثِ عَنْهُ وَارْبَاطٌ بِمَعْنَى الرِّبْطِ مَصْدَرٌ رِبَطُهُ أَيْ شَدَّهُ وَقَدْ يَطْلُقُونَهُ عَلَى الْجَبَلِ الَّذِي يَرِبُطُونَ بِهِ وَيَصِحُّ تَفْسِيرُهُ بِمَا هُنَا . يَضْرِبُونَهُ فِي الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ الشَّخْصِ بِالْبَطْءِ فِي أُمُورِهِ .

( أَشْهَابٌ مَا يُؤَلِّدُ إِلَّا الْجَمْرُ ) أَشْهَابٌ بِمَعْنَى الشَّهَابِ وَمَا يُؤَلِّدُ بِمَعْنَى لَا يُلِدُّ إِلَّا الْجَمْرُ بِمَعْنَى إِلَّا الْجَمْرُ . يَضْرِبُونَهُ فِي أَنَّ الْأَبَّ الشَّرِيرَ لَا يُلِدُّ إِلَّا مَنْ هُوَ أَشْرَمُنْهُ .

( الشُّوْقُ مَا يَمْلُ الْجَوْفُ ) الشُّوْقُ بِمَعْنَى النَّظَرِ وَمَا يَمْلُ بِمَعْنَى لَا يَمْلَأُ وَالْجَوْفُ مَعْرُوفٌ يَضْرِبُونَهُ فِي أَنَّ نَظَرَ الْإِنْسَانِ إِلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ لَا قَائِدَةَ فِيهِ .

( الشُّوْكُ مِنْ سُغْرِيَّةٍ أَمْحَدَةٍ ) الشُّوْكُ بِمَعْنَى الشُّوْكَةِ وَمِنْ سَفَرَتِهِ أَيْ مِنْ صَغَرِهَا وَاحِدُهُ أَيْ ذَاةُ حِدَةٍ . يَضْرِبُونَهُ فِي أَنَّ عَلَامَاتِ الْمَهَارَةِ فِي الشَّيْءِ تَبْدُو عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ .

( شِيعَتٌ أَغَاجِيَتٌ ) شِيعَتٌ بِمَعْنَى الصَّيْتِ وَأَغَاجِيَتٌ اسْمُ عَبْدِ يُقَالُ إِنَّهُ فَكَّرَ فِي شَيْءٍ يُشْتَهَرُ بِهِ فَحَرَّقَ أَرْضاً ذَاتَ عَشْبٍ وَمَرَعَى . يَضْرِبُونَهُ فِي طَلَبِ الشَّهْرَةِ بِالْأَمْوَالِ الرَّدِيئَةِ .  
 ( شَيْنُ السَّعْدِ أَشَيْنُ الْمَيُونِ ) السَّعْدُ بِمَعْنَى الْخَطِّ وَالْمَيُونُ اسْمُ شَخْصٍ تَقَدَّمَتْ قِصَّتُهُ فِي شَرِّهِ وَقَدْ يَقُولُونَ أَشْيَانُ سَعْدٍ فَلَانُ أَوْ فَلَانَةُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَتَزَوِّجُ مِنْهُمَا بَعِيرٌ كُنِيَ يَضْرِبُونَهُ فَمِنْ سَاءِ مَحْتَبِهِ .

( شَوَكْتُ جَمَلٍ التَّنْدَغِي ) الشُّوْكَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالتَّنْدَغِيُّ رَجُلٌ مِنْ تَنْدَغٍ قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الزَّوَايِرِ عَمُونَ أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ كَانَ رَاكِبًا عَلَى جَمَلٍ لَهُ فَأَصَابَتْ الْجَمَلَ شُوْكَةٌ فِي رِجْلِهِ فَضْرَبَ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ بِقُوَّةٍ فَغَاصَتِ الشُّوْكَةُ فِي لَحْمِهِ أَكْثَرَ مِنْ أَوَّلٍ . يَضْرِبُونَهُ فَمِنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ فَرَامَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا بِمَا يَزِيدُهَا تَمَكُّنًا مِنْهُ .

( إِشْرِيْفٌ إِدْيَسَاتٌ ) قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الزَّوَايِرِ عَمُونَ أَنَّ أَحَدَهُمْ أَدْعَى الشَّرْفَ مَعَ أَنَّ بَاهُ وَأُمَّهُ لَمْ يَدْعِيَا ذَلِكَ . يَضْرِبُونَهُ فَمِنْ ابْتَكَرَ شَيْئًا لَيْسَتْ أَسْلَافُهُ عَلَيْهِ .

### ﴿ حرف الصاد ﴾

( الصَّبَارُ يُصْبِرُ عَنْ اسْمِهِ ) الصَّبَارُ مَبَالِغَةُ صَبْرٍ وَيَصْبِرُ مُضَارَعُهُ وَاسْمُ الشَّخْصِ مَعْرُوفٌ . مَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَسْمَعُ مَنْ يَنَادِي بِاسْمِهِ فَيَجِيبُهُ وَمَقْصُودُ الدَّاعِي غَيْرُهُ . يَضْرِبُونَهُ فِي اسْتِحْبَابِ التَّائِي وَالِاسْتَبْصَارِ .  
 ( صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى ) مَعْنَاهُ أَنَّ مَنْ لَهُ حَاجَةٌ لَا يَبْصُرُ أَعْدَاءَ مَنْ يَسْأَلُهُ مِنْهُ . يَضْرِبُونَهُ عِنْدَ ذَلِكَ .

( ضَرَبْتُ تَزْكَةً ) الصَّرِيَّةُ تُقَالُ عِنْدَهُمْ لِلْوَفْدِ الَّذِي يَذْهَبُ لِيَصَالِحَ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ أَوْ لِيَطْلُبَ مِنَ الْمَغِيرِينَ أَوْ الظَّالِمِينَ أَرْجَاعَ مَا أَخَذُوهُ . وَأَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ كَمَا تَقْدَمُ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَحْمَدٍ دَامَ أَنَّ تَزْكَةً وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنْ لَحْمَةِ آدِرَارٍ كَانُوا يَعْطُونَ مُدًّا مِنْ التَّمْرِ وَقَدْ جَذَاذَهُ لِأَحَدٍ رُؤْسَاءَ حَسَانٍ فَذْهَبَ وَقَدْ هُمْ يَرْجُوْنَ مِنْهُ إِسْقَاطَ ذَلِكَ الْمُدِّ فَخَوَّلَهُ عَكَّةً . يَضْرِبُونَ هَذَا فَمِنْ خَرَجَ يَدْفَعُ خَطْبًا صَغِيرًا فُجِّرَ عَلَى قَوْمِهِ أَثْقَلَ مِنْهُ .  
 ( صَفِيهَا تَصْفَالُكَ خَوْظَةٌ تَنْسَكَالُكَ ) أَيْ اجْعَلْهَا صَافِيَةً وَالضَّمِيرُ لِلشَّرْبَةِ وَخَوْظَةٌ



بمعنى خضها وتنسكالك أى تسقى لك . يضربونه فى أن الانسان يجازى بمثل سعيه إن خيراً  
فخيراً وإن شراً فشر .

( صكثوطى ما يحمل آخر ) الصكوطى عندهم بمعنى الطفيل وما يحمل لا يتحمل آخر  
يضربونه فى أن من له حاجة عند شخص لا يحب أن يشاركه أحد فى مثلها عنده .

### ﴿ حرف العين المهملة ﴾

( عاد آحمورة ) الضمير فى عاد بحسب من يحدث عنه وعاد بمعنى صار كما تقدم  
واحوره اسم بهيمة يقال إنها كانت لا تشرب اللبن فصارت تكرر فى الرماد من شغفها به  
يضربونه فى من لهج بالشئ بعد أن لم يكن ممن يتعاطاه .

( العافى ما تعمل عادة ) العافى بمعنى العافية وما تعمل ما تجعل والعادة معروفة .  
يضربونه فى عدم الاغترار بالعافية . ( عبد ما عبدك حر كيفك ) كيفك بمعنى مثلك  
معناه أن الانسان لا ينبغي له أن يتعاطم على خول غيره لانهم لا يحترمونه كما يحترمون سيدهم .  
( علم العوم عاد يغمس ) العوم السباحة وعاد بمعنى صار وا يغمس أى يغمره فى  
الماء وهذا يوافق قول الشاعر :

أعلمه الرماية كل يوم \* فلما استد ساعده رمانى

وكم علمته نظم القوافى \* فلما قال قافية هجائى

( عزت ش انحصر ش ) عزت بمعنى حبة وش بمعنى شئ وانحصر تفسد معناه أن  
الحرص سبب الحرمان .

( عصر أهل عتّام ) العصر هنا الصلاة المعروفة وأهل عتّام بطن من بنى دامان قبيلة من  
الترارزة يقال إنهم تذكروا عصر يوم اقتتلوا فيه مع عدوهم بعد سنة . يضربونه فيما تأخر بزيادة .  
( عظمك من شاتك فولك دبشك ) العظم معروف وفولك بمعنى فوق والدبش أثاث  
البيت . معناه أن من ذبح شاة فأعطى جيرانه منها عظماً فاتهم يردون اليه مثله ان ذبحوا .  
يضربونه فى أن الانسان يجازى بما يعامل به الناس وهو موافق لقولهم ان الأيادى قروض .  
( إعمود تورجه ) العمود معروف وتورجه هو العشر بعينه أى شجر يوجد فى

شنقيط وفي الحجاز وإذا رأى شخص عموده يظن أن له قوة فإذا ضرب به شيئاً انكسر .  
يضر بونه فمين يرهب منظره ويحتقر إذا امتحن .

( عَيْبُ الدَّارِ أَعْلَى مِنْ أَبْكَ فِيهَا ) الدار المنزل وأعل بمعنى على ومن بمعنى الذي  
وابك بمعنى بقي . ومعناه أن اللوم إنما يكون فمين أخلف الشخص في موضعه فقصر عن  
أفعاله مثل أن يخلف رئيس رئيساً فيقصر عن مداه . يقال إن محمد قال بن عمير التروزي لما قتله  
إبراهيم والدا بن عمر بن المختار وإبراهيم والده هذا أخو محمد لحبيب أمير الترارزة قال قبل  
خروجه روحه لشخص « سلم على أخي فلان وقل له عيب الدار أعل من أبك فيها » فلما بلغه  
ذلك قال له قل ذلك لأخي هدي أما أنا فلست بأقياً وسأموت في أول وقعة يبتناو بين قاتليه  
فكان الأمر كما قال .

( إَعْمَارَتُ الْقَيْلِ مَا تَتَخَبَّطُ أَفْكَرُ قَفِ ) العمارة عندهم تقال لما يجعل في  
البندقية من البارود والرصاص والقيل معروف وما تتخبط أي ما يضرب بها وأفكر قاف  
أي فيه وكفر قاف بمعنى الدب في لغة أهل تكانت والحوض وأهل القبلة يسمونه كَابُون  
وشرات . وكنت يوماً في مجلس ابن الحامد رئيس كنته بمدينة شنقيط فأسر إليه شخص أن  
رجالاً منهم تضاربوا مع آخرين من إديشل فمات من إديشل قتيل أو قتيلاً فقال المثل  
المذكور يعني أنهم أي كنته لا يعملون قوتهم التي بحاربون بها إدوعيش في إديشل تشبه  
إدوعيش بالقيل لقوتهم وإديشل بكفر قاف لتفاهتهم ولا أدري أكان هذا المثل قديماً  
فقتل به أم ضربه في ذلك الوقت .

( أَعْبَرُ مِنْ وَلَدِ الْعَيْدُودِ ) أعبر بمعنى أقوى في المصارعة وابن العيدود اسمه محمد  
وهو من بني دامان . يضرب المثل بشدته وقوته .

( أَعْتَلُ مِنْ دِيلُولِ ) ديلول أحد اللحمة معروف بصدق القراسة .

﴿ حَرْفُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ﴾

( إِغْزَالُ الْجَذْبِ ) الغزال نوع من الظباء معروف وأجذب بمعنى الجذب .

يضر بونه فمين يفضل بؤس بلده على نعيم أرض غير أرضه .

( أَغْلَظَ مِنَ الْكَفْيَةِ ) بمعنى أشد أثقة . والكفيه رجل من أولاد أمبارك وتقدم خبره . يضر بونه في شدة الاثقة وهذه الكلمة عربية إلا أنهم استعملوها في غير معناها الأصلي .

### ﴿ حرف الفاء ﴾

( أَفْقَرُ مِنْ بُيُوتَ مَيْنَ ) أفقر أفعّل تفضيل من الفقر . ويومين أى أبى يومين وهو من لم يعض على ولادته أكثر منهما . يضر بونه في شدة الفقر .

( فُخْلِينَ مَا يَنْهَدُ أَفْدَوْ لَهْ ) فُخْلِينَ تشية فُخْلٍ ومعناه الرفع على الابتداء إلا أنهم أوردوه منصوباً وما يَنْهَدُ أى لا يتخذان للفحالة والدولة بمعنى الأبل الكثيرة . يضر بونه في أنه لا يصح وجود رئيسين في وقت واحد .

( فَرَحَتْ لَكُرَادْ ) فرحت بمعنى فعلة من الفرح وهو السرور ولكراد القراد وهو معروف . وهذا مما شاهدناه فإن الانسان في الصحراء بما قصد ظلاً يستريح فيه فيجيئه القراد فيجرب فيعضه . يضر بونه فيمن يفرح بالشخص ليضره .

( فَرُوْ أَدْلِيْمِيَهْ ) القرو معروف وأدليميه إحدى نساء بني دليم قبيلة من حسان يقال إن لها أولاداً كانوا إذا بكوا من شدة البرد تهددهم بأنهم إذا لم يسكتوا تلبسهم فرواً عندها مخرقا يزدهم برداً . يضر بونه فيما يكون ضرراً أكثر من نفعه .

( فَمِ أَوْلَادِ بِيْرِ ) أولاد ابيري قبيلة من قبائل الزوايا في شتقيط ترميهم الناس بسقم القهم وينسبون لهم حكايات عجيبة . فمنها أن رجلاً من غيرهم حكى أنه مر على أناس منهم يدفنون ميتاً فحضر لينال الثواب فلما وضعوه في القبر صبوا عليه شكوة من اللبن فقال لهم الغريب ما هذا فقال له عالمهم : في رسالة ابن أبي زيد ويصب عليه اللبن الأصل ينصب عليه اللبن بكسر الباء فخرف هذا فقال الغريب تكفيه الشكوة الواحدة . ومن ذلك أيضاً أن أحدهم ولدت له ناقة قبل أن ولادتها فجاءت بحوار ميت فسأل عن إباحة أكله فأجابه أحدهم فوراً أعليه زغب أم لا ؟ فقال نعم . قال : يؤكل . وسرد قول ابن عاشر :

أَوْ بَعْنِيَّ أَوْ بَانِيَاتِ الشَّرِّ \* أَوْ بِيَانِ عَشْرِ حَوْلَا ظَهْرِ

وقال ذاك ادبوزن عند آتنيات ادبوزن بمعنى تعلمنا إذ نكثر مما نكتب وآتنيات



بصيغة الجمع اسم موضع ويبت ابن عاشر انما هو في أمارات بلوغ الشخص سن التكليف والناس يحكون عنهم كثير آمن هذا النوع وعلى تقدير صحته فانه زال من ظهور الشيخ سيدي فيهم فانه صار وامن أرقى تلك القبائل في العلم والفهم .

### ( حرف الكاف )

( كاست كوزى ) كاست بمعنى كلمة وكورى واحد لِكوز وهم السودان يقال ان الكورى لا يرضى بتبديل قوله . يضربونه فيمن لا يغير خطته ولو إلى أحسن منها .  
( كذبه ونحده تمل من وذاثنتين ما يدير فيه حبه ) الكذبة واحدة الكذب وتمل بمعنى تملأ والمزود الوعاء المعروف والهمزة في اثنتين بمعنى الواو والهمزة الاصلية ساقطة وهي لغة تميمية وإدير أى يجعلو وهذه الضمة التي على الراء تنوب عن ضمير الجمع عندهم والموضع موضع ثنية لا جمع لكن شرحناه على مقتضى ما يلفظون به . ومعنى المثل أن كذبة واحدة قد ينال بها صاحبها ما يريد لتغيله الناس وأما اثنتان فلا ينال صاحبها شيئا للخذرمه .  
( الكلب ما يرؤم آل خناكئة ) ما يرؤم أى لا يألف وخناكئة من يخنقه . يضربونه فيمن يصحب من بهينه .

( أكذب من اللكلوك ) اللكلوك شخص يبالغون في كذبه ولا أعلم شيئا عنه .  
( اكفر من كابتين ) كابتين نصراني يبالغون في كفره ولا أعلم شيئا من خبره .  
( كلوه أفرسن ما يجتمع في أشدك ) الكلوه بمعنى الكلية والفرسن الظلف وما يجتمع أصله ما يجتمعوا واستغنى بالضمة عن الواو وهو خطأ من وجهين . الاول أن واو الجمع لا تكون إلا للعاقل إلا أنه قد سمع في شعر النابتة الجعدى أو النمر بن تولب لا أدري ليهما هو « إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا » . والثاني أن الكلية والفرسن مثني فلاولى أن يقولوا يجتمعان لكن الامثال تحكى كما وردت وأشدك بمعنى شديق . ونظم هذا محمد بن السالم البوحسنى الذى تقدمت ترجمته في قوله :

ما حضرة الشيخ ملهى عاشق كلف \* ولا الكلى والعجى يجمعن فى شديق  
وقد جمع الكلى والعجى وهما مفردان فى أصل المثل والامثال لا تغير . يضربونه فى الجمع

بين شيئين متناقضين .

### ( حرف اللام )

( السان أخريف والقعل أمصيف ) السان بمعنى اللسان ومعناه القول في هذا الموضع وأخريف أى مخصب وأمصيف بمعنى جذب والخريف عندهم بمعنى اخضرار الارض وكثرة اللبن ولذلك يقولون البلد الفلاني أخرف أى مخضر والبلد الفلاني صيف أى جذب . يضربونه فمين بعد الجليل ولا ينجز وفمين يظهر الصداقة ويبطن خلاف ذلك ( لفظ من حرأ عليه دين ) لفظ بمعنى لفظة أى كلمة والحر ضد العبد والدين معروف وهذا يوافق العدة دين .

( لِمَحَالٍ مِّنْ يَنْكُرُ حَسْبَهُ ) لِمَحَالٍ بمعنى اللثيم وينكر بفتح المثناة بمعنى مضمومها وحسبه بمعنى نسبه . يضربونه فمين يخفى نسبه .

( لِمَخَاطِمَةٍ أَكْثَرُ مِنْ لِمَلَاظِمَةٍ ) لمخاطمه بمعنى التى تهوت يقولون خطمه أى فاته ولم يصادفه ويعنون بالمخاطمة القافلة التى تهوت قطاع الطريق ولملاظمه أى التى تصادف القطاع . وهذا يوافق قولهم طرق السلامة أكثر .

( لِهَرُوبٍ كَبَلِ الْهَوَكِ ) لهروب مصدر هرب ولمزه إلا محركا وصحيح فى التاج أن فعله من باب نصر وغلط من قال إنه من باب فرح ومن قال من باب فتح أو ضرب والهوك بمعنى اللحاق . يضربونه فى أن الحذر إنما يكون قبل الوقوع ويواقفه قول الشاعر :

أفر من الشرى رخوة \* فكيف الفرار إذا ما أقرب

( لَا اتَّوَصَّ الْيَتِيمَ أَغْلَ كَبْرَ اللَّكْثَةِ ) لا اتوص أى لا توص واليتيم من الادميين من مات أبوه والكعبى الذى ماتت أمه واللطم الذى مات أبواه وكبر اللكبة أى عظم اللقمة ويقرب من هذا قولهم إن العوان لا تعلم الخمرة . يضربونه فى عدم تعليم الخبير بالشئ المتصدى له ( لَا تَعَانِدَالِ أَصْكِيظَتَهُ أَطْيَبُ أَفْشَايِكَ ) لا تعاند أى لا تناو وال بمعنى الذى وأصكيظته أصلها جثة الشاة التى ذبحت وآفشاي بمعنى أطرافها كراسها ورقبتها ونحوها . معناه لا تعاند من أرذل ماله يأتى على جميع ما عندك .

( لا خير في الحداد ولو كان عالماً ) معناه أن لئيم الأصل لا ينفعه أن ينال ما يكسب الشرف لأن أصله لا بد أن يبقى فيه أثره وتقدم قول ابن هدار :

ولم أرَ فيها خير ذلك مرة \* فلا خير في الحداد ولو كان عالماً

يضر بونه في اللئيم الأصل إن ظهر منه ما يقتضيه أصله .

( لا تعجله عن إصلاح ) إصلاح بمعنى الإصلاح . يضر بونه في أن البطء لا يضجر مادام الحال يقتضيه .

( لا آئمت لنعجل ألاتيس التاديت ) لا آئمت أصله لا يمت لأن لانهية والفعل مجزوم والعجل معروف وتيس بكسر التاء معناه تيس يفتحها والتاديت آنية من الخشب يخلبون فيها البقر . يضر بونه في التوسط في الأمور وإعطاء كل ذي حق حقه .

( لا يلكنى حشمان أظاري ) لا يلكنى أى لا التقي فلا دعائية والحشمان الذي أخجلته غلبته وقهره وظاري بمعنى ضاري . ومعناه أن الذي أخجلته غلبته من الناس والذي ضرى بالفتك به إذا التقيابذل كل منهما جهده الأول في دفع العار عنه والثاني فيما ضرى به فلا يبقى أحدهما على الآخر .

( لحم الركنب موكول أمذوم ) الركنب بمعنى الرقبه وموكول بمعنى مأكول أمذوم أى ومذوم يوافقه قولهم أكلا وذما .

( اللحمه إلى خنرت ما يحملها إل صاحبها ) اللحمه معروفة وإلى بمعنى إذا وخنرت تغيرت رانحتها أصله خنرت بفتح الخاء وكسر النون وإل بمعنى إلا . معناه أن الإنسان إذا أصابه مرض أو مصيبة لا يشفق عليه إلا قريبه . يضر بونه في الحث على الإحسان والعطف على القريب ولو أن هذا القريب واجد عليه .

( لحوار إلى أمش آمع لمارا يعلم أشهيك ولآنهيك ) لحوار بمعنى الحوار وإلى أمش أى إذا مشى وأشهيك بمعنى الشهيق وأنهيك بمعنى النهاق وقد عقد النابتة الغلاوى هذا المثل في قوله من نظم له :

إذا الجمار بالجمار سيقا \* علمه الشهيق والنهيقا



يضر بونه في التحذير من معاشرة من لا يرضى طبعه ولا دينه خوفاً من سرّياتهما .  
 ( لِحْمِيَّةٌ تَغْلَبُ أَتْسَبَعُ ) لَحْمِيَّةٌ بِمَعْنَى التَّعَاوُدِ وَالتَّعَاوُنِ وَالسَّبْعُ مَعْرُوفٌ وَيَقْرَبُ مِنْهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ : لَا تَحَارِبْ بِمَقْلَتِكَ فَوَادِي \* فَضْعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيَا  
 ( لِمَعْلَمٍ إِلَى أَنْوَكَ أَيْفَحَمُ لَكَ بِاتِّجَارَةٍ ) لِمَعْلَمِ الْحَدَادِ وَإِلَى بِمَعْنَى إِذَا وَأَنْوَكَ بِمَعْنَى  
 نَصَحَكَ وَاهْتَمَّ بِأَمْرِكَ وَأَيْفَحَمُ لَكَ يَصْنَعُ لَكَ مَا يَصْنَعُ بِالْفَحْمِ بِالتِّجَارَةِ وَهِيَ الْبَرَايَةُ الَّتِي تَلْقَى مِنَ  
 الْخَشَبِ . يَضُرُّ بُونَهُ فِي أَنْ مَنْ يَحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ لِلْإِنْسَانِ مَا يَرِيدُ لَا يَدَافِعُهُ عَنْهُ بَلْ يَتَوَسَّلُ لِمَطْلُوبِهِ  
 بِكُلِّ وَسِيلَةٍ .

( لِكَيْمَتِ الصَّيْفِ يَادَمُهُ رَأْسُهَا ) اللَّكْمَةُ بِمَعْنَى اللَّقْمَةِ وَالصَّيْفُ مَعْرُوفٌ وَيَادَمُهُ  
 أَيْ تَوَدُّمُ رَأْسِهَا وَالصَّيْفُ عِنْدَهُمْ لَيْسَ مِنْ أَوْقَاتِ الْخَصْبِ . يَضُرُّ بُونَهُ فِي أَنْ طَعَامَ الشَّدَةِ  
 يَكْتَفِي بِوُجُودِهِ عَنِ التَّائِقِ فِيهِ .

( لِكُتْرَانِهِ مَا كَذَّبْنَا هَا أَلَا صَدَقْنَاهَا ) لِكُتْرَانِهِ هِيَ ضَرْبُ الرَّمْلِ الْمَعْرُوفِ الْمَقُولُ بَعْدَهُ  
 جَوَازُهُ . يَضُرُّ بُونَهُ عِنْدَ سَمَاعِ حَدِيثٍ مَنْ يَصْدُقُ مَرَّةً وَيَكْذِبُ أُخْرَى .  
 ( أَلْعَبُ مِنْ يَبْطُوطٍ ) الْعَبُّ أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ مِنَ اللَّعْبِ وَيَبْطُوطٌ رَجُلٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ مَاتَ  
 عَطْشًا بَيْنَ بَحْرَيْنِ لِأَنَّ اللَّعْبَ اسْتَغْرَقَ أَوْقَاتَهُ فَلَمْ يَفْضَ لِلذَّهَابِ لِلشَّرْبِ حَتَّى مَاتَ .  
 يَضُرُّ بُونَهُ فِي الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ الشَّخْصِ بِاللَّعْبِ .

### ﴿ حرف الميم ﴾

( مِنْ غُوبِهِ صُرَّ نَعَكِبُ الصَّيْفِ ) . زَغُوبَةٌ أَيْ غَيْرُ مَبَارَكَةٍ وَالصَّرَّةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَدْخُرُ  
 وَتَعَكِبُ أَيْ تَعَقَّبَ وَتَأَخَّرَ وَالصَّيْفُ مَعْرُوفٌ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا عَطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ .  
 ( مُوسَى لِمَعْلَمَةٍ ) الْمَوْسَى بِمَعْنَى الْمَوْسَى وَلِمَعْلَمَةٍ أَنْتَى الْحَدَادِينَ وَمَوْسَاهَا يَقْطَعُ مِنْ نَاحِيَةِ  
 وَاحِدَةٍ . يَضُرُّ بُونَهُ فَمَنْ يَلْعَبُ فِي طَلَبِ مَالِهِ وَلَا يُعْطَى مَا عَلَيْهِ .

( مَا اسْتَمَعَهَا النَّالِ ) النَّالُ اسْمُ رَجُلٍ يُقَالُ إِنَّ امْرَأَةً أَتَتْهُ بِلَبْنٍ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ لَتَسْقِيَهُ  
 مَرِيضًا لَهَا فَتَنَاوَلَتْهُ إِيَّاهُ فَشَرِبَهُ فَقَالَتْ مَا اسْمُهَا النَّالُ فَذَهَبَتْ مِثْلًا . يَضُرُّ بُونَهُ فِي كُلِّ مَنْ فَعَلَ  
 غَيْرَ مَا يَنْتَظَرُ مِنْهُ .

( ما حَزَمْتَن تَكْثُورَةً تَحْزَمْنِي يَا آتِيرَ أَشْكَاوِي ) ما حَزَمْتَن أى لم تحزنى وتكثوره  
 لاسم يروا يراشكاوى اسم يرو جمع شكوة وهى وعاء معروف للسبن والماء وهذا الجمع  
 عامى . وأما جمعه الصحيح فهو شكوات وشكاء بالكسر والمد يقال إن عبداً دخل فى يرو  
 تكوره فانهارت عليه فخلص منها وكانت عميقة فدخل ابراشكاوى وكانت قصيرة فانهارت  
 عليه أيضاً فقال المثل . يضر بونه فيمن وقع فى ورطة خفيفة بعد أن خُص من أعظم منها .  
 ( ما اَجَبَدَ دَلُّهُ يُجِيدُ دَلْوَيْنِ ) ما اَجَبَدَ أى مامتح والدلو معروف وحقه النصيب لانه  
 مفعول به لكن المثل يحكى كما ورد والعامى لا يطابق العربى من كل وجه . يضر بونه فيمن  
 عجز عن حمل ثقل واحد فأراد أن يحمل معه ضعفه وهو قريب من خطاب الدشر المتقدم .  
 ( ما يَحْكُمُ أَكْثُوفُ الْجِلْدِ مِنْ رَقَبَتِهِ ) ما يَحْكُمُ ما يسكن وآكوف ثور الوحش وال  
 معنى إلا وجلد أصله جلدة أى جبل ومن ركبته أى من رقبتة يعنون أنه لقوته لا يمسكه إلا  
 جبل مفتول من رقبة ثور من جنسه . وهذا قريب من قولهم \* إن الحديد بالحديد يفلح .  
 ( ما يَسْكُنِي الْمَرُّ إِلَّا أَمْرٌ مِنْهُ ) ما يَسْكُنِي أى لا يسقى الشئ المر إلا ما هو أمر منه .  
 معناه أن الدواء المر الذى يشربه المريض لا يحمل على شربه إلا ما هو أمر منه أى المرض .  
 يضر بونه فى التجلد على ما لا يحبه الانسان ليدفع به ما هو أضر منه .  
 ( مَا يَوْكُلُ أَجِيفٌ غَيْرَ يَشْرَبُ مِنْ مَّاهَا ) ما يَوْكُلُ أى ما يأكل والضمير يرجع على  
 من يحدث عنه واجيف بمعنى الجيفة أى الميتة وماها أى ماؤها الذى تطبخ فيه . يضر بونه  
 فيمن يزعم أنه لا يفعل الشئ ثم إنه يفعل ما يمانه .

### ﴿ حرف النون ﴾

( نَبَغِيْلَكَ بَغِيْلَكَ أَلَا نَكَرَهُ لَكَ كُرْهَكَ ) نبغى أى أحب لك وبغىك أى ما تحب  
 ومعنى ألا أى ولا نكره لك أى أبغض لك وكرهك بغضك . معناه أن الصديق ينبغى له أن  
 يحب ما يحبه صديقه لكن لا يلزمه أن يعادى معاديه هكذا يقولون وهو خلاف ما عليه العرب  
 ( انْهَظْ الْكَوْزَ طَاحَ فَيَجِبُهُ ) انْهَظْ بمعنى نهض أى غزاو لكور بمعنى السودان  
 عندهم وطاح أى وقع وفججه أصله فى إيججه وهم قبيلة من الزوايا . يضر بونه فيمن أخذ

أحداً بأحد ليست بينهما علاقة ولا جنسية .

( أنير من كلب ) أنير بمعنى أهدى والكلب شديد الهداية . يضربونه في وصف الشخص بالهداية .

### ﴿ حرف الواو ﴾

( أو كل من لَرَّظَ ) أو كل أصله آكل أى أكثر أكلًا والارظة بمعنى الارضه وهى دويبة معروفة . وهو قريب من قولهم آكل من السوس .

### ﴿ حرف الهاء ﴾

( هينَ كَسَمِتْ شَ سا بكتها صاحبتها ) هين من الهون وأصله هينة وكسمت بمعنى قسمة وش بمعنى شاة وسا بكتها أى سا بقتها وصاحبتها أى شاة أخرى . معناه أن شاة ذبحها شخص وقد ذبح جاره قبله مثلها فان قسمتها هينة أى سهلة لانه يفعل ما فعل جاره قبله . يضربونه في المكافاة بالمثل ويقرّب منه المثل المتقدم \* عظمك من شاتك فولك دبشك .

( هينَ عَيْشِتْ الّ ما ايدَ ورا شَحَم ) هين سهلة وعيشة الانسان عيشه والّ بمعنى الذى وما ايدور أى ما يطلب والشحم السمن . معناه أن عيشة من لم يطلب الرفاهية سهلة .

( أهرَجَ من حَبَشَة ) أهرج عندهم بمعنى أجبن والحبشة واحدة الحبش وهو جنس من الطيور معروف عندهم يصفونه بالجبن .

### ﴿ حرف الياء ﴾

( إخافَ من ظله ) إخاف أصله يخاف والضمير للشخص المحدث عنه والظل معروف وذكناه في الياء مع أن أوله همزة اعتباراً بأصله لان أصله يخاف ولو ذكناه في الهمزة لكان له وجه وقد فعلنا مثل هذا كثيراً . يضربونه في المبالغة في وصف الشخص بالجبن .

( يَحْرُقْ أمْ اسْبِعْ في اكْفاه ) يحرك بمعنى يحرق وأم اسبع أمه وهذه كلمة يقولها الذى يريد إغاضة الشخص عندهم يقول له يحرق أم البعيد كما يقول المارقة يا ابن القاعلة وفي اكفاه بمعنى عن ظهر غيب . يضربونه في الاستهانة بما يقوله الشخص في غيبة الآخر كما أن السبع يقدر كل أحد على شتمه إن كان غائباً .



( أَيْدٍ أَسْبَحَ وَإِذَا تَذَكَّرَ ) أَيْدٍ بِمَعْنَى يَدٍ وَتَسْبَحُ أَيُّ تَسْبِيحِ اللَّهِ فِي السَّبْحَةِ وَأَيْدٍ أَتَذَكَّرُ أَيُّ تَذَكَّرُ . يَضُرُّ بُونَهُ فَمِنْ يَظْهَرُ النَّسْكَ وَأَفْعَالُهُ الْبَاطِنَةُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ يَحْكِي عَنْ أَبَابَةِ ابْنِ بَنِيوَكْ أَحَدِ إِدْوَعِيشَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ عَصْرِنَاهَذَا كَانَ يَتَعَرَّضُ الْقَوَافِلَ فِي عَصَابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ وَكَانَ لَا يَسْكُنُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَإِذَا لَقِيَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ قَافِلَةً يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ بِمَعْنَى خَذُوا جَمِيعَ مَا عِنْدَهُمْ .

( أَيْدٍ التَّاجِرِ مَا تَشْكُ لِبَنْتِهِ ) أَيْدٍ بِمَعْنَى يَدٍ وَمَا تَشْكُ لِبَنْتِهِ أَيُّ لَا تَشْقِيهَا وَمَعْنَاهُ أَنْ يَدِ التَّاجِرِ لَا يُؤْذِيهِ بِسَطِّهَا بِالْعَطِيَّةِ لِأَنَّهَا كَالْمَدَارَةِ عَنْهُ . يَضُرُّ بُونَهُ عِنْدَ الْحَثِّ عَلَى إِعْطَاءِ مَنْ يَخَافُ شَرَّهُ لِيَسْكُنَهُ ذَلِكَ .

( الْيَدُ الَّتِي مَاضَتْ تَكْطَعُ حَبْنَهَا ) الْيَدُ مَعْرُوفَةٌ وَالْبَعْنَى الَّتِي وَمَاضَتْ أَيُّ مَاقْدَرَتْ وَتَكْطَعُ بِمَعْنَى تَقْطَعُ وَحَبْنَهَا أَيُّ قَبْلَهَا . وَهَذَا الْمَثَلُ حُلٌّ لِبَيْتِ الْأَمَامِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَكَمْ مِنْ يَدٍ قَبْلَتْهَا عَنْ ضَرُورَةٍ \* وَكَانَ مَرَادِي قَطْعَهَا لَوْ أَمَكَّنْ

( إِدْخَلَ السُّلْطَانَ الَّتِي مَا يَمْرُكُهُ ) إِدْخَلَ بِمَعْنَى يُدْخِلُ وَالْبَعْنَى الَّذِي وَمَا يَمْرُكُهُ أَيُّ مَا يَخْرِجُهُ وَمَا هُنَا بِمَعْنَى الَّذِي وَالْمُرَادُ بِهِ الْعَاقِلُ عَلَى حُدُودٍ لَا أَتَمُّ عَابِدُونَ مَا عَبَدُوا . مَعْنَاهُ أَنَّ السُّلْطَانَ يَدْخُلُهُ فِي الْأَمْرِ مِنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِخْرَاجِهِ مِنْهُ كَانَ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى أَخْذِ حَقِّهِ مِنْ شَخْصٍ أَوْ لَا ثُمَّ إِنَّهُ لَا يَقْدِرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَخْرِجَهُ مِمَّا أَدْخَلَهُ فِيهِ . يَضُرُّ بُونَهُ فَمِنْ أَدْخَلَ ذَاقُوهُ فِي أَمْرِهِ ثُمَّ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى نَزْعِهِ .

( يُعْطَى اشْرَعُ الَّتِي تَابِي عَنْ الرَّكْشَةِ ) الَّتِي بِمَعْنَى الَّذِي وَالرَّكْشَةُ بِمَعْنَى الرَّقِيبَةِ . مَعْنَاهُ أَنَّ بَعْضَ مَا يَجُوزُ شَرْعًا لَا يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَقْتَحِمَهُ لِمَا يَكُونُ فِيهِ مِنَ الْعَارِ . وَقَدْ قَالَ مَوْلُودُ بَنِ أَحْمَدَ الْجَوَادِ الْيَعْقُوبِيِّ الْمُتَقَدِّمِ . وَقَدْ قَالَ لَهُ شَخْصٌ يُعْطَى الشَّرْعُ اشْرَعُ مَا هَرَكْتِي أَنَا بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَأْتِفُ مِمَّا هُوَ مُشْرُوعٌ .

( يَكْشَعُ مِنَ الْخَفِيَّانِ أَنْعَالُهُ ) يَكْشَعُ أَيُّ يَنْصَبُ وَالْخَفِيَّانِ الَّذِي لَا نَعَالُ لَهُمَا نَعَالُهُ بِمَعْنَى نَعَالِيهِ . يَضُرُّ بُونَهُ فَمِنْ يَطْمَعُ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ وَمِثْلُهُ عَرِيَانُ إِصْبُوعٍ أَمْرٌ دَالٌّ عَلَى الْمُتَقَدِّمِ . ( يَمْشِي بِالشُّوْزِ الَّتِي فِي أَخْلَاقِهِ يُجْرِي ) يَمْشِي ( بِكسر المثلثة التحتية بِمَعْنَى يَمْشِي بِفَتْحِهَا )

وبالشورأى يبطءول بمعنى الذى وفى آخلاق أى فى خاطره ويجرى (بكسر المثناة التحتية) بمعنى يجرى بفتحها وأصله أن يجرى فحذفت أن المصدرية وهى وصلتها فى موضع مبتدأ والصحيح عدم جواز حذفها دون صلتها . يضر بونه فيمن يظهر التأنى وهو يريد العجلة .  
 (يَوْمَ أَرْفُودُ يَوْمَ هَزَلِكْتُ يَوْمَ أَخْلَصُ يَوْمَ عَظَّ أَشْفَفُ) ارفود بمعنى الزامه والضبير للدين والهز بمعنى التحريك ولكفف اللهم واحدا كفه أى لمة واخلاص بمعنى قضائه والضمير للدين أيضاً وعظ بمعنى عض واشفف جمع شفة عندهم وهذا الجمع غير صحيح وإنما جمعها شفاه . يضر بونه عند الفرح بتحمل الدين فإن حامله سيندم عند قضائه .  
 هذا ما تذكرناه من أمثالهم وفى هذا القدر الكفاية للدلالة على سيرهم وعاداتهم .

### الكلام على الطب فى شنقيط

الطب فى شنقيط قليل جداً ولم يشتهر فيه إلا أفراد قليلون فى أرض القبلة ومائلة بأجمعها فى تكاثر ومشرب هؤلاء الاطباء مختلف كما سنبينه . فمن اشتهر فى أرض القبلة أو فى الإردكتفى ومنزعه طبه إنما هو الكتب العربية القديمة فطبه مبنى على العلم وقد نظم فيه نظماً جيداً كبيراً بين فيه علل الامراض وأسبابها وكيفيات الطعام حارها وباردها . ومن أبرع من أخذ عنه محمد قال بن باب العلوى وهو موجود الآن . أما أو فى المذكور فقلما أراه ولكن وصل إلى من خبره ما يكفى فانه كان ماهراً فى هذا الشأن ويحلل البول فى الزجاج كما يفعل أطباء المشرق . وأما محمد قال فانه درس كتب أو فى واستجلب غيرها من الكتب ونظر فيها نظراً دقيقاً وشاهدت أناساً يندمر منهم بالخطر فشفاهم الله على يديه ورأيت يبنج الناس وأظن أنه تلقاه عن أطباء المشرق لما حج فانه أتى بعقاقير وكتب وآلات لا توجد هناك ومن اشتهر بالطب أيضاً ابن أو فى المتقدم وأظنه فى قيد الحياة من غير حزم وكان على طريقة والده . ومن اشتهر أيضاً ابن عمارة التاشد يتي ولا أدري منزعه فى الطب .

أما تكاثر فقد اشتهر فيها الطالب محمد العلوى وذريته صغاراً وكباراً ذكوراً وإناثاً ومنزعه طبهم إنما هو فراسة لا تخطى ويقال إنهم ورثوا الطب عن جدهم وعندهم فتاوى العلماء أنهم لا يضمنون لو أخطأ أحدهم لما جرب من مهارتهم ولئذ كرك بعض أمور ظهرت



منهم تحير. فمنها أن محمد الأمين بن زروق الذي توفي قريباً من سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وألف دعاه ابن عمه عبد الرحمن بن أحمد المقرئ وكان أسن تلك العائلة ومن مادتهم أن لا يباشر أحدهم علاج شخص إذا كان معه من هو أسن منه من أهل بيته يستطلع رأيه في شخص كان يقطع شجرة فأنكسرت شوكة في انسان عينه فأخذ محمد الأمين المذكور ثوباً وخنق به الشخص وقال له صوب رأسك ففعل فلما انحسر الدم سقطت في الارض. ومن ذلك أن شخصاً أصابه ما أسقط عينه على وجهه وبقيت معلقة بعروقها فأثوابه إلى عبد الرحمن المذكور فاهتدى إلى ما يفعل فأرسل لمحمد الأمين المذكور فتفكرهنية فأخذ أذن الشخص فجذبها جذبة قوية فرجعت عينه إلى موضعها.

ومن ذلك أيضاً أن محمد قال بن عمير التروزي وكان منقطع النظر في حسان شجاعة وكرماً أصابته رصاصة في جنبه واختفت في جوفه فما قدر أطباء أرضه على معرفة علاجها فرض مدة طويلة حتى انتفخت بطنه وقل لحمه وبقى لا يقدر على الجلوس فضلا عن القيام وكان أحمد بن عبد الله بن أداعه العلوي صديقه قال له أنا أعلم من يقدر على معالجتك وهو ابن عمي أحمد المقرئ في تكانت وكان يبعد نحو خمسة عشر يوماً فذهب اليه وأحضره فلما بلغ أعمر بن المختار رئيس التوارزة أنه حضر بعث اليه فلما دخل عليه قال له والله لا تقتل ابن عمي هذا إلا قتلتك ومراده أن يحيفه حتى لا يعالجه لانه يحب موته لا استبداده عليه حتى أنه كان هو الرئيس معنى وأمر رئاسته لفظة فأخرج موسى عنده وقال له والله لا دخلن هذا موسى في جوفه حتى أواريه لانه فهم غرضه فلما تأمله قال له أقدر أن نصف لي الحالة التي كنت عليها حتى أصابك الرصاصة فقال له لم يسألني طيب قبلك عن هذه الحالة فلما تأمله قال له أنا أداويك بثلاثة شروط. أن لا تخالفني فيما أقول. وأن تصبر على ما أريد أن أفعل بك. وأن تعطيني ما أطلب منك فالترم له ما قال فأمر بحطب جزل فلما صار جمر أتركه يتململ حوله فأمر أناساً بامساك يديه ورجليه ليسق بطنه فأف ابن عمير من ذلك وقال له اعطني شيئاً صلباً أجعله في يدي وأفعل ما تريد فشقه من بين ضلعين من أضلاعه وجعل القيح يسيل حتى ملا منه ثلاثة أقداح فبرأ في مدة قليلة وقال له سل ما تريد من الدنيا فقال لا آخذ منك شيئاً



إلا أنى أمرك بنصرة من فى أرضك من قومى فرجع إلى أرضه ولم يأخذ منه شيئاً غير رجل يبلغ عليه أرضه .

ولتكم على نبذة تتعلق بأطباء شقيط تباين صنيع أطباء المشرق : الطبيب فى أرض شقيط إذا طلبه المريض لينظر فى مرضه لا يرى أن له بمجرد جسده أو إرشاده إلى علاج أن يأخذ منه شيئاً ولو قل وإنما يأخذ قليلاً إن عالجهم مثل ثوب أو شاة يسمونه ملح اليد فإذا برأ صار له أن يأخذ شيئاً ولا يتكرر الاجر بتكرار العلاج فى مرض واحد وأهل المروءة منهم يعالجون الشخص فان برأ وطابت نفسه بشئ يؤخذ منه وإن لم يفعل فلا يقولون له كلمة واحدة . وربما قول بعضهم شخصاً إذا كان مرضه مزمناً فان برأ أعطاه وإن مات ذهبت اتعاب الطبيب أدراج الرياح .

### ﴿ خاتمة الكتاب ﴾

لم أترجم فى هذا الكتاب إلا من رويت له من الشعراء الاموات سواء كان عالماً أو غيره ولا يتوهم متوهم أنى أحطت بجميع أشعارهم بل يوجد منهم من لم أرو العشر من شعره بل ولا عشر شعره ولم أورد من أخبارهم إلا ما علمت . أما من ذكرت اسمه من غير أن أترجمه بل ولا ذكرت اسمه أبية بل ربما ذكرت لفية دون اسمه فانما ذلك لعدم معرفتى به ولم أعرض للشعراء الاحياء مع كثرتهم لقلة من رويت له منهم . أما المؤلفون فليسوا بالكثيرين بالنسبة إلى غيرهم وما ذلك إلا لعدم عجبهم بأنفسهم وعدم احتقارهم لمن قبلهم ومع ذلك فقد ألف منهم فطاحل تأليف مفيدة . فمن أقدم من وقت عليه منهم الطالب محمد ابن الاعمش العلوى فانه أول من أجاد من أهل تلك البلاد فى تصنيف النوازل وكل من ألف فيها ينقل عنه وقد نظم عبد الله بن أحمد بن الحاج آحماه الله نوازله وتقدمت ترجمة عبد الله هذا . ومن العجيب أن بعض أفاضل علماء تيجكانت رأى النوازل الاعمشية فنسبها لابن الاعمش الحكنى صاحب تيندوف وهذا غير صحيح وابن الاعمش الاخير لم يدعها لنفسه ولا ابن الاعمش أعنى العلوى شرح تقيس على متن إضاءة الدجته وكل شراحها المتأخرين اذا قالوا قاله الشارح مرادهم إنما هو الطالب محمد المذكور وله قصيدة طويلة عينية فى علم الحساب

## خاتمة الكتاب

وتمّ آرو منها شيا فابنى عليه ترجمته . وقال فيه الشاب الشاطرى <sup>(١)</sup> ولد المختار هو آل تختار  
« نسبه إلى جده » .

ومنهم سيدى عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى ونقدت ترجمته وعددنا فيها بعض كتبه  
ومما لم نذكر منها : غرة الصباح فى رجال الحديث ، ونظم مكفرات الذنوب وشرحه ، ونظم  
روضة النسرین فى الصلاة على النبی صلی الله علیه وسلم وشرحه ، ونظم فى شأن السحر  
وشرحه وغير ذلك .

ومنهم ابنه سيدى محمد وقد مرت ترجمته . ومنهم باب ابن أحمد ييب وتقدت ترجمته  
أيضاً . ومنهم عبد الله بن أحمد بن الحاج آجماه الله وتقدت ترجمته . والنابعة الغلاوى  
وتقدت ترجمته . وأحمد بن البشير الغلاوى أيضاً ولم نترجمه لانه لم نرو له ولم أقف له إلا على  
كتاب فى الفقه مقبول عند الناس .

(١) الشاب الشاطرى شاب وصل إلى شنقيط فى القرن الحادى عشر وهو من العجائب  
وخبره شائع عند أهل مدينة شنقيط أعنى إدوعل والا غلال قالوا ذكر أحد خدام النخل أنه  
رأى شخصاً دخل فى عين من عيون النخل وهى جب ليس بالطويل يغتسل ليلاً وإياه كلما  
دخل تضىء بنور كالسراج وكان ذلك فى شدة البرد ومدينة شنقيط باردة جداً فأخبر أحد  
العلماء فأمره بالقبض عليه إذا رآه مرة أخرى وأن يأتيه به إذا قبضه فأتاه به فأراد أن يستنطقه  
فلم يفهمه بكلمة واحدة وكان ذلك العالم فهم أنه من أولياء الله فوضع العالم إصبعه بين شفتيه فعلم أنه  
يشير له إلى « من كنتم علماً ألجمه الله بلبجام من النار » فقال دعنى وذلك اللجام ثم إنهم وجدوه  
بحراً لا ساحل له فانتخب أربعة منهم يعلمهم ثلاثة من العلويين والرابع بكري ولما أراد  
السفر عنهم قال لهم تركت فيكم الحمددين والعبدلين وابن المختار هو آل تختار يعنى الطالب محمد  
هذا والثانى لم يحضرنى من هوو بالعبدلين عبد الله بن الطالب المعروف بالغازى جد ابن راز كه  
الترجم فى أول هذا الكتاب ولم يحضرنى تعيين عبد الله الثانى قالوا وأقام فيهم سنة وانتفعوا  
منه كثيراً ثم إنه أخذ أحد تلاميذه المذكورين وبلغه المحيط الاطلاع فوضع الويشه  
أى فراشه الذى يجلس عليه على تبيج البحر وتوارى عنه تتعاطاه الامواج على جهة قصده  
وهذا شائع عند علماء أهل شنقيط ولولا أنى سمعته من رجال ثقات ما كتبت والله على كل  
شىء قدير وهذا الرجل شريف فاسى .

ومنهم محمد اليدا الى الديمانى وتقدمت ترجمته وذكرا وقت عليه من كتبه وبقى منها كتاب فى السيرة لم يحضرنى اسمه . ومحنض باب بن آعيد الديمانى وتقدمت ترجمته . ووالد الديمانى شارح الشيخ خليل و يعرف شرحه بمعين والد ولم ترجمه لتخلف الشرط . والمختار ابن بون الجكنى وتقدمت ترجمته . وأحمد البدوى المجلسى وابن أخته حماد وتقدمت ترجمتهما ومحمد سالم المجلسى شارح مختصر الشيخ خليل فى عشر مجلدات ضخام وهو الذى اعتنى بكتاب الشيخ خليل حتى لم تزل هناك رجال لا يوجد من يدانيهم فى معرفته من غيرهم . وحبيب الله بن الشيخ القاضى الاجيجي شارح الشيخ خليل و يعرف شرحه بمعين حبيب الله . والحارث بن محنض الشعر اوى ابو حسنى شارح دواوين الشعراء الستة شرحا لم يتقدم مثله لغيره ولم ترجمه لتخلف الشرط وهو عالم جليل مات قريبا رحمه الله وغير هؤلاء ممن لم يحضرنى اسمه .

أما العلماء الاحياء فكثيرون والله الحمد ومن يطلق عليه عالم هناك أكثر حفظا للمتون ممن يطلق عليه من غيرهم ولكن الطلب قد تأخر منذ بومراره « وهو داء أصاب البقر فى مرأته فأفناه وذلك قريب من سبع عشرة سنة » وازداد الطين بلة بعد الحرب التى كثرت بين القبائل والغارات وخروج فراسة اليهم وحرب من حاربهم منهم وبقى علماء لم تزل حلقتهم عامرة لكن المهمل أكثر من المشتغل للأسباب المتقدمة، والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .





## ﴿ تلييه ﴾

وقمت لنا أغلاط في هذا الكتاب منها : في أول صحيفة منه وبه يتسنى للغابر أن يقتدى  
 بالحاضر والصواب للحاضر أن يقتدى بالغابر . وفي صحيفة ١٣ سطر ٢٠ ثم استأنف مدح  
 العلامة محمد كريم الديباني والصوب أنه ابن الفاضل من أهل بارك الله ويعرف بلفظيل .  
 وفي صحيفة ١٢٥ سطر ١ يحول له في يوم ريج تغيا \* والصواب يحول به الخ . وفي صحيفة  
 ١٢٧ سطر ١ يصد صدود المستكين كأنه \* الخ والصواب فصد صدود المستكين كأنه  
 وقد أسقطنا أياً تأ مشهورة في أرض شنيط أنها من ميمية حميد الواردة في هذا الكتاب من  
 صحيفة ١٢٨ إلى ١٢٩ وهي :

فلاتبكُ جملان رأيت جمالها \* تسفن من رمل الغضى ماتسنا  
 أراك زيمياً إن تعرضت ليلة \* لأُدم رماح أولعزلان أزما  
 مع غير هذين البيتين والدليل على أن الأبيات المذكورة ليست لحمد أنها تناقض سيره  
 في قصيدته . وقد أورد صاحب لسان العرب كثيراً من هذه القصيدة منسوبة إلى حميد وفي  
 الأبيات المذكورة كلمات فها من اللغات ما كان يسوق عليه الأبيات شواهد وأيضاً فإن  
 ياقوت في معجمه استشهد بأبيات منها \* رعى السدرة المحلال ما بين زابن \* الخ وساق  
 منها عشرين بيتاً في يميم ولو كانت تلك الأبيات له لساقها في رماح وأزيم بل هذه الأبيات  
 في لزوميات المعري وهي مشابهة لشعره . وفي صحيفة ١٣١ سطر ١ فقرين موضوراً  
 كأن وضينه الخ والصواب قرين مُقَوَّراً كأن وضينه الخ والاقورار الضمر والتغير  
 وهو أيضاً السمن ضد وسقط من الأصل بيت في صفة الهودج ذكره في اللسان وهو :  
 برقه سفاسفير الحديد فجردت \* وقيع العوالى كان في الصوت مكرما  
 السفاسير جمع سفسير وهو الحاذق بأمر الحديد وبيت في صفة ناقته التي تبع الظعن عليها  
 ذكره في اللسان وهو :

أجدت برجلها النجاء وكلفت \* بعيرى غلامى الرسيم فارسما  
 وفي رواية \* وكلفت \* غلامى بعيرى الرسيم فارسما \* قال أبو حاتم إنما أراد أرسم  
 الغلامان بعيريهما ولم يرد أرسم البعير والرسيم الذي يحفر على السير يوماً وليلة . وهناك  
 غلطات مطبعية أهملنا ذكرها لتكالا على فطنة القارى .























